



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Asoarchi
Chimichagua, Cesar.

Sandra Gómez Puertas
Asesora

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-
NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Asoarchi

Etnia: Afrodescendientes

Fecha: 24/07/2018 – 26/10/2018

Municipio: Chimichagua

Departamento: Cesar

Asesor(a): Sandra Gómez Puertas

Artésano(a) Líder: Juana de Dios Vega

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tafetán

Materia Prima:

La materia prima principal para la fabricación de los productos de la comunidad es la palma estera, una planta delgada y alta de hasta 5 metros, con púas en su tronco y hojas. Es considerada como

una especie amenazada por la reducción de bosques en los cuales crece naturalmente, los cuales son eliminados para la producción de pastos para ganado.

Para extraer las láminas de la palma es importante tomar hojas cercanas al centro, ya que son las más verdes, no se deben usar aquellas maduras puesto que son muy secas y pueden romperse fácilmente durante el tejido. De las láminas que se van extrayendo de la hoja, capa a capa, se deben quitar los bordes verdes.

Una vez recolectada debe dejarse en el sereno una noche para iniciar su proceso de secado y facilitar su blanqueado. Una vez secas son tinturadas o alistadas para iniciar el proceso de tejido.

Debido a la escasez y tiempos de cultivo, muchas artesanas deben comprar libras de palma crudas o tinturadas a \$3.000 y \$7.000 pesos respectivamente, la solicitud se realiza directamente con los recolectores de la zona o con artesanos que viven cerca y cuentan con palmas alrededor de sus viviendas.

Proceso productivo



Proceso Productivo de Esteras



1. Tejido de la urdimbre

Se monta pita acrílica o cabuya de fique en un telar de madera para generar la urdimbre, esta tiene una distancia promedio de 1.5cm entre pita y pita, distancia que se mantiene gracias a una vara horizontal con nudos que marcan la distancia o arquillo.

Tradicionalmente se debe usar cabuya de fique para realizar la urdimbre, pero debido a la facilidad que representa el uso de pita sintética, se ha perdido la tradición y desmejorado la calidad de las cabuyas encontradas en el mercado local.



2. Tejido de la trama

Tejiendo con la técnica de tafetán, se van agregando las fibras previamente remojadas en agua para ablandarlas y facilitar su manipulación, se inicia con la conformación del diseño.

La unión de dos láminas de palma deben realizarse superponiendo la punta sobre su base al menos 10cm, y cerrándola para ajustar el ensamble y evitar que se desarme.

Los calados se hacen de 1.5cm de ancho y 3 o 4 vueltas de altura, dependiendo de que tan gruesa está la fibra.

Mientras se realiza el tejido es importante ir empujando con ambas manos hacia abajo (repretar), para así apretarlo y evitar que tenga mala estructura, huecos y asimetrías en el diseño.



3. Tejido del borde

Una vez finalizado el borde se procede a desmontar la pieza del telar cortando la urdimbre, luego se ajustan las pitas para terminar de acomodar el tejido, esconden los sobrantes dentro del mismo, y en algunos casos algunos artesanos tejen un borde para evitar que se vea la urdimbre.

Acabados:

Los acabados en la comunidad de Asoarchi se relacionan con el corte de las partes sobrantes, o despeluzado, de los lugares en los cuales fue necesario realizar empalmes o finalizar la urdimbre. Las partes que no pueden ser cortadas deben ser escondidas dentro del mismo tejido. En cuanto a acabados la comunidad tiene buenas terminaciones.



Ilustración 1. Acabados de los productos de Asoarchi

Puesto que naturalmente la palma estera tiene púas, es necesario frotar el tejido con una piedra y una tela abrasiva como el jean o dril, esto hace que la superficie quede suave.

Para mejorar los acabados debe tenerse en cuenta:

Corte de sobrantes: Los sobrantes en los empalmes entre las fibras deben cortarse con un cuchillo bien afilado, haciendo un corte seco y recto, en el sentido del tejido, si se hace en el sentido opuesto se empieza a descuadrar la urdimbre.

Tejido de bordes: Los extremos son importantes porque se pueden ver los hilos de la urdimbre, para esto es necesario devolverlos ocultándolos dentro del mismo tejido, la longitud de los hilos a ocultar debe ser de al menos 10 centímetros para asegurar que no se desbarate.

Aprestos:

Aprestos no necesarios.

Producto terminado:

El producto terminado de la comunidad en general es bueno, en ocasiones presenta ondulaciones en los bordes y aumentos o disminuciones de las medidas, los calados generalmente miden 1.5cm x 1.5cm, pero existen casos en el que se supera esta medida tejiendo alturas correspondientes a más de 5 vueltas.



Ilustración 2. Producto con calado disparateo

Almacenamiento:

El almacenamiento de los productos planos se realiza enrollándolo de forma perpendicular al tejido de la urdimbre. Actualmente se almacenan en las casas de los artesanos sin algún tipo de protección, esto somete el producto al polvo, insectos y humedad que puede dañarlo. Se hace evidente la necesidad de reducir el stock de productos y de protegerlos con películas plásticas.

Empaque:

Dependiendo del formato de producto se empacan en bolsas plásticas o de tela medianas, para el caso de los productos más grandes igual se aplica una película plástica.

Actividades realizadas:

En cuanto al componente de calidad se realizan las siguientes actividades.

- Taller de color y tinturado: Se explican las escalas cromáticas y la importancia de manejar procesos de tinturado mayores a 30 minutos y hacer uso de agentes que ayuden a fijar el color como la sal.
- Taller de determinantes de calidad: Se logra conectar el taller de tintura de la primera visita con el tratamiento correcto que debe darse desde el inicio a la materia prima, se generan reglas en la preparación de la urdimbre relacionadas con la estandarización de medidas, se obtiene una muestra de tejido aplicando un refuerzo de doble hilo en los bordes del tejido, se perfeccionan los calados.

Finalmente se genera un listado de parámetros de calidad (visual y escrito), el cual se digitalizará para luego ser impreso y compartido con las artesanas (Se agrega a la

herramienta de los muestrarios de color). El taller se replica con las artesanas residentes en Candelaria.

- Taller de estandarización de medidas: Se establece el estándar para la preparación de la urdimbre en la que la distancia entre pares de hilo de la boquita debe ser de 3cm y para el arquillo de 1.5cm, en caso de necesitar cambiar la medida, la proporción se debe mantener en 1 para la boquita y $\frac{1}{2}$ para el arquillo.

Ambas varas deben medirse, estas marcas preestablecidas permiten reducir el tiempo de alistamiento de la urdimbre en 5 minutos, que para el caso de una pieza de 70cm de largo el tiempo pasaría de 20 a 15 minutos.

Recomendaciones:

Los parámetros de calidad deben registrarse en un documento que será construido visita a visita junto a las paletas de color realizadas con palma estera tinturada, este material tiene la intención de ser un recurso para facilitar el reconocimiento de los estándares que aseguran la elaboración de un buen producto.