

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal y la Ejecución del Plan de Transferencia, Convenio Sena – Artesanías De Colombia S.A.

4,3 Desarrollo de diez (10) líneas de productos, a partir del rescate del producto artesanal tradicional, que conformen subcolecciones y que involucren los oficios, técnicas y materias primas artesanales identificadas con mayor potencial para los mercados objetivo

Municipios de Aimaguer, Bolivar, Sotará, Inza, Piendamó

**D.T. Derly Giraldo
Diseñador Asesor**



ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el
SENA – FONADE y Artesanías de Colombia S.A.
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia
Suscrito el 10. De Agosto de 2005.

“Diseño e Innovación Tecnológica
aplicados en el proceso de desarrollo
del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el
SENA”

Departamento del Cauca – Municipios del Norte: Silvia, Caldon, Piendamó,
Santander de Quilichao e Inza y Municipios del sur: Bolívar, San Sebastián, La
Vega, Almaguer.

Diseñadora asesora: Derly Giraldo Delgado.

Noviembre de 2006

RESUMEN

El presente informe es la última etapa de un proceso llevado a cabo durante seis meses, comprendidos entre los meses junio a noviembre de 2006, en el Departamento del Cauca, el proyecto se realizó en dos fases, la primera de ellas en los municipios del Norte: Silvia, Santander de Quilichao, Caldono, Piendamó e Inza y la segunda en los municipios del Sur: Bolívar, San Sebastián, La Vega y Almaguer. Cada fase tiene su propio informe, que se ha presentado al concluir las primeras etapas de identificación, reconocimiento de grupos artesanales, y configuración de nuevas líneas de productos y serán junto con este el compendio del desarrollo del Proyecto.

De una manera generalizada para el trabajo llevado a cabo en los nueve municipios en mención se describen logros, recomendaciones y conclusiones.

CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCION	
1. ANTECEDENTES	4
2. CONTEXTO	6
3. OBJETIVO GENERAL	8
4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
5. METODOLOGÍA	9
6. EJECUCION	10
7. LOGROS E IMPACTO	12
8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	15
9. LIMITACIONES Y DIFICULTADES	17
10. MATERIAL COMPLEMENTARIO Y ANEXOS	18
10.1 FICHAS DE DIBUJO, PLANOS TECNICOS Y PRODUCTO	18
10.2 PLAN DE VIAJE Y PRESUPUESTO	19
10.3 LEGALIZACION DE GASTOS	20
10.4 CONSOLIDADO GENERAL DEL PROYECTO	21
11. BIBLIOGRAFÍA	22

INTRODUCCION

El Laboratorio Colombiano de diseño para la artesanía y la pequeña empresa unidad de Pasto desarrolló el proyecto Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA²⁷ en el Departamento del Cauca -- Municipios del Norte: Silvia, Caldono, Piendamó, Santander de Quilichao e Inza y Municipios del sur: Bolívar, San Sebastián, La Vega y Almaguer.

Dando cumplimiento al compromiso adquirido en el Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia S.A. con la Interventoría de la Universidad Nacional de Colombia Suscrito el 10. De Agosto de 2005.

El objetivo del proyecto es brindar asesoría y asistencia técnica en diseño a partir del rescate y / o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal en los municipios citados.

El trabajo realizado se llevó a cabo en varias fases: una de investigación preliminar en el Cendar , capacitación en la Colección Casa Colombiana y proyecto Sena en Artesanías de Colombia en Bogotá, posteriormente en el Laboratorio de Diseño Unidad

de Pasto se tomó la capacitación en la Colección Casa Carnaval , se realizaron propuestas de líneas de productos teniendo en cuenta todos los requerimientos de rescate e innovación y se elaboró el material didáctico para ser entregado en cada municipio.

Con las propuestas aprobadas por el comité de Diseño se emprendió la primera fase en los Municipios del Norte del Cauca. En esta primera etapa del proyecto se trabajó con comunidades Guambianas y Paeces.

La segunda fase del se trabajo se desarrollo con la comunidad Yanacona en los municipios del Sur, para cada una de ellas se le otorgo un tratamiento específico conservando la misma metodología descrita posteriormente, con la cual se obtienen logros para cada comunidad y que al final se presenta en las conclusiones y recomendaciones a nivel global.

Considerando los propósitos del proyecto, se trató de conocer, apropiar y respetar el conjunto de elementos que constituyen la cultura de las “Etnias de los Paeces, Guambianos y Yanaconas”, tanto sus manifestaciones como grupos asociativos, su conciencia de identidad cultural, el manejo de su lenguaje y comunicación, sus propias formas de desarrollar las relaciones humanas dentro del grupo con y hacia la asesora, en su cultura material y espiritual a través de la simbología expresada en sus tejidos, este conjunto genera la esencia y dinámica de su propia cosmovisión. Realidades que fundamentan los principios orientadores interculturales de la Asesoría.

La interculturalidad desde las experiencias, conocimientos y sabiduría de los participantes del proyecto se tomó como marco de referencia para lograr un rescate y configuración de nuevas líneas de productos a partir de la intervención en diseño y mejoramiento de la calidad de la producción de la Tejeduría.

1. ANTECEDENTES:

En la primera etapa del proyecto se hicieron las labores de investigación en el CENDAR con los trabajos realizados anteriormente por Artesanías de Colombia en estos municipios.

De la misma manera se obtienen documentos e investigaciones realizadas por otras personas acerca de las Etnias a estudiar a saber Guambianos, Paeces y Yanaconas.

Se encontraron asesorías e investigaciones realizadas por las diseñadoras textiles:

- Diana Marcela Camelo Navarrete: Investigación Objetos Textiles Guambianos en 1994
- Claudia Helena González en 2002 en el municipio de Inza , localidad de Tumbichucue y en 1997 y 2002 en Silvia, Resguardo de Guambia,
- Margarita Spanger en 1995 en el municipio de Caldon, Resguardo indígena de Pioyá.
- Ana María Niño en 1996 en el municipio de Caldon , Resguardo Indígena de Pioyá, en el mismo año en el Resguardo Indígena “La María de Piendamó” y en 1997 en el municipio de Silvia, Resguardo Indígena de Guambia y Quizgo.
- María Luisa Castro en la María de Piendamó en 1997
- Liz Adriana Fetiva en la María de Piendamó en 1997

- Juanita Muñoz en 1988 en El municipio de Bolívar veredas El Cidral y Placetillas.
- Martha Lucia Peñaranda, Asesoría en el resguardo Indígena de San Sebastián. 1995

Se pudo observar que las asesorías puntuales llevadas a cabo por las diferentes diseñadoras dieron lugar a una evolución, innovación y mejoría en la calidad y en algunos casos la participación en ferias en los grupos a saber:

Municipios del Norte: Silvia: Resguardo de Guambia, Piendamó: artesanos de los grupos Tuaca y Comfetuaca (artesanos mestizos), Grupo La María de Piendamó (indígenas Guambianas).

Municipios del Sur: Bolívar, veredas El Cidral y Angoni.

2. CONTEXTO

En total se visitaron nueve municipios, las actividades en su mayoría se desarrollaron en las cabeceras municipales, en los lugares asignados por las alcaldías y cabildos. La convocatoria era dirigida al alcalde de cada municipio, el a su vez delegaba esta actividad al director /a de la Casa de la Cultura o directamente a los cabildos y ellos eran quienes organizaban las actividades y convocaban a los resguardos donde existieran artesanos tradicionales para que llegaran a las actividades y capacitaciones programadas.

En la mayoría de los municipios, en especial los del Sur, exceptuando Bolívar, es primera vez que Artesanías de Colombia hace presencia, no habían hecho parte de ningún proyecto de esta envergadura.

En muchos de los lugares además de artesanos indígenas llegaban artesanos mestizos. Lo cual significaba que la presentación para todos sería la misma, pero ya en el trabajo puntual de configuración de líneas de productos era imposible realizar solamente dos líneas. En algunos de los municipios no existen grupos conformados con anterioridad, en ese caso para atender a toda la población se decidió agrupar a los participantes dependiendo de su lugar de origen y diseñar una línea de producto para cada grupo.

La descripción de este punto en cada municipio se encuentra especificada en los informes de avance 1 y 2.

3. OBJETIVO GENERAL

Brindar asesoría y asistencia técnica en diseño a partir del rescate y / o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal en los municipios del Norte del Cauca: Santander de Quilichao, Silvia, Caldono, Piendamó e Inza. Y en los municipios del Sur: Bolívar, San Sebastián, La Vega y Almaguer

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Presentación y socialización del Proyecto Sena, Colección Casa Colombiana, Colección Casa Carnaval a las comunidades visitadas.
- Identificación de los referentes simbólicos, objéales o piezas artesanales de cada comunidad.
- Evaluación y análisis funcional de los referentes identificados.
- Configuración de líneas de producto a partir de la intervención en diseño a realizar.

5. METODOLOGÍA:

Después de llevar a cabo la etapa de investigación y las capacitaciones en Bogotá y Pasto se realizaron las propuestas de las nuevas líneas de productos, teniendo en cuenta el rescate de objetos tradicionales y parámetros de las Colecciones Casa Colombiana y Casa Carnaval.

Ya aprobadas, en los comités de Diseño, se procedió a elaborar el material didáctico para ser entregado en cada municipio que consta de afiches y documento de la Colección Casa Colombiana, documento impreso de Colección Casa Carnaval, y en algunos casos si lo requerían la presentación en medio magnético (un CD) del Proyecto Sena y Colecciones.

Se realizaron las convocatorias dirigidas a las Alcaldías de cada municipio, Resguardos y grupos ya identificados. De la misma manera informativa a el Sena seccional Cauca y Gobernación del Cauca. En dichas convocatorias se requerían los materiales para trabajar, las herramientas como un computador y videobeam. (Ver cartas de convocatorias en informes de avance 1 y 2)

6. EJECUCIÓN:

A la llegada a cada municipio se realizaban la presentación y el sociabilización del proyecto Sena y Colecciones Casa Colombiana y Casa Carnaval.

Posteriormente se ejecutaba la identificación de grupos artesanales y de referentes simbólicos objetuales o piezas artesanales de la comunidad.

Evaluación y análisis de los referentes identificados

Y la configuración de líneas de productos, a partir de la intervención de diseño a realizar.

Se permaneció en cada municipio dos días y se llevaron a cabo todas las actividades programadas, entregando material y diseños para realizar los prototipos.

La ejecución de la metodología se llevo a cabo en cada municipio y se encuentra mas detallada en los informes de avance etapa 1 y etapa 2.

Al finalizar las actividades de la primera fase, se viajo a Bogotá para realizar informe de avance y fichas de productos, paralelamente los artesanos realizaban los prototipos.

Posteriormente la Diseñadora asesora se desplaza de nuevo a la ciudad de Pasto para participar en comités de Diseño y realizar los últimos ajustes de la Colección Casa

Carnaval y así realizar las propuestas de nuevas líneas para los municipios del Sur del Cauca y entregar la documentación requerida para emprender la segunda fase.

En los municipios del Sur se trabajó con la Etnia Yanacona. Después de finalizar la segunda fase, se vuelve a los municipios ya capacitados del Sur, para realizar evaluación de prototipos, estudio de costos y compra de las muestras.

Se viaja de nuevo a Bogotá para otorgarles a los artesanos del Norte un tiempo prudencial para la elaboración de prototipos. En Bogotá la diseñadora realiza los ajustes de las muestras y en los casos donde los productos tienen ensambles y acabados con cuero se lleva a cabo esta labor. En una última etapa se viaja de nuevo al departamento del Cauca, municipios del sur, para llevar a cabo la evaluación y compra de prototipos, y el estudio de costos, luego a la Ciudad de Pasto para realizar en talleres locales el trabajo de ensambles con cuero y entregar todo el material para la finalización del proyecto.

En los informes de avance se encuentran los listados de artesanos debidamente identificados.

7. LOGROS E IMPACTO

Se logro identificar grupos de artesanos, oficios, materiales y técnicas en todos los municipios, motivo de esta asesoría, del Sur y Norte del Cauca.

Con la presentación y sociabilización del Proyecto e inclusión de los artesanos indígenas de las Etnias Guambiana, Paeces y Yanaconas, se logro que ellos tomaran conciencia de la importancia de rescatar sus tradiciones, de conservar su cultura e identidad, de transferir sus conocimientos a sus hijos, nietos y a cuanto niño /a de la comunidad para que estas no se mueran y así se conserven por siempre para la riqueza pluricultural de nuestro país.

En la elaboración de los prototipos se pudo medir realmente la capacidad de compromiso de los grupos artesanales.

Los grupos de la primera fase del Proyecto respondieron de la siguiente manera:

- Municipio de Silvia: entregaron prototipos Resguardo de Guambia, Resguardo de Pitayo y las mujeres tejedoras de la Cabecera municipal.
- Municipio de Caldone : entrego prototipos la maestra artesana Irma Ocampo
- Municipio de Piendamó: entregaron prototipos todos los Grupos, menos el de la señora Mery Gómez.
- Municipio de Inza: entregaron prototipos las artesanas independientes Francys Helena, Barrera, María Eliuz Velasco y las artesanas tradicionales de mochilas dirigidas por Ana Yibe

- Municipio Santander de Quilichao: no respondieron y no devolvieron el material, el director de la Umata, quien organizo las actividades ha tratado de comunicarse también con las artesanas y no ha obtenido respuesta por parte de ellas, se le solicito por escrito un oficio explicando esta situación por parte de el, pero no lo envió al laboratorio.

Los grupos de la segunda fase del Proyecto:

- Municipio de Bolívar: Las artesanas de las Veredas de Anconi, El cidral entregaron prototipos, con muy buena calidad y comprometidas completamente con el desarrollo del proyecto. Las artesanas de la cabecera municipal no respondieron de ninguna forma igualmente los hombres del Corregimiento de Lerma.
- Municipio de San Sebastián: Muy buena respuesta por parte de los dos grupos, los productos de excelente calidad, igualmente comprometidos con la evolución y desarrollo del proyecto en el Resguardo.
- Municipio de La Vega: El director de la Casa de la cultura al parecer no hizo seguimiento a las labores de los artesanos y no realizo la convocatoria para que los artesanos se trasladaran a la cabecera municipal para entregar prototipos, o en su defecto entregar material si no habían realizado la labor. Adjunto se anexan las cartas de la Diseñadora y de la directoria del Laboratorio dirigida al alcalde Salomón Melenje pidiendo explicación a lo acontecido y en espera de su respuesta.
- Municipio de Almaguer: El Grupo de la cabecera municipal respondió muy bien con los prototipos. Las Artesanas del Resguardo de Caquiona, después de dos meses no han terminado las muestras y no se presentaron en la reunión llevada a

cabo en la Casa de la Cultura para evaluación y compra de muestras, telefónicamente pidieron quince días más para terminarlas. Se solicitó oficio explicando la situación por parte del Director de la Casa de La Cultura Andrés Vergara, pero aún no lo ha enviado.

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Es indispensable seguir con el proceso de capacitación puntual en cada grupo identificado, pues no se podría generalizar las necesidades, si todos son diferentes e independientes.
- Se demostró que utilizando las técnicas y diseños tradicionales con una buena combinación de color, dictada por las tendencias de las colecciones , aplicado a nuevos productos se obtienen resultados excelentes, por lo tanto, éstos se convierten en productos competitivos a nivel de diseño y costos lográndose un buen posicionamiento en el mercado.
- Es muy importante dentro de las capacitaciones un taller de tintes tanto natural como con anilinas, pues aquí se fallo, y por la falta de tiempo no en todos los municipios se pudo tinturar el material con la diseñadora asesora, y los prototipos se realizaron en colores naturales de la lana. Solamente las Artesanas de Guambra y Bolívar saben tinturar, pues han recibido este tipo de asesorías
- Lograron aplicar sin ninguna complicación en los prototipos lo aprendido durante la capacitación con respecto a configuración de nuevas líneas de productos.

- Después de las capacitaciones ya es mucho más fácil comunicarse en un mismo lenguaje acerca de diseño, colecciones, líneas, carta de colores, etc.

9. LIMITACIONES Y DIFICULTADES

- En algunos casos como en los Municipios de Inza, Santander de Quilichao y La Vega no se obtuvo soporte del gobierno municipal en el desarrollo de actividades y seguimiento del proceso. En Inza concretamente se trabajó directamente con artesanas independientes.
- En los grupos se encontraron diferentes niveles de conocimientos en tintorería y técnicas de tejido, presentándose inconvenientes en el momento de configurar nuevas líneas de productos.
- Concretamente en el municipio de La Vega , el 90% de los artesanos son ancianos, analfabetas y aunque eran muy amables y aún conservan sus tradiciones fue muy difícil que en tan poco tiempo (2 días) entendieran el proyecto y el lenguaje que tendrían que utilizar para ser parte activa de él.

**10.1. FICHAS DE DIBUJO Y PLANOS TECNICOS , FICHAS DE PRODUCTO
DE LAS ULTIMAS LINEAS Y RECOLECCION DE PROTOTIPOS.**

Linea
Municipio
Almaguer



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

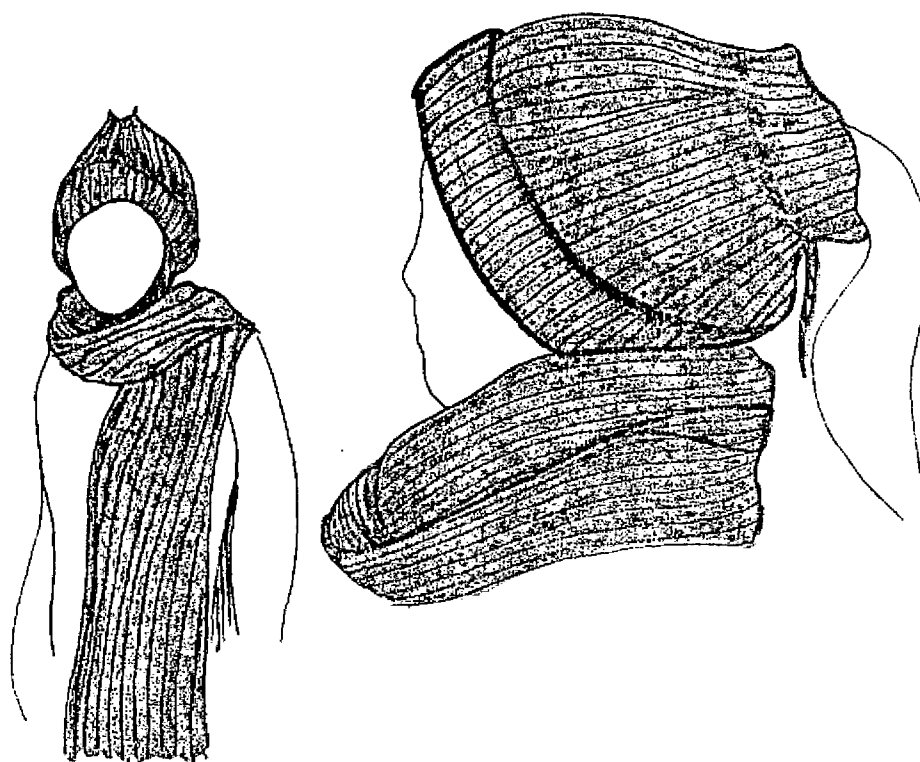
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza	Bufanda gorro	Línea:	Enero	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Bufanda gorro Almaguer	Referencia:	BGA001		
Oficio:	Tejeduría	Materia Prima:	Lana virgen y acrilico matizado		
Técnica:	Dos agujas				

Proceso de Producción:	Elaborar una bufanda de 25 cm de ancho por dos metros de largo Tejer un gorro de diametro 20 cm en la boca, tejer 8cm de resorte Luego seguir con tejido jersey hasta 30 cm. rematar dejar la punta abierta .hacer cordón para ajustar. unir el gorro a la bufanda con puntadas invisibles en toda la mitad y colocar flecos.

Observaciones:

Responsable:	Derly Giraldo	Fecha:	Noviembre de 2006
--------------	---------------	--------	-------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

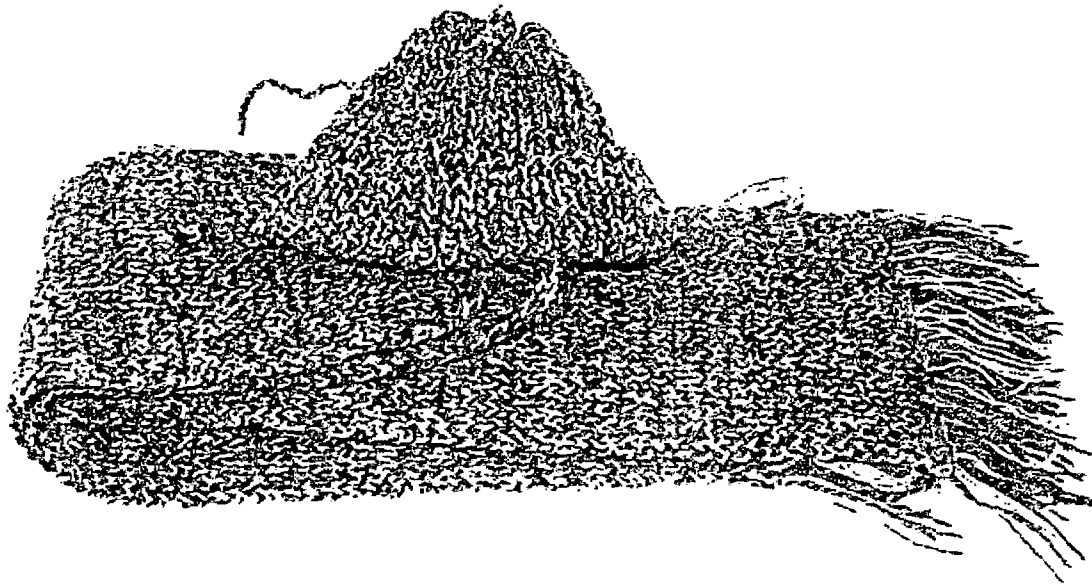
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bufanda gorro		Artesano: Sonia Marleny Meneses
Nombre: Bufanda gorro Almaguer		Grupo:
Oficio: Tejeduría		Departamento: Cauca
Técnica: Crochet		Ciudad:
Materia Prima: Lana natural y acrílico matizado		Localidad/vereda: Municipio de Almaguer
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Producción mes: 10
Largo (cm) 150	Dímetro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 25	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color natural gris y naranjas	Por mayor \$
Observaciones:		
Responsable: Derly Giraldo		Fecha: noviembre del 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.

FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

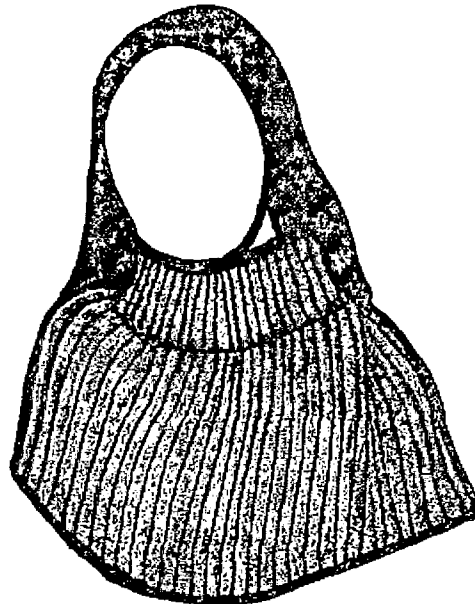
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cuello	Línea: Enero	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cuello Almaguer	Referencia: CUA 001		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Lana virgen y acrílico matizado		
Técnica: Dos agujas			

Proceso de Producción: Enmallar para un diámetro de 30 cms en tejido resorte Tejer 20ms en tejido jersey , realizar aumentos gradualmente hasta altura de Seguir hasta completar 25 cms de largo y rematar	
Responsable: Derty Giraldo	Fecha: Noviembre de 2006

Observaciones:

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

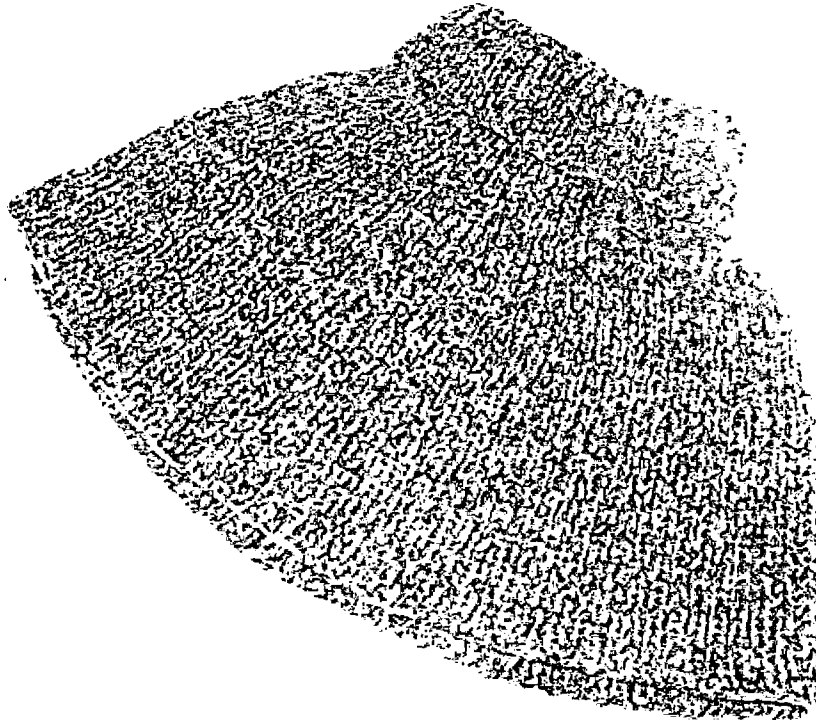
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cuello		Artesano: Angela Beltrán
Nombre: Cuello Almaguer		Grupo:
Oficio: Tejeduría		Departamento: Cauca
Técnica: Crochet		Ciudad:
Materia Prima: lana natural gris		Localidad/vereda: Municipio de Almaguer
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Producción mes: 10
Largo (cm)	Díametro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color natural y naranjas	Por mayor \$
Observaciones:		
Responsable: Derly Giraldo		Fecha: noviembre del 2006

Referente(s)



Muestra




Línea



Empaque



 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanas de Colombia S.A.	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	VERSION 1
		Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Capa	Línea: Enero	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Capa Almaguer	Referencia: CAP 001	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Lana virgen y acrílico matizado	
Técnica: Crochet		

Proceso de Producción: Tejer en técnica de crochet capa con gorro en cadenetas Y medio punto formando rombos. Hacer aumentos graduales según tallaje. Rematar y colocar flecos largos.	
Responsable: Derly Giraldo	Fecha: Noviembre de 2006

Observaciones:

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

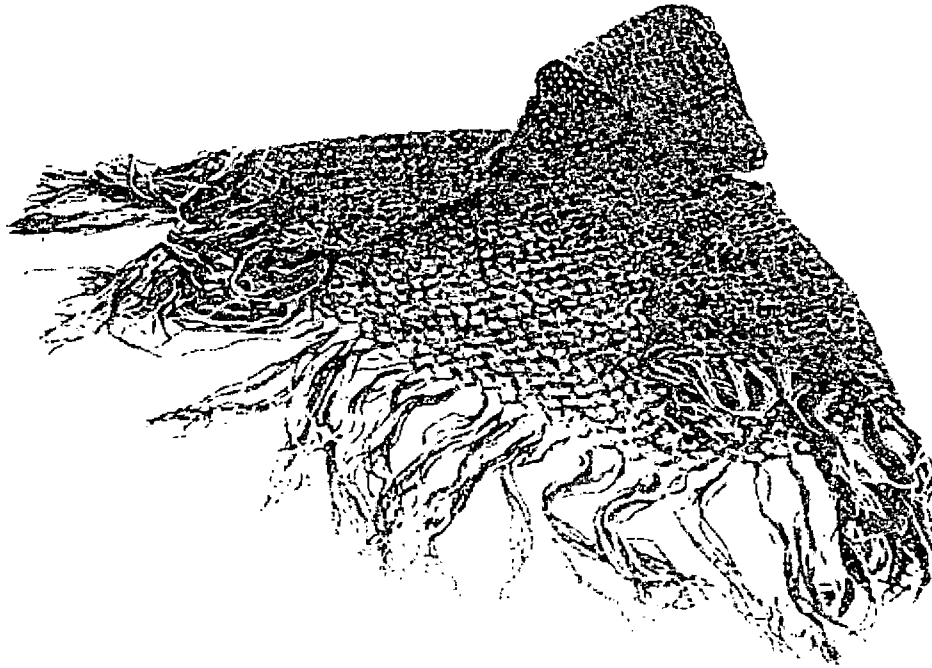
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Capa	Artesano: Enilce Paz
Nombre: Capa Almaguer	Grupo:
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cauca
Técnica: Crochet	Ciudad:
Materia Prima: lana natural y acrílico matizado	Localidad/vereda: Municipio de Almaguer
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Producción mes: 5
Largo (cm) 110	Díametro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 130	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color gris y naranjas	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: Derly Giraldo Fecha: noviembre del 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque



**Linea
Municipio
Bolivar**



FORMATO

**Ficha de
Producto**

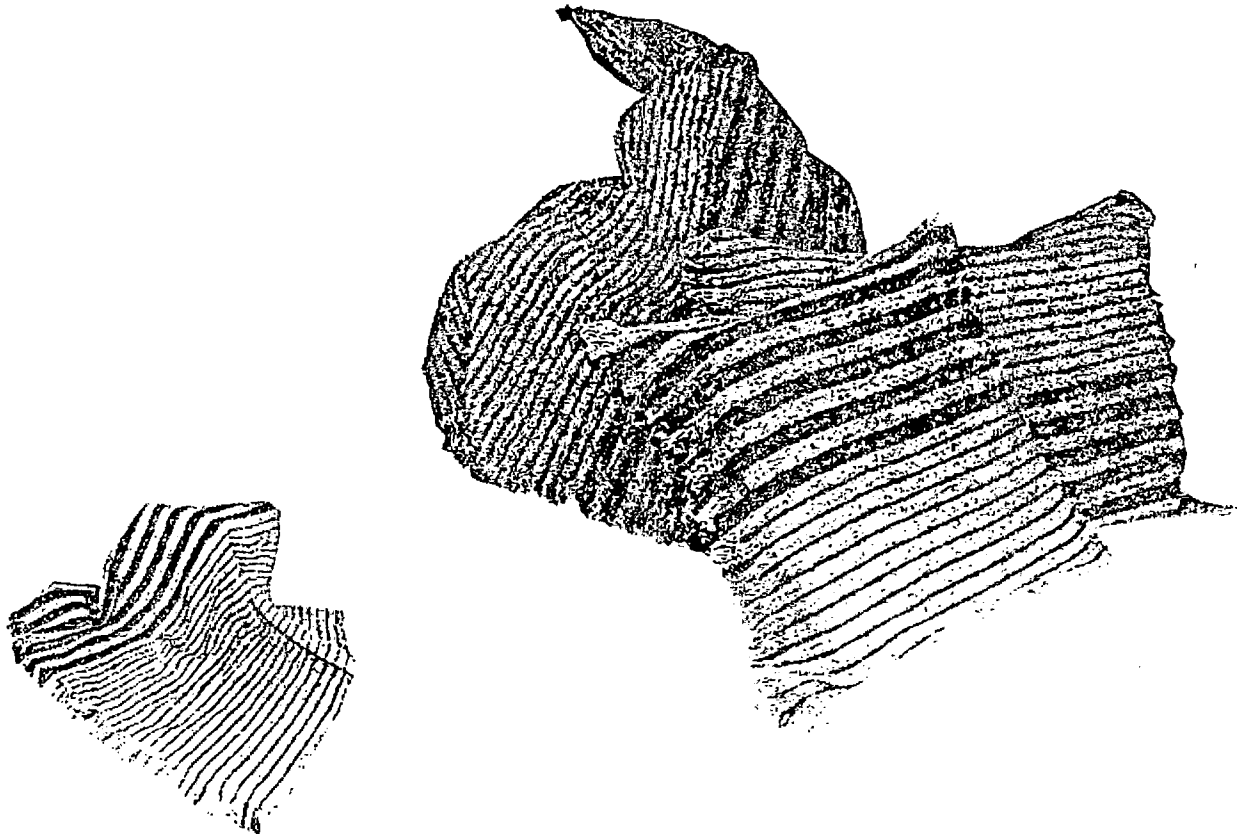
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Manta Throw		Artresano: Ana Tulia Ijaji
Nombre: Manta Anconi		Grupo:
Oficio: Tejeduria / Cuero		Departamento: Cauca
Tecnica: Telar vertical		Ciudad:
Materia Prima: Lana virgen		Localidad/vereda: Municipio de Bolivar, Vereda Anconi
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 15
Largo (cm) 170	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 100	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color gris natural y naranja	Por mayor \$
Observaciones:		
Responsable: Derly Giraldo		Fecha: noviembre del 2006

Referente(s)



Muestra




Linea

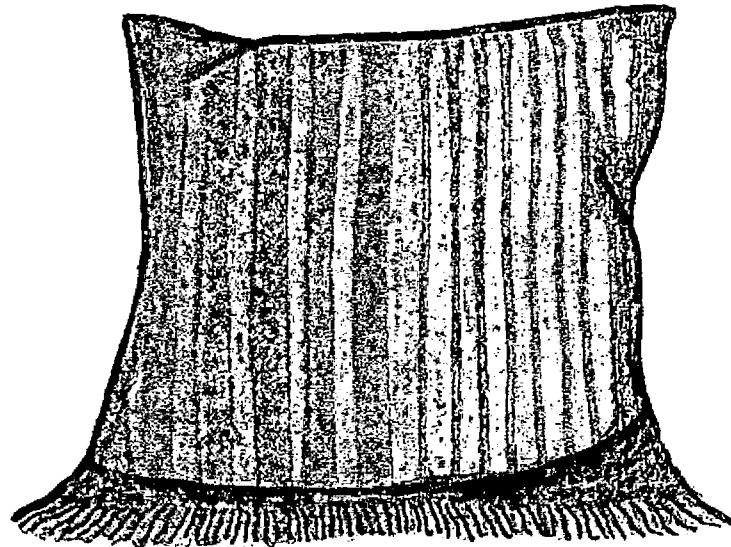


Empaque



 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanas de Colombia s.a.	FORMATO	CODIGO: FORASD 07	
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cojín cuadrado	Línea: Vaiven	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cojín cuadrado Anconi.	Referencia: CCA 001		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Lana Virgen		
Técnica: Telar vertical tradicional			

Proceso de Producción: Urdir un ancho de 55cms en lana color natural gris y Naranja, según diseño estipulado, tejer 55 cms de largo con lana gris.
Es aconsejable urdir de una vez una sola pieza para 2 cojines cuadrados Y uno rectangular. Rematar y dejar flecos.
Confeccionar espalda en tela dril color naranja según prototipo y unir.
Responsable: Derly Giraldo
Fecha: Noviembre de 2006

Observaciones:

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de Colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Producto**

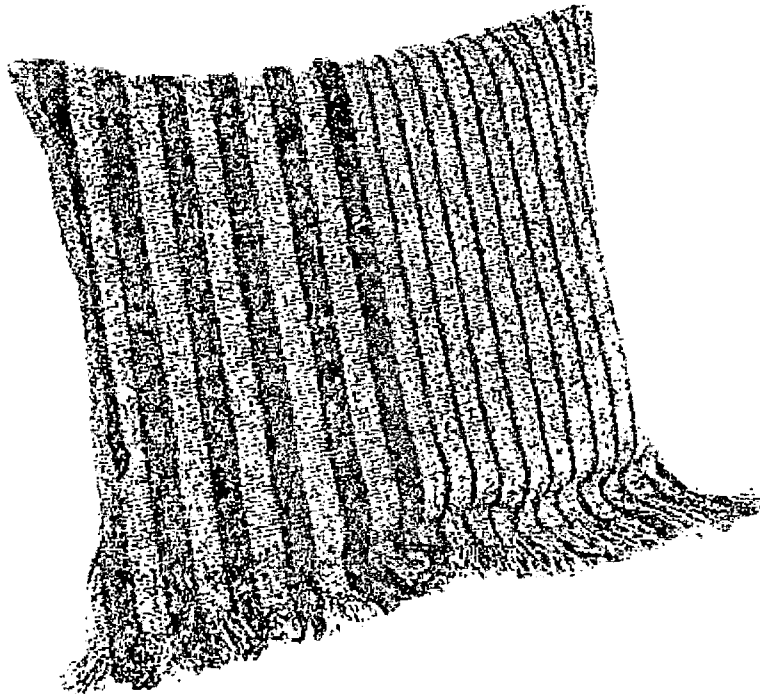
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:Cojín cuadrado	Artresano:Ana Tulia Ijaji
Nombre:Cojín cuadrado Anconi	Grupo:Asoc de mujeres Tejedoras
Oficio:Tejeduría	Departamento: Cauca
Técnica:Telar vertical	Ciudad:
Materia Prima: Lana virgen	Localidad/vereda:Municipio de Bolívar, Vereda Anconi
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Producción mes:30
Largo (cm) 50	Díametro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)50	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color gris natural y naranja	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: Derly Giraldo	Fecha: noviembre del 2006
----------------------------	---------------------------

Referente(s)



Muestra




Línea

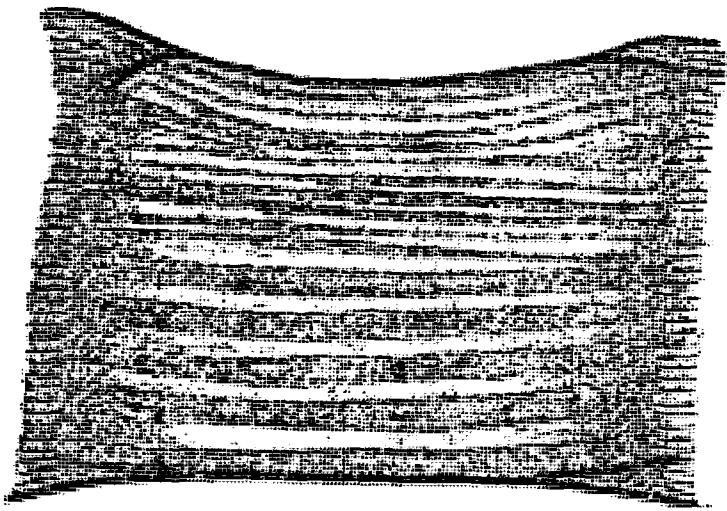


Empaque



 <small>Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de Colombia s.a.</small>	FORMATO	CODIGO: FORASD 07		
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	<table border="1"> <tr> <td>VERSION 1</td> <td>Página 1 de 2</td> </tr> </table>	VERSION 1
VERSION 1	Página 1 de 2			

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes




Pieza: Cojín rectangular .	Línea: Vaivén	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cojín rectangular Anconi	Referencia: CRA 001		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Lana virgen		
Técnica: Telar tradicional vertical			

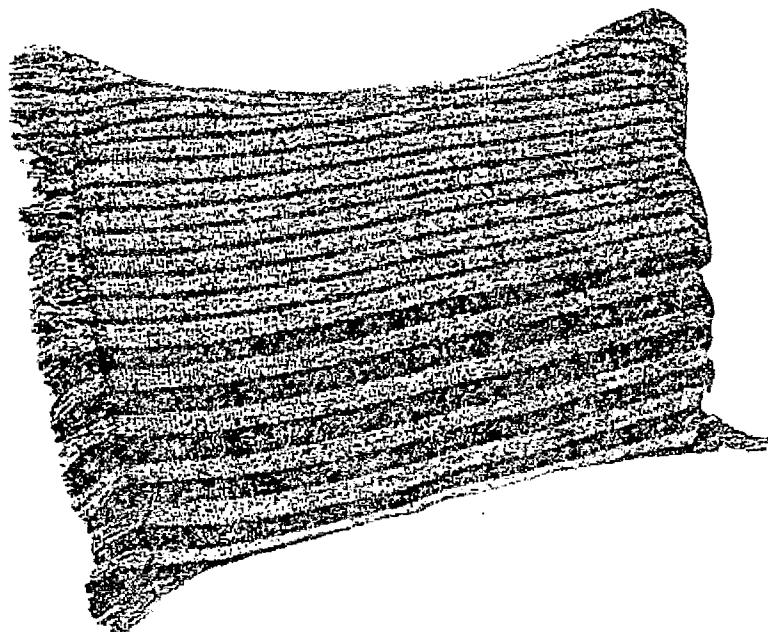
Proceso de Producción: Montar en el telar según diseño estipulado a rallas Verticales en colores naranja y gris 55 cms de ancho en el urdido. Tejer 75 cms de largo con lana gris, dejar flecos y rematar. Confeccionar espalda con tela dril color naranja según prototipo y unir.	
Responsable: Derly Giraldo	Fecha: Noviembre de 2006

Observaciones:

Referente(s) Muestra Línea Empaque

 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de Colombia S.A.	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cojín rectangular		Artesano: Ana Tulia (jaji)
Nombre: Cojín rectangular Anconi		Grupo: Asoc Mujeres Tejedoras
Oficio: Tejeduría		Departamento: Cauca
Técnica: Telar vertical		Ciudad:
Materia Prima: Lana virgen		Localidad/vereda: Municipio de Bolívar, Vereda Anconi
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Producción mes: 30
Largo (cm) 70	Díametro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 70	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color gris natural y naranja	Por mayor \$
Observaciones:		

Responsable: Derly Giraldo	Fecha: noviembre del 2006
----------------------------	---------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
 Dibujo y Planos
 Técnicos**

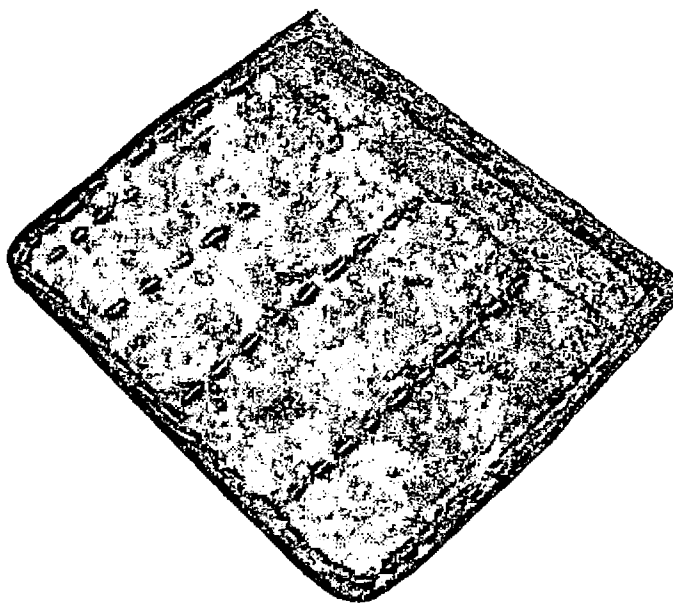
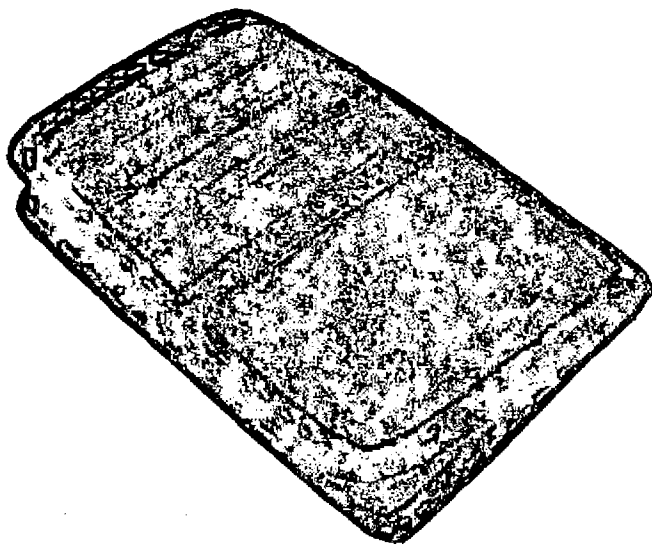
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Billetera	Línea: Atuendo	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Billetera el Cidral	Referencia: BLL C 001	
Oficio: Tejeduría y cuero	Materia Prima: Lana virgen y cuero graso natural	
Técnica: Telar vertical tradicional y marroquinería		

Proceso de Producción: Elaborar una pieza de 20cm x 20 cm a rallas según Diseño en colores gris y rojo , rematar y ensamblar con cuero guiandose Con los moldes y prototipo.	
Responsable: Derly Giraldo	Fecha: Noviembre de 2006

Observaciones:

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

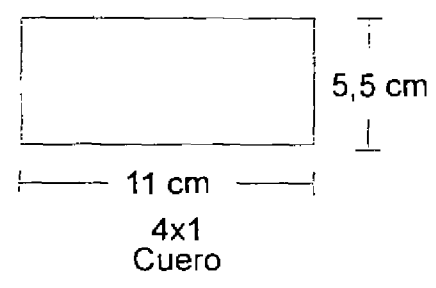
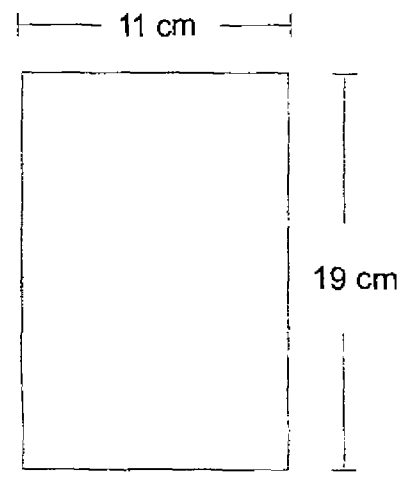
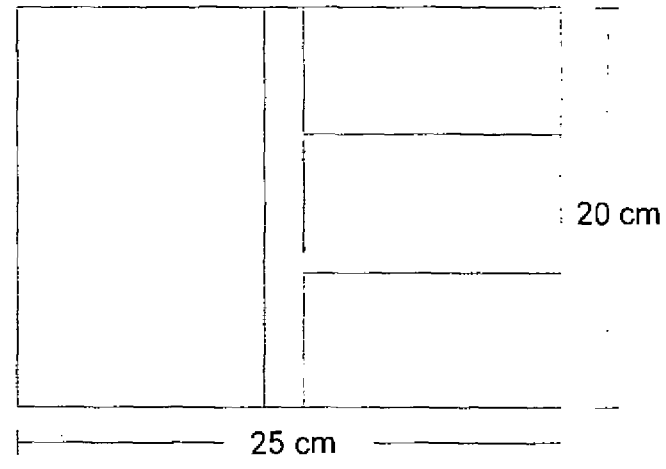
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes
Moldes Cuero:



Pieza:	Billetera	Línea:	Atuendo	Atuendo	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Billetera /El Cidral	Referencia:	BLLC 001			
Oficio:	Marroquinería / Tejeduría	Materia Prima:	Cuero natural encerado			
Técnica:	Al Corte / Embonado					


Proceso de Producción: Ensamblar piezas de cuero con las telas en técnicas de corte, embone en el fondo.

Observaciones:

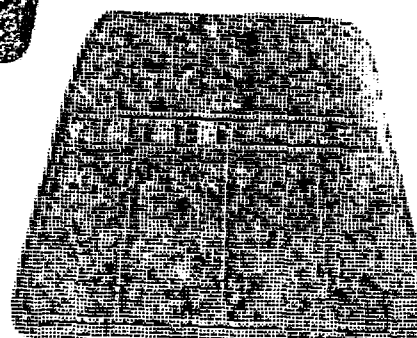
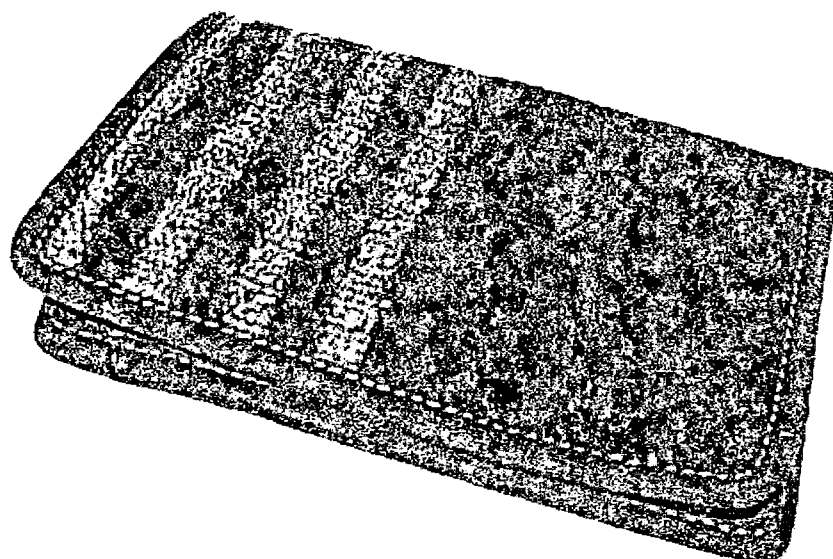
Responsable: Derly Giraldo Fecha: Noviembre de 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Billetera		Artresano: Delia Marina Tuquerres
Nombre: Billetera el Cidral		Grupo: Asoc de mujeres tejedoras en lana virgen
Oficio: Tejeduria / Cuero		Departamento: Cauca
Tecnica: Telar vertical / Marroquineria		Ciudad:
Materia Prima: Lana virgen / cuero graso		Localidad/vereda: Municipio de Bolivar, Vereda el Cidral
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 30
Largo (cm) 20	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 20	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color gris natural y rojo	Por mayor \$
Observaciones: Las piezas textiles son elaboradas por las artesanas y el trabajo de marroquineria en Pasto.		
Responsable: Derly Giraldo		Fecha: noviembre del 2006

Referente(s)



Muestra



Linea

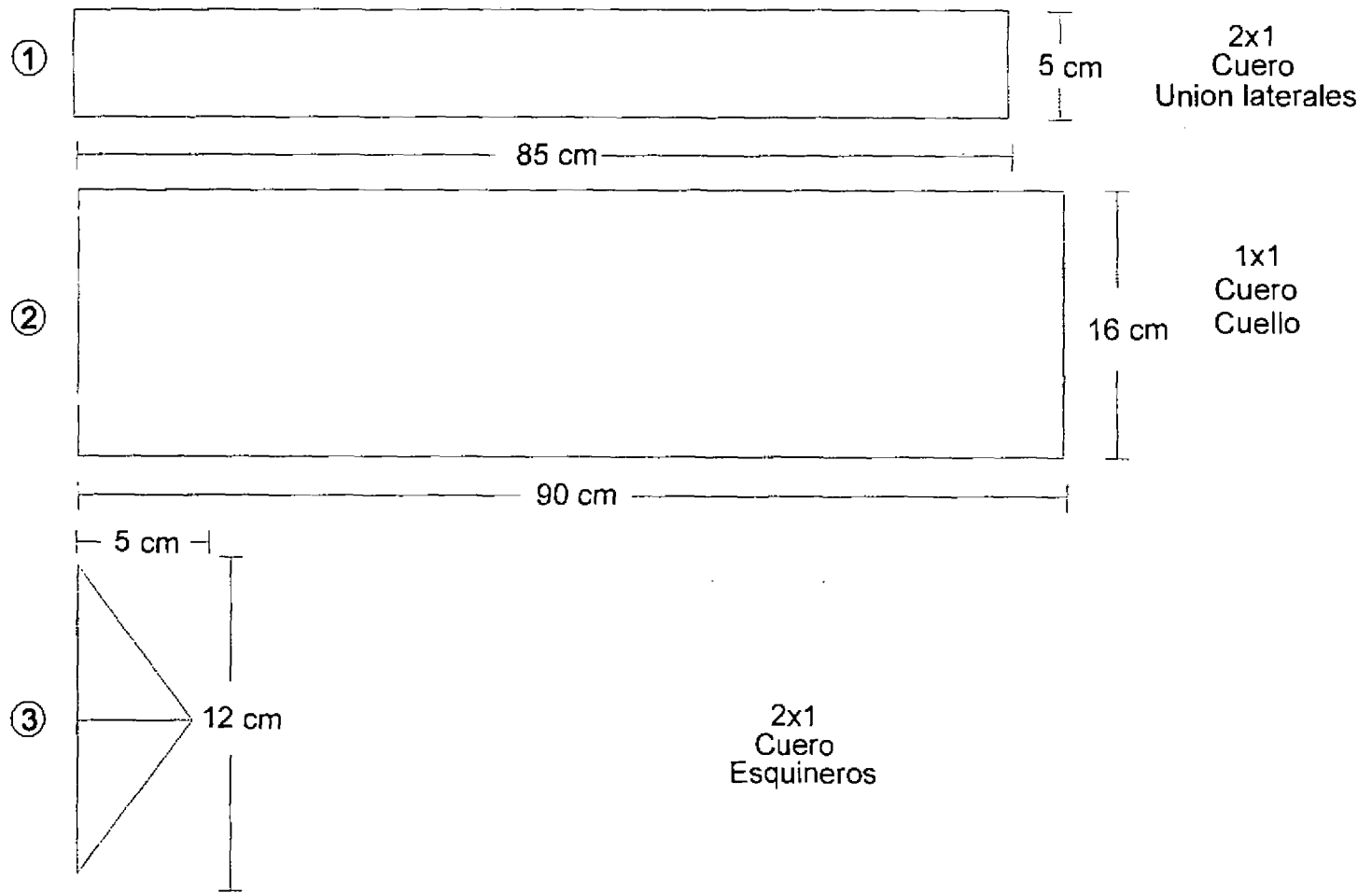


Empaque



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Moldes Cuero:



Pieza:	Bolso	Línea:	Atuendo	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Bolso para caminar / El Cidral	Referencia:	BCC 001		
Oficio:	Marroquinería / Tejeduría	Materia Prima:	Cuero natural encerado		
Técnica:	Al Corte / Embonado				

Proceso de Producción: Ensamblar piezas de cuero con las telas en técnicas de corte, embone en el fondo.

Observaciones:

Responsable: Derly Giraldo Fecha: Noviembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

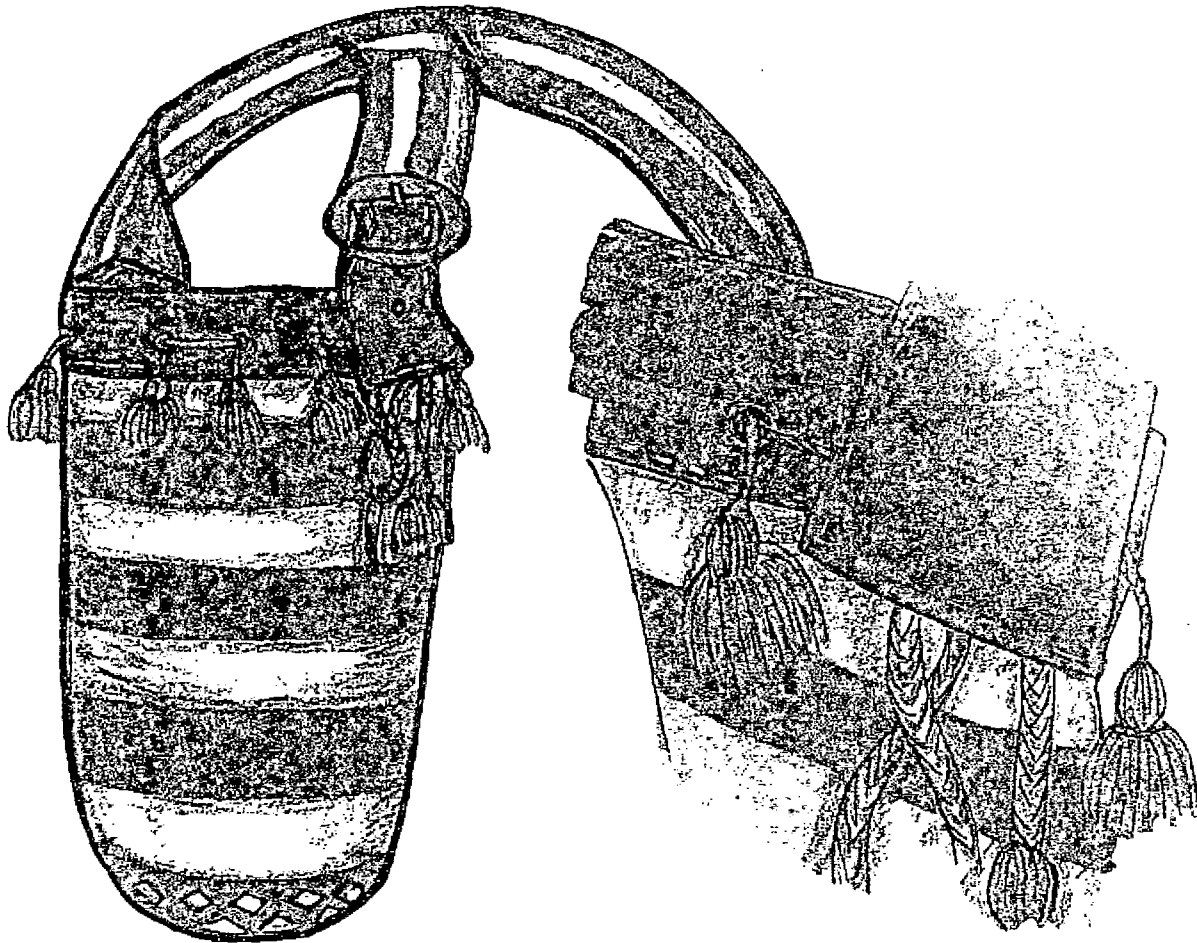
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila	Línea: Atuendo	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Mochila Cidral	Referencia: MCHC 001	
Oficio: Tejeduría y cuero	Materia Prima: Lana virgen y cuero graso natural	
Técnica: Telar vertical tradicional y marroquinería		

Proceso de Producción	Elaborar una pieza de ancho de 42 cms por 75cm
	En lana color gris y rojo a rayas según diseño.
	Rematar, y cerrar con puntada invisible.
	Tejer fondo en técnica de croche, partiendo de la Estructura ya tejida.
	Aparte tejer un chumbe de 7cm de ancho por un Metro de largo a rayas realizar 8 borlas pequeñas.
	Ensamblar con piezas de cuero según moldes.
Responsable: Derly Giraldo	Fecha: Noviembre de 2006

Observaciones:

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

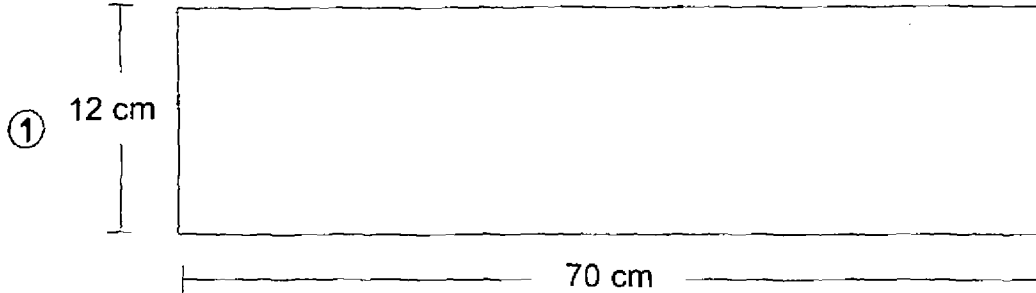
VERSION 1

Página 1 de 2

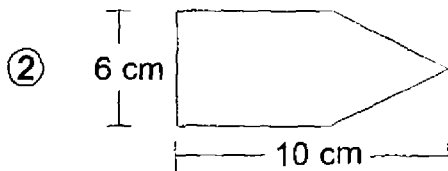


Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

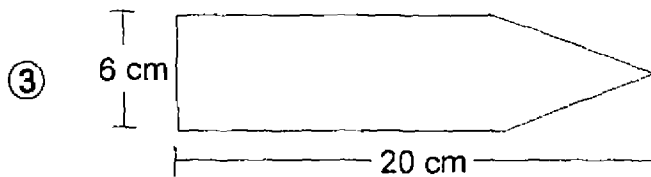
Moldes Cuero:



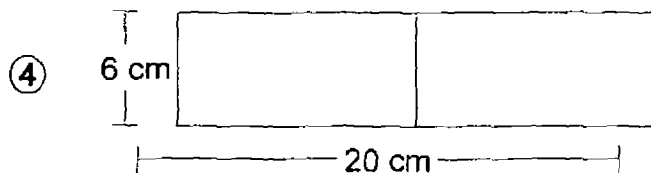
1x1
Cuero



2x1
Cuero
Chapeta



2x1
Cuero
Chapeta 2



2x1
Cuero
Chapeta para colocar la hebilla

Pieza:	Mochila/ El Cidral	Línea:	Atuendo	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Mochila	Referencia:	MCHC 001		
Oficio:	Marroquinería / Tejeduría	Materia Prima:	Cuero natural encerado		
Técnica:	Añ Corte / Embonado				

Proceso de Producción: Ensamblar piezas de cuero con las telas en técnicas de corte, embone en el fondo.

Observaciones:

Responsable: Derly Giraldo Fecha: Noviembre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Linea

Municipio

Inza



FORMATO

**Ficha de
 Dibujo y Planos
 Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

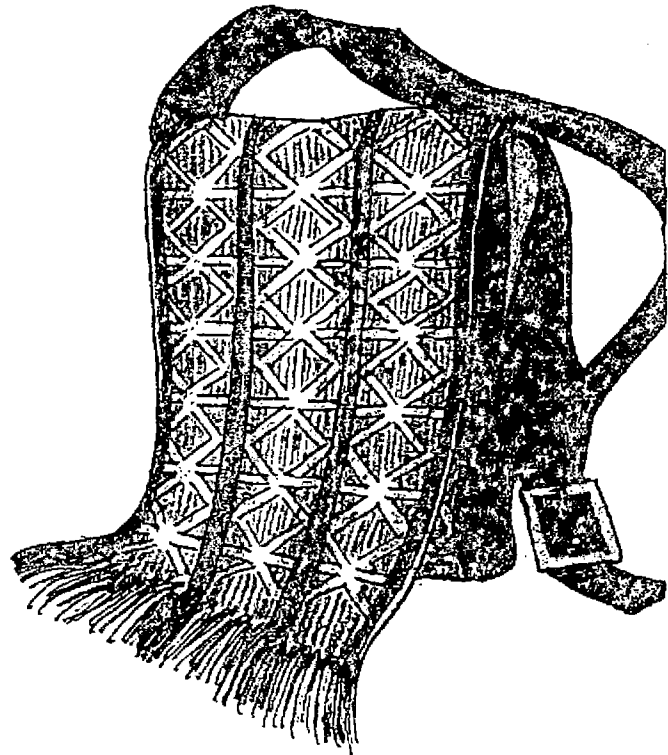
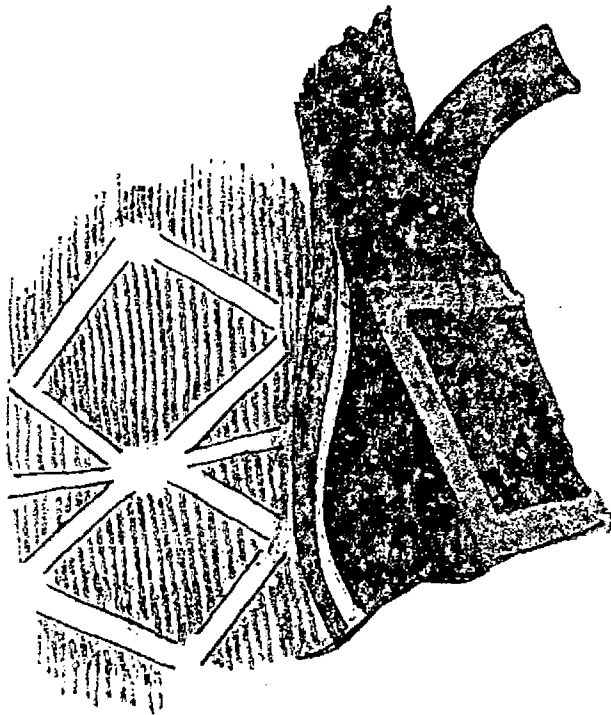
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Atuendo	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Bolso Pisimbalá	Referencia: BPI001	
Oficio: Tejeduría / Marroquinería	Materia Prima: Lana 100% Cuero natural encerado	
Técnica: Telar Guanga / Marroquinería		

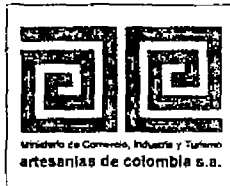
Proceso de Producción: Tinturar la lana con tintes naturales de achiote y nogal.
Elaborar pieza en telar tradicional de guanga en técnica de chumbe, de 30 cms. De ancho X 1.10 Mts. De largo, con flecos.
Ensamblar con cuero de laterales y correas. Se coloca hebilla de metal envejecido.

Observaciones: Referente Chumbe tradicional Paez.

Responsable: Derly Giraldo	Fecha: Junio de 2006
-----------------------------------	-----------------------------

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

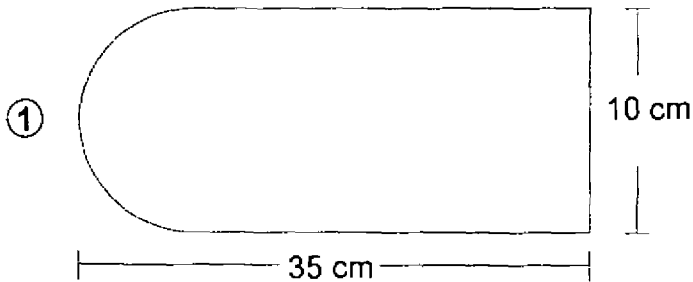
VERSION 1

Página 1 de 2

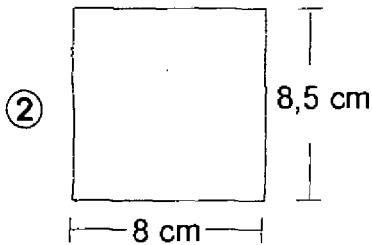


Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

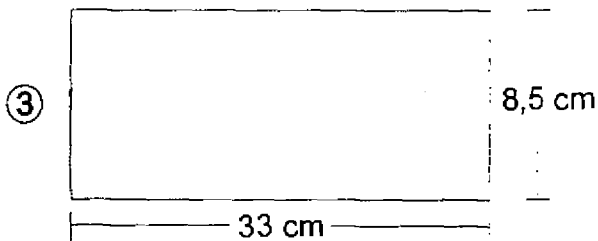
Moldes Cuero:



2x1
 Cuero
 Laterales Fuelles



2x1
 Cuero
 Cuello Fuelles



Pieza:	Bolso	Línea:	Atuendo	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Bolso Pisimbalá	Referencia:	BPI001		
Oficio:	Marroquinería / Tejeduría	Materia Prima:	Cuero natural encerado		
Técnica:	Al Corte / Embonado				

Proceso de Producción: Ensamblar piezas de cuero con las telas en técnicas de corte, embone en el fondo.

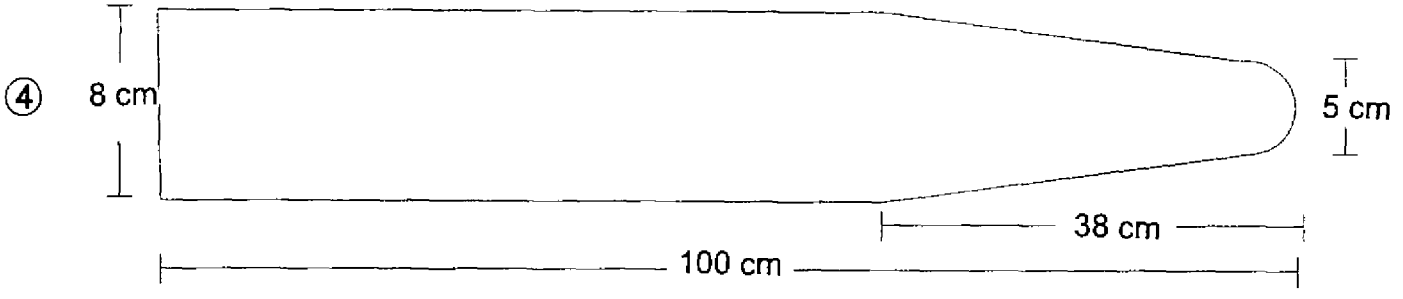
Observaciones:

Responsable: Derly Giraldo Fecha: Junio de 2006

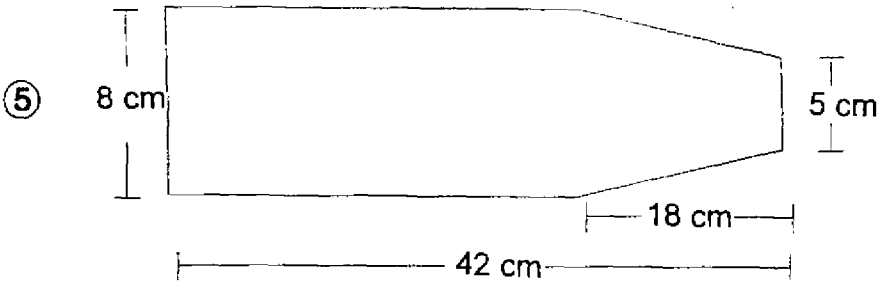
Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



2x1 Cuero
Correa



2x1 Cuero
Correa Hebilla

Pieza:	Bolso	Línea:	Atuendo	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Bolso Pisimbalá	Referencia:	BPI 001		
Oficio:	Marroquinería / Tejeduría	Materia Prima:	Cuero natural encerado		
Técnica:	Al Corte / Embonado				
Responsable:	Derly Giraldo	Fecha:	Junio de 2006		



FORMATO

**Ficha de
Producto**

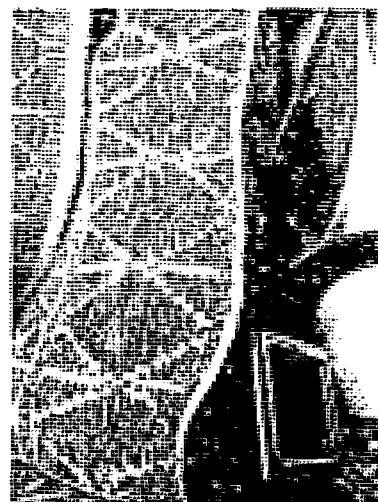
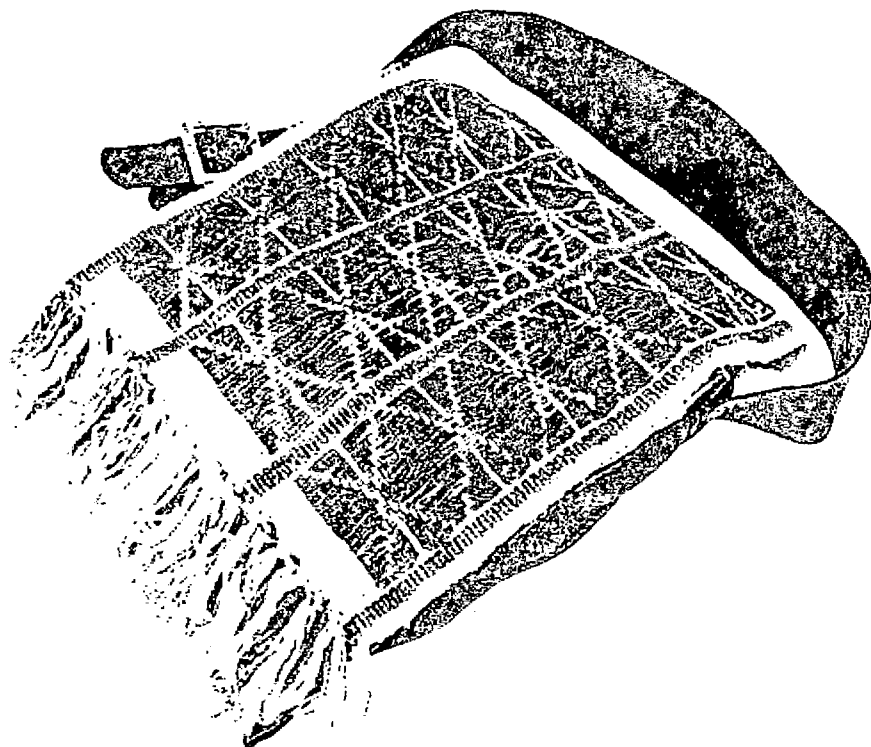
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artresano: Maria Eliuz Velasco
Nombre: Bolso Pisimbala	Grupo:
Oficio: Tejeduría / Cuero	Departamento: Cauca
Tecnica: Telar vertical / Marroquinería	Ciudad:
Materia Prima: Lana virgen / cuero graso	Localidad/vereda: Municipio de Inza
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo: San Andrés de Pisimbala, El Parque

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 20
Largo (cm)	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 33	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 45	Color Natural	Por mayor \$

Observaciones: Las piezas textiles son elaboradas por las artesanas y el trabajo de marroquinería en Pasto.

Responsable: Derly Giraldo Fecha: noviembre del 2006

Referente(s)



Muestra






Línea

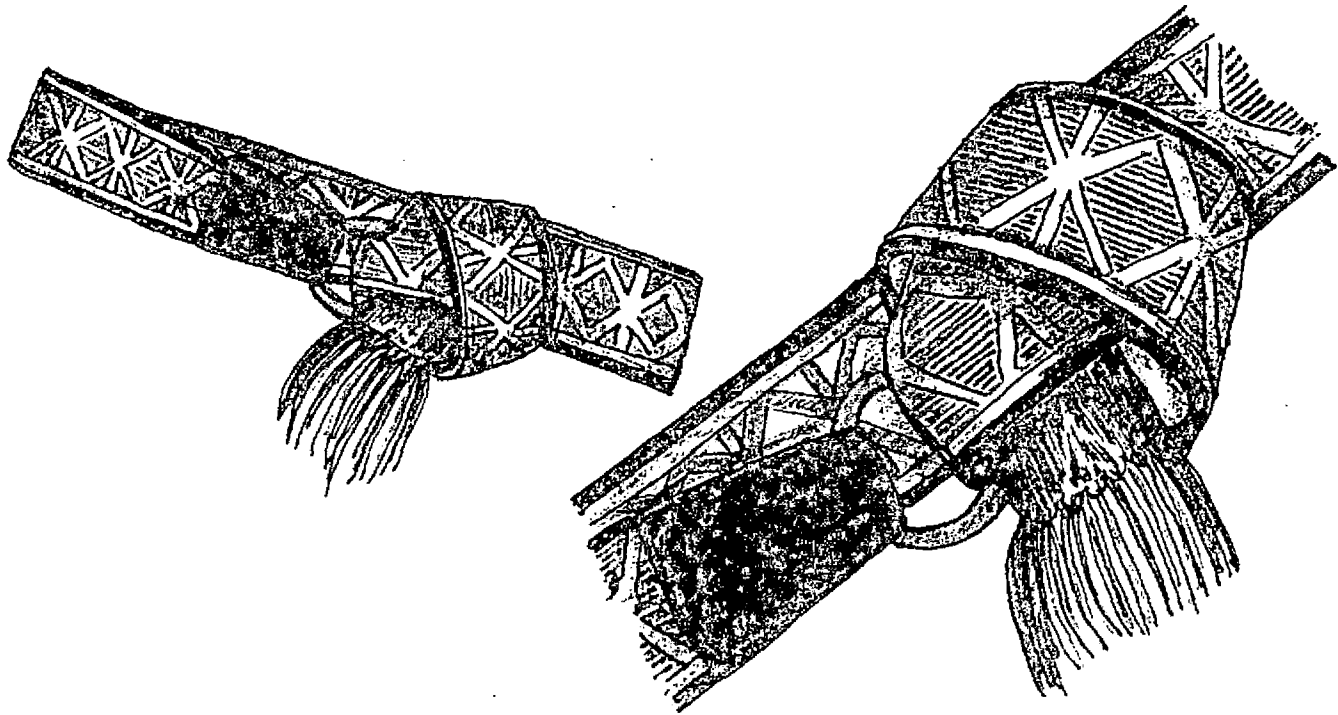


Empaque



	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	 
		VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Cinturón	Línea:	Atuendo	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Cinturón Pisimbalá	Referencia:	CPI001		
Oficio:	Tejeduría / Marroquinería	Materia Prima:	Lana 100% Cuero natural encerado		
Técnica:	Telar Guanga / Marroquinería				




Proceso de Producción:	Tinturar la lana con tintes naturales de achiote y nogal.
	Elaborar pieza en telar tradicional de guanga en técnica de chumbe, de 6 cms. De ancho X 90 Cms. De largo, con flecos.
	Ensamblar con cuero y se coloca hebilla de metal envejecido.

Observaciones:	Referente Chumbe tradicional Paez.

Responsable:	Derly Giraldo	Fecha:	Junio de 2006
--------------	---------------	--------	---------------

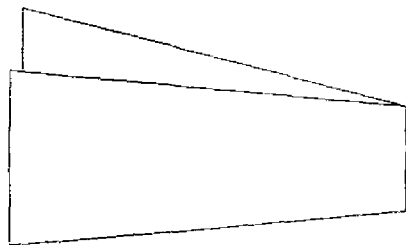
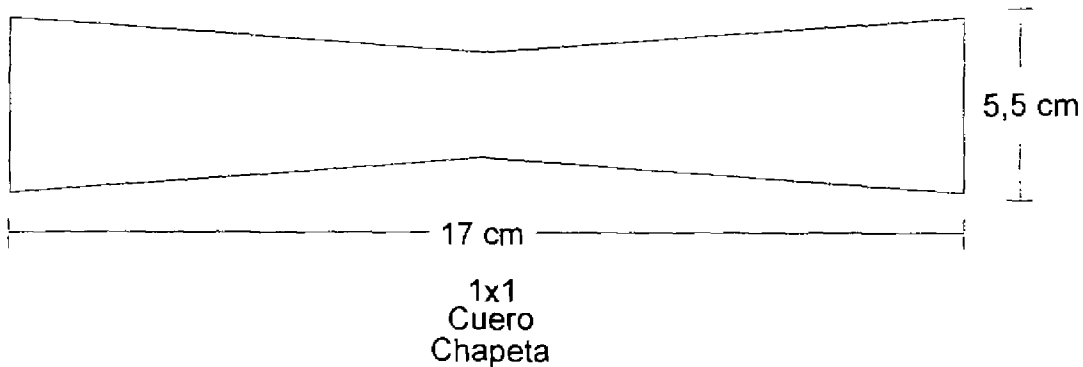
Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		 
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Moldes Cuero:



Pieza:	Cinturón	Línea:	Atuendo	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Cinturón Pisimbalá	Referencia:	CPI001		
Oficio:	Marroquinería / Tejeduría	Materia Prima:	Cuero natural encerado		
Técnica:	Al Corte / Embonado				

Proceso de Producción: Ensamblar la chapeta con el chumbe y la hebilla.

Observaciones:

Responsable:	Derly Giraldo	Fecha:	Junio de 2006
--------------	---------------	--------	---------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

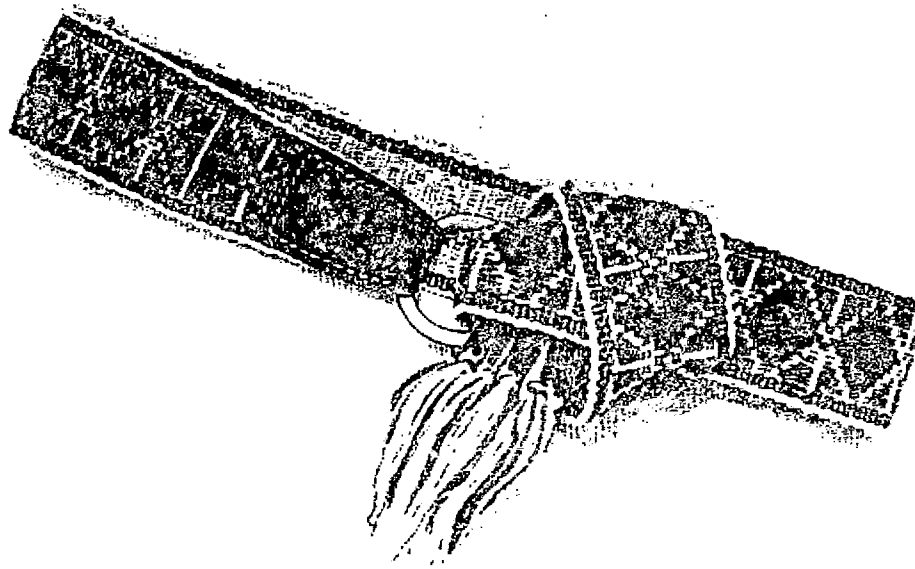
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cinturon		Artesano: Maria Eliuz Velasco
Nombre: Cinturón Pisimbalá		Grupo:
Oficio: Tejeduría / Cuero		Departamento: Cauca
Técnica: Telar vertical / Marroquinería		Ciudad:
Materia Prima: Lana virgen / cuero graso		Localidad/vereda: Municipio de Inza
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo: San Andrés de Pisimbalá, El Parque
Dimensiones Generales:		Producción mes: 20
Largo (cm) 110	Díametro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 6	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 40	Color Natural	Por mayor \$
Observaciones: Las piezas textiles son elaboradas por las artesanas y el trabajo de marroquinería en Pasto.		
Responsable: Derly Giraldo		Fecha: noviembre del 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO

**Ficha de
 Dibujo y Planos
 Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

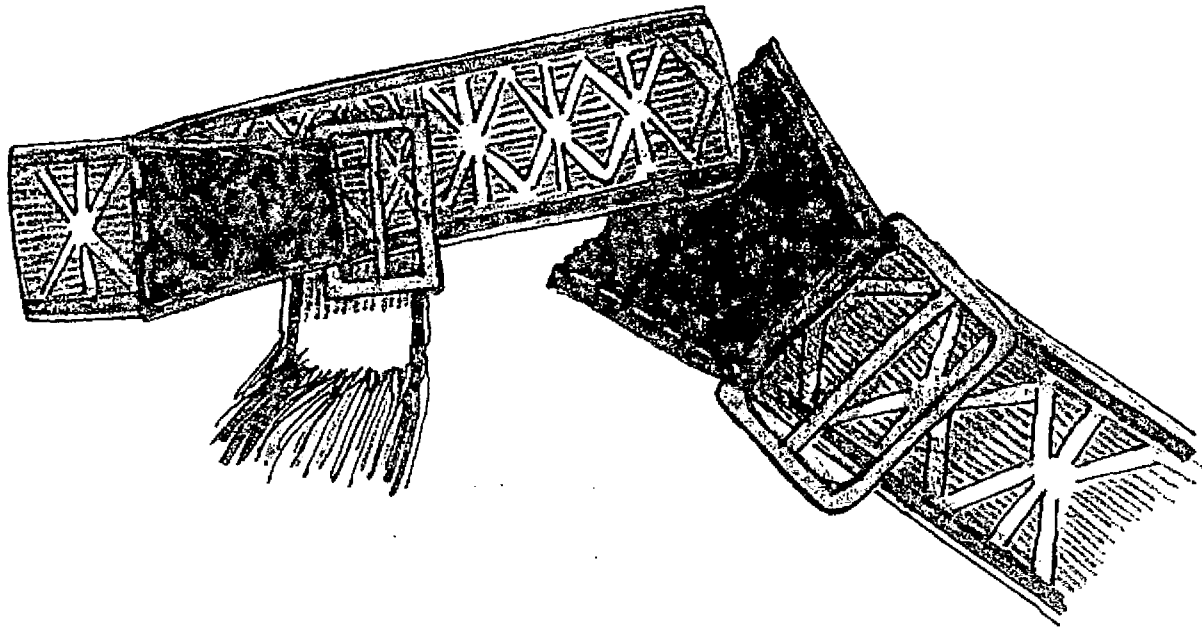
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Fajón	Linea: Atuendo	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Fajón Pisimbalá	Referencia: FPI 001	
Oficio: Tejeduría / Marroquinería	Materia Prima: Lana 100% Cuero natural encerado	
Técnica: Telar Guanga / Marroquinería		




Proceso de Producción: Tinturar la lana con tintes naturales de achiote y nogal. Elaborar pieza en telar tradicional de guanga en técnica de chumbe, de 10 cms. De ancho X 90 Cms. De largo, con flecos. Ensamblar con cuero y se coloca hebilla de metal envejecido.

Observaciones: Referente Chumbe tradicional Paéz.

Responsable: Derly Giraldo	Fecha: Junio de 2006
-----------------------------------	-----------------------------

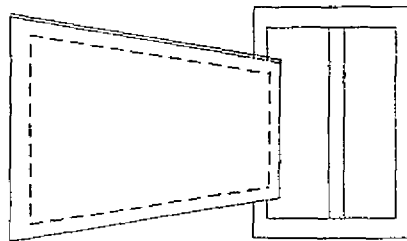
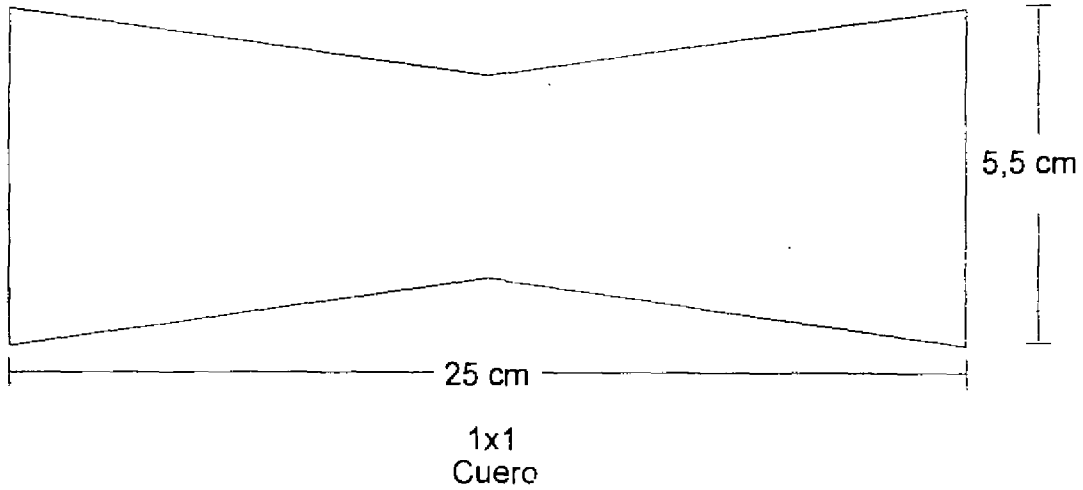
Referente(s)

- Muestra
 Linea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07		 
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Moldes Cuero:



Pieza:	Fajón	Línea:	Atuendo	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Fajón Pisimbalá	Referencia:	FPI001		
Oficio:	Marroquinería / Tejeduría	Materia Prima:	Cuero natural encerado		
Técnica:	Al Corte / Embonado				


Proceso de Producción: Ensamblar la chapeta con la faja y colocar la hebilla.

Observaciones:

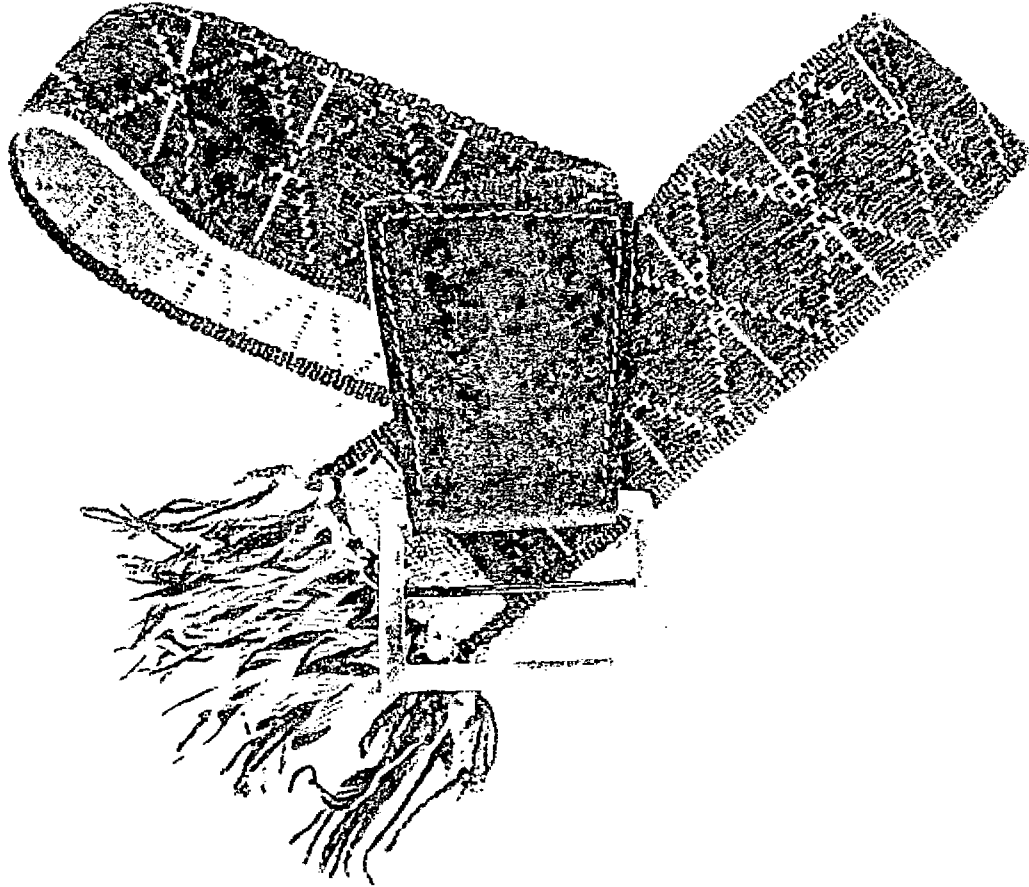
Responsable: Derly Giraldo Fecha: Junio de 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanos de Colombia S.A.	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes






Pieza: Fajon	Artesano: María Eliuz Velasco
Nombre: Fajon Pisimbala	Grupo:
Oficio: Tejeduría / Cuero	Departamento: Cauca
Técnica: Telar vertical / Marroquinería	Ciudad:
Materia Prima: Lana virgen / cuero graso	Localidad/vereda: Municipio de Inza
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo: San Andrés de Pisimbala, El Parque

Dimensiones Generales:		Producción mes: 10
Largo (cm) Según tallaje	Díametro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 15	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color Natural	Por mayor \$

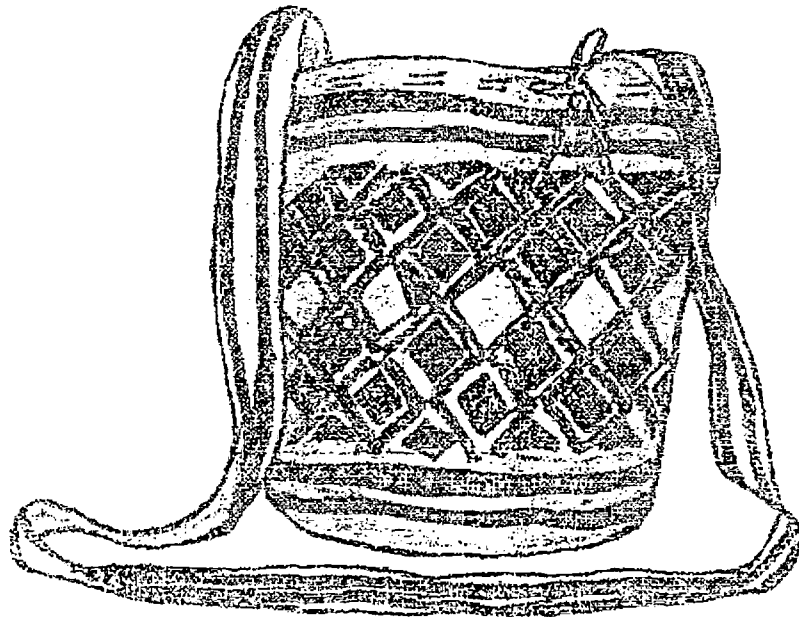
Observaciones: Las piezas textiles son elaboradas por las artesanas y el trabajo de marroquinería en Pasto.

Responsable: Derly Giraldo Fecha: noviembre del 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07		 
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Mochila	Línea:	Bruma	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Mochila tradicional Paez	Referencia:			
Oficio:	Tejeduría	Materia Prima:	Lana natural		
Técnica:	Telar Guanga y crochet.				

Proceso de Producción:	No hay intervención en diseño, solo estandarización de medidas.
	Mochila grande 35 cms de alto X 30 cms de diámetro.
	Mochila mediana 30 cms de alto X 28 cms de diámetro.
	Mochila mini 25 cms de alto X 20 de diámetro.
	Cabrestro: grande 112 cms de largo, Mediana 90 cms Mini 80 cms.

Observaciones:	Referente Rombos
	Hipogeos Tierradentro

Responsable:	Derly Giraldo	Fecha:	Junio de 2006
--------------	---------------	--------	---------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

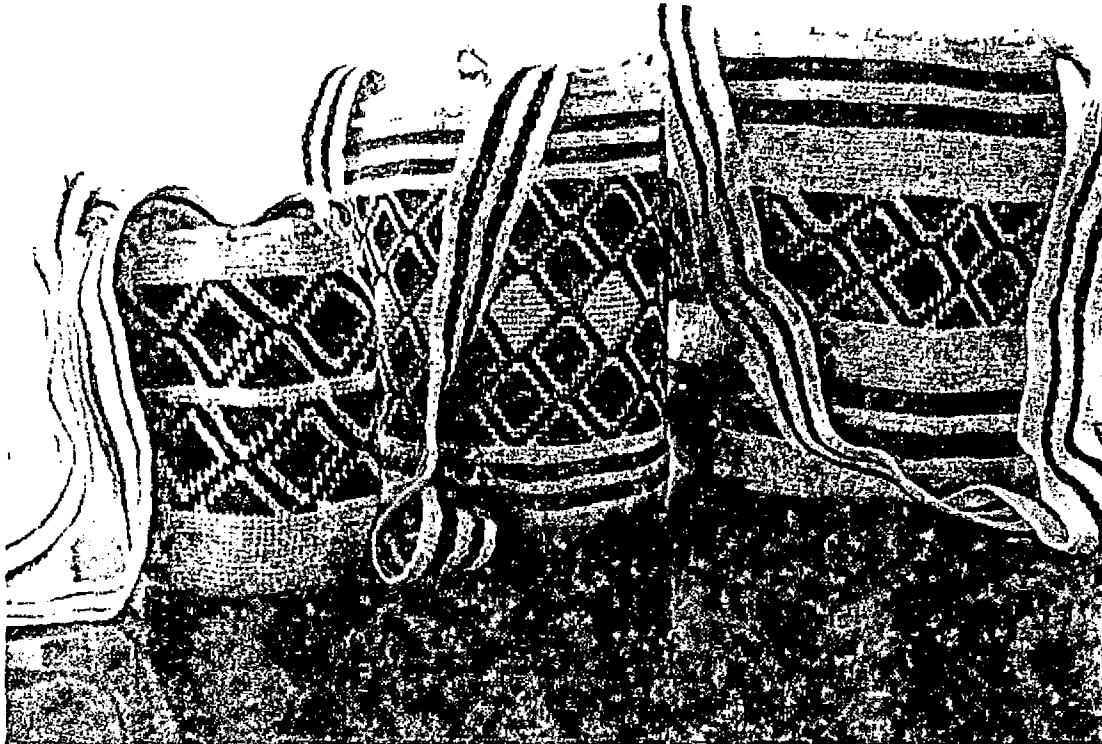
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila tradicional Paéz		Artesano: Ana Yibe Figueroa
Nombre:		Grupo:
Oficio: Tejeduría		Departamento: Cauca
Técnica: Crochet y guanga		Ciudad:
Materia Prima: Lana virgen		Localidad/vereda: Municipio de Inza
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo: San Andres de Pisimbalá, pueblo

Dimensiones Generales:		Producción mes: 10 juegos
Largo (cm)	Dímetro (cm) 20, 28, 30	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 25, 30, 35	Color Naturales	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: Derly Giraldo Fecha: noviembre del 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
 Dibujo y Planos
 Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

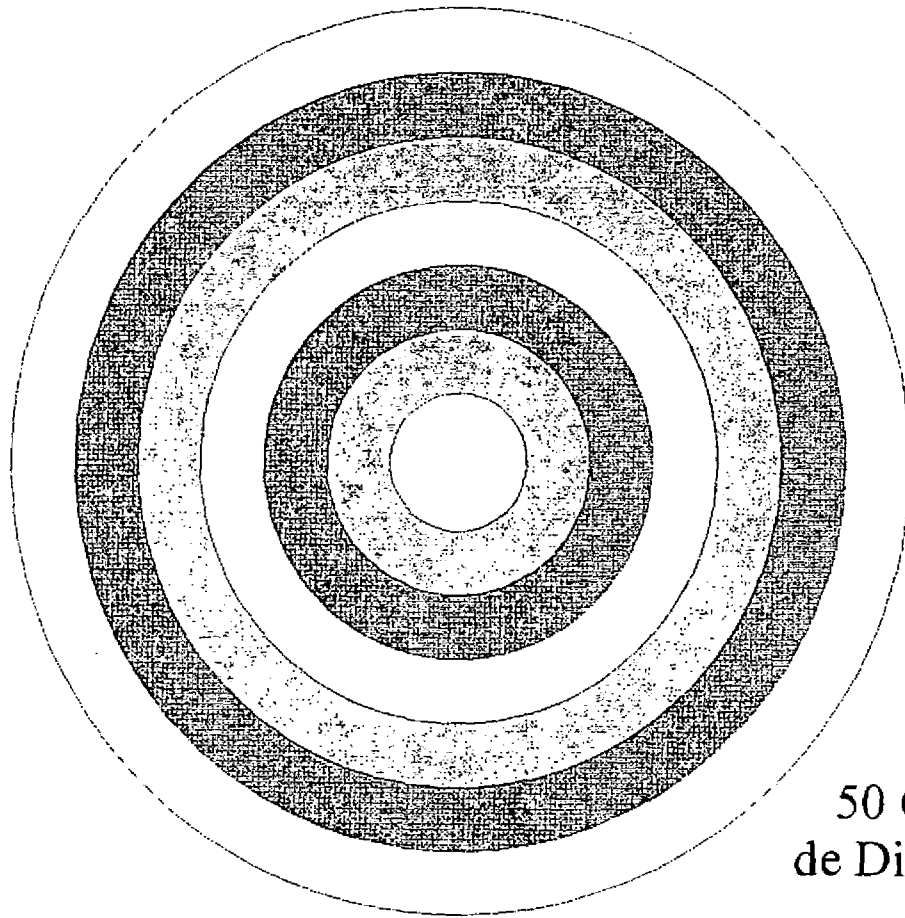
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



**50 Cms.
 de Diámetro**

Pieza:	Centro de Mesa	Línea:	Solar	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Centro de Mesa Pisimbaía	Referencia:			
Oficio:	Tejeduría	Materia Prima:	Fique		
Técnica:	Crochet.				

Proceso de Producción:	Tinturar el fique con achiote y nogal, tejer en medio punto siete espacios diferentes del color más claro al más oscuro. Rematar recto.

Observaciones:	Referente Mochila tradicional de fique.

Responsable:	Derly Giraldo	Fecha:	Junio de 2006
--------------	---------------	--------	---------------

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

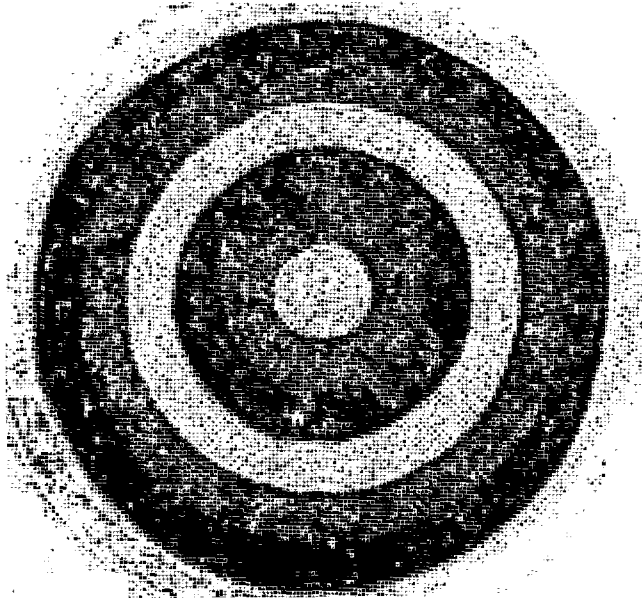
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Centro de mesa		Artesano: Francy Barrera
Nombre: pisimbalá		Grupo:
Oficio: Tejeduría		Departamento: Cauca
Técnica: Crochet		Ciudad:
Materia Prima: fique		Localidad/vereda: Municipio de Inza
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo: San Andres de Pisimbalá El Parque
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 10
Largo (cm)	Diametro (cm) 50	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color: Achiote, Nogal y crudo	Por mayor \$
Observaciones:		
Responsable: Derly Giraldo		Fecha: noviembre del 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO

**Ficha de
Producto**

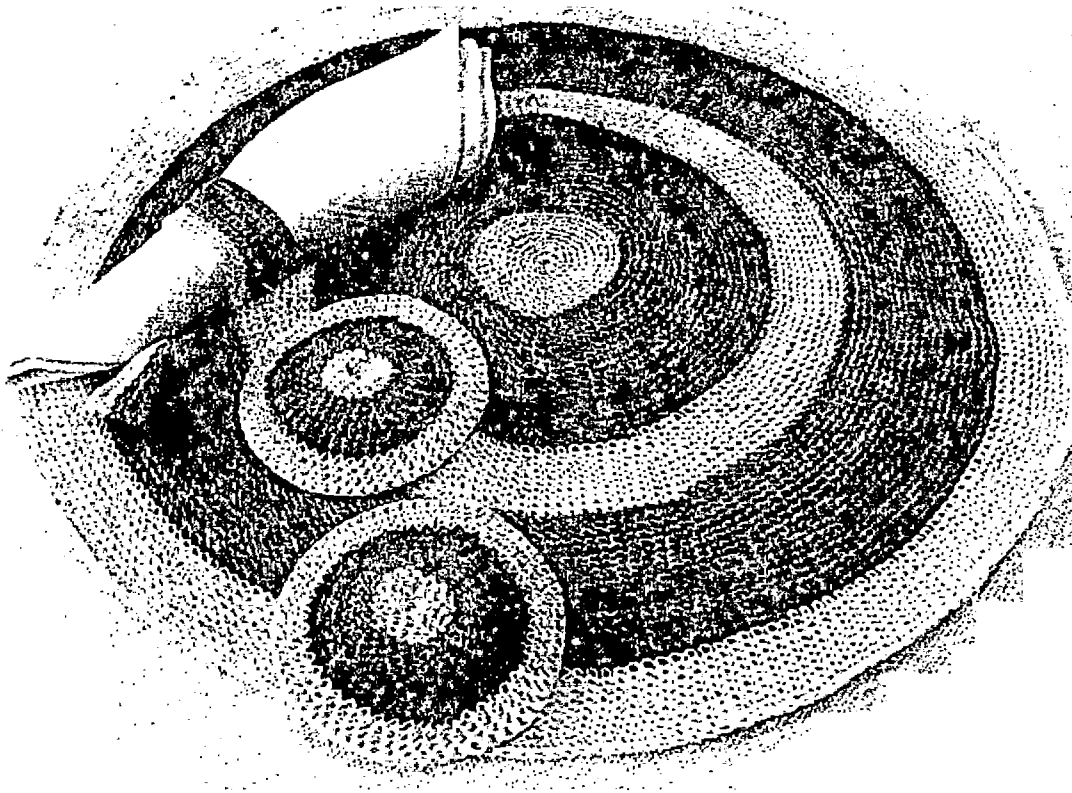
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Juego de mesa	Artesano: Francy Barrera
Nombre: Pisimbalá	Grupo:
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cauca
Técnica: Crochet	Ciudad:
Materia Prima: fique	Localidad/vereda: Municipio de Inza
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo: San Andrés de Pisimbalá

Dimensiones Generales:		Producción mes: 10 juegos.
Largo (cm)	Dímetro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color Achiote, nogal y crudol	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: Derly Giraldo Fecha: noviembre del 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

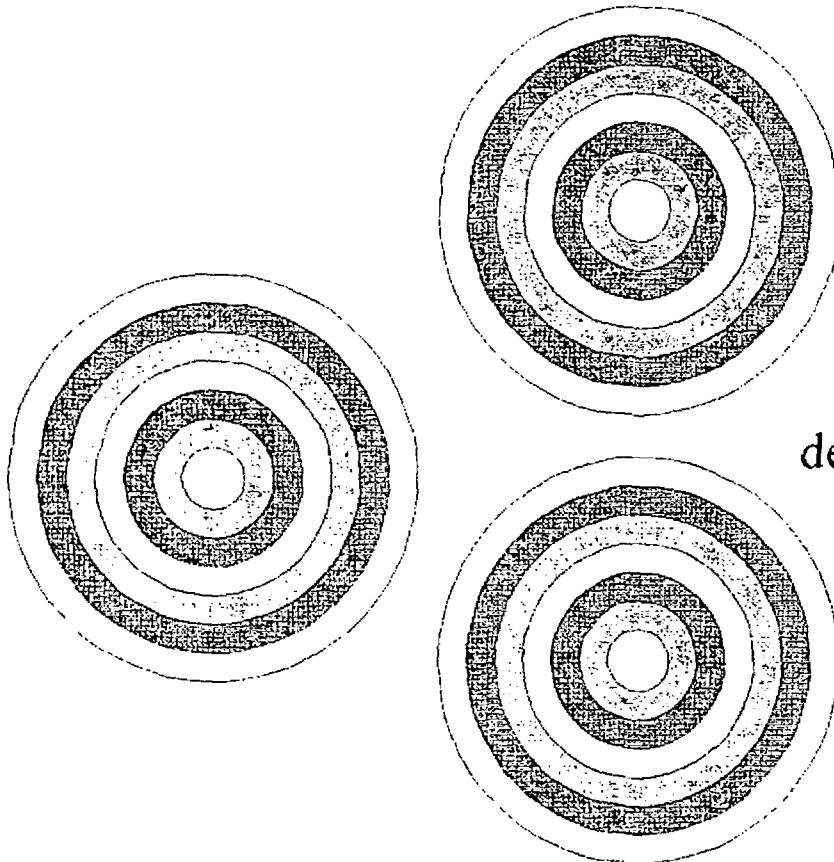
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

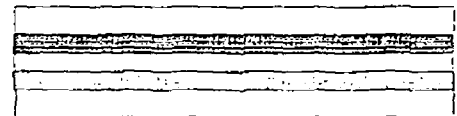


Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



10 Cms.
de Diámetro

4 x 16 cms.



Pieza:	Portavasos / Servilleteros	Línea:	Solar	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Portavasos / Servilletero Pisimbalá	Referencia:			
Oficio:	Tejeduría	Materia Prima:	Fique		
Técnica:	Crochet.				

Proceso de Producción:	Tinturar el fique con achiote y nogal. tejer en medio punto de más claro a más oscuro hasta un diámetro de 10 cms.
	Seis portavasos.
	Tejer seis servilleteros de 4 x 16 cms. Colocar semillas para cerrar.
	Rematar recto.

Observaciones:	Referente Mochila tradicional de fique.

Responsable:	Derly Giraldo	Fecha:	Junio de 2006
--------------	---------------	--------	---------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

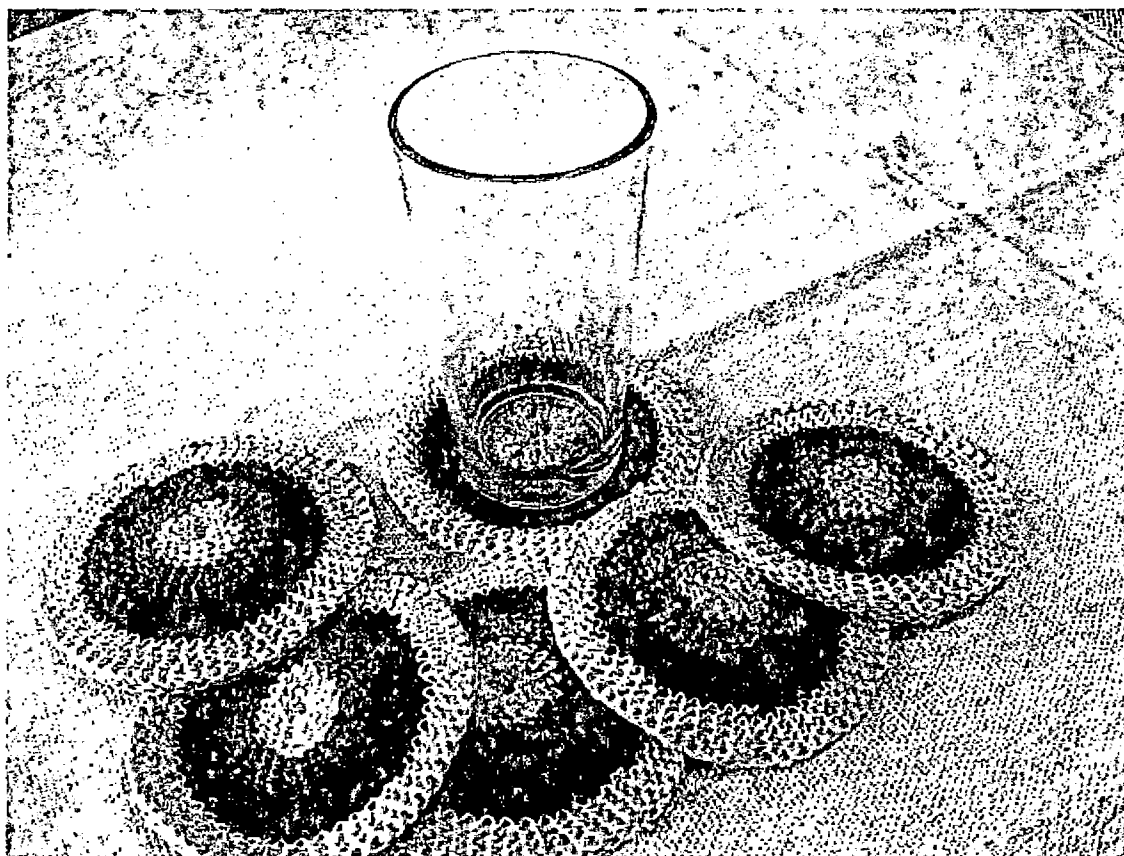
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Portavasos	Artesano: Francy Barrera
Nombre: Pisimbala	Grupo:
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cauca
Técnica: Crochet	Ciudad:
Materia Prima: fique	Localidad/vereda: Municipio de Inza
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo: San San Andres de Pisimbala

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 10 juegos de 6 unds
Largo (cm)	Diametro (cm) 10	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color achiote, nogal y crudol	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: Derly Giraldo Fecha: noviembre del 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO

Ficha de
Producto

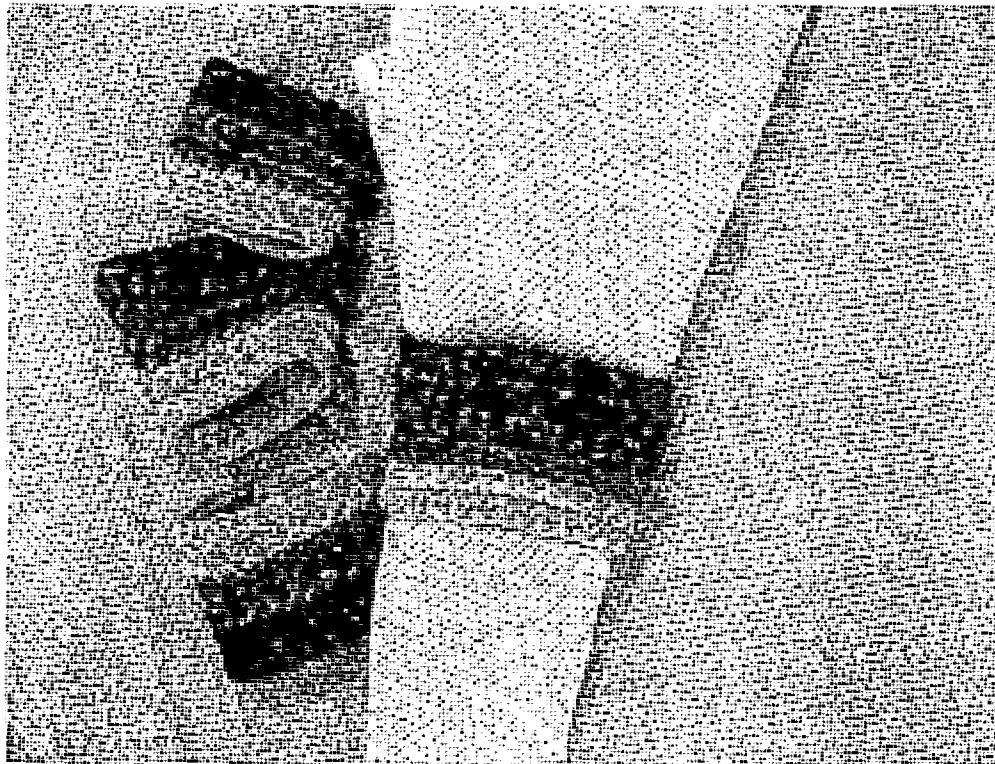
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Servilletero	Artesano: Francy Barrera
Nombre: Pisimbalá	Grupo:
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cauca
Técnica: crochet	Ciudad:
Materia Prima: fique	Localidad/vereda: Municipio de Inza
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo: San Andrés de Pisimbalá

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 10 juegos de 6 unds	
Largo (cm) 16	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 4	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color Natural	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: Derly Giraldo Fecha: noviembre del 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque



Linea

Municipio

Piendamó



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

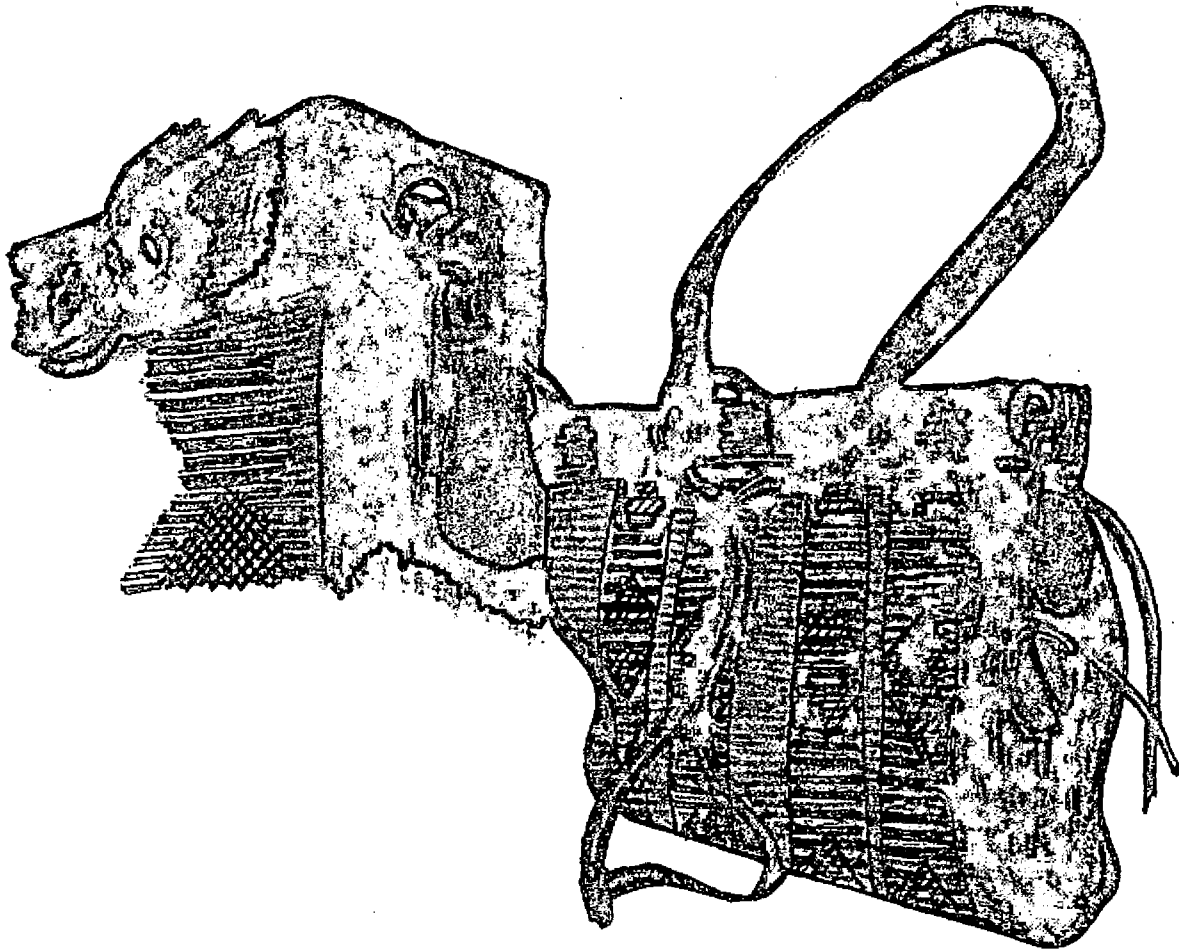
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Bolso	Línea:	Bruma	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Bolso Namisak	Referencia:			
Oficio:	Tejeduría / Marroquinería	Materia Prima:	Hilo coralino, Cuero natural encerado		
Técnica:	Telar Guanga / Marroquinería				

Proceso de Producción:	Elaborar pieza en telar tradicional de guanga en técnica de chumbe, de 30 cms de ancho X 70 cms. de largo.
	Colores de los hilos: verde agua 5807U, verde musgo 570U
	Ensamblar con cuero de laterales y correas. Se coloca hebilla de metal envejecido.
	Colocar semillas de tagua con tiras de cuero. Utilizar ojetes de metal envejecido.

Observaciones:	Referente Chumbe tradicional Guambiano

Responsable:	Derly Giraldo	Fecha:	Junio de 2006
--------------	---------------	--------	---------------

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

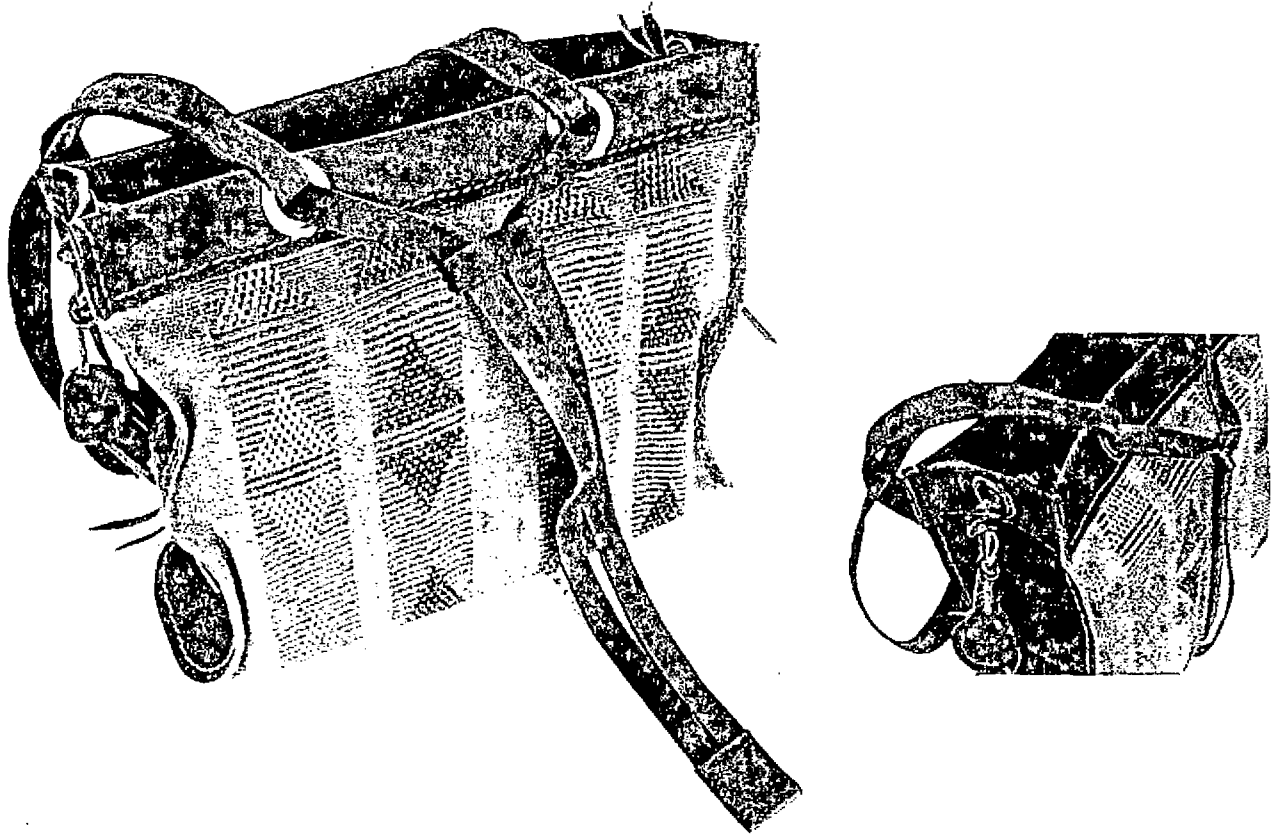
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes






Pieza: Bolso	Artesano: María Carlina Yalanda
Nombre: Bolsa Namisak	Grupo: La María de Piendamó
Oficio: Tejeduría / Cuero	Departamento: Cauca
Técnica: Telar vertical / Marroquinería	Ciudad:
Materia Prima: Hilo acrílico coralino / cuero graso	Localidad/vereda: Municipio de Piendamó
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo: La María

Dimensiones Generales:		Producción mes: 20
Largo (cm) 30	Díametro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 8	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 25	Color todos	Por mayor \$

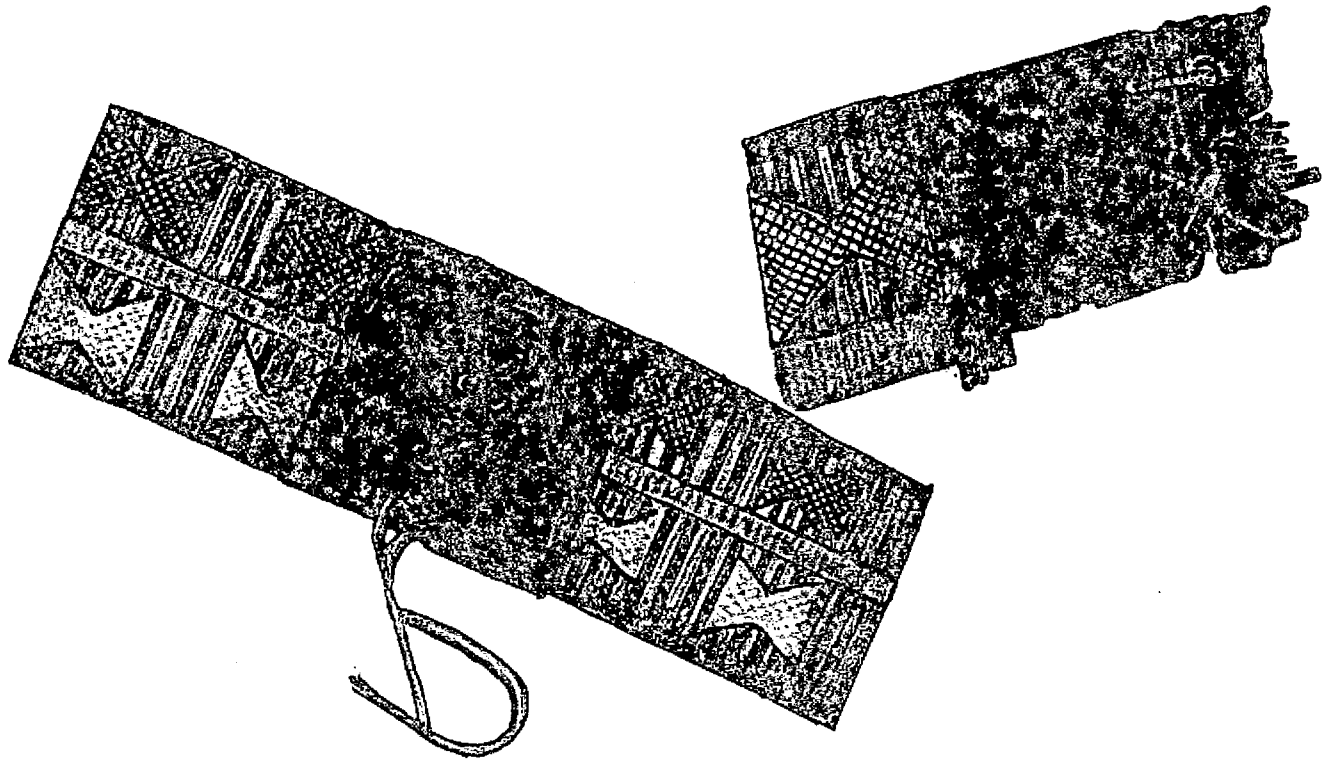
Observaciones: Las piezas textiles son elaboradas por las artesanas y el trabajo de marroquinería en Pasto.

Responsable: Derly Giraldo Fecha: noviembre del 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	 
		VERSION 1 Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Fajón	Línea:	Bruma	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Fajón Namisak	Referencia:	FNK001		
Oficio:	Tejeduría / Marroquinería	Materia Prima:	Hilo coralino, Cuero natural encerado		
Técnica:	Telar Guanga / Marroquinería				

Proceso de Producción: Elaborar pieza en telar tradicional de guanga en técnica de chumbe, de 10 cms de ancho X 2.00 Mts. de largo. Colores de los hilos: verde agua 5807U, verde musgo 570U Ensamblajes con cuero.

Observaciones: Referente Chumbe tradicional Guambiano

Responsable:	Derly Giraldo	Fecha:	Junio de 2006
--------------	---------------	--------	---------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

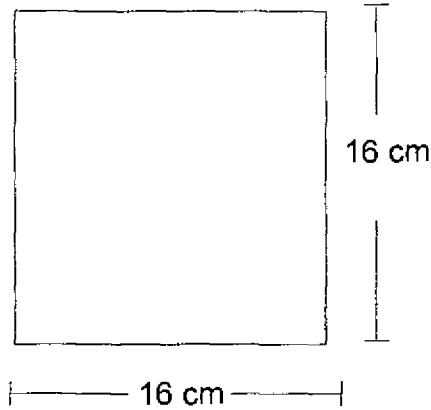
VERSION 1

Página 1 de 2

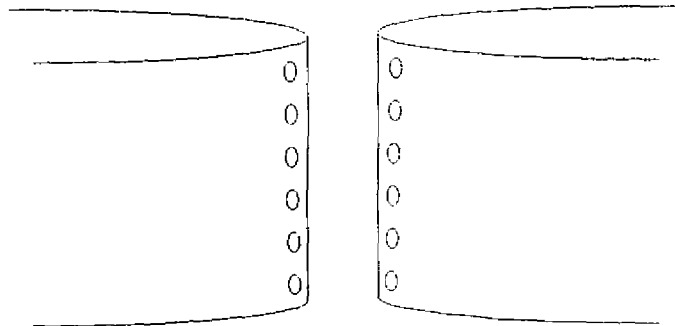


Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Moldes Cuero:



2x1
Cuero
Chapeta



Pieza:	Fajón	Línea:	Bruma	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Fajón Namisak	Referencia:	FNK001		
Oficio:	Marroquinería / Tejeduría	Materia Prima:	Cuero natural encerado		
Técnica:	Al Corte / Embonado				

Proceso de Producción: Ensamblar chapeta en técnica de corte con el fajón y colocar el cordón.

Observaciones:

Responsable: Derly Giraldo Fecha: Junio de 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

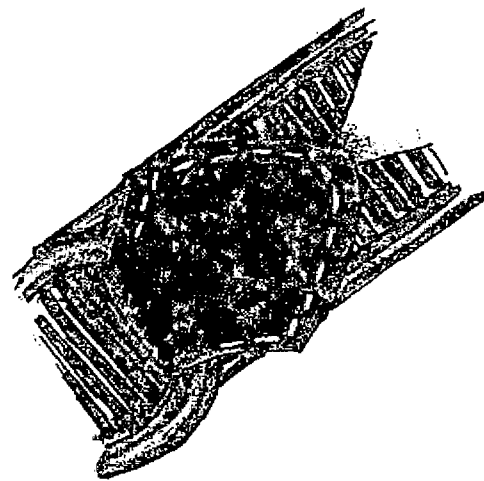
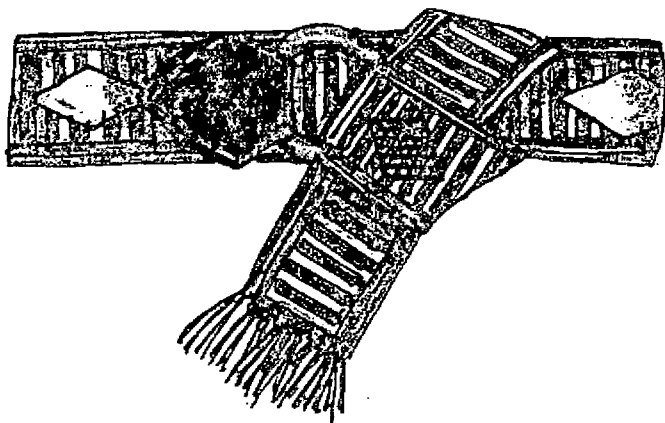
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Cinturón	Línea:	Bruma	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Cinturón Namisak	Referencia:	CNK 001		
Oficio:	Tejeduría / Marroquinería	Materia Prima:	Hilo coralino, Cuero natural encerado		
Técnica:	Telar Guanga / Marroquinería				




Proceso de Producción:	Elaborar pieza en telar tradicional de guanga en técnica de chumbe, de 6 cms de ancho X 2.00 Mts de largo.
	Colores de los hilos: verde agua 5807U, verde musgo 570U
	Ensamblar con cuero. Se coloca hebilla de metal envejecido.

Observaciones:	Referente Chumbe tradicional Guambiano

Responsable:	Derly Giraldo	Fecha:	Junio de 2006
--------------	---------------	--------	---------------

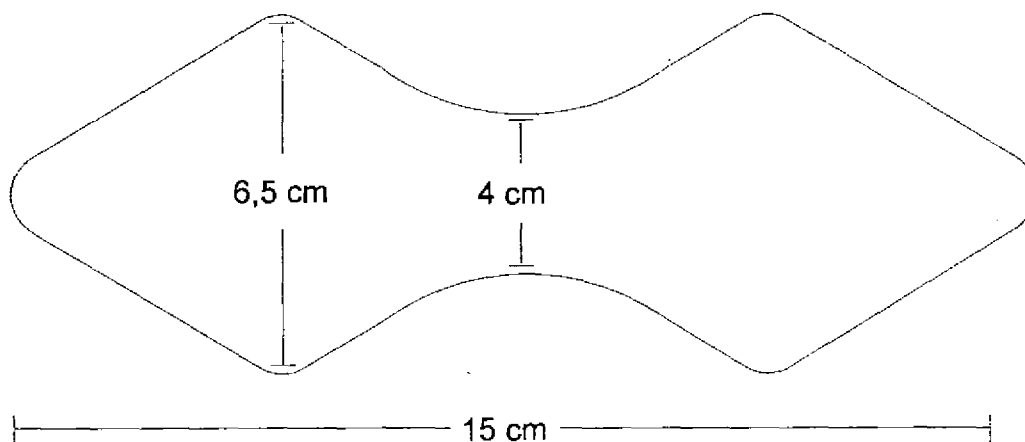
Referente(s)

- Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07		 
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Moldes Cuero:



1x1
Cuero
Chapeta Cinturon

Pieza:	Cinturón	Línea:	Bruma	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Cinturón Namisak	Referencia:	CNK001		
Oficio:	Marroquinería / Tejeduría	Materia Prima:	Cuero natural encerado		
Técnica:	Al Corte / Embonado				

Proceso de Producción: Ensamblar el chumbe con la hebilla.

Observaciones:

Responsable:	Derly Giraldo	Fecha:	Junio de 2006
--------------	---------------	--------	---------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

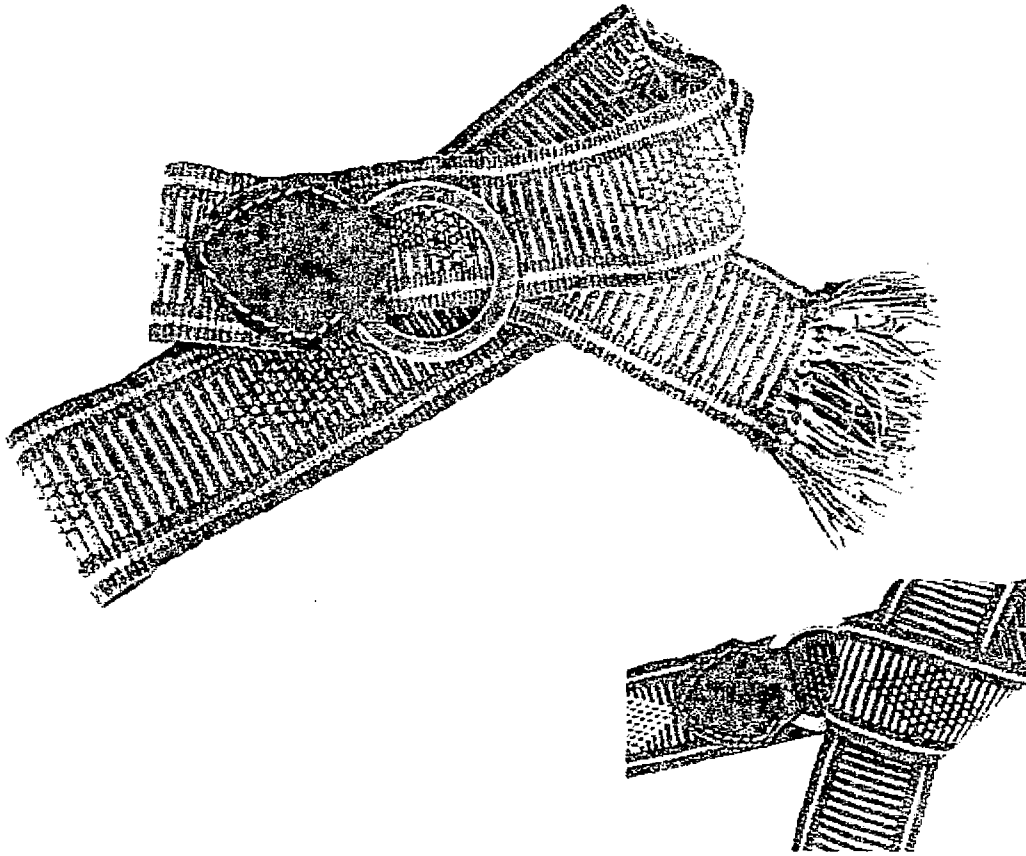
Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Pieza: cinturón herraje	Artresano: María Carlina Yalandaa
Nombre: Cinturón Namisak I	Grupo: María de Piendamó
Oficio: Tejeduría / Cuero	Departamento: Cauca
Técnica: Telar vertical / Marroquinería	Ciudad:
Materia Prima: hilo acrílico coralino / cuero graso	Localidad/vereda: Municipio de Piendamó
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo: La María

Dimensiones Generales:	Producción mes: 30
Largo (cm) 120	Díametro (cm)
Ancho (cm) 6	Peso (gr)
Alto (cm)	Color todos
	Precio en Bogotá:
	Unitario \$
	Por mayor \$

Observaciones: Las piezas textiles son elaboradas por las artesanas y el trabajo de marroquinería en Pasto.

Responsable: Derly Giraldo Fecha: noviembre del 2006

Referente(s)



Muestra






Línea



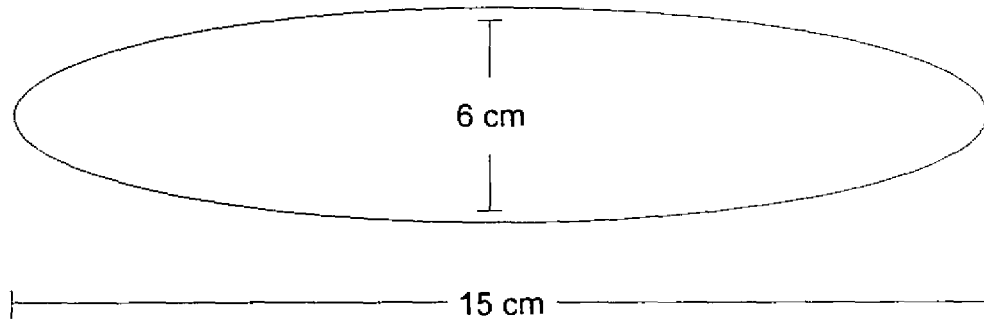
Empaque



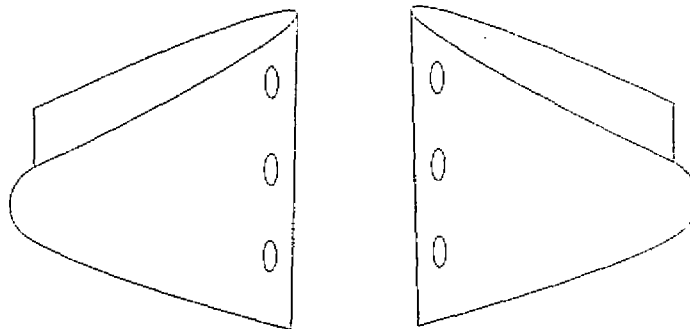
	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		 
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Moldes Cuero:



2x1
Cuero
Chapeta Cinturon 2



Pieza:	Cinturón	Línea:	Bruma	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Cinturón Namisak	Referencia:	CNK002		
Oficio:	Marroquinería / Tejeduría	Materia Prima:	Cuero natural encorado		
Técnica:	Al Corte / Embonado				

Proceso de Producción: Ensamblar chapetas con chumbe y colocar cordón.

Observaciones:

Responsable: **Derly Giraldo** Fecha: **Junio de 2006**

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

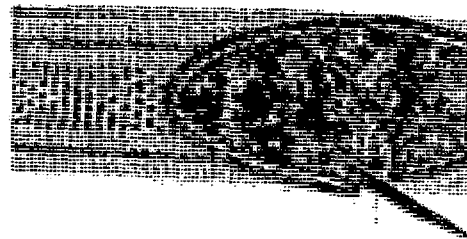
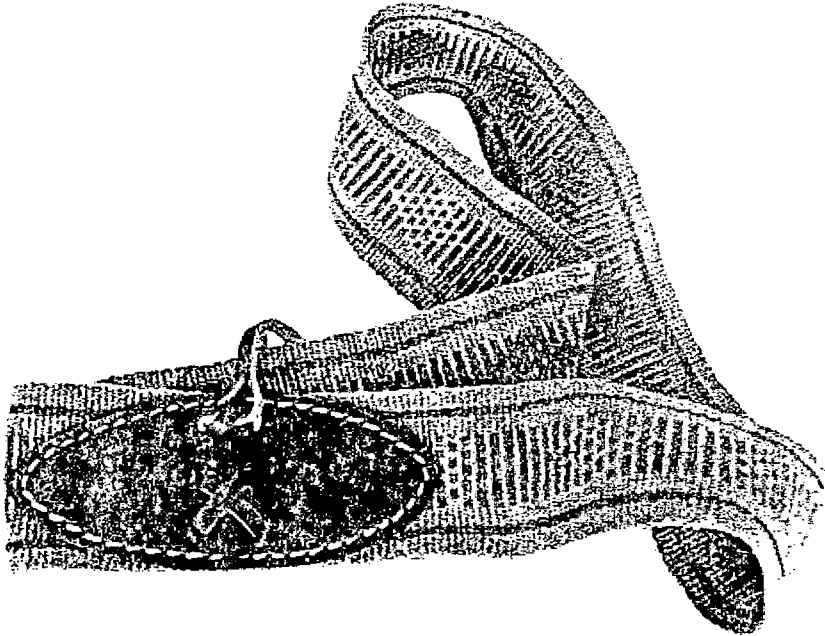
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: cinturón cuero		Artisano: María Carlina Yalanda
Nombre: cinturón Namisak 2		Grupo: María de Piendamó
Oficio: Tejeduría / Cuero		Departamento: Cauca
Técnica: Telar vertical / Marroquinería		Ciudad:
Materia Prima: Hilo acrílico coralino / cuero graso		Localidad/vereda: Municipio de Piendamó
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo: La María
Dimensiones Generales:		Producción mes: 30
Largo (cm) según talla (6, 8, 10)	Dímetro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 6	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color todos	Por mayor \$
Observaciones: Las piezas textiles son elaboradas por las artesanas y el trabajo de marroquinería en Pasto.		

Responsable: Derly Giraldo

Fecha: noviembre del 2006

Referente(s)



Muestra






Línea

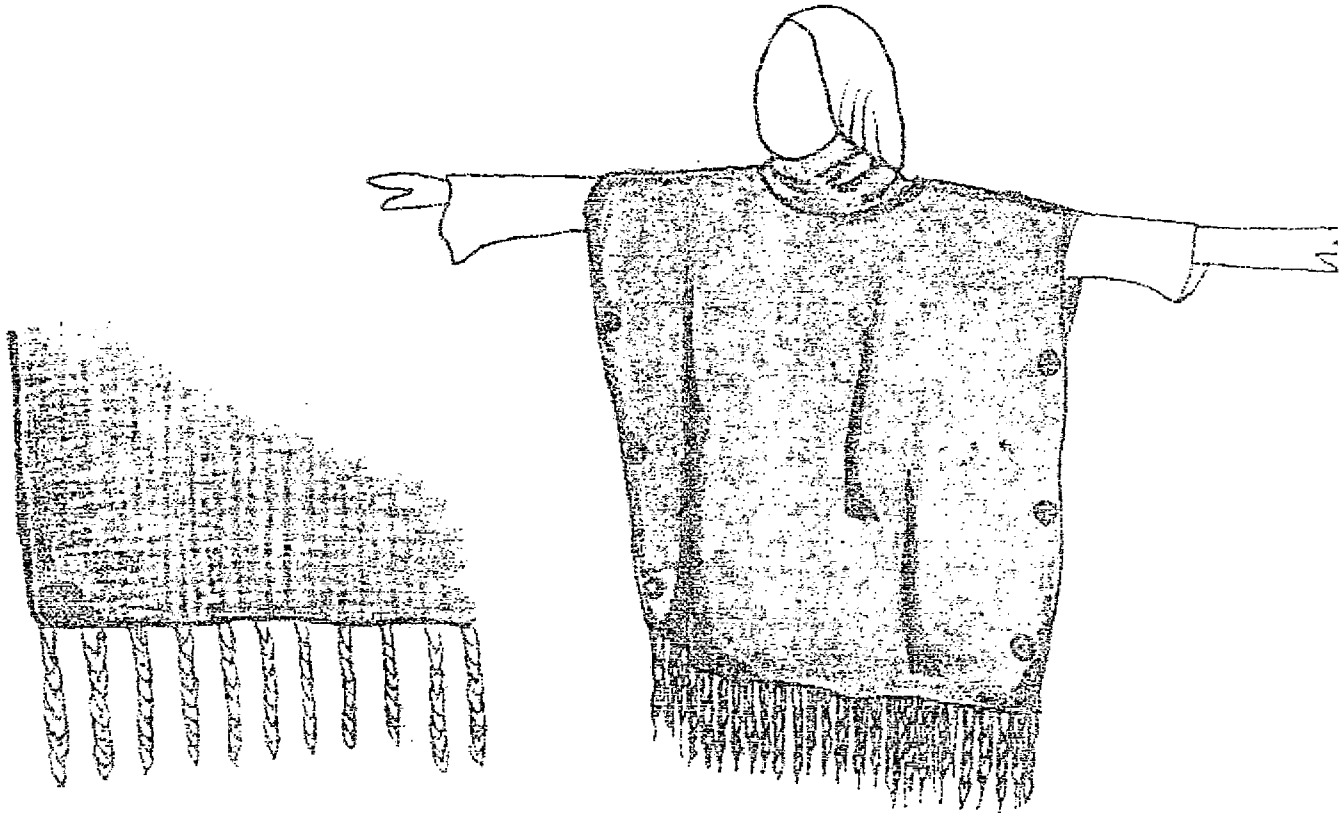


Empaque



	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	 
		VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Ruana	Línea:	Bruma	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Ruana Chispazo	Referencia:	RCH 001		
Oficio:	Tejeduría	Materia Prima:	Algodón 100% Título 8/2		
Técnica:	Telar horizontal de 4 marcos y 2 agujas				


Proceso de Producción: Elaborar tela en telar horizontal de 4 marcos en color crudo. Tejido suelto y suave. Las dimensiones de la tela son de 0.80 Mts. de ancho por 2.10 Mts. De largo. Realizar cortes y abertura de cuello según moldes y confeccionar. Tejer en técnica de 2 agujas el cuello tortuga con el mismo material. Hacer acabados con flecos trenzados y colocar botones.

Observaciones:

Responsable:	Derly Giraldo	Fecha:	Junio de 2006
--------------	---------------	--------	---------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanas de Colombia s.a.	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08 FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Ruana		Artesano: Bertha Mosquera
Nombre: Ruana Chispazo		Grupo:
Oficio: Tejeduría		Departamento: Cauca
Técnica: Telar horizontal		Ciudad:
Materia Prima: Algodón		Localidad/vereda: Municipio de Piendamó, Tunia
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Producción mes: 30
Largo (cm) 210	Díametro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 80	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color Natural	Por mayor \$
Observaciones:		
Responsable: Derly Giraldo		Fecha: noviembre del 2006

Referente(s)



Muestra






Línea

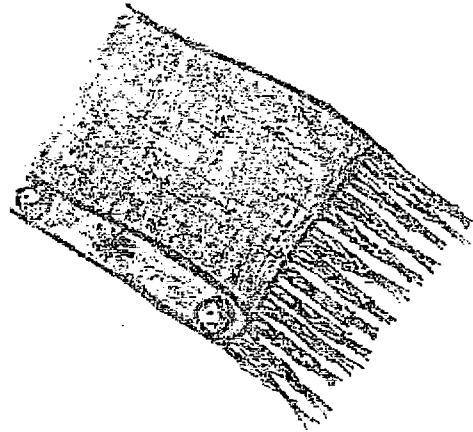
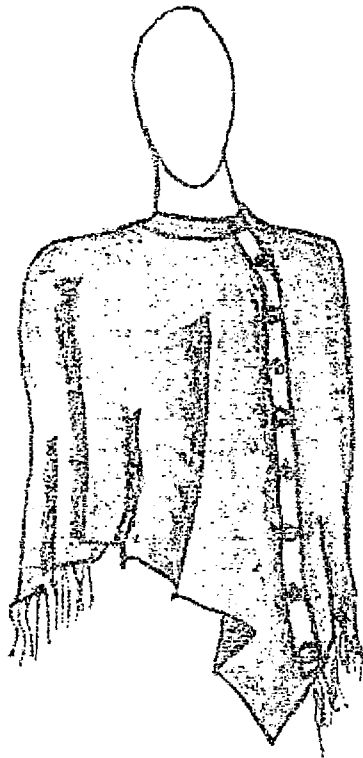


Empaque



	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	 
		VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Capa	Línea:	Bruma	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Capa Fusión	Referencia:	CF 001		
Oficio:	Tejeduría	Materia Prima:	Algodón 100% Titulo 8/2		
Técnica:	Telar horizontal de 4 marcos				

Proceso de Producción:	Elaborar tela en telar horizontal de 4 marcos en color crudo.
	Tejido suelto y suave. Las dimensiones de la tela son de 1.30 Mts. de ancho por 2.60 Mts. De largo.
	Realizar cortes según moldes y confeccionar.
	Hacer acabados con flecos trenzados y bordar detalle en el cierre de la capa y colocar botones.

Observaciones:

Responsable:	Derly Giraldo	Fecha:	Junio de 2006
--------------	---------------	--------	---------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

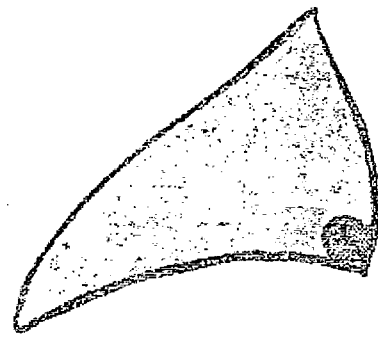
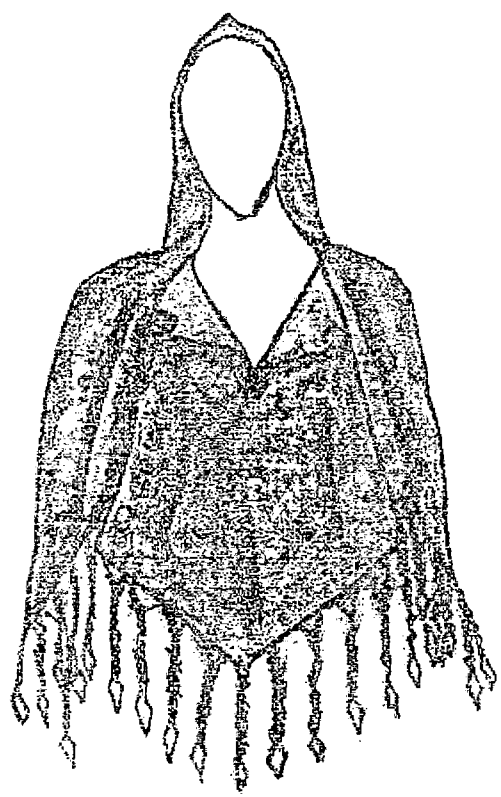
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Ruana	Línea:	Bruma	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Ruana Punta Brava	Referencia:	RPB 001		
Oficio:	Tejeduría	Materia Prima:	Algodón 100% Titulo 8/2		
Técnica:	Telar horizontal de 4 marcos				

Proceso de Producción:	Elaborar tela en telar horizontal de 4 marcos en color crudo.
	Tejido suelto y suave. Las dimensiones de la tela son de 1 Mts. de ancho por 1.30 Mts. De largo.
	Realizar cortes para capucha y cuello según moldes y confeccionar.
	Hacer acabados con flecos trenzados y colocar botones en las solapas y capucha.

Observaciones:

Responsable:	Derly Giraldo	Fecha:	Junio de 2006
--------------	---------------	--------	---------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.

FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Ruana		Artesano: Bertha Mosquera
Nombre: Ruana Punta brava		Grupo:
Oficio: Tejeduría		Departamento: Cauca
Técnica: Telar horizontal		Ciudad:
Materia Prima: Algodón		Localidad/vereda: Municipio de Piendamó, Tunia
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Producción mes: 30
Largo (cm) 130	Díámetro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 100	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color Natural	Por mayor \$
Observaciones:		
Responsable: Derly Giraldo		Fecha: noviembre del 2006

Referente(s)



Muestra






Línea

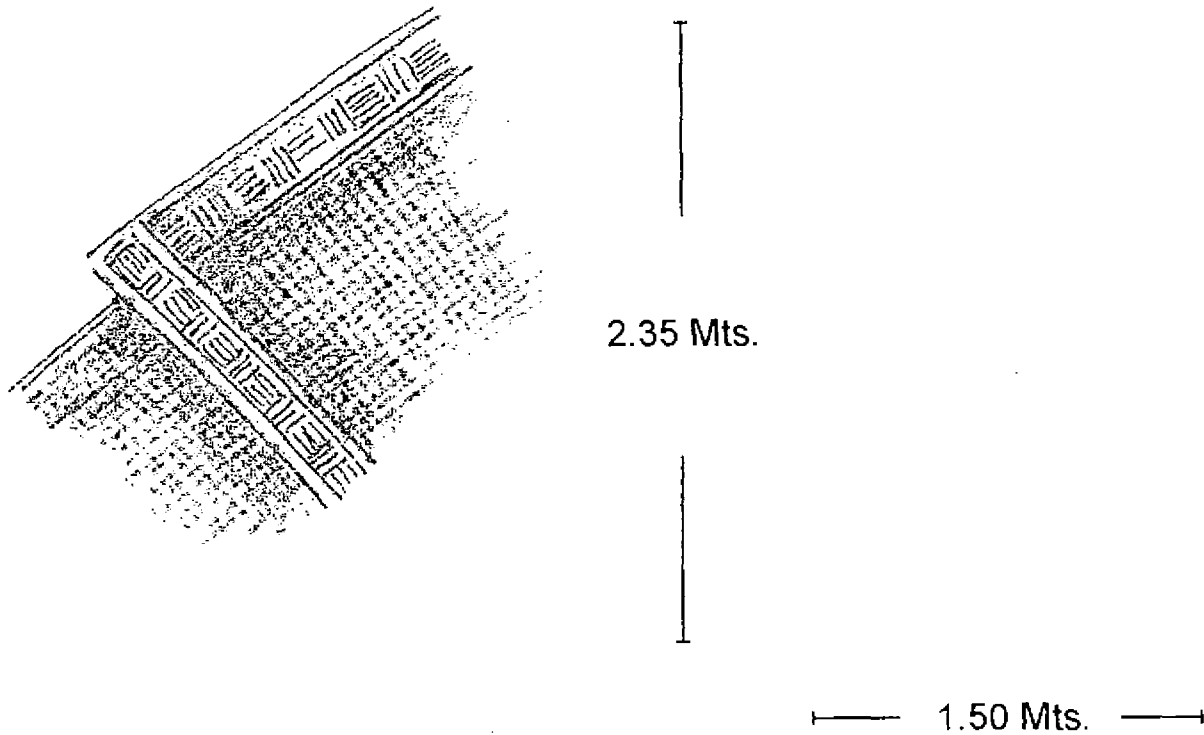


Empaque



	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	 
		VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mantel	Línea: Senda	ESC. (Cm): PL.
Nombre:	Referencia: MA 001	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Algodón 100% Titulo 8/2 y pabito	
Técnica: Telar horizontal de 4 marcos. / Bordado		


Proceso de Producción: Elaborar tela en telar horizontal de 4 marcos en color crudo.
Montaje de telar en un ancho de 1.55 Mts.
Confeccionar dobladillos y colocar senefa según diseño a los 4 lados.
Bordar 4 eliconias con el mismo material, una en cada esquina.

Observaciones:

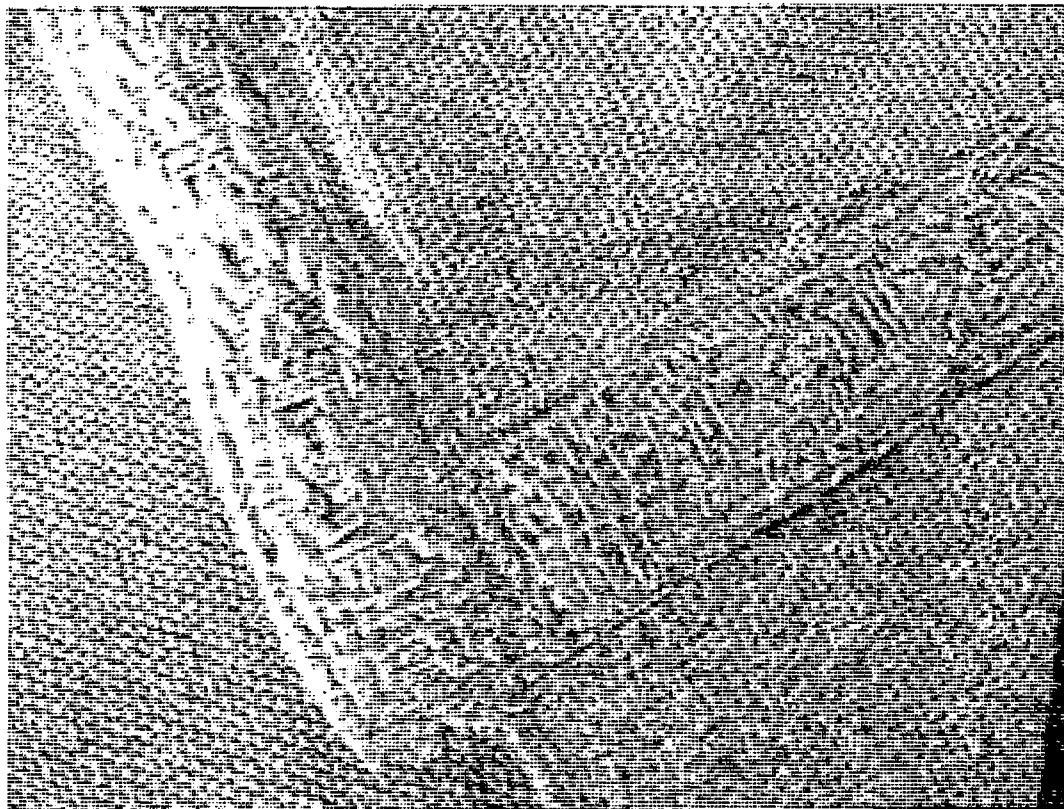
Responsable: Derly Giraldo	Fecha: Junio de 2006
----------------------------	----------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	VERSION: 1

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mantel		Artesano: Antonio Escobar
Nombre:		Grupo:
Oficio: Tejeduría		Departamento: Cauca
Técnica: Telar horizontal / Bordado		Ciudad:
Materia Prima: Algodón		Localidad/vereda: Municipio de Piendamó, Tunia
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Producción mes: 40
Largo (cm) 220	Díametro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 155	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color Natural	Por mayor \$
Observaciones:		
Responsable: Derly Giraldo		Fecha: noviembre del 2006

Referente(s)



Muestra






Línea

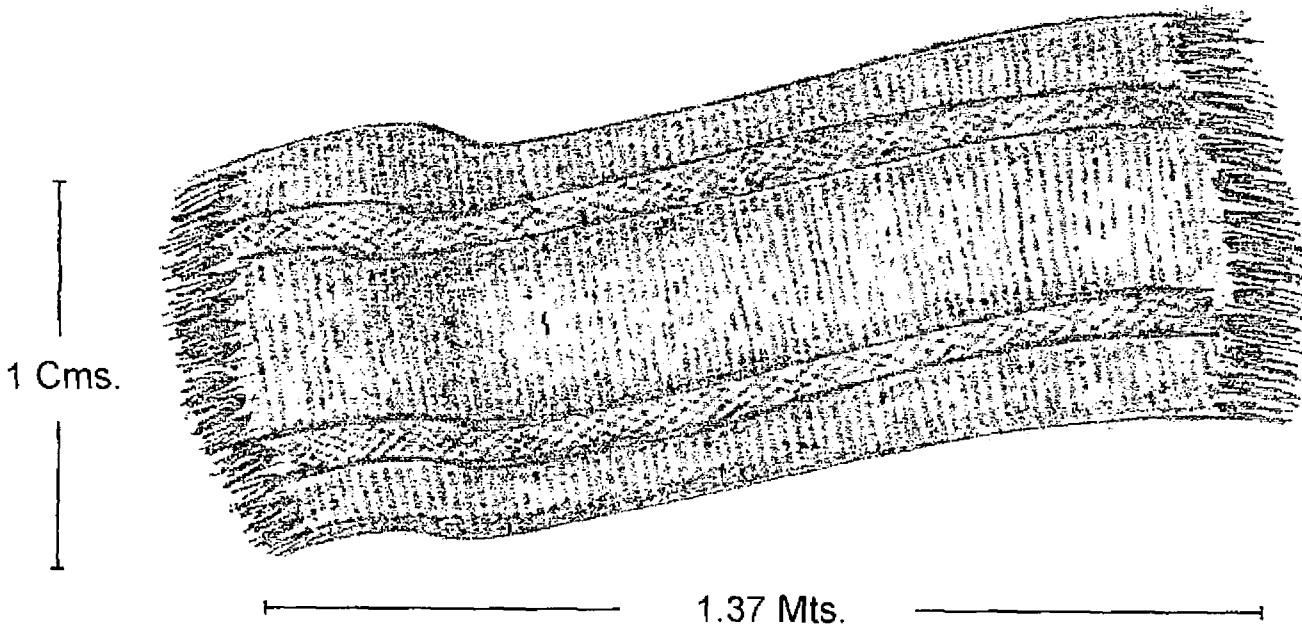


Empaque



	FORMATO	CODIGO: FORASD 07		 
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Camino de Mesa	Línea:	Senda	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:		Referencia:	CM 001		
Oficio:	Tejeduría	Materia Prima:	Algodón 100% Título 8/2		
Técnica:	Telar horizontal de 4 marcos. / Bordado				

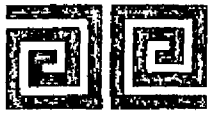
Proceso de Producción:	Elaborar tela en telar horizontal de 4 marcos en color crudo.
	Montaje de telar en un ancho de 41 Cms. Tejer según dimensiones estandar.
	Realizar enhebrado según diseño estipulado de rombos y tafetán.
	Dimensiones:
	41 Cms. X 91.5 Cms.
	41 Cms. X 1.37 Mts.
	41 Cms. X 1.83 Mts.

Observaciones:

Responsable:	Derly Giraldo	Fecha:	Junio de 2006
---------------------	---------------	---------------	---------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Producto

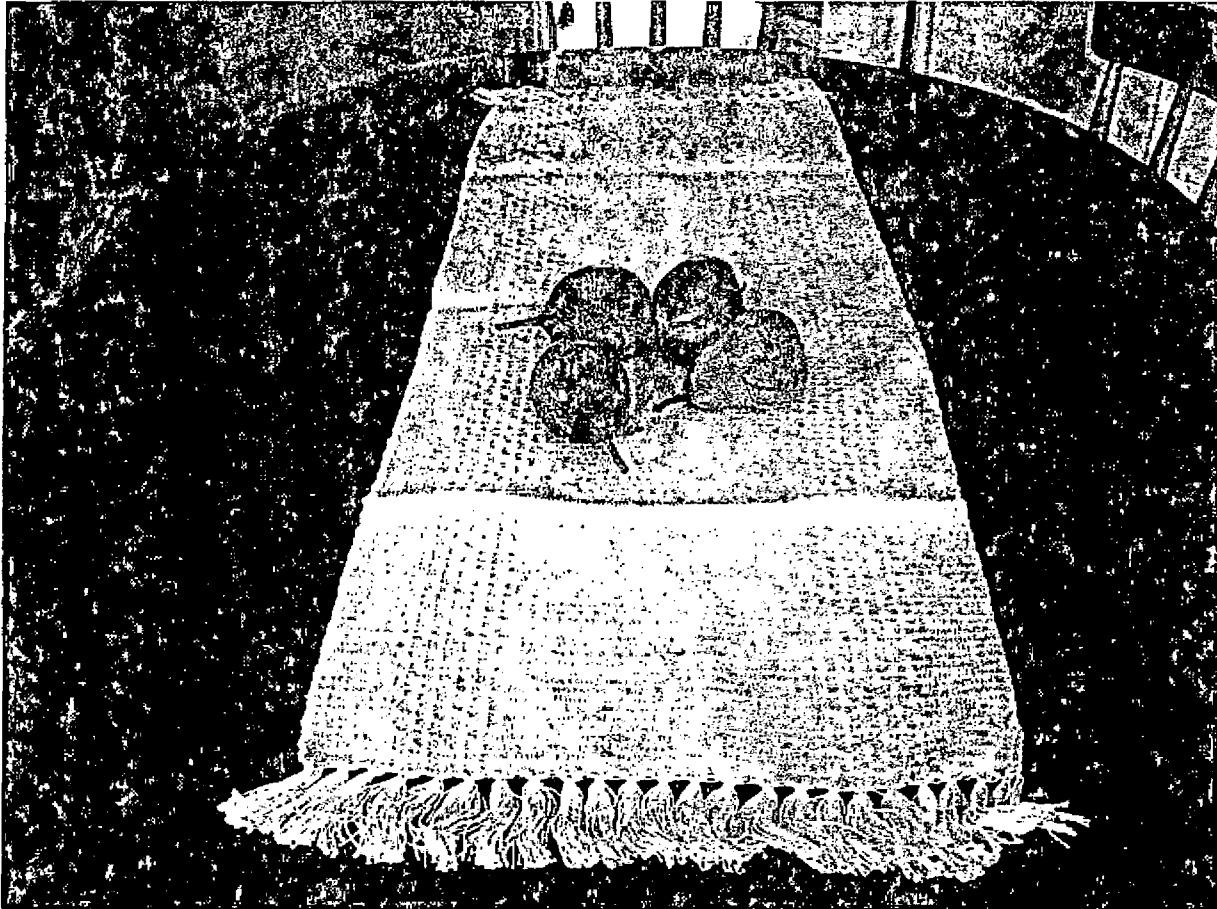
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Camino de mesa	Artesano: Aleida Calambas
Nombre:	Grupo:
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cauca
Técnica: Telar horizontal	Ciudad:
Materia Prima: Algodón	Localidad/vereda: Municipio de Piendamó, Tunia
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Producción mes: 100
Largo (cm) 137,91,183	Díametro (cm)
Ancho (cm) 41	Peso (gr)
Alto (cm)	Color Natural
	Precio en Bogotá:
	Unitario \$
	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: Derly Giraldo Fecha: noviembre del 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

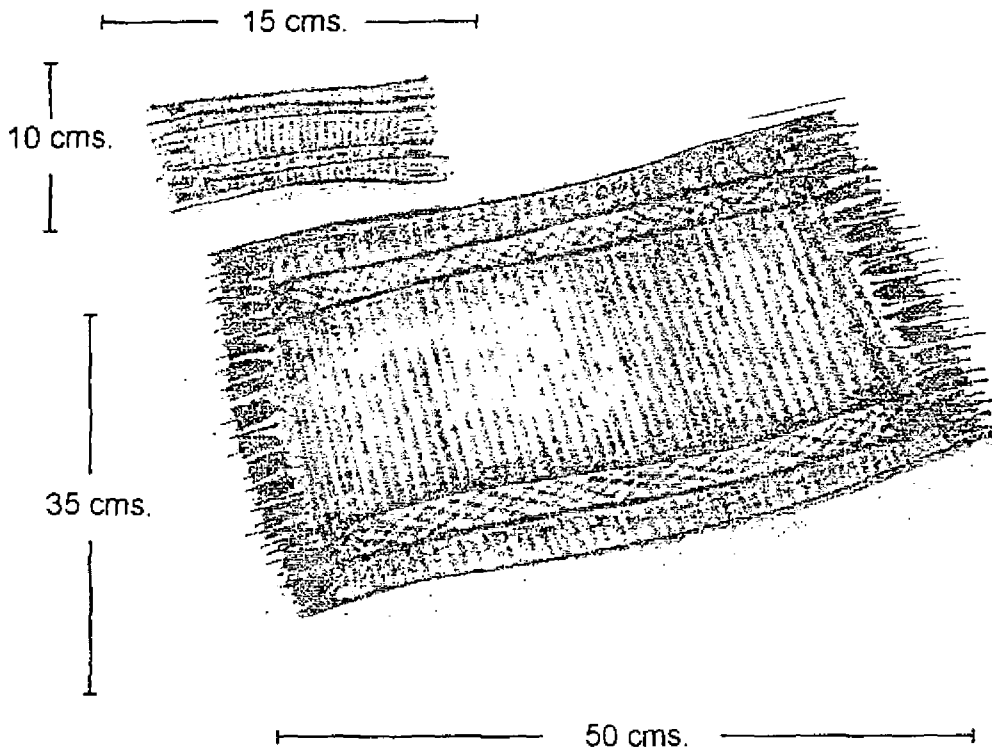
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Individual / Portavasos	Línea:	Senda	ESC. (Cm):	PL
Nombre:		Referencia:	IN 001		
Oficio:	Tejeduría	Materia Prima:	Algodón 100% Título 8/2		
Técnica:	Telar horizontal de 4 marcos.				


Proceso de Producción:	Elaborar tela en telar horizontal de 4 marcos en color crudo.
	Montaje de telar en un ancho de 35 Cms. Tejer 50 Cms. De largo incluidos los flecos.
	Realizar enhebrado según diseño estipulado de rombos y tafetán.
	Montaje de portavasos 10 Cms. De ancho X 15 Cms. De largo.

Observaciones:

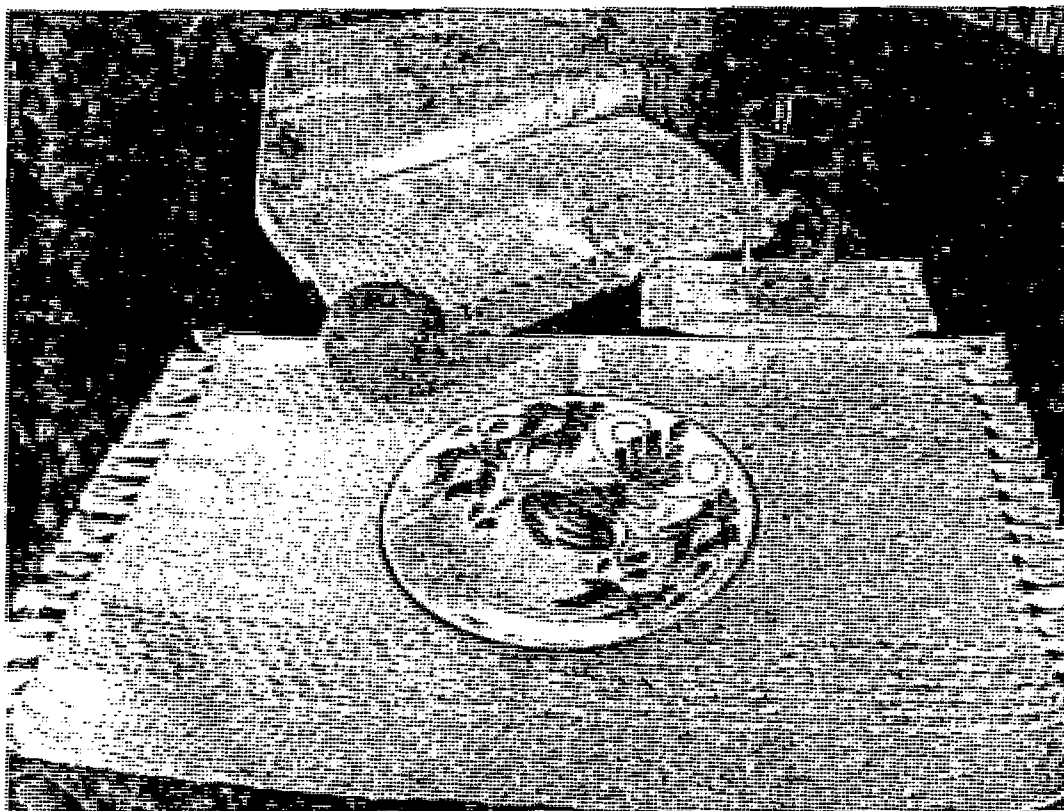
Responsable:	Derly Giraldo	Fecha:	Junio de 2006
--------------	---------------	--------	---------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Individual		Artesano: Aleida Calambas	
Nombre:		Grupo:	
Oficio: Tejeduría		Departamento: Cauca	
Técnica: Telar horizontal		Ciudad:	
Materia Prima: Algodón		Localidad/vereda: Municipio de Piendamó, Tunia	
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo:	
Dimensiones Generales:		Producción mes: 200	
Largo (cm) 50	Díámetro (cm)	Precio en Bogotá:	
Ancho (cm) 35	Peso (gr)	Unitario \$	
Alto (cm)	Color Natural	Por mayor \$	
Observaciones:			

Responsable: Derly Giraldo	Fecha: noviembre del 2006
----------------------------	---------------------------

Referente(s)



Muestra




Línea

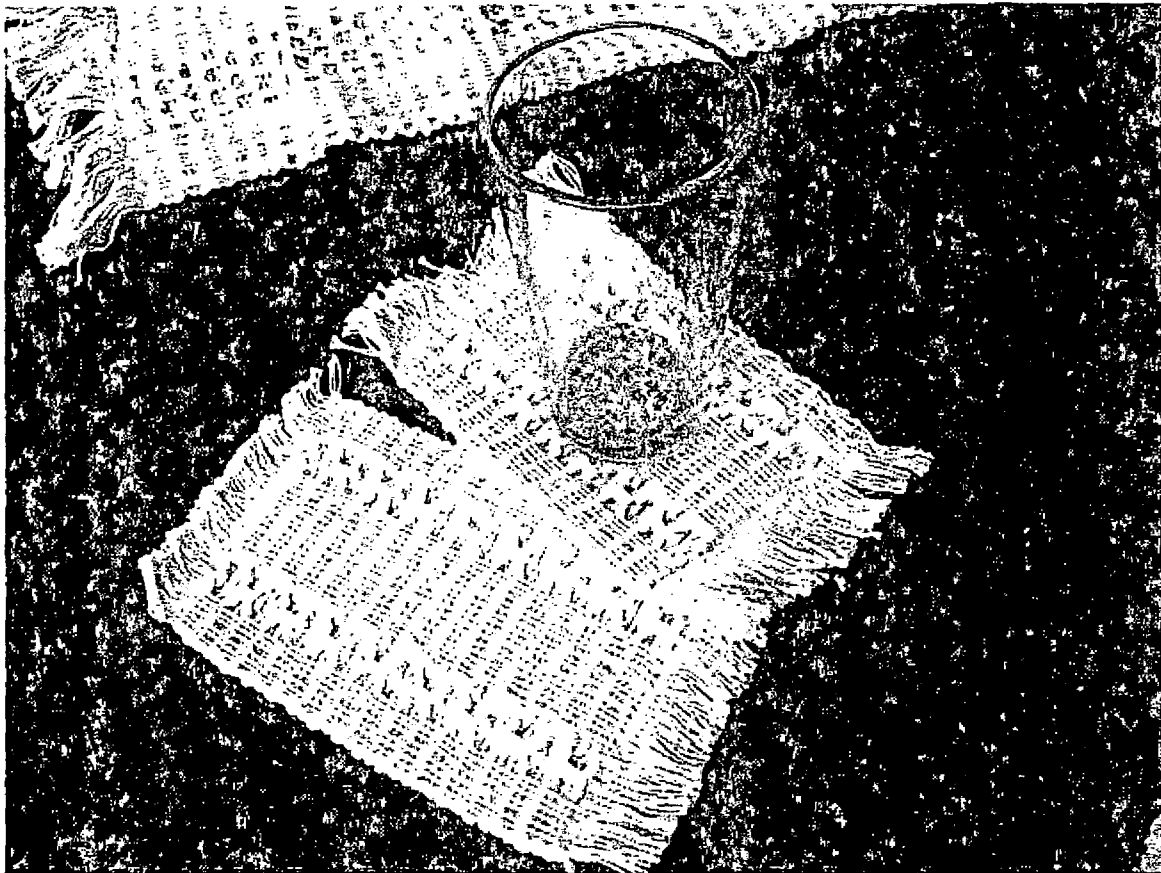


Empaque



	FORMATO	CODIGO: FORASD 08
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04
		VERSION: 1
		Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Portavasos		Artesano: Alcida calambas
Nombre:		Grupo:
Oficio: Tejeduría		Departamento: Cauca
Técnica: Tefar horizontal		Ciudad:
Materia Prima: Algodón		Localidad/vereda: Municipio de Piendamó, Tunia
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Producción mes: 300
Largo (cm) 15	Dímetro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 10	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color Natural	Por mayor \$
Observaciones:		
Responsable: Derly Giraldo		Fecha: noviembre del 2006

Referente(s)



Muestra

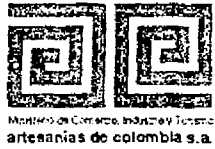


Línea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

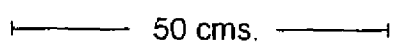
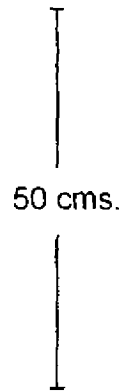
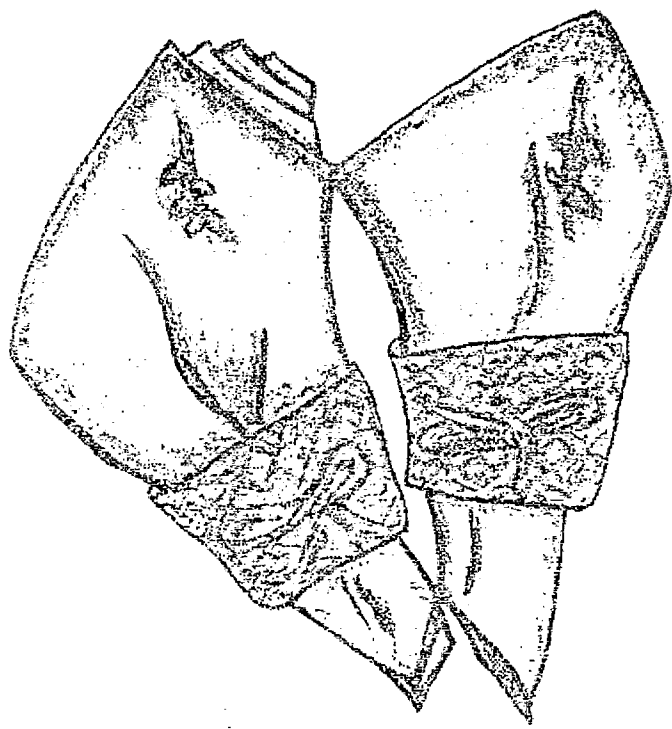
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



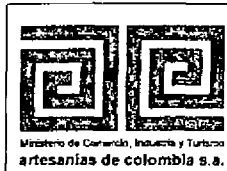
Pieza:	Servilletas / Servilletero	Línea:	Senda	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:		Referencia:	ST 001		
Oficio:	Tejeduría	Materia Prima:	Algodón 100% Título 8/2		
Técnica:	Telar horizontal de 4 marcos y Crochet				

Proceso de Producción:	Elaborar tela en telar horizontal de 4 marcos en color crudo.
	Tejido suelto y suave. Las dimensiones de la tela son del ancho del telar (1.50 Mts.)
	Realizar cortes de 50 x 50 Cms. Dobladillar a máquina, bordar en un extremo con el mismo material eliconias.
	Elaborar servilletero en técnica de crochet según muestra.

Observaciones:

Responsable:	Derly Giraldo	Fecha:	Junio de 2006
---------------------	---------------	---------------	---------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Servilletas		Artresano: Antonio Escobar
Nombre:		Grupo:
Oficio: Tejeduría		Departamento: Cauca
Técnica: Telar horizontal / Bordado		Ciudad:
Materia Prima: Algodón		Localidad/vereda: Municipio de Piendamó, Tunia
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo: 0
Dimensiones Generales:		Producción mes: 40 juegos de 6 unds
Largo (cm) 50	Díametro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 50	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color Natural	Por mayor \$
Observaciones:		

Responsable: Derly Giraldo

Fecha: noviembre del 2006

Referente(s)



Muestra

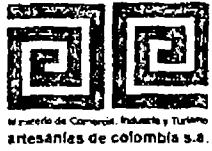


Línea



Empaque





FORMATO

**Ficha de
Producto**

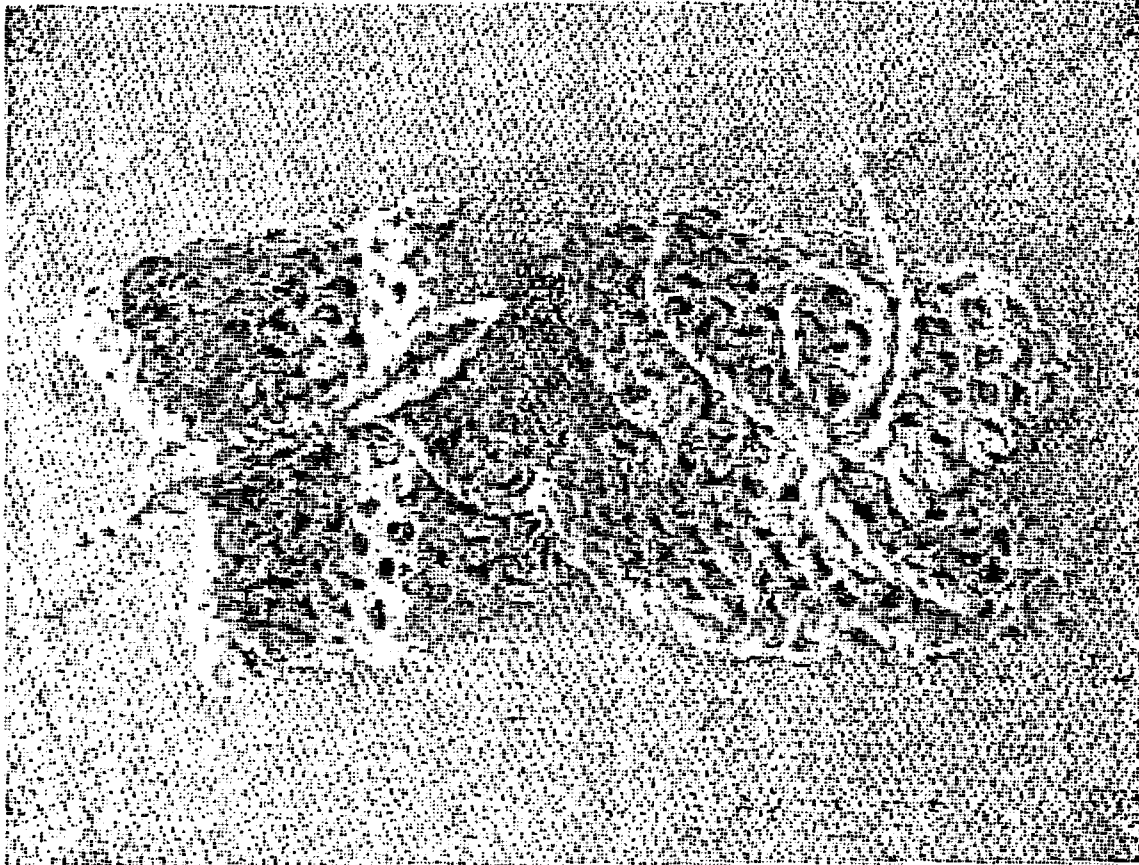
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Servilleteros		Artesano: Antonio Escobar
Nombre:		Grupo:
Oficio: Tejeduría		Departamento: Cauca
Técnica: Crochet		Ciudad:
Materia Prima: Algodón		Localidad/Vereda: Municipio de Piendamó, Tunja
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Producción mes: 40 juegos de 6 unds
Largo (cm)	Díametro (cm) 6	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 6	Color Natural	Por mayor \$
Observaciones:		
Responsable: Derly Giraldo		Fecha: noviembre del 2006

Referente(s)



Muestra






Línea

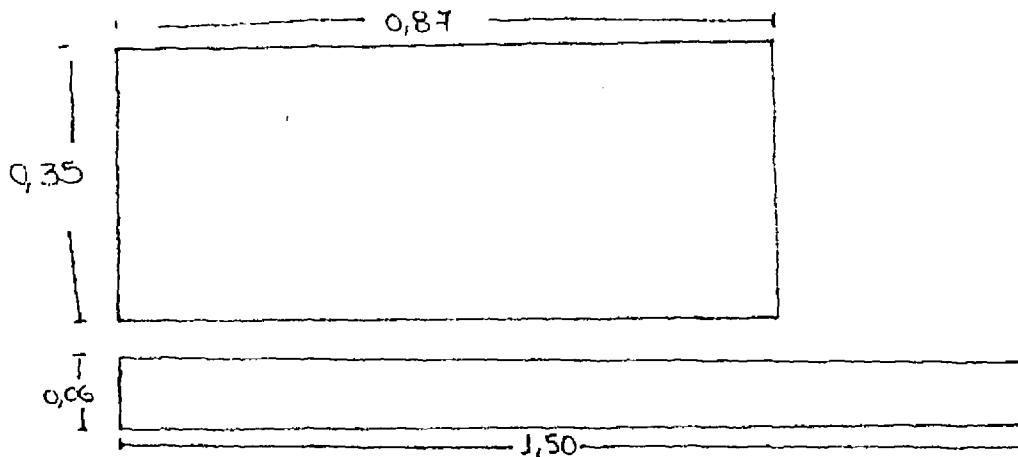
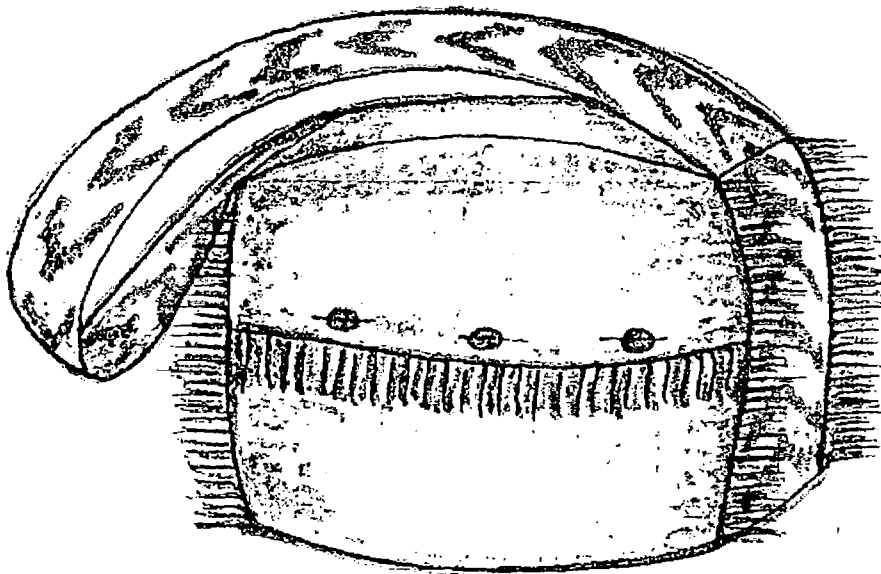


Empaque



 <p>Ministerio de Comercio Exterior e Industrias Artesanales de Colombia S.A.</p>	<p>FORMATO</p> <p>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</p>	<p>CODIGO: FORASD 07</p> <p>FECHA: 2004-06-04</p>	 
		<p>VERSION 1</p> <p>Página 1 de 2</p>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza	BOLSO RECTANGULAR GDE	Linea	ARCOS/ATUENDO	Esc.	0,100	Pl.
Nombre	Bolso Comfetuaca.	Referencia				
Objeto	Tejeduría	Materia Prima	Lana virgen 100%			
Técnica	De punto en dos agujas, telar vertical					

Proceso de Producción

Elaborar una pieza de 0,35m x 0,87m en lana virgen blanca y café en la técnica de 2 agujas N° 4

Tejer en telar vertical un chumbe para la cargadera de 0,06m x 1,50 de largo en los mismos colores.

Unir la pieza grande con la cargadera, en el ensamble poner los flecos y en la tapa hacer oples x0 botones.

Responsable _____ Fecha _____

CONSEJOS - Tejido ya elaborado en la comunidad como cojin.

Referencias Maestra Lince Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Producto**

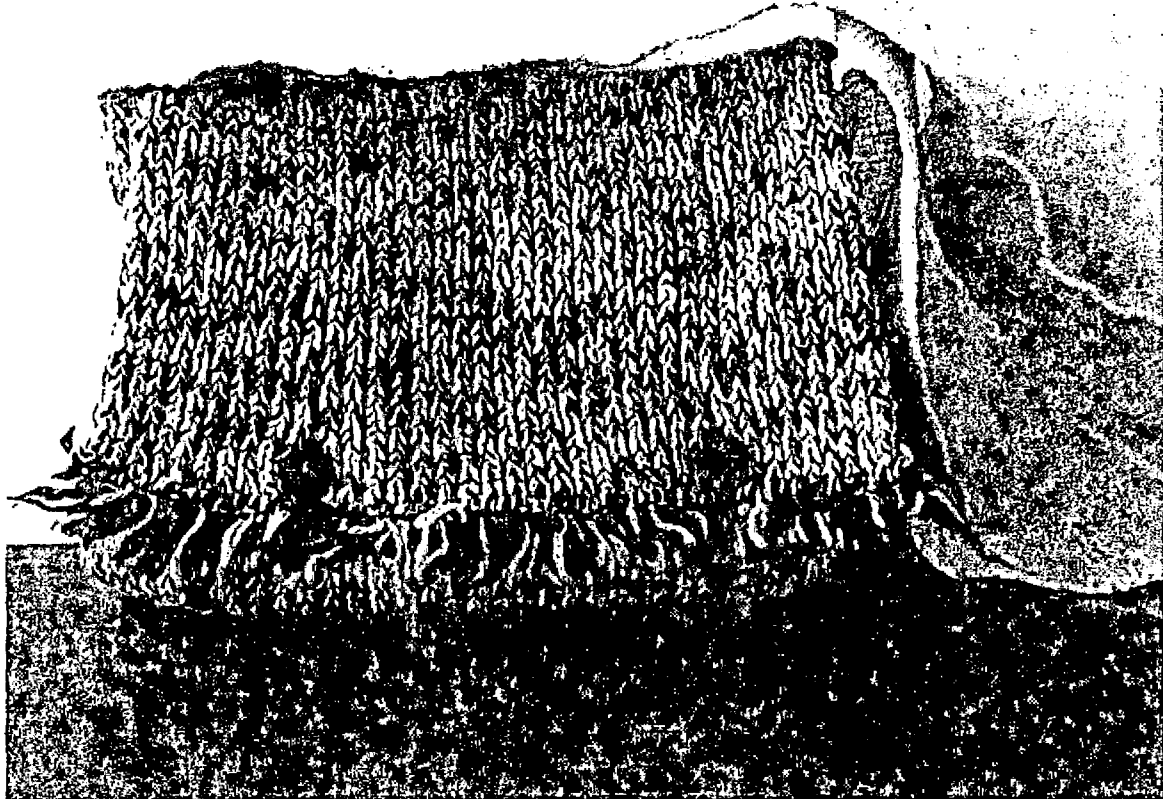
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso		Artresano: Irma Lasso
Nombre: Bolso Tunia		Grupo:
Oficio: Tejeduría		Departamento: Cauca
Técnica: 2 agujas y telar de guanga		Ciudad:
Materia Prima: Lana virgen		Localidad/vereda: Municipio de Piendamó, Tunia
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo:
Dimensiones Generales: consultar fichas		Producción mes: 15
Largo (cm) (gde , med y mini)	Diametro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 6	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) (gde, med mini)	Color naturales de la lana	Por mayor \$
Observaciones:		

Responsable: Derly Giraldo

Fecha: noviembre del 2006

Referente(s)



Muestra






Línea



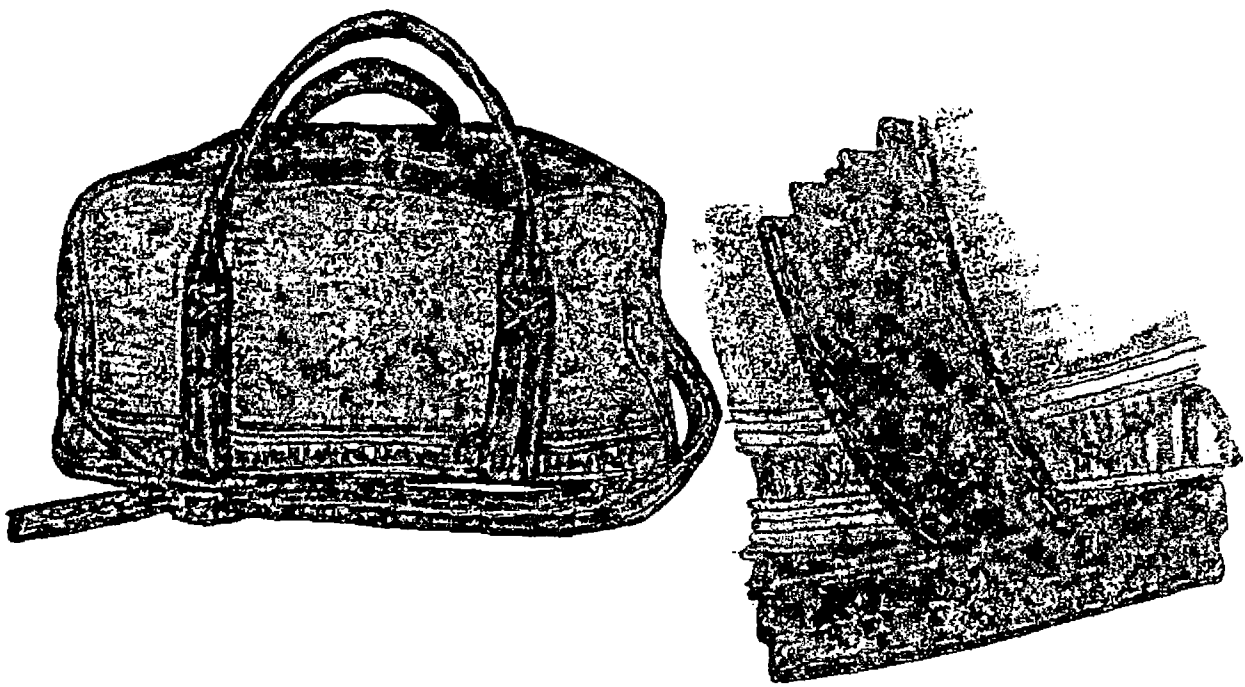
Empaque



Linea
Municipio
San Sebastian

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	 
		VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza	Maleta de viaje	Línea:	Atuendo	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Maleta de viaje San Sebastian	Referencia:	MSS001		
Oficio:	Cuero / Tejeduria	Materia Prima:	Lana virgen cuero graso		
Técnica:	Marroquinería / Telar vertical tradicional				

Proceso de Producción: Elaborar un urdido de 65 cm de ancho por 90 cm de largo en lana virgen natural colores gris, beige y rojo .

Tejer dos piezas de 30cm de largo incluyendo chumbe tradicional 15 cm antes de terminar. Tejer una tercera de 20 cm de largo para portadocumentos. Ensamblar con piezas de cuero segun prototipo

Observaciones:

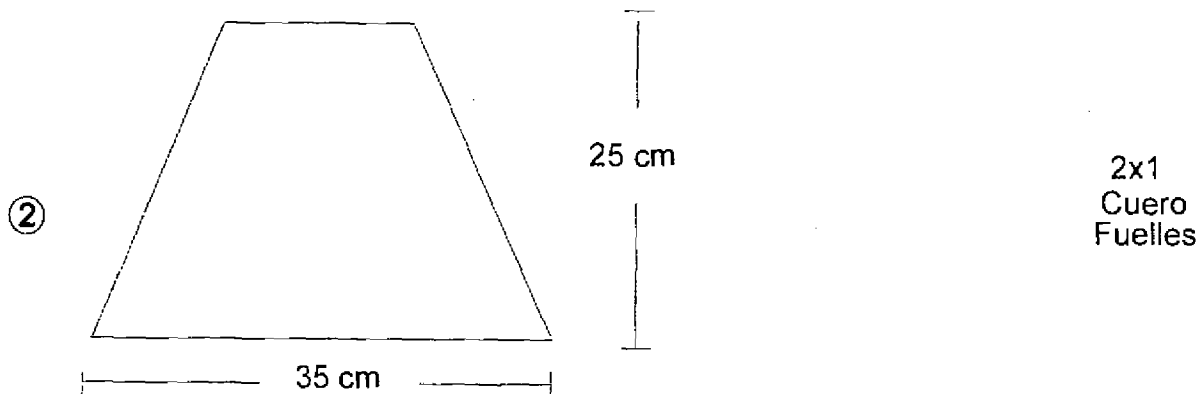
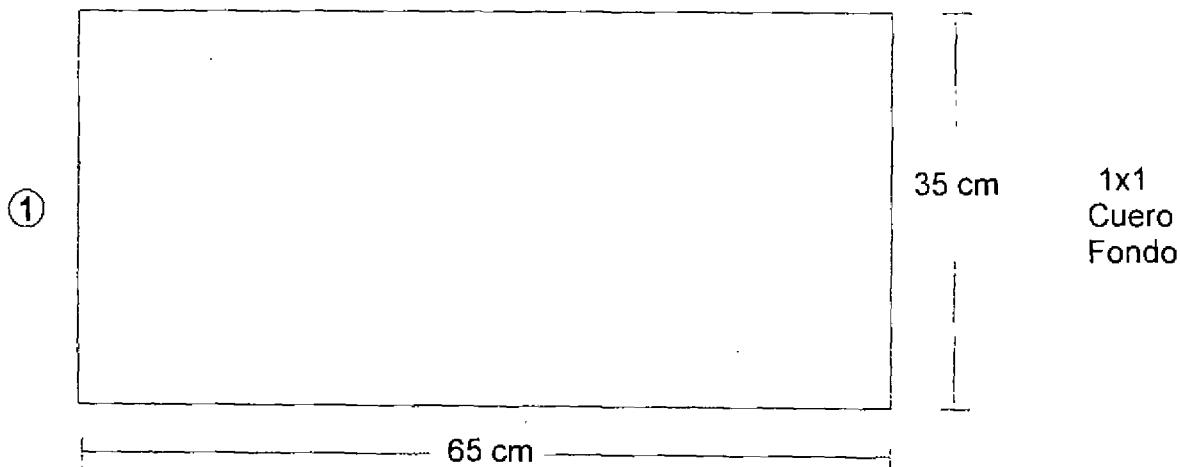
Responsable: Darly Giraldo Fecha: Junio de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Moldes Cuero:



Pieza:	Maleta de viaje	Línea:	Atuendo	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Maleta San Sebastian	Referencia:	MSS 001		
Oficio:	Marroquinería / Tejeduría	Materia Prima:	Cuero natural encerado		
Técnica:	Al Corte / Embonado				

Proceso de Producción: Ensamblar piezas de cuero con las telas en técnicas de corte, embone en el fondo.

Observaciones:

Responsable: Derly Giraldo Fecha: Noviembre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
 Dibujo y Planos
 Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

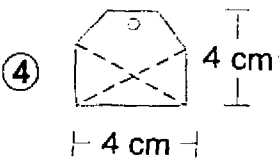
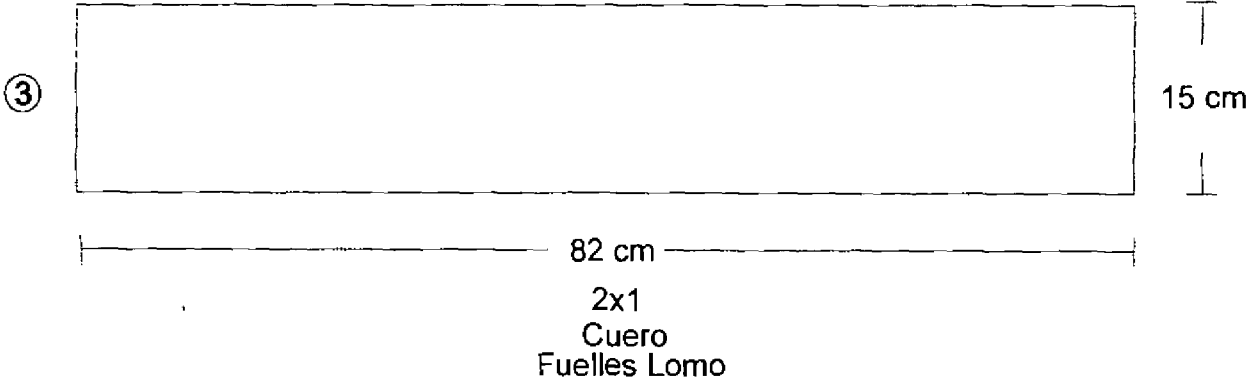
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

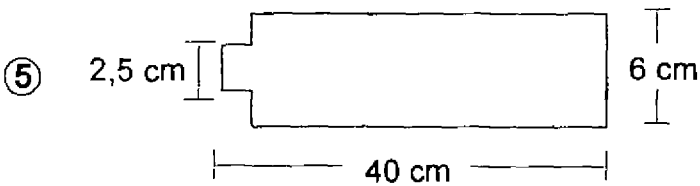
Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



2x1
 Cuero
 Chapetas Fuelles



2x1
 Cuero
 Cargaderas hombro

Pieza: Maleta de viaje	Línea: Atuendo	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Maleta San Sebastian	Referencia: MSS 001	
Oficio: Marroquinería / Tejeduría	Materia Prima: Cuero natural encerado	
Técnica: Al Corte / Embonado		

Responsable: Derly Giraldo	Fecha: Noviembre de 2006
----------------------------	--------------------------



FORMATO

**Ficha de
Producto**

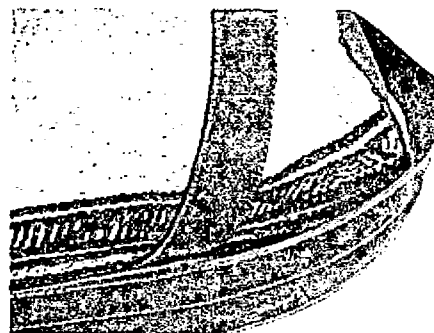
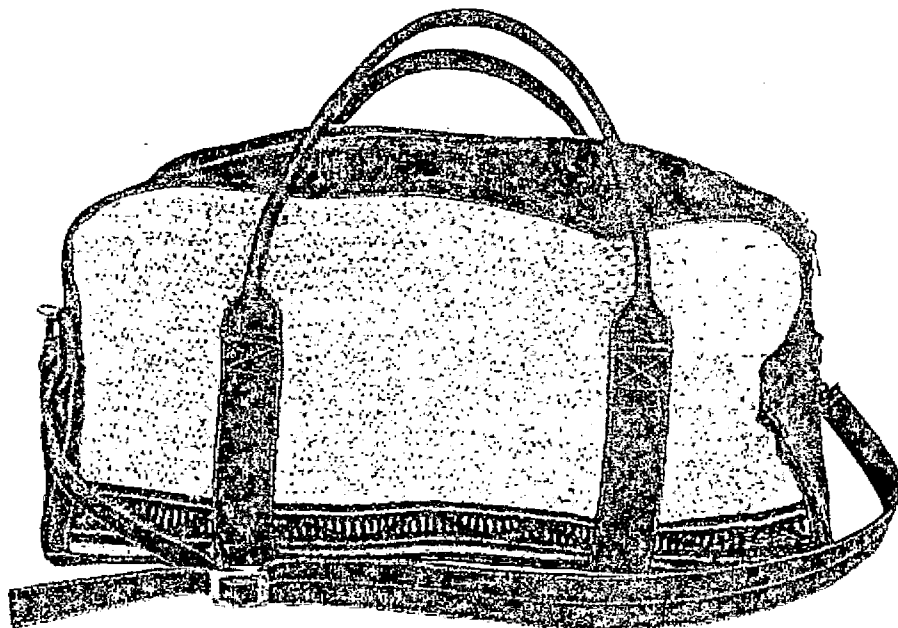
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Maleta de viaje	Artresano: Hermelinda Chimunja
Nombre: Maleta de viaje San Sebastian	Grupo:
Oficio: Tejeduria / Cuero	Departamento: Cauca
Tecnica: Telar vertical / Marroquineria	Ciudad:
Materia Prima: Lana virgen / cuero graso	Localidad/vereda: Municipio de San Sebastian
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo: San Sebastian , Corregimiento de Marmato

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 20
Largo (cm) 65	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 35	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 40	Color gris natural y rojo	Por mayor \$

Observaciones: Las piezas textiles son elaboradas por las artesanas y el trabajo de marroquineria en Pasto.

Responsable: Derly Giraldo Fecha: noviembre del 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
 Dibujo y Planos
 Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes






Pieza: Bolsa para compras	Línea: Atuendo	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Bolsa San Sebastian	Referencia: BCSS001		
Oficio: Tejeduría y cuero	Materia Prima: Lana virgen y cuero graso natural		
Técnica: Telar vertical tradicional y marroquinería			

Proceso de Producción: Elaborar en telar vertical tradicional una faja de 7cms de Ancho x 50 cms de largo para la tapa delantera.
Tejer un chumbe de 3 cms de ancho x 43 cms de largo para las Agarraderas.
Según moldes ensamblar con piezas de cuero.
Responsable: Derly Giraldo
Fecha: Noviembre de 2006

Observaciones: Referente : chumbe Tradicional.

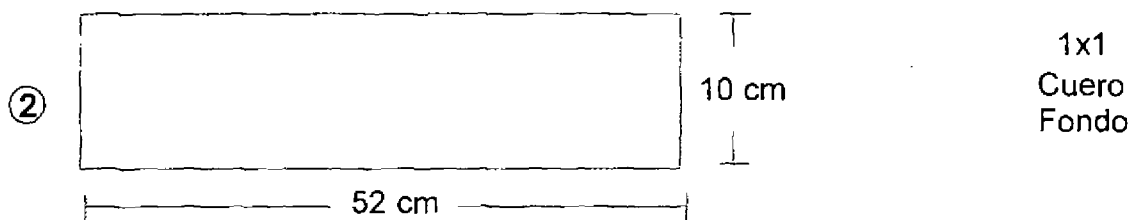
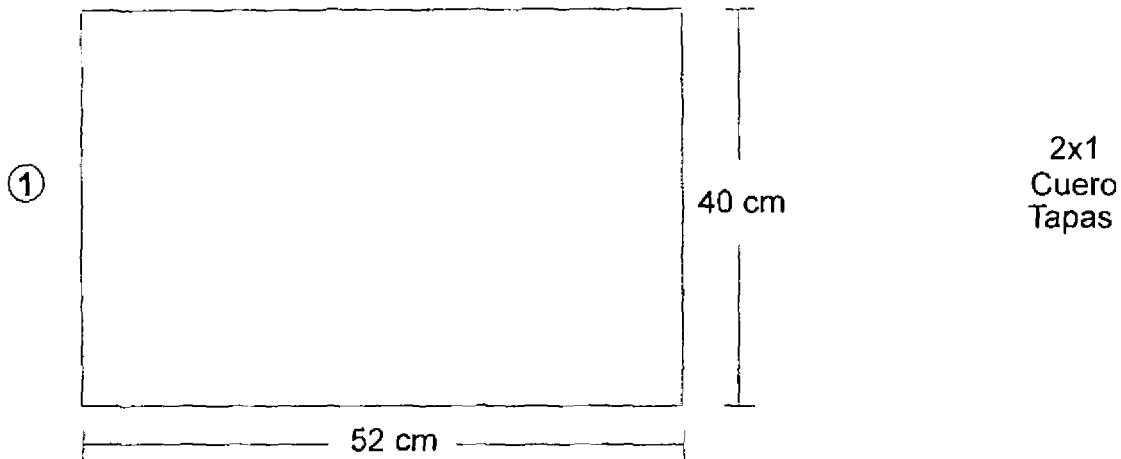
Referente(s)

Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07		 
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Moldes Cuero:



Pieza:	Bolsa para compras	Línea:	AtuendoAtuendo	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Bolsa Anconi	Referencia:	BCSS 001		
Oficio:	Marroquinería / Tejeduría	Materia Prima:	Cuero natural encerado		
Técnica:	Al Corte / Embonado				

Proceso de Producción:	Ensamblar piezas de cuero con las telas en técnicas de corte, embone en el fondo.

Observaciones:

Responsable:	Derly Giraldo	Fecha:	Noviembre de 2006
--------------	---------------	--------	-------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

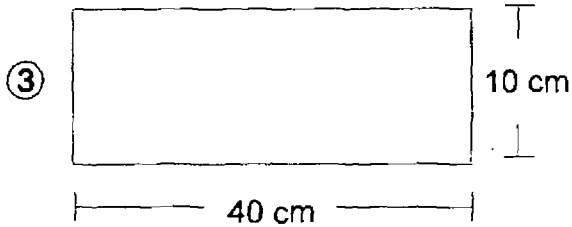
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

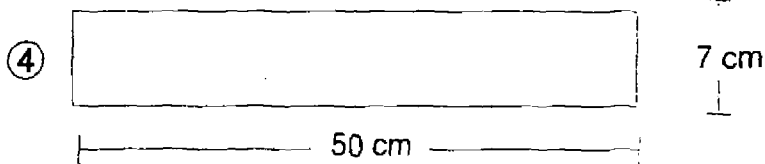
Página 1 de 2



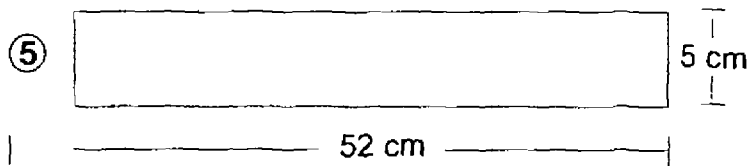
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



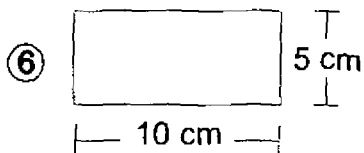
2x1
Cuero
Fuelles



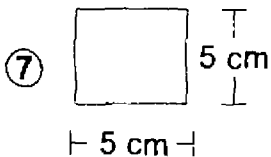
2x1
Cuero
Agarraderas



2x1
Cuero
Cuello Tapas



2x1
Cuero
Cuello Fuelles



4x1
Cuero
Chapeta Agarraderas

Pieza: Bolsa para compras	Línea: Atuendo	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Bolsa San Sebastian	Referencia: BCSS 001		
Oficio: Marroquinería / Tejeduría	Materia Prima: Cuero natural encerado		
Técnica: Al Corte / Embonado			

Responsable: Derly Giraldo

Fecha: Noviembre de 2006



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

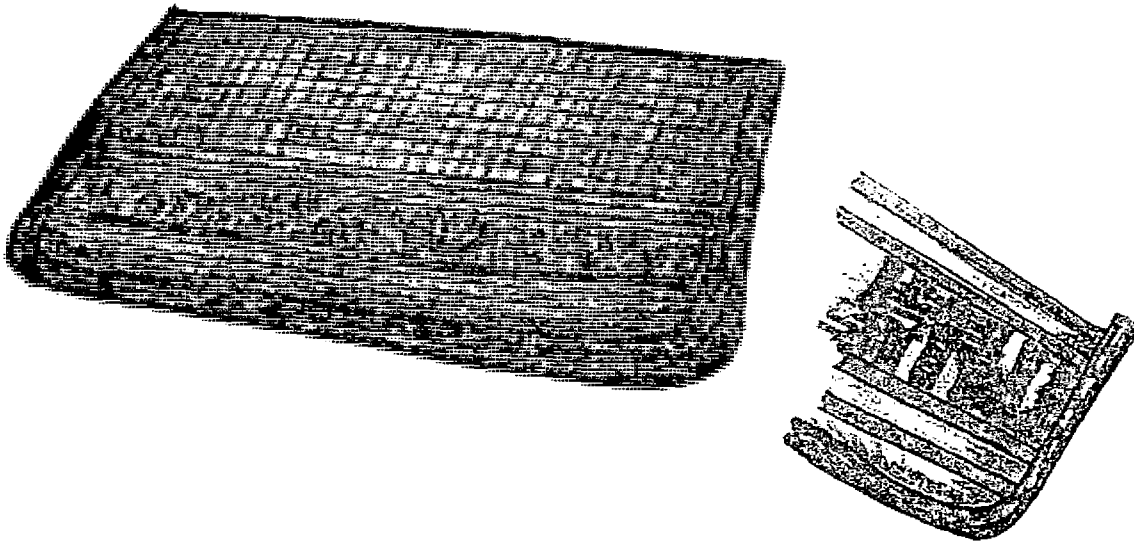
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Portadocumentos de viaje	Línea: Atuendo	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Portadocumentos San Sebastian	Referencia: PDC SS 001		
Oficio: Tejeduría y cuero	Materia Prima: Lana virgen y cuero graso natural		
Técnica: Telar vertical tradicional y marroquinería			

Proceso de Producción: Se elabora en telar tradicional una pieza de 30 cms x 30 cms en lana virgen son diseño de chumbe tradicional, coordinada con la Línea de Bolsa de compras y maleta de viaje. Según moldes se ensambla con cuero.
Responsable: Derly Giraldo
Fecha: Noviembre de 2006

Observaciones: Refrente: Chumbe Tradicional.
E

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
 Ficha de
Dibujo y Planos
 Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

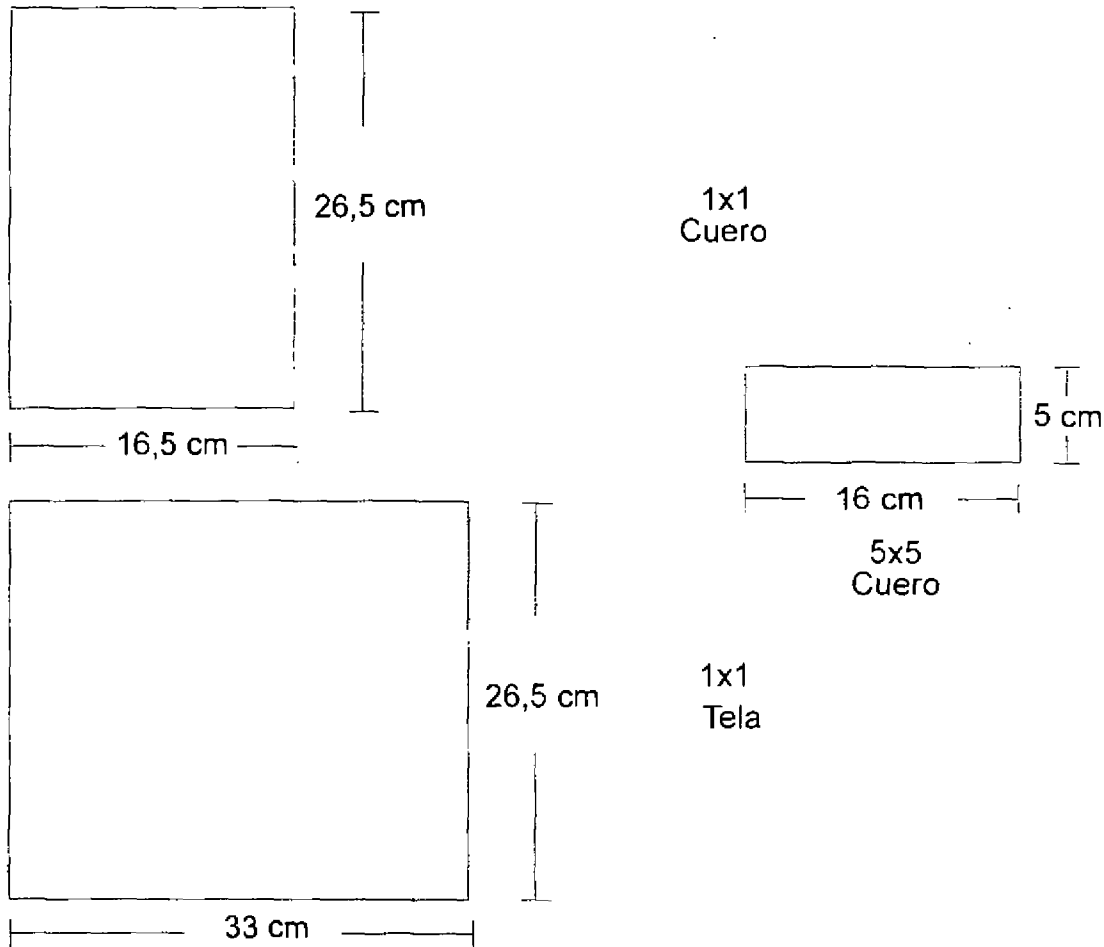
VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Moldes Cuero:



Pieza:	Porta documentos viaje	Línea:	Atuendo	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Porta documentos viaje San Sebastian	Referencia:	PDC SS 001		
Oficio:	Marroquinería / Tejeduría	Materia Prima:	Cuero natural encerado		
Técnica:	Al Corte / Embonado				


Proceso de Producción: Ensamblar piezas de cuero con las telas en técnicas de corte, embone en el fondo.

Observaciones:

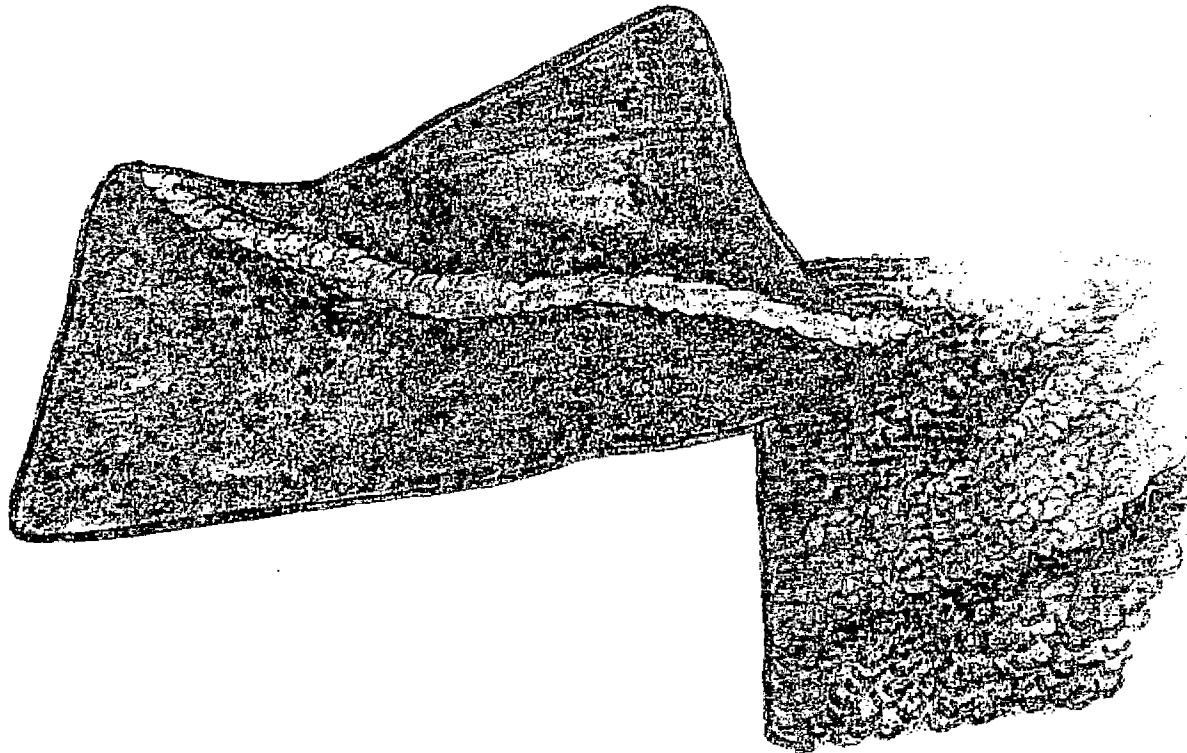
Responsable: Derly Giraldo Fecha: Noviembre de 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque

 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de Colombia s.a.	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1 Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes




Pieza: Tapete	Linea: Fervour	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Tapete Venecia	Referencia: TAV 001	
Oficio: Tejeduría en telar tradicional vertical	Materia Prima: Lana tizada	
Técnica: Anudado		

Proceso de Producción: Urdir en telar vertical con lana cruda retorcida un ancho De 70cms por un largo de 100cms . En técnica de anudado elaborar el diseño predeterminado. Rematar.
Responsable: Derly Giraldo Fecha: Noviembre de 2006

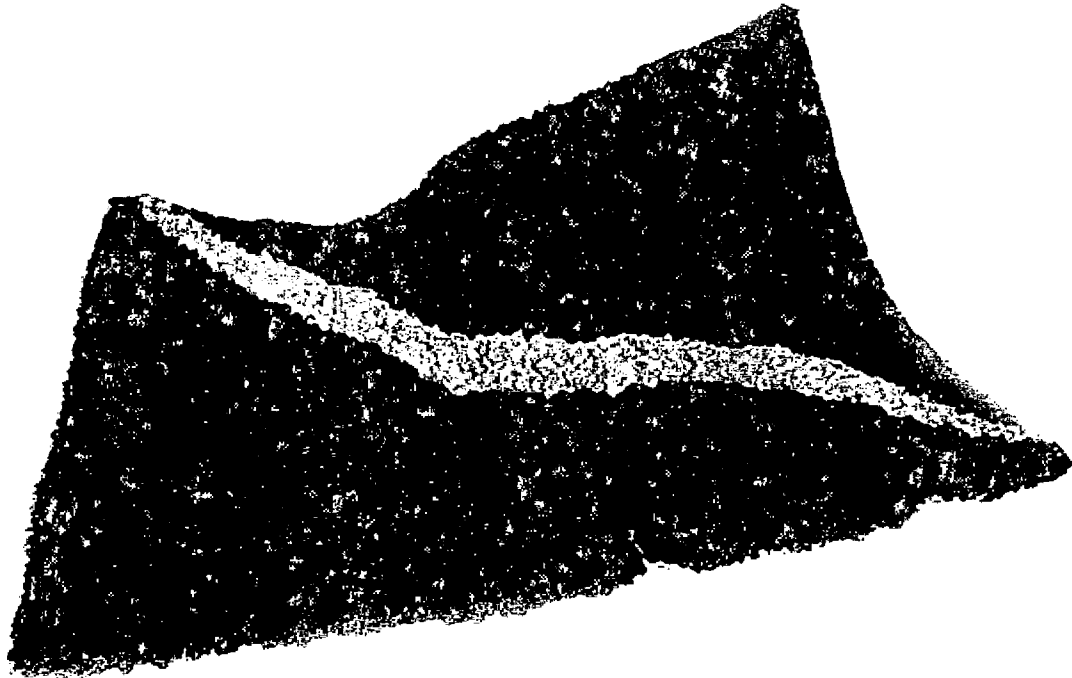
Observaciones: Referente: alfombra Tradicional para la montura de los Caballos.

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía v las Pymes






PiezaTapete	Artresano: Maximina Chilito
Nombre: Tapete Venecia	Grupo:
Oficio: Tejeduria	Departamento: Cauca
Tecnica: Telar vertical	Ciudad:
Materia Prima: Lana virgen tizada	Localidad/vereda: Municipio de San Sebastian
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo: Corregimiento Venecia

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 10
Largo (cm) 100	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 70	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 4	Color negrocafé natural y verde	Por mayor \$

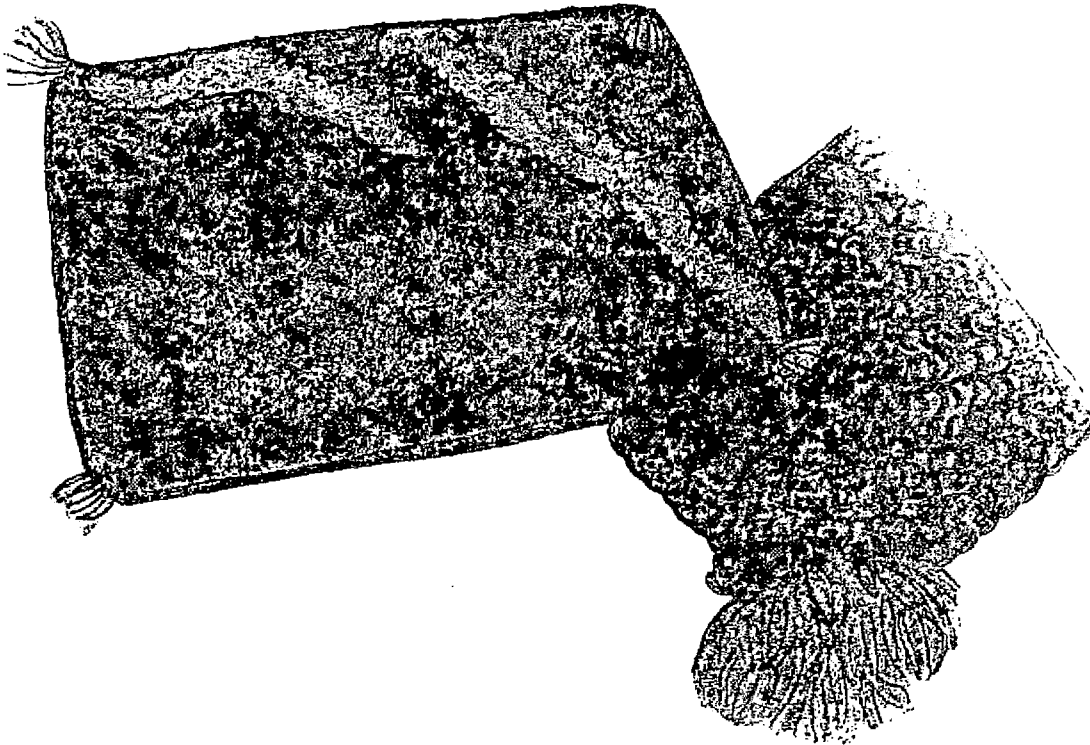
Observaciones:

Responsable: Derly Giraldo	Fecha: noviembre del 2006
----------------------------	---------------------------

Referente(s) Muestra Linea Empaque

 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de Colombia s.a.	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	 
		VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Cojín rectangular	Línea:	Fervour	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Cojín rectangular Venecia	Referencia:	CRV001		
Oficio:	Tejeduría	Materia Prima:	Lana virgen tizada		
Técnica:	Anudado				


Proceso de Producción: Urdir en el telar con lana virgen retorcida un ancho de 75cm tejer con lana tizada cafe y verde ,segun diseño estipulado hasta un largo de 55 cm, rematar.

Observaciones: Referente alfombra para caballos

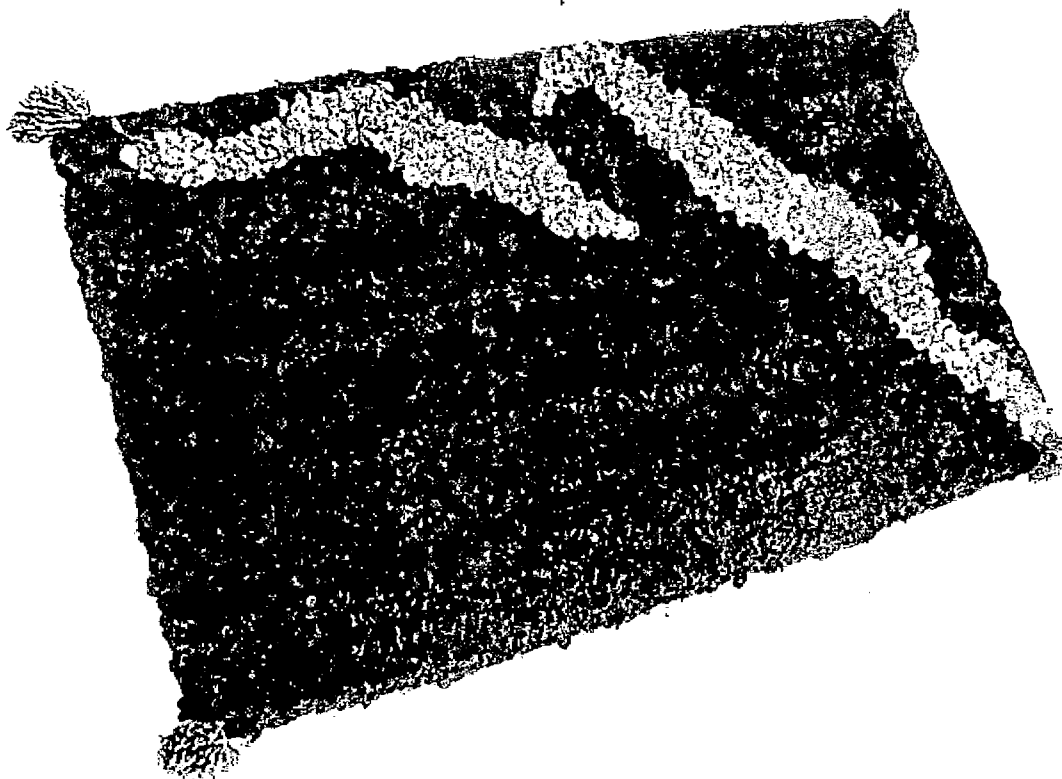
Responsable: Derly Giraldo Fecha: Noviembre de 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cojin	Artesano: Maximina Chilito
Nombre: Cojin Venecia	Grupo:
Oficio: Tejeduria	Departamento: Cauca
Tecnica: Telar vertical	Ciudad:
Materia Prima: Lana virgen tizada	Localidad/vereda: Municipio de San Sebastian
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo: San sebastian , Corregimiento de Venecia

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 20
Largo (cm) 70	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 50	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 4	Color negro café natural y verde	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: Derly Giraldo Fecha: noviembre del 2006

Referente(s)



Muestra






Línea

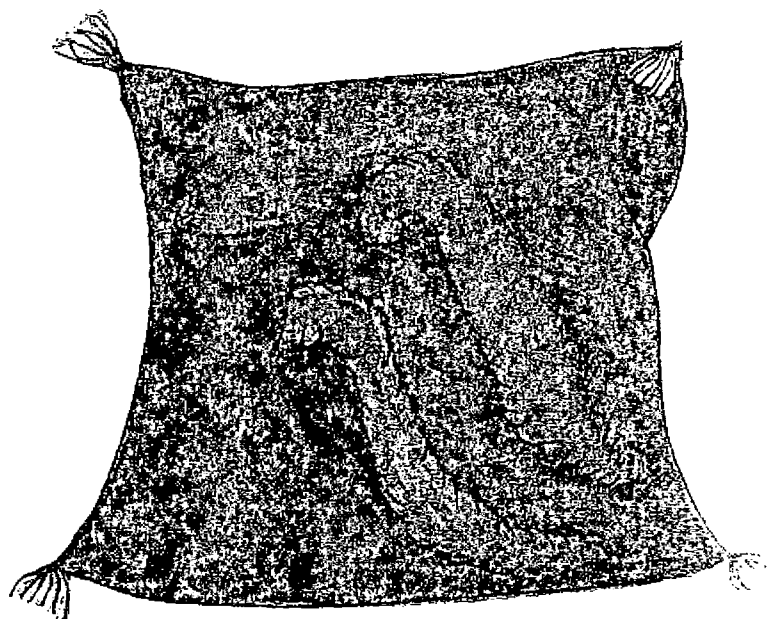


Empaque



 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanas de Colombia S.A.	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	 
		VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Cojín cuadrado	Línea:	Fervour	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Cojín cuadrado Venecia	Referencia:	CCV001		
Oficio:	Tejeduría	Materia Prima:	Lana virgen tizada		
Técnica:	Anudado				

Proceso de Producción: Urdir en el telar con lana virgen retorcida un ancho de 55cm tejer con lana tizada café y verde ,según diseño estipulado hasta un largo de 55 cm, rematar.



Observaciones: Referente alfombra para caballos

Responsable: Dery Giraldo Fecha: Noviembre de 2006

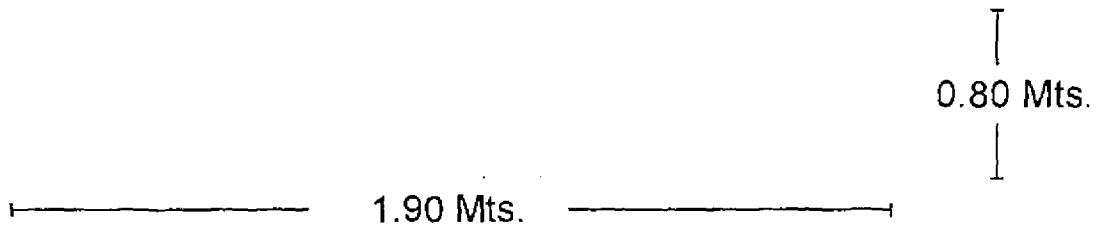
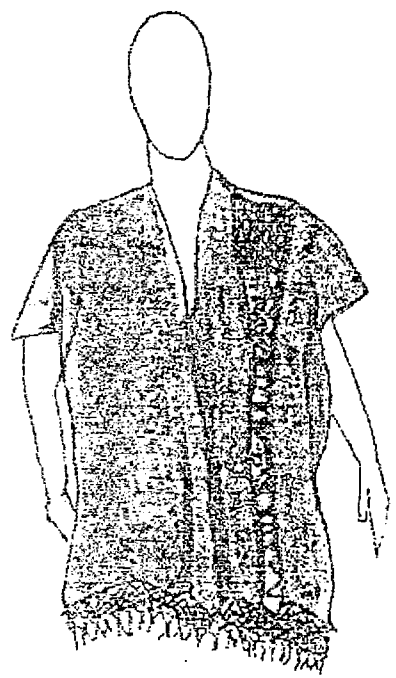
Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

Linea
Municipio
Silvia

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Ruana	Línea: Bruma / regocijo	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Ruana Mulera	Referencia: RAMP 001	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Lana natural 100%	
Técnica: Telar rústico vertical		

Proceso de Producción: Urdido en telar vertical con colores naturales de la lana gris y negra.
Trama con color natural gris. Elaborar chumbe al lado izquierdo.
Dimensiones: Una pieza de 0.80 Mts. de ancho X 1.90 Mts. de largo.

Observaciones: Referente:
Ruana Mulera Paéz
Chumbe tradicional.

Responsable: Derly Giraldo	Fecha: Junio de 2006
-----------------------------------	-----------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Ruana	Artresano: Fabiola Corpus
Nombre: Ruana mulera Paez	Grupo:
Oficio: Tejeduria	Departamento: Cauca
Tecnica: Telar vertical	Ciudad:
Materia Prima: Lana virgen	Localidad/vereda: Municipio de Silvia
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo: Pitayó

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 20
Largo (cm) 190	Diametro (cm)
Ancho (cm) 80	Peso (gr)
Alto (cm)	Color Natural
	Precio en Bogota:
	Unitario \$
	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: Derly Giraldo Fecha: noviembre del 2006

Referente(s) Muestra Linea Empaque



FORMATO
 Ficha de
 Dibujo y Planos
 Técnicos

CODIGO: FORASD 07

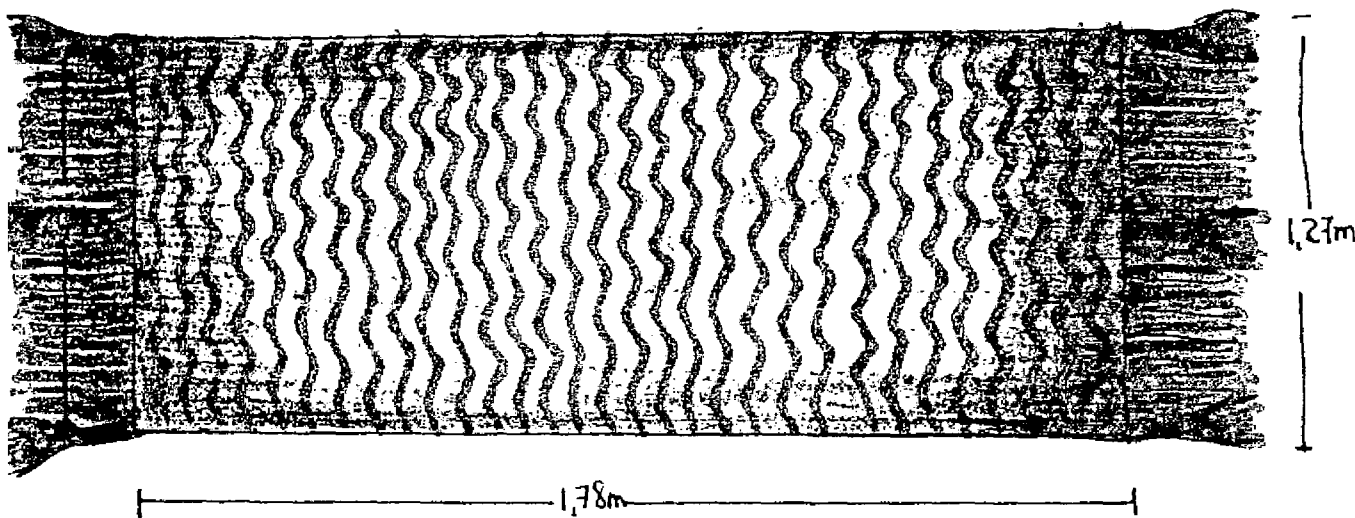
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	T.HROW	Línea:	ANDES	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:		Referencia:			
Oficio:	TEJEDORIA	Materia Prima:	LANA 100% 2 tonos		
Técnica:	TELAR HORIZONTAL				

Proceso de Producción:

Montar en el telar horizontal uno de los dos tonos de lana en un ancho de 1,27m, tejer en el otro color en la puntada de espina de pescado. En el montaje contar a lado y lado 20cm de flecos para trenzar al final y elaborar tres borlas o moños.
 opción 2: tejer solamente en un tono de lana trama y urdimbre

Observaciones: Pieza coordinada con los cojines de cуетандера para conformar línea o kits.

Responsable: Derly Graido Fecha: junio 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

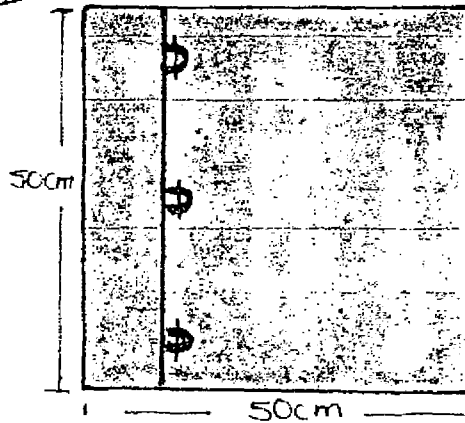
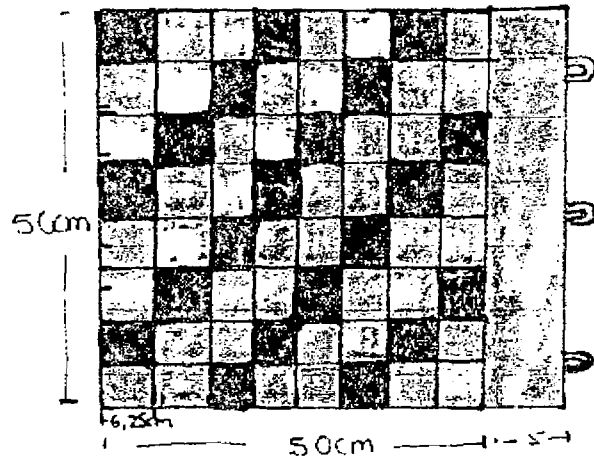
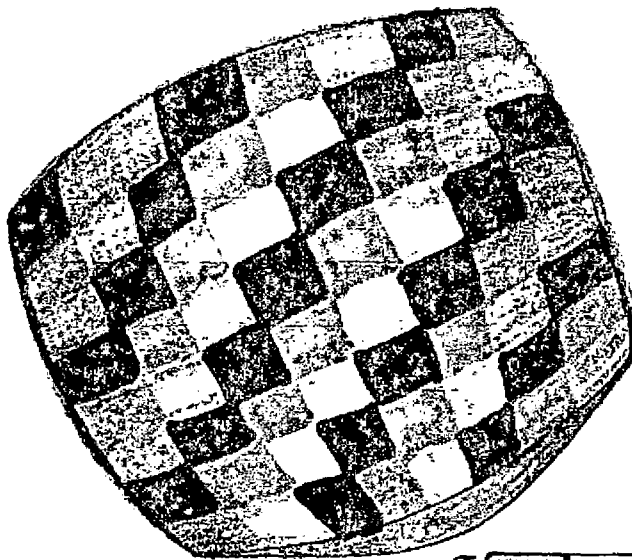
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: **COJIN**
Nombre: **COJIN MEDIANO CUADRADO**
Oficio: **TEJEDURIA**
Técnica: **Técnica de la cuetandera (aguja capotera) y telar horizontal**

Linea: **ANDES**

ENC. (Cm) III

Referencia:

Materia Prima: **Lana 100%. 3 colores**

Proceso de Producción: **Tejer solo la tapa en la técnica de la cuetandera con aguja capotera. Cada cuadrado tiene 6,25cm. Dimensión: 50cm x 55cm. (sin tapa). Aparte tejer en telar horizontal la espalda de 50cm x 50cm en un solo color de lana. Unir y dejar la tapa de más de 5cm para el revés con hojalas y colocar tres semillas para botones.**

Observaciones: **Referencia: Tejido de la cuetandera**

Responsable: **Derly Giraldo.**

Fecha: **junio 2006**

Referencias)

Muestra

Linea

Empaque



FORMATO
 Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

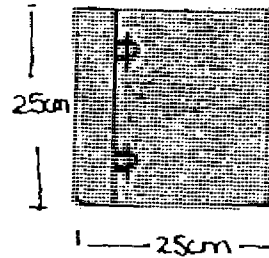
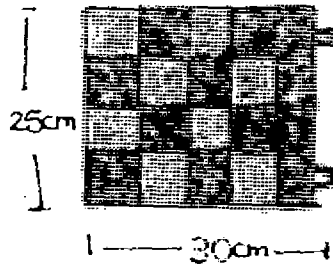
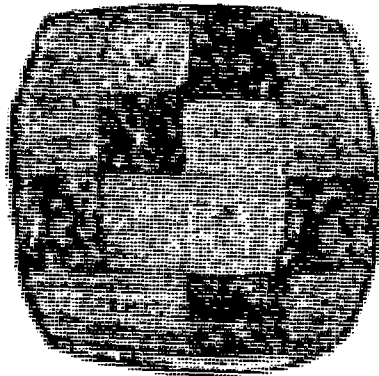
FECHA: 2004 06 04



VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Nombre: COJIN MINI

Línea: ANDES

ESC. (Cm) Pl.

Referencia:

Referencia:

Materia Prima: Tejeduría

Materia Prima: Lana 100% 3 tonos

Técnica: cuatandera con aquia capotera y telar horizontal

Proceso de Producción: Tejer una tapa en técnica cuatandera con aquia capotera de 5 x 30cm, los últimos 5cm tejerlos en un solo color.

En telar horizontal tejer en un solo color de los utilizados en la tapa, aboriar opales en lana, colocar dos botones tejidos o en formas orgánicas o semillas, unir con costura invisible.

Observaciones: Referente: tejido de cuatandera.

Diseñador: Derly Girálto

Fecha: junio 2006.

Referencias:

Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Producto

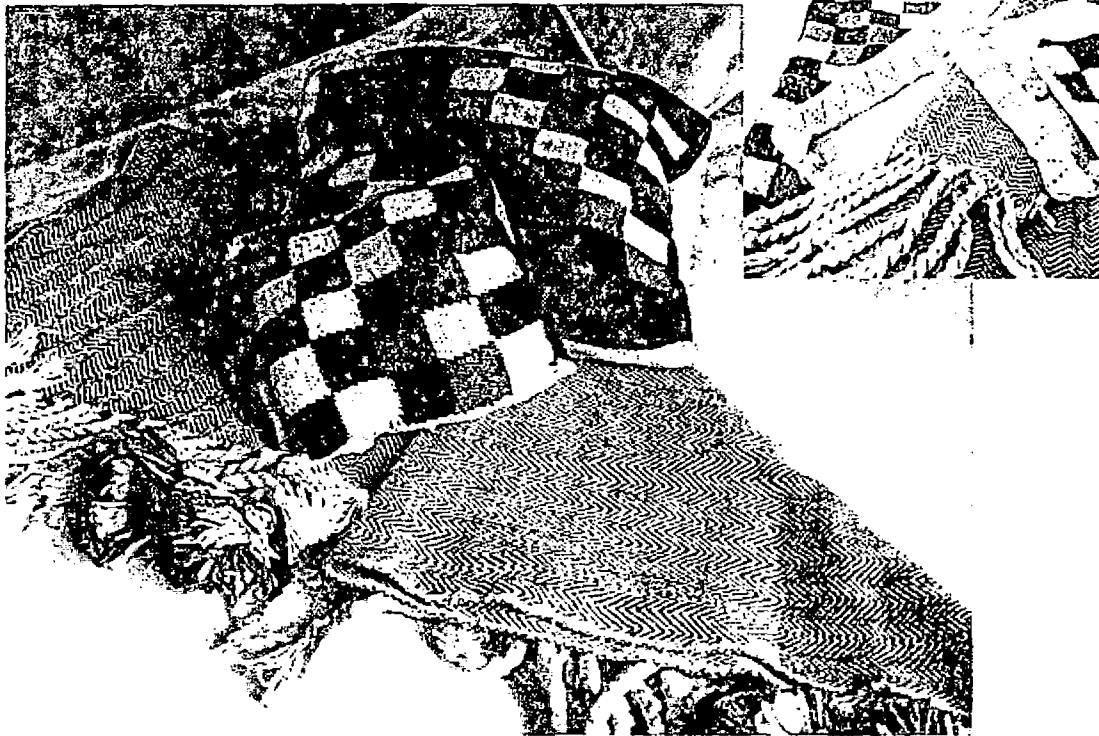
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004-06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Juego de manta y cojines	Artesano: Fabiola Corpus
Nombre: Cuetandera	Grupo:
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cauca
Técnica: Telar horizontal y cuetandera	Ciudad:
Materia Prima: Lana virgen	Localidad/vereda: Municipio de Silvia
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo: Pitayo

Dimensiones Generales: consultar fichas		Producción mes: 20 mantas 10 cojines de c/u
Largo (cm)	Diametro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color Natural	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: Derly Giraldo Fecha: noviembre del 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



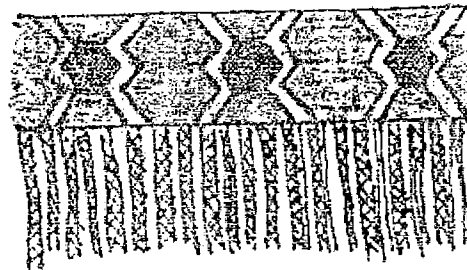
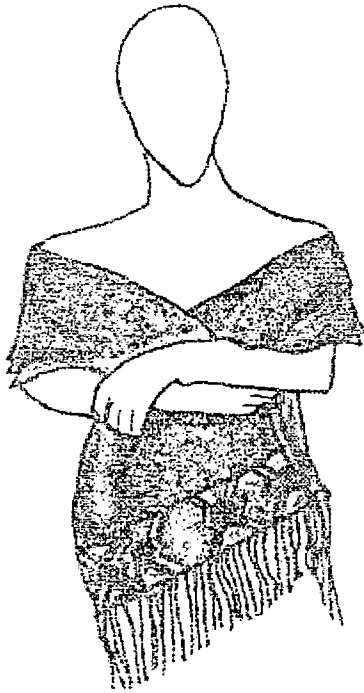
FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07
FECHA: 2004 06 04
VERSION 1



Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



2.00 Mts.

0.70 Mts.

Pieza: Chal	Línea: Bruma	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Chal guambiano	Referencia: CHG 002	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Lana natural 100%	
Técnica: Telar rústico vertical		


Proceso de Producción: Urdido en telar vertical con color lana natural trama con color tono café de lana natural. Urdido y trama con pocos hilos para que quede liviano.
Dimensiones: 0.70 Mts. de ancho X 2.00 Mts. de largo.
Tejer liso con golpe flojo y suave hasta 10 cms. Antes del final, seguir con un chumbe de 10cms de ancho. Dejar al principio y al final 15cms de flecos.
Acabados: Trenzar los flecos

Observaciones: Referente:
Manto o rebozo guambiano.

Responsable: Derly Giraldo **Fecha:** Junio de 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque

 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de Colombia s.a.	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes






Pieza: Chal	Artesano: Luz Germania Almendra
Nombre: Chal Guambiano	Grupo: Grupo Artesanal Resg de Guambia
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cauca
Técnica: Telar vertical	Ciudad:
Materia Prima: Lana virgen	Localidad/vereda: Municipio de Silvia
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo: Guambia

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 20
Largo (cm) 200	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 70	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color Natural	Por mayor \$

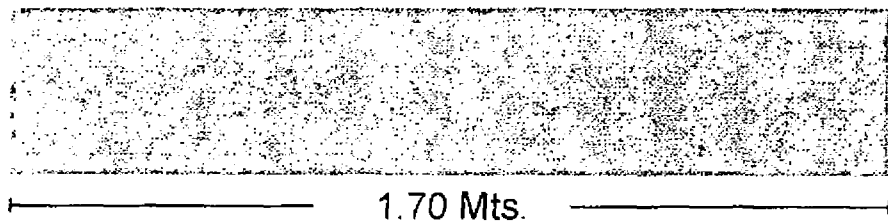
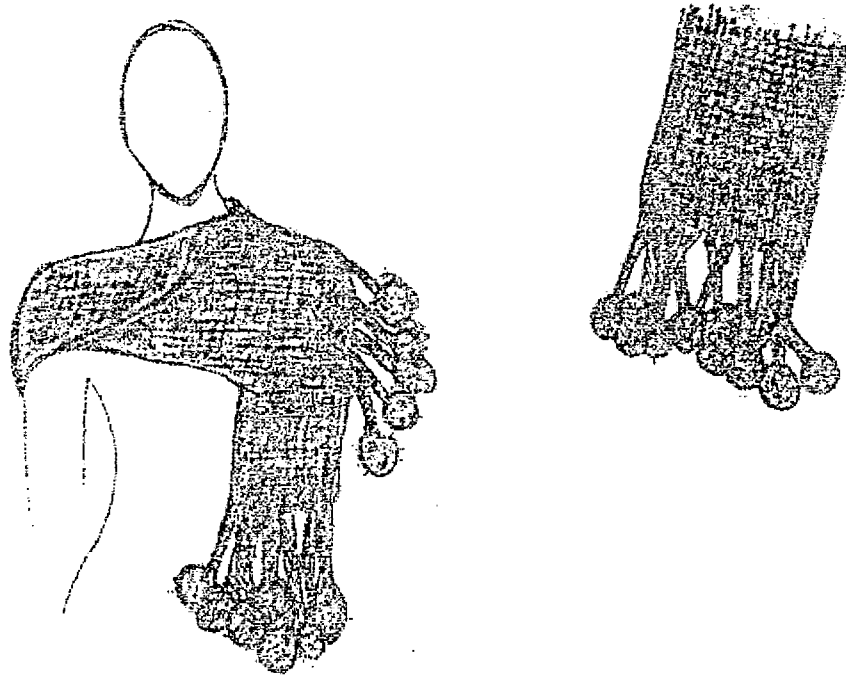
Observaciones:

Responsable: Derly Giraldo Fecha: noviembre del 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	 
		VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



0.30 Mts.

Pieza: Bufanda	Línea: Bruma	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Bufanda con borlas	Referencia: BG 001	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Lana natural 100%	
Técnica: Telar rústico vertical / tejido de punto dos agujas		

Proceso de Producción: Urdido en telar vertical con color azul río 5523U, trama con color verde agua 5807U.
Dimensiones: 0.30 cms. de ancho X 1.70 Mts. de largo.
Realizar la misma labor en técnica de dos agujas, mezclando los dos colores.
Acabados: elaborar 6 borlas de 15cms de largo en alguno de los colores o los dos y ensamblarlas a la bufanda.

Observaciones: Referente:
Bufanda guambiana y borlas del sombrero tradicional.

Responsable: Derly Giraldo	Fecha: Junio de 2006
-----------------------------------	-----------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bufanda		Artresano: Luz germania Almendra
Nombre: Bufanda con borlas		Grupo:
Oficio: Tejeduría		Departamento: Cauca
Técnica: Telar vertical		Ciudad:
Materia Prima: Lana virgen		Localidad/vereda: Municipio de Silvia
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo: Guambia
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 20
Largo (cm) 170	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 30	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color Natural	Por mayor \$
Observaciones:		

Responsable: Derly Giraldo

Fecha: noviembre del 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

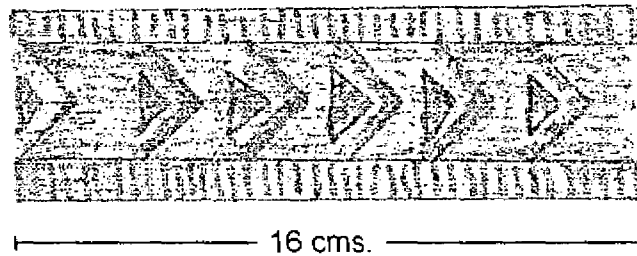
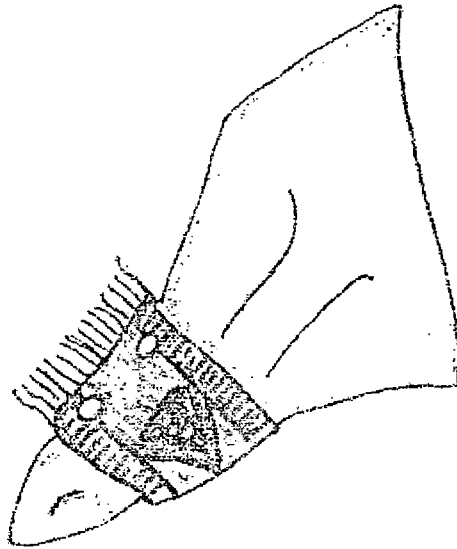
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



4 cms.

16 cms.

Pieza:	Servilletero	Línea:	Solar / Senda	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Servilletero guambia	Referencia:	SCH 002		
Oficio:	Tejeduría	Materia Prima:	Lana natural 100%		
Técnica:	Telar rústico vertical / horqueta				


Proceso de Producción:	Urdido en telar vertical con lana colores naturales.
Dimensiones:	4 cms. de ancho X 15 cms. de largo.
	Tejer chumbe tradicional hasta 16 cms. de largo, dejar 2 huequitos para ojales de semillas.

Observaciones:	Referente:
	Chumbe tradicional

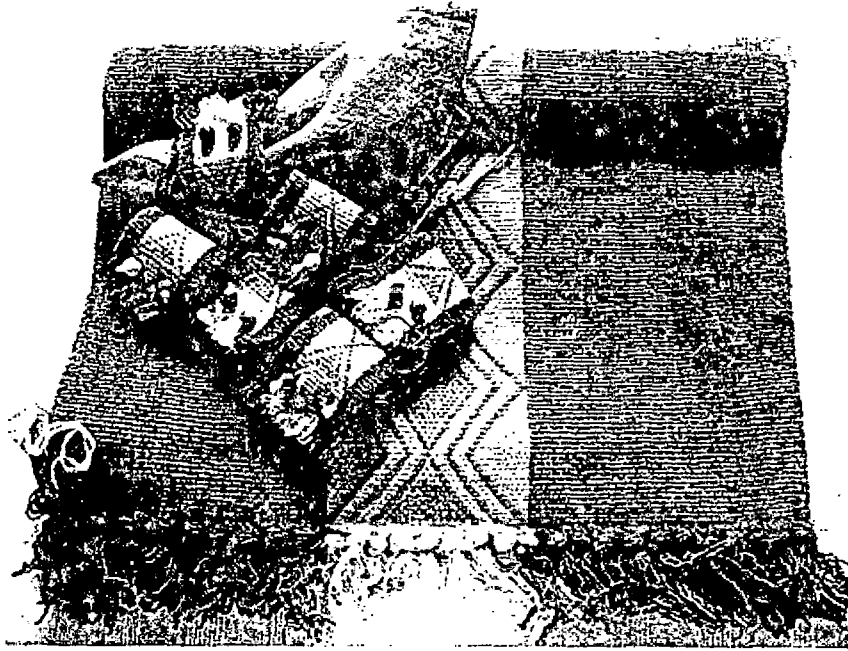
Responsable:	Derly Giraldo	Fecha:	Junio de 2006
--------------	---------------	--------	---------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

 <p>Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de Colombia s.a.</p>	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Camino de mesa		Artesano: Luz Germania Almendra
Nombre: Camino de mesa Guambia 2		Grupo:
Oficio: Tejeduría		Departamento: Cauca
Técnica: Telar vertical		Ciudad:
Materia Prima: Lana virgen		Localidad/vereda: Municipio de Silvia
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo: Guambia
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 15
Largo (cm) 137,91,183	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 41	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color Natural	Por mayor \$
Observaciones:		
Responsable: Derly Giraldo		Fecha: noviembre del 2006

Referente(s)



Muestra






Línea

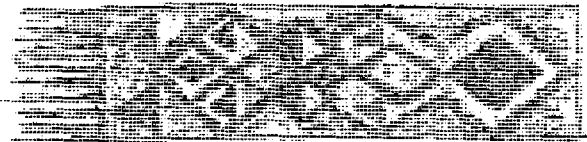
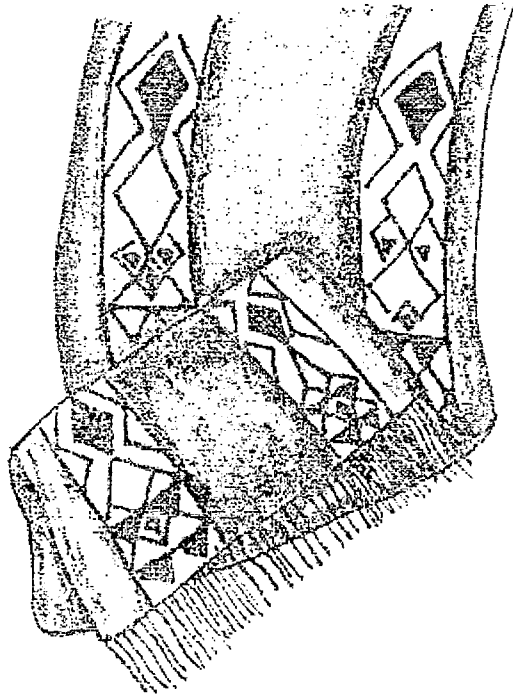


Empaque



	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	 
		VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Camino de mesa	Línea:	Solar / Senda	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Guambia	Referencia:	CMG-001		
Oficio:	Tejeduría	Materia Prima:	Lana natural 100%		
Técnica:	Telar rústico vertical				

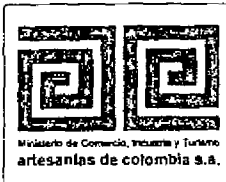
Proceso de Producción:	Urdido en telar vertical con lana de colores naturales o tinturados con tintes vegetales. Tejer en un solo color según motivo de chumbes.
Dimensiones:	41 cms. X 91,5 cms. 41 cms. X 1.37 Mts. 41 cms. X 1.83 Mts.

Observaciones:	Referente:
	Chumbes tradicionales

Responsable:	Derly Giraldo	Fecha:	Junio de 2006
--------------	---------------	--------	---------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

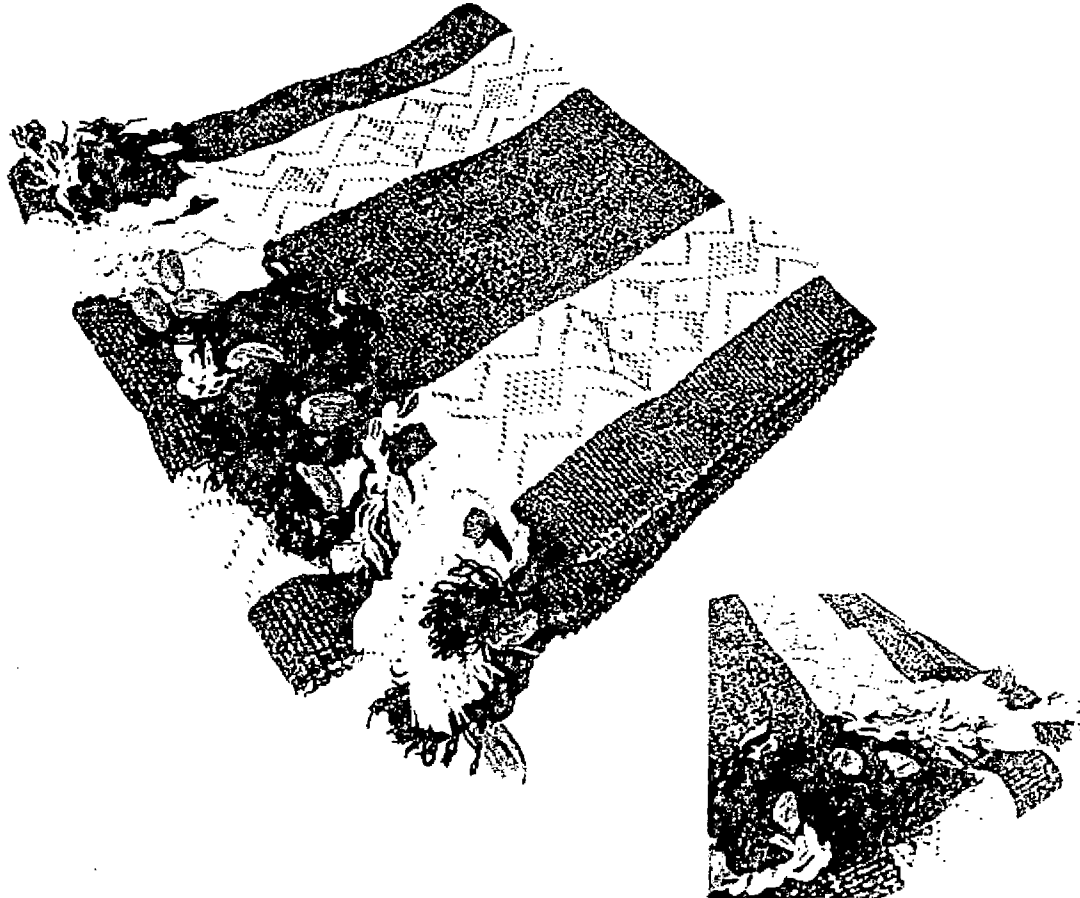
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Camino de mesa	Artesano: Luz Germania Almendra
Nombre: Camino de mesa Guambia 1	Grupo:
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cauca
Técnica: Telar vertical	Ciudad:
Materia Prima: Lana virgen	Localidad/vereda: Municipio de Silvia
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo: Guambia

Dimensiones Generales:		Producción mes: 15
Largo (cm) 137,91,183	Diametro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 41	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color Natural	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: Derly Giraldo Fecha: noviembre del 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

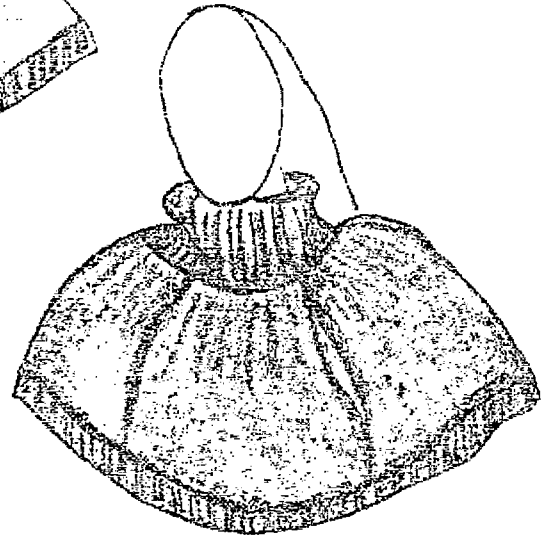
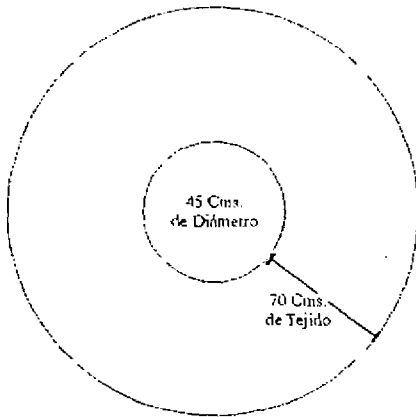
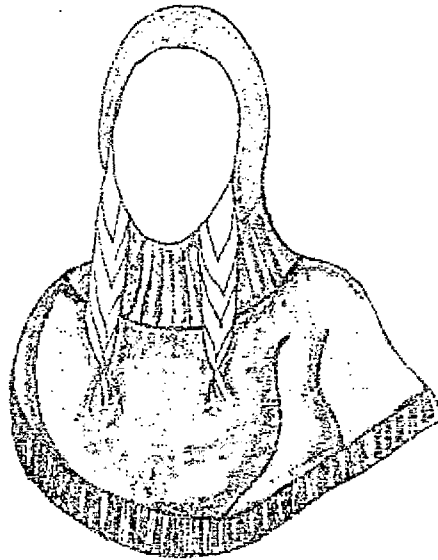
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Ruana gorro	Línea:	Encuentro	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:		Referencia:	RGE 001		
Oficio:	Tejeduría	Materia Prima:	Lana natural 100%		
Técnica:	Tejido de punto dos agujas				

Proceso de Producción: Montar 45 cms. de diámetro con lana color natural en las agujas circulares para el cuello, elaborar tejido liso o jersey realizando aumentos graduales hasta un largo de 70 cms. Rematar.

Observaciones:

Responsable: Derly Giraldo Fecha: Junio de 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes






Pieza: Ruana	Artesano: María Teresa Parra
Nombre: Ruana gorro	Grupo:
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cauca
Técnica: Tejido de punto , dos agujas	Ciudad:
Materia Prima: Lana virgen	Localidad/vereda: Municipio de Silvia
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 20
Largo (cm) 70	Diametro (cm) 70
Ancho (cm)	Peso (gr)
Alto (cm)	Color Natural
	Precio en Bogota:
	Unitario \$
	Por mayor \$

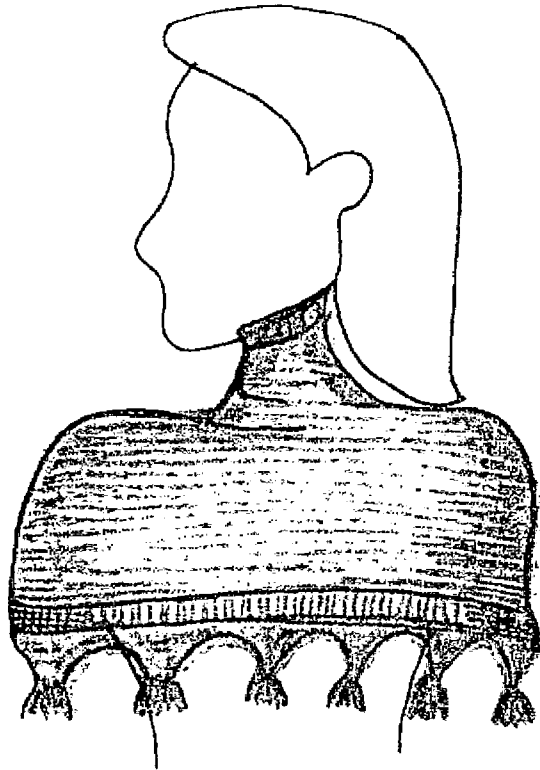
Observaciones:


Responsable: Derly Giraldo	Fecha: noviembre del 2006
----------------------------	---------------------------

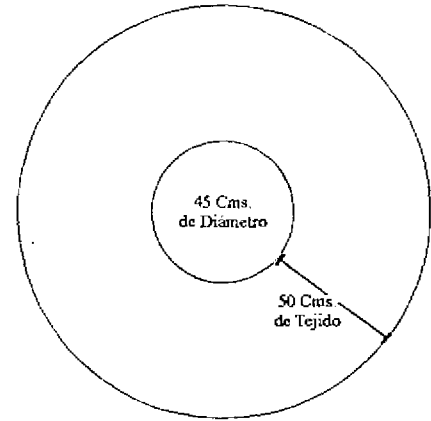
Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		 
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



 021U



Pieza:	Ruana	Línea:	Bruma / Encuentro	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:		Referencia:	REB 001		
Oficio:	Tejeduría	Materia Prima:	Lana natural 100%		
Técnica:	Tejido de punto dos agujas				

Proceso de Producción:	Montar 45 cms. de diámetro con lana color natural en las agujas circulares. Para el cuello elaborar tejido de resorte 3 cms.
	Cambiar a tejido jersey y hacer aumentos graduales hasta la altura de los hombros, luego 15 cms. Tejido recto y hacer otra vez 3 cms. de tejido de resorte. Todo se teje con el mismo número de agujas en tejido suelto.
	Acabados: Realizar ondas en crochet o en dos agujas, y colocar borlas en cada punta.

Observaciones:	Referente:
	Manto Guambiano y Borlas del sombrero tradicional.

Responsable:	Derly Giraldo	Fecha:	Junio de 2006
--------------	---------------	--------	---------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Ruana		Artesano: María Teresa Parra
Nombre: Ruana borlas		Grupo:
Oficio: Tejeduría		Departamento: Cauca
Técnica: Tejido de punto, dos agujas		Ciudad:
Materia Prima: Lana virgen		Localidad/vereda: Municipio de Silvia
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Producción mes: 20
Largo (cm) 80	Díametro (cm) 70	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color Natural	Por mayor \$
Observaciones:		
Responsable: Derly Giraldo		Fecha: noviembre del 2006

Referente(s)



Muestra






Línea



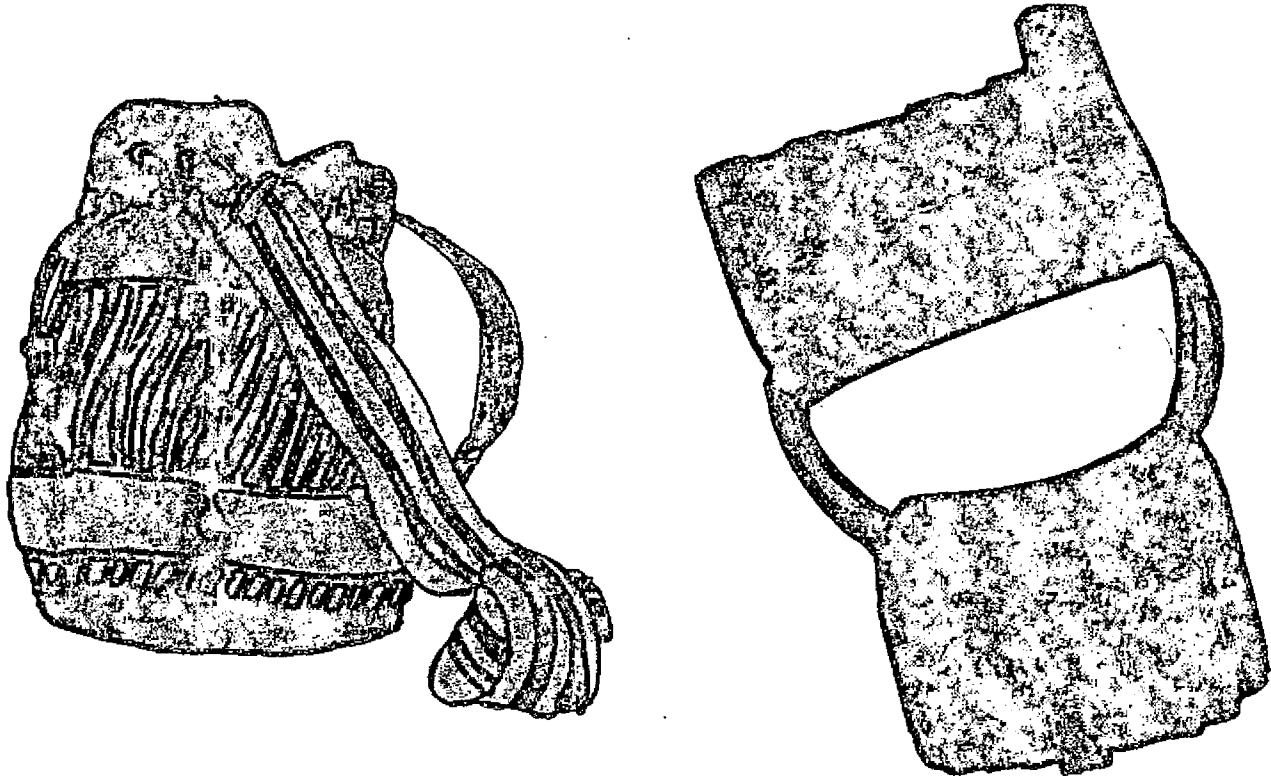
Empaque



Linea
Municipio
Caldono

 <p>Ministerio de Comercio, Industria y Turismo Artesanías de Colombia S.A.</p>	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	 
		VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Bolso	Línea:	Atuendo	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Bolso Aguala	Referencia:	BAC 001		
Oficio:	Tejeduría / Marroquinería	Materia Prima:	Lana 100% Cuero natural encerado		
Técnica:	Telar Guanga / Marroquinería / Crochet				

Proceso de Producción:	Se realiza una pieza en crochet de 80 cms de largo X 30 cms de ancho en lana negra y blanca según diseño estipulado.
	Se realiza un chumbe en telar de guanga con dos rayas negras y tres blancas de 5 cms de ancho X 88 cms de largo.
	Se ensamblan las piezas: fondo, cuello y correas en cuero.

Observaciones:	Referente Chumbe y mochila tradicional paz.

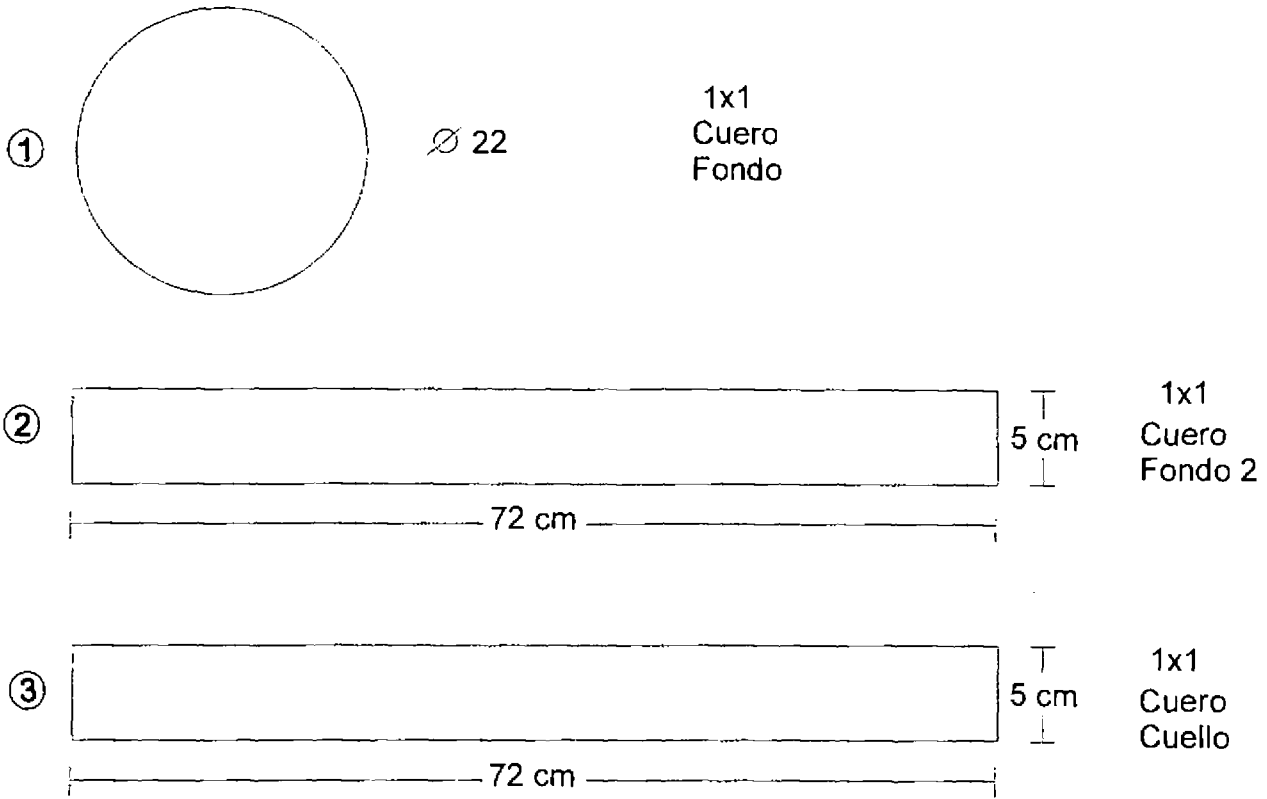
Responsable:	Derly Giraldo	Fecha:	Junio de 2006
--------------	---------------	--------	---------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Moldes Cuero:



Perforaciones cada 5 cm




Pieza:	Bolso / Caldono / Cauca	Línea:	Atuendo	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Bolso Aguala	Referencia:	BAC001		
Oficio:	Marroquineria / Tejeduria	Materia Prima:	Cuero natural encerado		
Técnica:	Al Corte / Embonado				

Proceso de Producción: Ensamblar piezas de cuero con las telas en técnicas de corte, embone en el fondo.

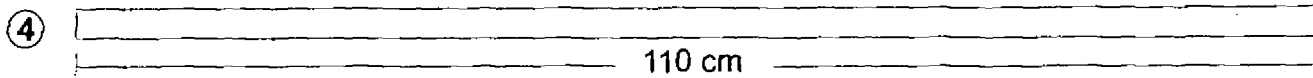
Observaciones:

Responsable:	Derly Giraldo	Fecha:	Junio de 2006
--------------	---------------	--------	---------------

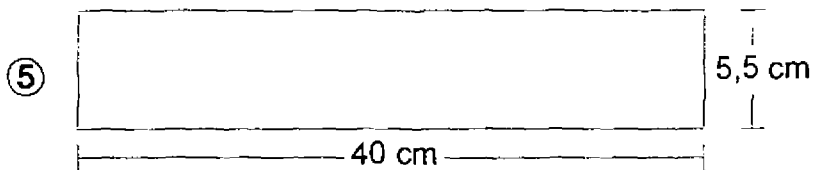
Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		 
		VERSION 1	Página 1 de 2	

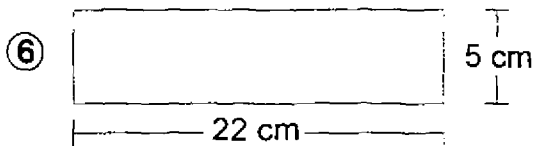
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



1x1
Cuero
Cordón



2x1 Cuero
Correa - Chapeta



2x1 Cuero
Chapeta - Correa

Pieza: Bolso / Caldon / Cauca	Línea: Atucndo	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Bolso Aguala	Referencia: BAC001	
Oficio: Marroquinería / Tejeduría	Materia Prima: Cuero natural encerado	
Técnica: Al Corte / Embonado		
Responsable: Derly Giraldo	Fecha: Junio de 2006	



FORMATO

Ficha de
Producto

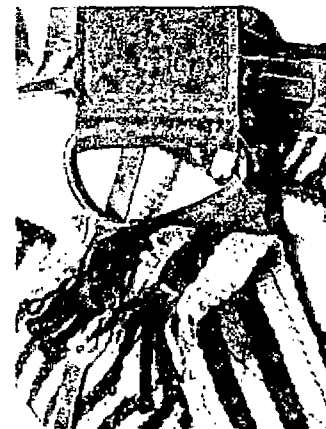
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artesano: Irma Campo
Nombre: Bolso Aguala	Grupo:
Oficio: Tejeduría / Cuero	Departamento: Cauca
Técnica: Telar vertical, crochet / Marroquinería	Ciudad:
Materia Prima: Lana virgen / cuero graso	Localidad/vereda: Municipio de Caldono
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Producción mes: 15
Largo (cm)	Díametro (cm) 20	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 35	Color crudo y negro Natural	Por mayor \$

Observaciones: Las piezas textiles son elaboradas por las artesanas y el trabajo de marroquinería en Pasto.

Responsable: Derly Giraldo Fecha: noviembre del 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04



VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Mochila	Línea:	Atuendo	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Mochila fique y cuero	Referencia:	MFC001		
Oficio:	Tejeduría / Marroquinería	Materia Prima:	Lana 100% fique y cuero		
Técnica:	Marroquinería / Crochet				




Proceso de Producción: Se realiza una pieza en crochet de 30 cms de largo X 28 cms de diámetro en fique y lana negra, diseño a rayas.
Se ensamblan las piezas: laterales, cuello y cargaderas en cuero.

Observaciones:

Responsable: Derly Giraldo Fecha: Junio de 2006

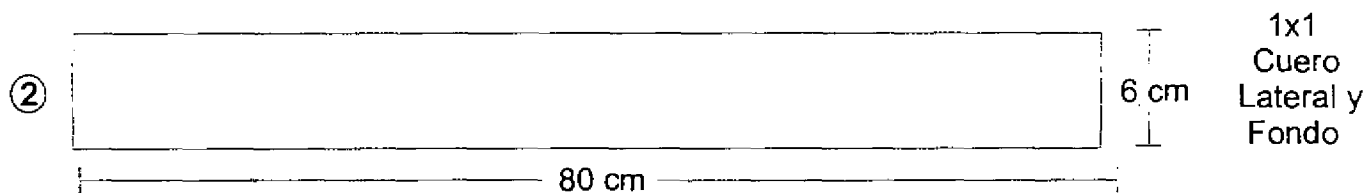
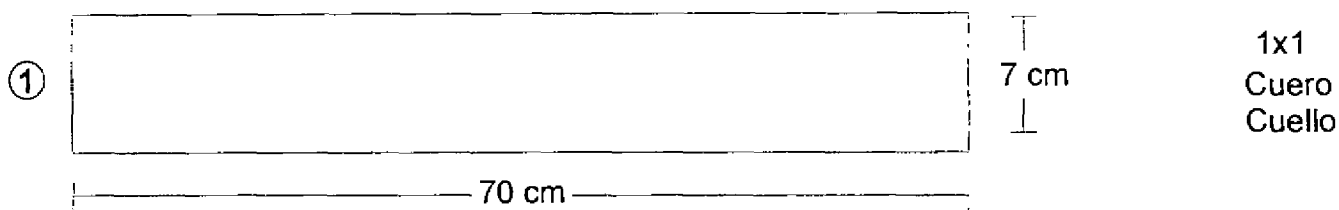
Referente(s)

- Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	 
		VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Moldes Cuero:



Pieza:	Mochila	Línea:	Atuendo	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Mochila fique y cuero	Referencia:	MFC001		
Oficio:	Marroquinería / Tejeduría	Materia Prima:	Lana 100% fique y cuero		
Técnica:	Al Corte / Embonado				




Proceso de Producción: Ensamblar piezas de cuero con las telas en técnicas de corte, embone en el fondo.

Observaciones:

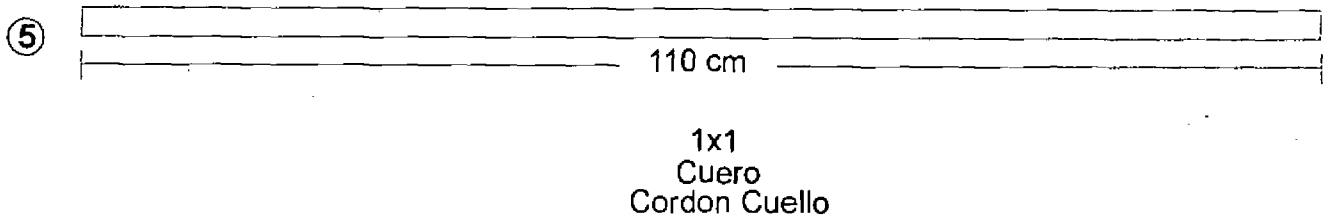
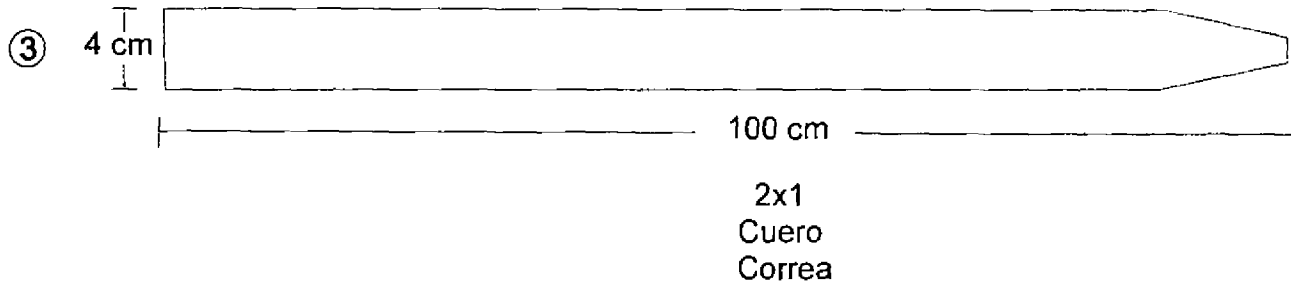
Responsable: Derly Giraldo Fecha: Junio de 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07		 
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Mochila	Línea:	Atuendo	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Mochila fique y cuero	Referencia:	MFC001		
Oficio:	Marroquinería / Tejeduría	Materia Prima:	Cuero natural encerado		
Técnica:	Al Corte / Embonado				

Responsable: Derly Giraldo

Fecha: Junio de 2006



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

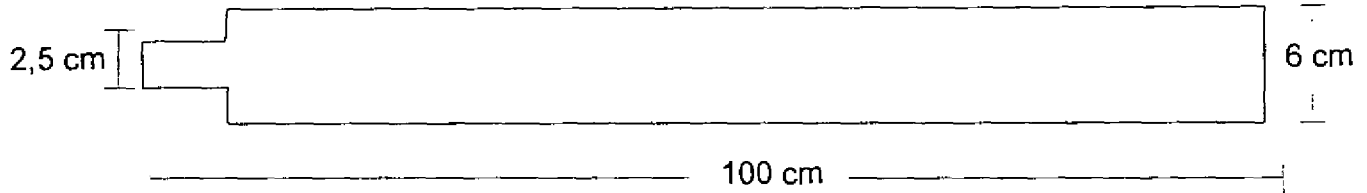
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

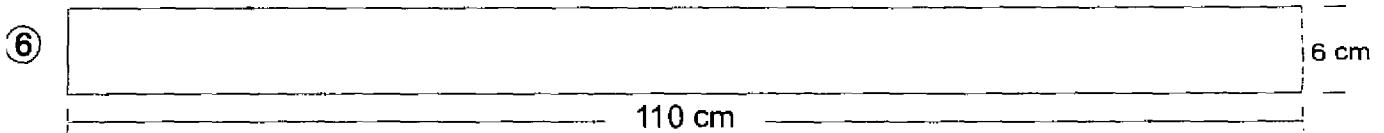
Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



2x1
Cuero
Cargaderas hombro




2x1
Cuero
Cargaderas mano

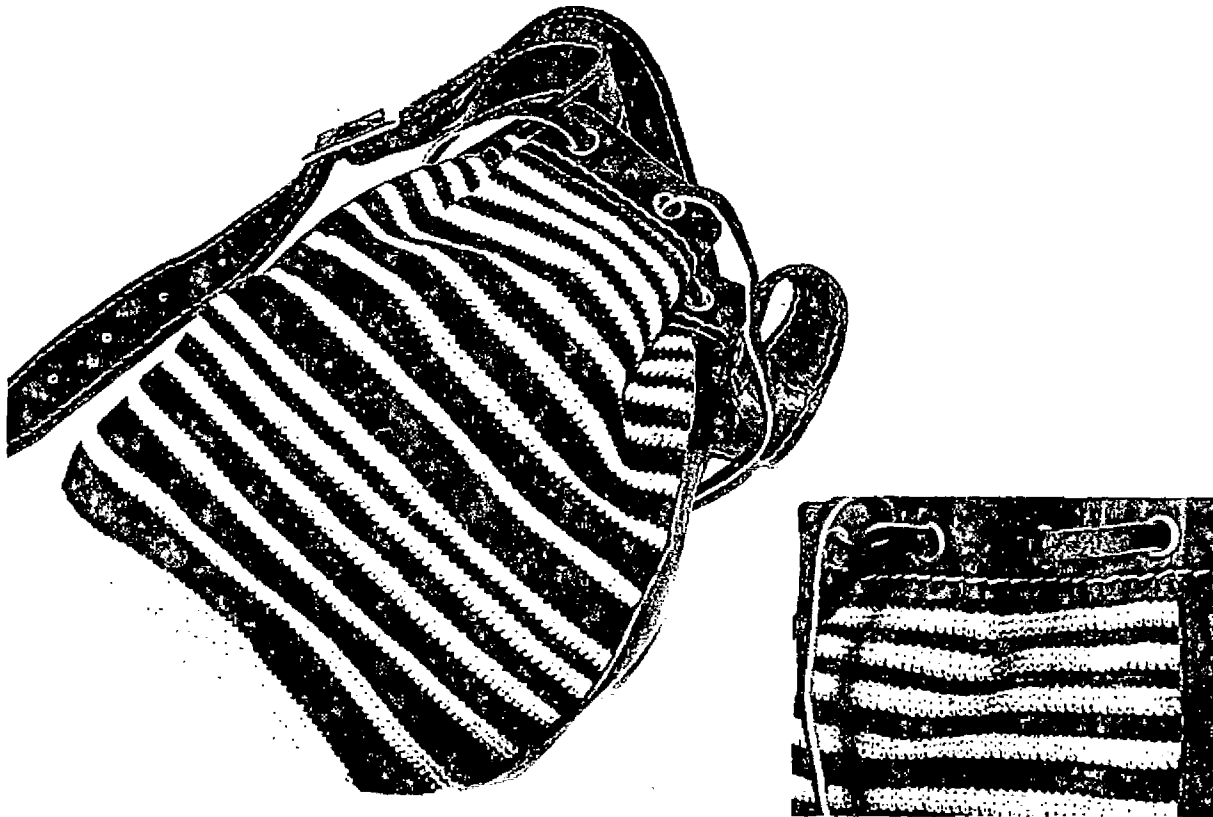
Pieza:	Mochila	Línea:	Atuendo	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Mochila fique y cuero	Referencia:	MFC001		
Oficio:	Tejeduría / Marroquinería	Materia Prima:	Lana 100% fique y cuero		
Técnica:	Marroquinería / Crochet				

Responsable: Derly Giraldo

Fecha: Junio de 2006

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes






Pieza: Mochila	Artesano: María Eugenia García
Nombre: Mochila fique y cuero	Grupo:
Oficio: Tejeduría / Cuero	Departamento: Cauca
Técnica: crochet / Marroquinería	Ciudad:
Materia Prima: Lana virgen / fique / cuero graso	Localidad/vereda: Municipio Caldono
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Producción mes: 20
Largo (cm)	Dímetro (cm) 28	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario S
Alto (cm) 42	Color	Por mayor S

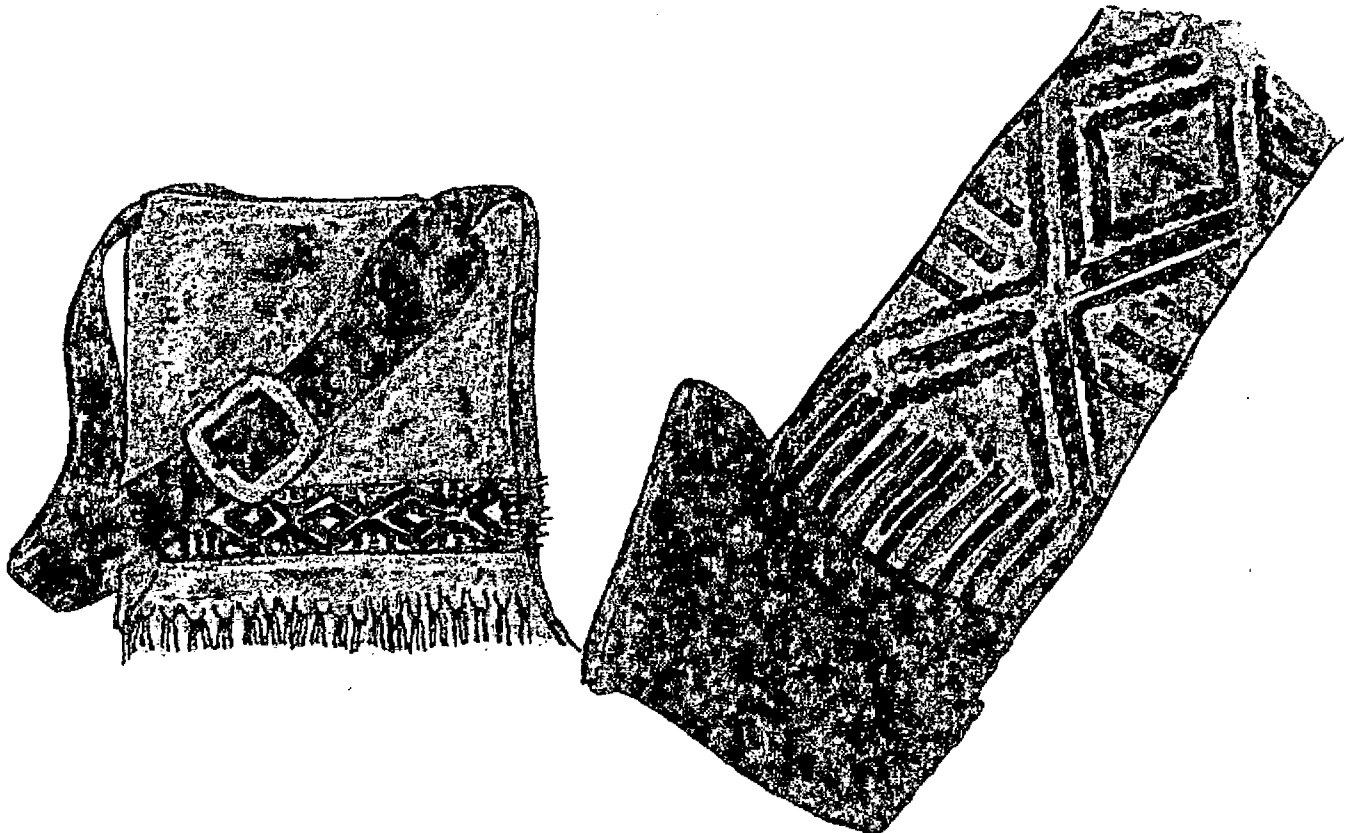
Observaciones: Las piezas textiles son elaboradas por las artesanas y el trabajo de marroquinería en Pasto.

Responsable: Derly Giraldo	Fecha: noviembre del 2006
----------------------------	---------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07		 
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Bolso	Línea:	Atuendo	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Bolso Us' wall	Referencia:	BW001		
Oficio:	Tejeduría / Marroquinería	Materia Prima:	Lana 100% Cuero natural encerado		
Técnica:	Telar Guanga / Marroquinería				

Proceso de Producción:	Elaborar pieza en telar tradicional de guanga en técnica de chumbe, de 30 cms. De ancho X 1.10 Mts. De largo, con flecos.
	Ensamblar con cuero de laterales y correas. Se coloca hebilla de metal envejecido.

Observaciones:	Referente Chumbe tradicional Paez.

Responsable:	Derly Giraldo	Fecha:	Junio de 2006
--------------	---------------	--------	---------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

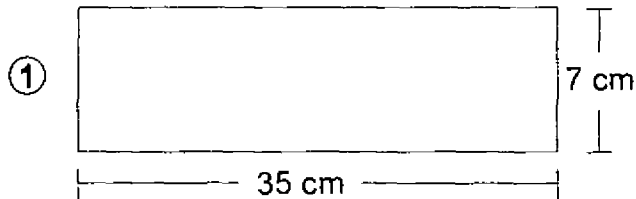
VERSION 1

Página 1 de 2

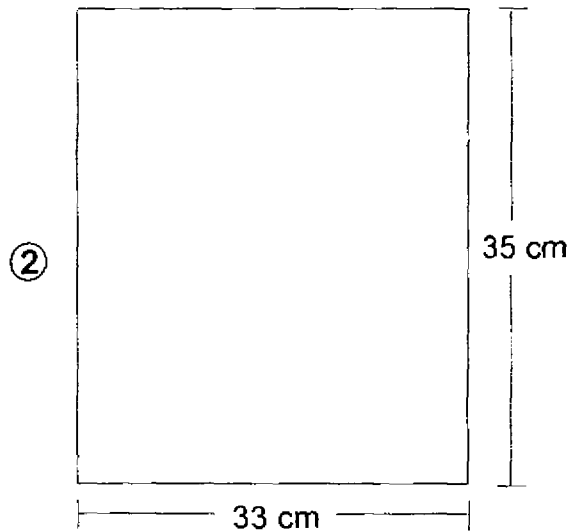


Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

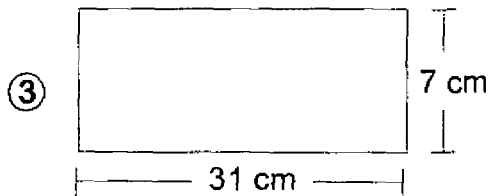
Moldes Cuero:



2x1
Cuero
Laterales Fuelles



1x1
Cuero
Delantero



1x1
Cuero
Fondo

Pieza:	Bolso / Caldono / Cauca	Línea:	Atucndo	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Bolso Us' wall	Referencia:	BUWC001		
Oficio:	Marroquinería / Tejeduría	Materia Prima:	Cuero natural encerado		
Técnica:	Al Corte / Embonado				

Proceso de Producción: Ensamblar piezas de cuero con las telas en técnicas de corte, embone en el fondo.

Observaciones:

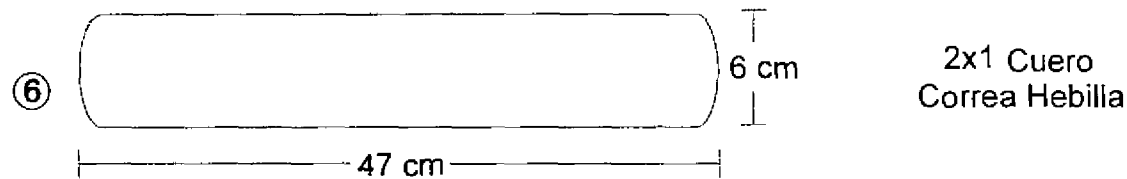
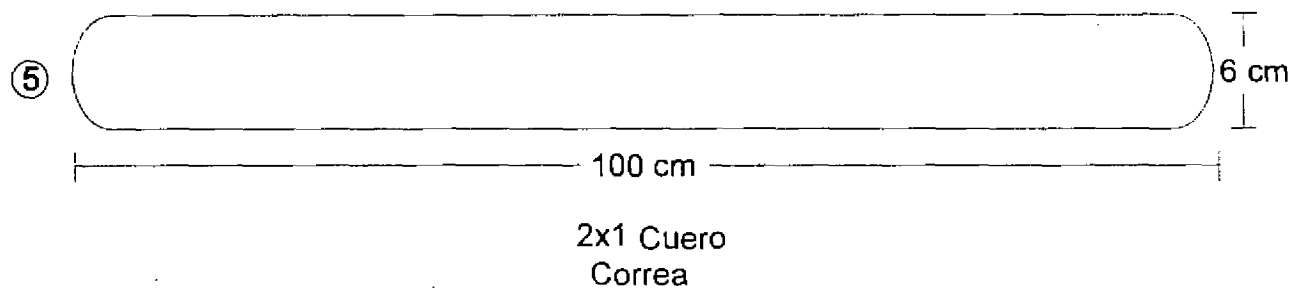
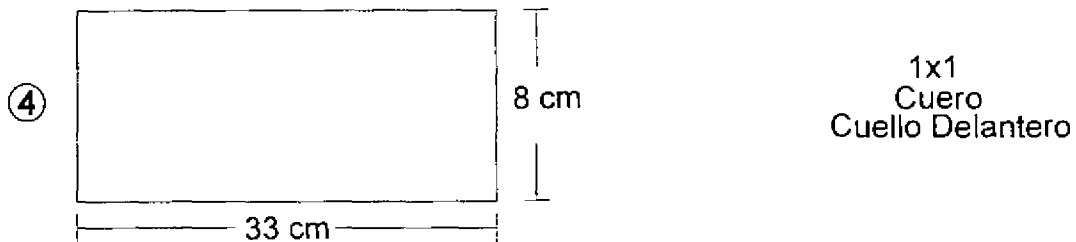
Responsable: Derly Giraldo Fecha: Junio de 2006

Referente(s)


Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

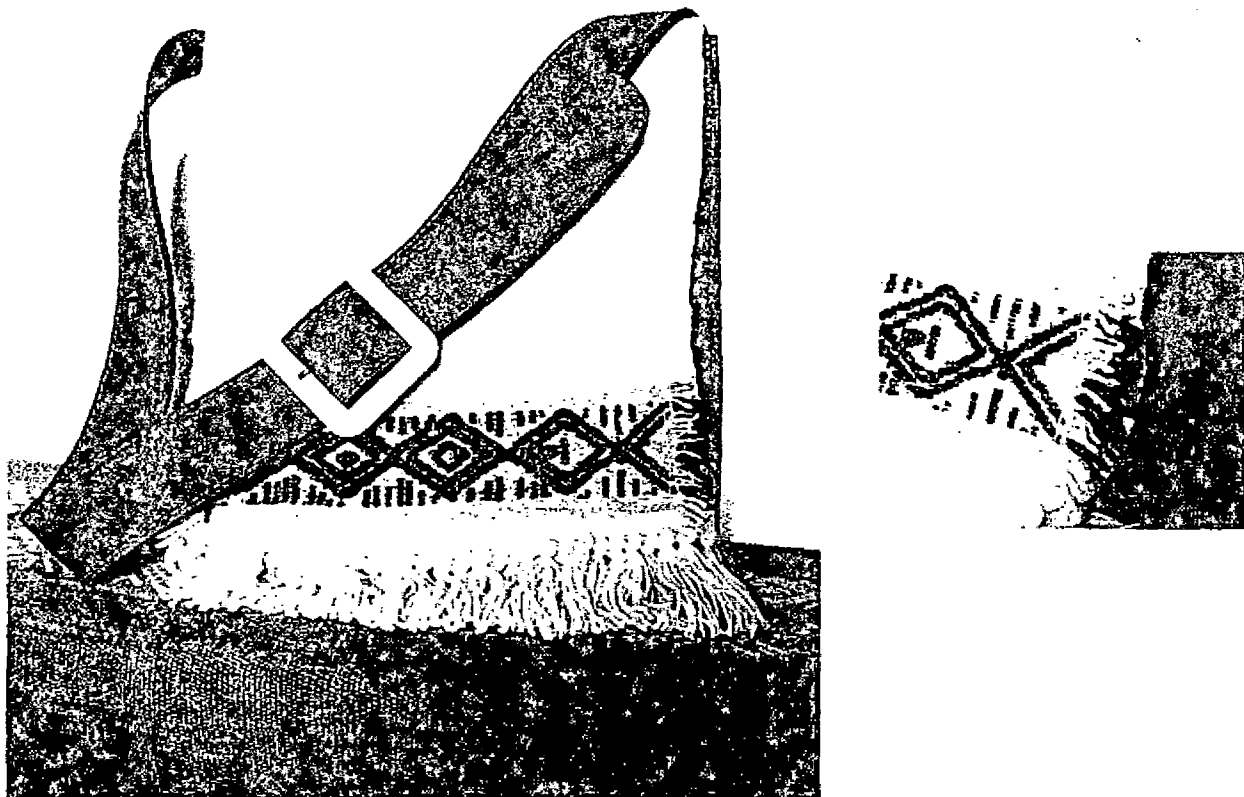
Moldes Cuero:



Pieza:	Bolso / Caldono / Cauca	Línea:	Atuendo	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Bolso Us' wall	Referencia:	BUWC001		
Oficio:	Marroquinería / Tejeduría	Materia Prima:	Cuero natural encerado		
Técnica:	Al Corte / Embonado				
Responsable:	Derly Giraldo	Fecha:	Junio de 2006		

 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanas de Colombia s.a.	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08 FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso		Artesano: Irma Campo	
Nombre: Bolso Us 'wall		Grupo:	
Oficio: Tejeduria / Cuero		Departamento: Cauca	
Tecnica: Telar vertical / Marroquineria		Ciudad:	
Materia Prima: Lana virgen / cuero graso		Localidad/vereda: Municipio de Caldon	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo:	
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 15	
Largo (cm)	Diametro (cm)	Precio en Bogota:	
Ancho (cm) 35	Peso (gr)	Unitario 5	
Alto (cm) 30	Color Natural	Por mayor 5	
Observaciones: Las piezas textiles son elaboradas por las artesanas y el trabajo de marroquineria en Pasto.			
Responsable: Derly Giraldo		Fecha: noviembre del 2006	

Referente(s)



Muestra



Linea



Empaque



11. BIBLIOGRAFÍA

- Camelo Navarrete, Diana Marcela: Investigación Objetos Textiles Guambianos en 1994
- Castro, María Luisa Asesorías en la María de Piendamó, 1997.
- Fetiva, Liz Adriana, Asesorías en la María de Piendamó, 1997.
- González, Claudia Helena, asesorías en el municipio de Bolívar, veredas El Cidral y Angoni. 1996 y 2002.
- González, Claudia Helena. Asesorías en el municipio Inza, localidad de Tumbichucue y en Silvia, Resguardo de Guambia. 1997 y 2002.
- Muñoz, Juanita .Proyecto Artesanías de Colombia y Naciones Unidas. Asesorías en El municipio de Bolívar veredas Placetillas, El Cidral y Municipio de San Juan. 1988.
- Niño, Ana María. Asesorías en el municipio de Caldonó, Resguardo Indígena de Pioyá, Resguardo Indígena “La María de Piendamó”. 1996.
- Niño, Ana María. Asesorías en el municipio de Silvia, Resguardo Indígena de Guambia, Quizgo, Pitayó y Pioya. 1997.
- Peñaranda, Martha Lucía. Asesoría en el resguardo Indígena de San Sebastián. 1995
- Spanger, Margarita .Asesorías en el municipio de Caldonó, Resguardo indígena de Pioyá. 1995

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Gimes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica
aplicados en el proceso de desarrollo
del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el
SENA”**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA
– FONADE y Artesanías de Colombia S.A.
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia
Suscrito el 1o. De Agosto de 2005.



**LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO PARA LA ARTESANIA Y LA
PEQUEÑA EMPRESA DE PASTO**

**SEDE: PASTO, CAUCA - Municipios del sur: Bolívar, San Sebastián, La Vega,
Almaguer**

INFORME FASE No 2

DISEÑADORA ASESORA: DERLY GIRALDO DELGADO.

PERIODO: AGOSTO 8 A SEPTIEMBRE 2 DE 2006

FECHA : NOVIEMBRE 23 DE 2006

TABLA DE CONTENIDO

1. OBJETIVO DEL PROYECTO

1.1 . OBJETIVOS ESPECIFICOS

2. ACTIVIDADES REALIZADAS EN PASTO

2.1. CARTAS DE CONVOCATORIA DIRIGIDAS A LAS ALCALDÍAS.

3. ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MUNICIPIO DE BOLIVAR (CAUCA).

3.1 PRESENTACION Y SOCIALIZACION DEL PROYECTO SENA, COLECCIÓN CASA COLOMBIANA Y COLECCIÓN CASA CARNAVAL.

3.2 IDENTIFICACION DE REFERENTES SIMBOLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD.

3.3 EVALUACION Y ANÁLISIS DE LOS REFERENTES IDENTIFICADOS.

3.4 CONFIGURACION DE LINEAS DE PRODUCTOS. A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE DISEÑO A REALIZAR

3.5. CONTROLES DE ASISTENCIA. (FORFAT02.

3.6. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD (FORFAT03)

3.7. LOGROS Y OBSERVACIONES (FORZAD 02)

4. ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MUNICIPIO DE SAN SEBASTIAN (CAUCA).

4.1 PRESENTACION Y SOCIALIZACION DEL PROYECTO SENA, COLECCIÓN CASA COLOMBIANA Y COLECCIÓN CASA CARNAVAL.

4.2 IDENTIFICACION DE REFERENTES SIMBOLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD.

4.3 EVALUACION Y ANÁLISIS DE LOS REFERENTES IDENTIFICADOS

4.4 CONFIGURACION DE LINEAS DE PRODUCTOS. A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE DISEÑO A REALIZAR

4.5. CONTROLES DE ASISTENCIA. (FORFAT02.

4.6. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD (FORFAT03)

4.7 LOGROS Y OBSERVACIONES (FORZAD 02)

5. ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MUNICIPIO DE LA VEGA (CAUCA).

5.1 PRESENTACION Y SOCIALIZACION DEL PROYECTO SENA, COLECCIÓN CASA COLOMBIANA Y COLECCIÓN CASA CARNAVAL. .

5.2 IDENTIFICACION DE REFERENTES SIMBOLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD.

5.3 EVALUACION Y ANÁLISIS DE LOS REFERENTES IDENTIFICADOS

5.4. CONFIGURACION DE LINEAS DE PRODUCTOS A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE DISEÑO A REALIZAR

5.5. CONTROLES DE ASISTENCIA. (FORFAT02.

5.6. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD (FORFAT03)

5.7. LOGROS Y OBSERVACIONES (FORZAD 02)

6. ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MUNICIPIO DE ALMAGUER (CAUCA).

- 6.1 PRESENTACION Y SOCIALIZACION DEL PROYECTO SENA, COLECCIÓN CASA COLOMBIANA Y COLECCIÓN CASA CARNAVAL. .
- 6.2 IDENTIFICACION DE REFERENTES SIMBOLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD.
- 6.3 EVALUACION Y ANÁLISIS DE LOS REFERENTES IDENTIFICADOS
- 6.4 CONFIGURACION DE LINEAS DE PRODUCTOS A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE DISEÑO A REALIZAR
- 6.5 CONTROLES DE ASISTENCIA. (FORFAT02).
- 6.6. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD (FORFAT03)
- 6.7. LOGROS Y OBSERVACIONES (FORZAD 02)

7. ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MUNICIPIO DE SOTARA (CAUCA).

- 7.1. CARTA DE LA ALCALDIA DE SOTARA DIRIGIDA AL LABORATORIO DE DISEÑO CANCELANDO LA CAPACITACION.

8. PLAN DE VIAJE Y PRESUPUESTO

9. LEGALIZACIÓN DE GASTOS

10. LOGROS Y DIFICULTADES GENERALES.

11. OBSERVACIONES GENERALES Y PROPUESTAS PARA LA SEGUNDA FASE DEL PROYECTO EN LOS MUNICIPIOS DEL SUR DEL CAUCA.

12. FOTOGRAFIAS DE LAS ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO EN CADA MUNICIPIO Y PIEZAS ARTESANALES TRADICIONALES.

- 12.1. MUNICIPIO DE BOLIVAR (CAUCA).
- 12.2. MUNICIPIO DE SAN SEBASTIAN (CAUCA).
- 12.3. MUNICIPIO LA VEGA (CAUCA).
- 12.4. MUNICIPIO ALMAGUER (CAUCA).

13. BOCETOS LINEAS SEGUNDA FASE

1. OBJETIVO DEL PROYECTO

Brindar asesoría y asistencia técnica en diseño a partir del rescate y / o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal en los municipios del Sur del Cauca: Bolívar, San Sebastián, La Vega y Almaguer.

1.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS

1.1.1 Presentación y socialización del Proyecto Sena, Colección Casa Colombiana, Colección Casa Carnaval a las comunidades visitadas.

1.1.2 Identificación de los referentes simbólicos, objéтуales o piezas artesanales de cada comunidad.

1.1.3 Evaluación y análisis funcional de los referentes identificados.

1.1.4 Configuración de líneas de producto a partir de la intervención en diseño a realizar.

2. ACTIVIDADES REALIZADAS EN PASTO.

Talleres de Diseño para la configuración final de la Colección Casa Carnaval con los últimos ajustes requerimientos y especificaciones.

Elaboración de bocetos con nuevas propuestas para los municipios del sur del Cauca y evaluación por parte del comité de diseño.

Elaboración material didáctico para ser entregado en las comunidades.

Contactar instituciones relacionadas con el sector en el Cauca, Gobernación, Alcaldías, Sena, Colegio Mayor del Cauca.

Envió de cartas para la convocatoria.

Organización de Agenda de visitas con las personas encargadas por el alcalde de cada municipio para llevar a cabo las actividades.

3. ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MUNICIPIO DE BOLIVAR (CAUCA).

Las actividades se llevaron a cabo en las instalaciones del Colegio Marco Fidel Suárez, la Coordinadora fue la señora Dally Daza, Directora de la Casa de la Cultura.

Sé contó con un buen equipo para llevar a cabo la presentación del Proyecto Sena, Colección Casa Colombiana y Colección Casa Carnaval.

En la capacitación estuvieron presentes 11 mujeres, 2 indígenas Yanaconas procedentes de la vereda de Angoni y Cidral (Corregimiento de San Juan) y 9 mestizas habitantes de la cabecera municipal, 7 hombres 2 de ellos Procedentes de Lerma 5 de la cabecera municipal, todos los artesanos de la cabecera son artesanos independientes.

Aunque la asesoría era solo para productos tradicionales se atendieron de igual forma las artesanías urbanas.

3.1. PRESENTACION Y SOCIALIZACION DEL PROYECTO SENA, COLECCIÓN CASA COLOMBIANA Y COLECCIÓN CASA CARNAVAL.

Se realizó la presentación del proyecto Sena y las colecciones Casa Colombiana y Carnaval.

Es la primera vez que se realiza una asesoría de este tipo por parte de Artesanías de Colombia y el Sena en este municipio.

Las Artesanas de Angoni y el Cidral han tenido asesorías puntuales por parte de Artesanías de Colombia, son grupos que ya han participado en Expoartesanías y Ana Tulia Ijaji, integrante del grupo de mujeres de Angoni estuvo en Milán, llevada por Artesanías de Colombia.

Los artesanos estaban muy entusiasmadas y abiertas a obtener conocimiento y ayuda en sus oficios.

3.2. IDENTIFICACION DE REFERENTES SIMBOLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD

Se identificaron tres grupos de artesanos:

Mujeres indígenas Yanaconas

Asociación de mujeres veredas El Cidral y Angoni (Corregimiento de San Juan)

Los productos que realizan las mujeres indígenas son: Chumbes, jigras, morrales, mochilas, capisayos, ruanas, ponchos, pañolones, bufandas, sombreros, centros de cama. Otro producto muy importante es la bandera Yanacona con los colores del arco iris.

Las técnicas de tejeduría utilizadas son telar tradicional de guanga, crochet (cordón), malla con los dedos. Una técnica muy particular es la de la lana tacada o tizada con agua caliente que utilizan para la elaboración de sombreros de fieltro.

Los materiales varían desde la lana virgen 100% natural, extraída e hilada por ellas mismas, algodón y fique.

Los chumbes son utilizados para cargar los bebés a sus espaldas y para ajustar su falda o anaco a la cintura, las jigras para cargar productos agropecuarios.

El vestido tradicional femenino se compone de chaleco, falda, manta o pañolón y gorro o sombrero, en la actualidad ya no lo usan.

Mujeres Mestizas

Estas mujeres no poseen técnicas ni productos tradicionales, realizan oficios de los blancos como crochet, bordado en punto de cruz, bisutería.

Realizan productos como sacos, blusas, bolsos, vestidos, chales, vestidos de baño, ajueres para bebé en crochet y collares, manillas, cinturones, aretes, pulseras en bisutería con semillas.

Hombres de la vereda de Lerma, Corregimiento de Lerma.

Elaboran lámparas, portalápices, pesebres, adornos para decoración e instrumentos musicales con materias primas como puros, fibras naturales de fique y piolas de algodón y semillas de la región

3.3. EVALUACION Y ANÁLISIS DE LOS REFERENTES IDENTIFICADOS

Mujeres indígenas Yanaconas

Lastimosamente las indígenas ya no utilizan su indumentaria tradicional en la vida diaria y cotidiana solo la utilizan para las celebraciones. Están muy influenciadas por la vestimenta urbana o de los mestizos.

Las Artesanas representantes de los Grupos: Asociación de mujeres Tejedoras en lana virgen de la vereda el Cidral y Angoni del Corregimiento de San Juan, tienen excelente calidad en sus productos, han tenido asesorías puntuales de diseño, como se menciono anteriormente.

Mujeres mestizas

La calidad es buena, los diseños son copiados de revistas. Realizan bordados con hilos matizados y productos de lencería, es muy importante la asesoría de diseño.

Hombres de la vereda de Lerma, Corregimiento de Lerma.

Ellos mismos realizan los diseños de los productos, talvez copiados de otros similares, los acabados no son muy buenos, necesitan urgentemente una asesoría en técnica y diseño.

3.4. CONFIGURACION DE LINEAS DE PRODUCTOS. A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE DISEÑO A REALIZAR

Se realizaron 4 líneas de productos de la Colección Casa Carnaval así:

Vereda de Angoni, Vereda el Cidral.

Primera Línea: Vaivén

Vereda de Angoni

Artesana: Ana Tulia Ijaji (maestra artesana)

Primer producto: Tapas para Cojín mediano.

Material: lana ovejo naranja y blanco.

Técnica: telar tradicional guanga.

Segundo Producto: Tapas Cojín grande.

Material: lana ovejo naranja y blanco.

Técnica: telar tradicional guanga.

Tercer Producto: Manta

Material: lana ovejo naranja y blanco.

Técnica: telar tradicional guanga.

Segunda Línea: Atuendo

Vereda El Cidral

Artesana: Delia Marina Tuquerres

Primer producto: Mochila tradicional grande

Material: lana ovejo rojo y blanco.

Técnica: crochet

Segundo Producto: Tela para bolso

Material: lana ovejo rojo y blanco.

Técnica: telar tradicional guanga.

Tercer Producto: Tela para billetera

Material: lana ovejo rojo y blanco.

Técnica: telar tradicional guanga



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

CODIGO: FORASD 02

FECHA: 2004 10 06

Plan de Viaje

VERSIÓN: 02

Página 1 de 9

Laboratorio
Colombiano de *diseño*
para la artesanía y la pequeña empresa
81 823 1998

Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía y la Pequeña Empresa – Unidad Pasto
Proyecto: DISEÑO E INNOVACION TECNOLOGICA Y LA EJECUCION DE LA TRANSFERENCIA – CONVENIO SENA
FONADE

Asesores: Derly Giraldo

C.C. 51.882.906

Fecha: 28 de agosto de 2006

Departamento: Cauca	Oficio: Tejeduría, ebanistería
Ciudad/Municipio: San Sebastián	Recurso Natural: Lana , madera
Vereda/Localidad/Resguardo: Resg Indíg de San Sebastián:	Duración (días): 2 Beneficiarios directos: 16 artesanos
Corregimiento de Venecia, veredas de Marmato, La Florida. La Esperanza, , Altomu, La Marquesa.	

Objetivos: Presentación Proyecto Sena y Artesanías de Colombia. Explicación Colecciones Casa Colombiana y Carnaval. Identificación de referentes simbólicos y piezas artesanales y configuración de líneas de productos a partir de la intervención en Diseño

Fecha	Actividades	Logros Esperados	Observaciones
28 - 08 - 2006	Presentación Proyecto Sena Presentación Colección Casa Colombiana Presentación Casa Carnaval. Identificación de Artesanos de Resguardos Indígenas . Identificación de referentes simbólicos, piezas artesanales y objetos.	La convocatoria tuvo éxito, se logro atender 5 grupos pertenecientes todos al Resguardo Indígena de San Sebastián. Los artesanos llevaron muestras representativas de sus oficios tradicionales indígenas Se logro entendimiento en el grupo, hubo participación de los integrantes y están dispuestos a ser parte activa del proyecto.	Tienen un proyecto muy lindo de transmitir sus saberes a las alumnas de 9 grado del colegio de Venecia. Las Artesanas de la Vereda de Altomu ya han participado en Expoartesanias.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias.de.colombia.s.a

FORMATO

CÓDIGO: FORASD 02

FECHA: 2004 10 06

Plan de Viaje

VERSIÓN: 02

Página 2 de 9

Laboratorio
Colombiano de Diseño
para la artesanía y la pequeña empresa
UN PASE

Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía y la Pequeña Empresa – Unidad Pasto
Proyecto: DISEÑO E INNOVACION TECNOLOGICA Y LA EJECUCION DE LA TRANSFERENCIA – CONVENIO SENA
FONADE

Asesores: Derly Giraldo

C.C. 51.882.906

Fecha: 29 de agosto de 2006

Departamento: Cauca

Ciudad/Municipio: San Sebastián

Vereda/Localidad/Resguardo: Resguardo Indígena de San Sebastián: Corregimiento de Venecia, veredas de Marmato, La Florida. La Esperanza, , Altomu, La Marquesa.

Oficio: Tejeduría y Ebanistería

Recurso Natural: Lana y madera

Duración (días): 2 Beneficiarios directos: 16 artesanos

Objetivos: Presentación Proyecto Sena y Artesanías de Colombia. Explicación Colecciones Casa Colombiana y Carnaval. Identificación de referentes simbólicos y piezas artesanales y configuración de líneas de productos a partir de la intervención en Diseño

Fecha	Actividades	Logros Esperados	Observaciones
29 – 08- 2006	Configuración de Líneas de Productos a partir de la intervención en diseño a realizar.	Se conformaron tres grupos con todos los representantes de las veredas y se configuraron diferentes líneas de productos para cada uno. Dos líneas de tejeduría y una de ebanistería.	Tienen taller artesanal para el oficio de tejeduría con muy buenas instalaciones y cría de ovejas en el Corregimiento de Venecia. El taller de madera esta muy bien dotado con toda la maquinaria necesaria para una buena producción.

5. ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MUNICIPIO DE LA VEGA (CAUCA).

Las actividades se llevaron a cabo en las instalaciones de La Normal Andes en la cabecera municipal, el coordinador fue Ancizar Castillo, director de Cultura Municipal. Sé contó con un buen equipo para llevar a cabo la presentación del Proyecto Sena, Colección Casa Colombiana y Colección Casa Carnaval.

En la capacitación estuvieron presentes 22 mujeres y 8 hombres procedentes de los Resguardos Indígenas de Guachicono, Pancitarà y Corregimiento los Uvos en su mayoría indígenas Yanaconas exceptuando los artesanos de Los Uvos.

5.1. PRESENTACION Y SOCIALIZACION DEL PROYECTO SENA, COLECCIÓN CASA COLOMBIANA Y COLECCIÓN CASA CARNAVAL.

Se realizo la presentación del proyecto Sena y las colecciones Casa Colombiana y Carnaval.

Es la primera vez que se realiza una asesoría de este tipo por parte de Artesanías de Colombia y el Sena en este municipio.

Los artesanos del Resguardo de Guachicono y Los Uvos estaban muy entusiasmados y abiertos a obtener conocimiento y ayuda en sus oficios.

Para los Artesanos del Resguardo de Pancitarà les es muy difícil entender este tipo de proyectos, no están acostumbrados a hablar en términos de diseño, innovación, mercadeo etc.

5.2. IDENTIFICACION DE REFERENTES SIMBOLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD

Se identificaron tres grupos de artesanos según su resguardo de procedencia:

Resguardo de Guachicono

Reúne 4 grupos compuesto por 26 artesanos indígenas Yanaconas.

Grupo Guayunga Pachamama (Agrupamos a trabajar), Las Jardineras, La Gran Amistad, Renacer la Playa.

A continuación se hará una descripción general de la identificación de referentes simbólicos encontrados en este grupo.

Los productos que realizan las mujeres y hombres indígenas son: ruanas, Chumbes, mochilas, bolsos, bufandas, gorros, jigras, manillas y tapetes.

Las técnicas de tejeduría utilizadas son telar tradicional de guanga, crochet, 2 agujas y técnica de malla con los dedos.

Los materiales varían desde la lana virgen 100% natural, extraída e hilada por ellas mismas, acrílicos y fique

El vestido tradicional femenino es el mismo de toda la Etnia Yanacona descrito anteriormente y como en todos los grupos en la actualidad ya no lo usan.

Resguardo de Pancitarà

Grupo conformado por 12 subgrupos de las veredas de Pancitarà, La pradera, La Bajada, La Zanja, El Potrero, Julián, Rodrigos, La Candelaria , El Higuerón, Los Ciruelos, Chaopiloma y La Pila.

30 artesanos indígenas Yanaconas

Poseen dos oficios muy representativos de esta región, Tejeduría y madera.

Los productos más representativos en el oficio de tejeduría son mochilas, bolsos, gorros, chumbes, ruanas, alfombras.

Es el único grupo de la región estudiada que aun conserva su indumentaria femenina aunque no de uso cotidiano, compuesta por la falda tradicional negra, pañolón sombrero y mochila.

Las técnicas utilizadas son telar tradicional guanga, crochet, 2 agujas.

El material más utilizado es la lana natural procesada e hilada a mano por ellas mismas y acrílicos.

Los Hombres tallan la madera y elaboran objetos utilitarios artesas, cucharas, sillas, recipientes.

También elaboran unas bolsas para mercado en cintas de polipropileno elaboradas por un señor que se encuentra en la cárcel

Resguardo Los Uvos.

Compuesto por 4 Mujeres mestizas

La técnica utilizada es el crochet, utilizan hilos sintéticos y acrílicos.

Elaboran vestidos, ruanas, gorros, cojines cubrelechos y bolsos.

5.3. EVALUACION Y ANÁLISIS DE LOS REFERENTES IDENTIFICADOS

Es la primera vez que se recibe asesoría en este municipio a los artesanos tradicionales por parte del Artesanías de Colombia y del Sena.

Con los artesanos del Resguardo de Guachicono se logro una muy buena comunicación, están muy dispuestos a innovar y a ser parte activa del proyecto.

Como se mencionó anteriormente en este municipio, exactamente con los artesanos del Resguardo de Pancitarà, fue el único donde se encontró que aún conservan la indumentaria tradicional femenina, aunque ya no es utilizada cotidianamente.

Los integrantes de este grupo en un 90% son ancianos, en su mayoría analfabetas, la comunicación con ellos no es fácil y por esta razón no entienden esta clase de proyectos y menos aun en tan corto tiempo, no se encuentran tan abiertos a recibir nuevos conocimientos y a innovar en sus productos mucho menos a que alguien les diga que tienen que mejorar la calidad si quieren comercializar y ser competitivos, no les interesa. Es muy posible que si ellos no enseñaron a sus hijos los oficios por tradición estos tiendan a desaparecer completamente.

En cuanto a las Bolsas para hacer mercado elaboradas por el señor que se encuentra en la cárcel son muy innovadoras y de buena calidad.

En general todos los grupos de tejeduría tienen deficiencias en calidad, en tintes, en estandarización de medidas. Todos realizan los mismos productos y no hay innovación en diseño. Los productos que realizan son para consumo doméstico o elaborados por encargo para su propia comunidad.

El grupo de hombres pertenecientes al Resguardo de Pancitará, quienes tallan la madera no tienen buena calidad, aún es muy rústico su trabajo, es muy importante tener una asesoría puntual con ellos para innovar en diseño y acabado. Lastimosamente por el poco tiempo no se alcanzó a realizar una asesoría solamente para ellos, además que no es la especialidad de la Asesora.

En cuanto a las artesanas del Resguardo Los Uvos su trabajo tiene buena calidad pero no hay innovación en diseño y todo es copiado de revistas.

5.4. CONFIGURACION DE LINEAS DE PRODUCTOS. A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE DISEÑO A REALIZAR

Se realizaron 4 líneas de productos pertenecientes a la Colección Casa Carnaval.

Primera Línea: Atuendo

Artesanos pertenecientes al Resguardo de Guachicono

Primer producto: Bolso Unisex. Con trabajo posterior de ensambles en cuero

Material: lana ovejo negra y blanca.

Técnica: crochet técnica de cuadros.

Segundo Producto: Bolso Unisex. (Elaborado completamente por ellos)

Material: lana ovejo negra y blanca.

Técnica: crochet técnica de cuadros

Tercer Producto: Bolsa para compras o viaje (manijas en cuero elaboradas posteriormente).

Material: lana ovejo negra y blanca.

Técnica: crochet técnica de cuadros...

Segunda Línea: Atuendo

Artesano Leonel Mamian Jiménez perteneciente al Resguardo de Guachicono

Primer producto: Bolsa para compras 40x 50x 10

Material: Cinta de polipropileno color Rojo con hebillas en madera

Técnica: cestería en tafetán

Segundo Producto: Bolsa para compras 40x 40x 10

Material: Cinta de polipropileno color Café con hebillas en madera

Técnica: cestería en tafetán

Tercera Línea: Fervour

Artesanas pertenecientes al Resguardo de Pancitarà

Primer producto: Tapete anudado 1m x 1m

Material: lana de ovejo en café amarillo y terracota teñida con plantas

Técnica: de alfombra anudada

Segundo Producto: Tapa para cojín 50 x 50

Material: lana de ovejo en café amarillo y terracota teñida con plantas

Técnica: de alfombra anudada

Cuarta Línea: Atuendo

Artesanas pertenecientes al Resguardo de Los Uvos

Bety Yolima Espinosa

Primer producto: Gorro bufanda

Material: lana de ovejo.

Técnica: crochet tejido ventilado

Segundo producto: Cuellos

Material: lana de ovejo.

Técnica: crochet tejido ventilado

5.7. LOGROS Y OBSERVACIONES (FORZAD 02)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia s.a

FORMATO CODIGO: FORASD 02

FECHA: 2004 10 06

Plan de Viaje

VERSIÓN: 02

Página 1 de 9

Laboratorio
Colombiano de diseño
para la artesanía y la pequeña empresa
en todo país

Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía y la Pequeña Empresa – Unidad Pasto
Proyecto: DISEÑO E INNOVACION TECNOLOGICA Y LA EJECUCION DE LA TRANSFERENCIA – CONVENIO SENA

FONADE

Asesores: Derly Giraldo

C.C. 51.882.906

Fecha: 30 de agosto de 2006

Departamento: Cauca

Ciudad/Municipio: La Vega

Vereda/Localidad/Resguardo: Resg indígena de Guachicono,

Corregimiento Los Uvos, Resg Indígena de Pancitarà

Oficio: Tejeduría

Recurso Natural: Lana y fique.

Duración (días): 2 Beneficiarios directos: 30 Artesanos

Objetivos: Presentación Proyecto Sena y Artesanías de Colombia. Explicación Colecciones Casa Colombiana y Carnaval. Identificación de referentes simbólicos y piezas artesanales y configuración de líneas de productos a partir de la intervención en Diseño

Fecha	Actividades	Logros Esperados	Observaciones
30 – 10- 2006	<p>Presentación Proyecto Sena Presentación Colección Casa Colombiana Presentación Casa Carnaval.</p> <p>Identificación de Artesanos de Resguardos Indígenas</p> <p>Identificación de referentes simbólicos, piezas artesanales y objetos</p>	<p>La convocatoria tuvo éxito. Los artesanos de Guachicono son innovadores y están dispuestos a ser parte activa del Proyecto. Los Indígenas ancianos de Pancitarà son los únicos de la Región del sur del Cauca , de los municipios visitados que conservan la indumentaria tradicional Yanacona aunque no de uso cotidiano. Los artesanas se manifestaron entusiasmados durante la presentación. Pero pienso que los de Pancitarà esperaban algún capacitador en manualidades y no un tipo de proyectos como este.</p>	<p>La mayoría de los artesanos provenientes de Pancitarà son ancianos entre 55 a 80 años , el 100% de ellos son analfabetas, nunca han tenido asesorías de este tipo. No es fácil para ellos entender una exposición y menos un tipo de proyectos como este, de la misma forma para el asesor lograr una comunicación total y lograr transmitir este tipo de conocimientos de diseño y términos técnicos en tan poco</p>



Miembro de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.

FORMATO

CODIGO: FORASD 02

FECHA: 2004 10 06

Plan de Viaje

VERSIÓN: 02

Página 2 de 2

Laboratorio
Colombiano de *diseño*
para la artesanía y la pequeña empresa
U.F. 002 V.M.C.

Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía y la Pequeña Empresa – Unidad Pasto
Proyecto: DISEÑO E INNOVACION TECNOLOGICA Y LA EJECUCION DE LA TRANSFERENCIA – CONVENIO SENA
FONADE

Asesores: Derly Giraldo

C.C. 51.882.906

Fecha: 31 de agosto de 2006

Departamento: Cauca

Ciudad/Municipio: La Vega

Vereda/Localidad/Resguardo: Resg indígena de Guachicono,

Corregimiento Los Uvos, Resg Indígena de Pancitarà.

Oficio: Tejeduría

Recurso Natural: Lana, algodón y acrílicos..

Duración (días): 2 Beneficiarios directos: 30 artesanos

Objetivos: Presentación Proyecto Sena y Artesanías de Colombia. Explicación Colecciones Casa Colombiana y Carnaval. Identificación de referentes simbólicos y piezas artesanales y configuración de líneas de productos a partir de la intervención en Diseño

Fecha	Actividades	Logros Esperados	Observaciones
31-08-2006	Configuración de Líneas de Productos a partir de la intervención en diseño a realizar.	Se configuraron tres líneas de productos en el oficio de tejeduría enfocados a los parámetros de la Colección casa Carnaval . Los grupos se conformaron de acuerdo a su procedencia: Pancitara, Guachicono y los Uvos.	tiempo. Si esta generación no le enseñó a sus hijos el oficio y sus tradiciones, se perderá la cultura Yanacona en esta región Hubo una muy buena organización de parte del Coordinador de la Casa de la Cultura, pero pienso que faltó trayendo solo los ancianos a las actividades, pues para ellos es muy difícil aceptar innovaciones y evaluaciones a sus productos.

6. ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MUNICIPIO DE ALMAGUER

(CAUCA).

Las actividades se llevaron a cabo en las instalaciones de La Casa de la Cultura, el coordinador fue Andrés Vergara, director de la misma.

Sé contó con un buen equipo para llevar a cabo la presentación del Proyecto Sena, Colección Casa Colombiana y Colección Casa Carnaval.

En la capacitación estuvieron presentes 19 mujeres y 5 hombres procedentes del Resguardo Indígena de Caquiona, Vereda Chorrillos y estudiantes y profesores de la Normal.

6.1. PRESENTACION Y SOCIALIZACION DEL PROYECTO SENA, COLECCIÓN CASA COLOMBIANA Y COLECCIÓN CASA CARNAVAL.

Se realizo la presentación del proyecto Sena y las colecciones Casa Colombiana y Carnaval.

Es la primera vez que se realiza una asesoría de este tipo por parte de Artesanías de Colombia y el Sena en este municipio.

Los artesanos y alumnos de la normal estaban muy entusiasmados y abiertos a obtener conocimiento y ayuda en sus oficios.

6.2. IDENTIFICACION DE REFERENTES SIMBOLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD

Se identificaron tres grupos de artesanos según su procedencia:

Resguardo de Caquiona

Artesanos indígenas Yanaconas.

Compuesto por 16 veredas que se agrupan en 5 grupos : Cerro Largo, Gabrielas, Rosapamba, Palo Grande, Domingullo, Guambial, Estoraque, Pueblo, Potrero, Hato Viejo, El Pindio, Hatoumos, Estrellas, Cerro Alto, Balcón Cruz y Quebradillas que

A continuación se hará una descripción de referentes simbólicos encontrados en este grupo.

Los productos que realizan las mujeres indígenas son: ruanas, Chumbes, mochilas, bolsos, gorros, jigras, pañolones con tela industrial.

Las técnicas de tejeduría utilizadas son telar tradicional de guanga, crochet, 2 agujas, macramé y técnica de malla con los dedos.

Los materiales que utilizan son lana virgen 100% natural, extraída e hilada por ellas mismas y fique. Es muy común el tinturado de fibras con tintes vegetales.

No usan el vestido tradicional en su indumentaria.

Grupo: Comunidad Educativa Normalista

Conformada por exalumnas, docentes y estudiantes.

Es un grupo que rescata las tradiciones y oficios populares de esta región.

Los productos más representativos en el oficio de tejeduría son gorros, bufandas. En las técnicas de crochet y dos agujas en acrílicos y terlenka.

Grupo Campesino Rescatando las Riquezas Artesanales.

Compuesto por tres mujeres mestizas que no encajaban en ninguno de los dos anteriores grupos.

Elaboran mochilas en técnica de crochet, 2 agujas y bordados, utilizan hilos matizados y acrílicos.

6.3. EVALUACION Y ANÁLISIS DE LOS REFERENTES IDENTIFICADOS

Es la primera vez que se recibe asesoría en este municipio a los artesanos tradicionales por parte del Artesanías de Colombia y del Sena.

En, los productos indígenas del Resguardo de Caquiona se encontró una buena calidad de los objetos, la tintura con vegetales es excelente, les falta estandarización de medidas para poder llegar a otro mercado y no solo comercializarlo a nivel local.

Los objetos generalmente son de uso domestico y cotidiano.

En cuanto al grupo de la Normal, están en el proyecto de rescatar oficios tradicionales, aún les falta mucho por recorrer pero tienen buena disposición. Por ahora solo trabajan con técnicas no tan tradicionales de la región como el crochet y 2 agujas, tienen muy buena calidad, les falta innovar en diseño, por ahora todo es copiado de revistas, pero van por buen camino y tratan de estar de acuerdo a las tendencias, este grupo más que rescatar se enfoca a ser un grupo urbano contemporáneo.

El Grupo Campesino esta en el camino de conformarse by de especializarse es la primera que se reúnen a trabajar y cada una de sus participantes aportara sus conocimientos. Tienen buena calidad y tratan de estar acorde a lo que se vende en el mercado.

6.4. CONFIGURACION DE LINEAS DE PRODUCTOS. A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE DISEÑO A REALIZAR

Se realizaron 2 líneas de productos pertenecientes a la Colección Casa Carnaval.

Primera Línea: Armonía

Artesanos pertenecientes al Resguardo de Caquiona

Primer producto: Tapa para cojín mediano 50 x 50

Material: lana ovejo tinturada con tintes vegetales color verde

Técnica: tejido de malla con los dedos, técnica de la jìgra y crochet

Segundo Producto: Tapa para cojín mini 25 x 25

Material: lana ovejo tinturada con tintes vegetales color verde

Técnica: tejido de malla con los dedos, técnica de la jigra y crochet

Tercer Producto: Manta

Material: lana ovejo tinturada con tintes vegetales color verde

Técnica: guango y tejido de malla con los dedos, técnica de la jigra.

Segunda Línea: Atuendo

Grupo Comunidad Educativa Normalista

Primer producto: Cuello.

Material: Lana de ovejo natural y acrílico matizado naranja

Técnica: 2 agujas

Segundo Producto: Bufanda gorro

Material: Lana de ovejo natural y acrílico matizado naranja

Técnica: 2 agujas

Tercer Producto: Ruana gorro

Material: Lana de ovejo natural y acrílico matizado naranja

Técnica: crochet tejido ventilado



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

CODIGO: FORASD 02

FECHA: 2004 10 06

Plan de Viaje

VERSIÓN: 02

Página 2 de 2

Laboratorio
Colombiano de diseño
para la artesanía y la pequeña empresa
01 52 1161

Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía y la Pequeña Empresa – Unidad Pasto
Proyecto: DISEÑO E INNOVACION TECNOLOGICA Y LA EJECUCION DE LA TRANSFERENCIA – CONVENIO SENA
FONADE

Asesores: Derly Giraldo

C.C. 51.882.906

Fecha: 26 de agosto de 2006

Departamento: Cauca

Ciudad/Municipio: Bolívar.

Vereda/Localidad/Resguardo: Veredas el Cidral, Angoni y Lerma

Oficio: Tejeduría, trabajo con puros.

Recurso Natural: Lana, Puros, semillas.

Duración (días): 2 Beneficiarios directos: 19 artesanos

Objetivos: Presentación Proyecto Sena y Artesanías de Colombia. Explicación Colecciones Casa Colombiana y Carnaval. Identificación de referentes simbólicos y piezas artesanales y configuración de líneas de productos a partir de la intervención en Diseño

Fecha	Actividades	Logros Esperados	Observaciones
26 -08 - 2006	Configuración de Líneas de Productos a partir de la intervención en diseño a realizar. Pertenecientes a la colección Casa Carnaval.	Se configuraron en total 4 líneas de productos 1 para cada grupo de mujeres indígenas artesanas de las veredas El Cidral y Angoni, una para las mujeres del casco urbano y una para el grupo el grupo de Hombres de Lerma.	municipio, es muy interesante el trabajo y necesaria una asesoría puntual para este grupo. De la misma manera se identificó un grupo de hombres de Lerma, que cultivan y procesan los puros (totumos) realizando un trabajo interesante pero les falta calidad e innovación en el diseño.



FORMATO

CODIGO: FORASD 02

FECHA: 2004 10 06

Plan de Viaje

VERSIÓN: 02

Página 1 de 9

Laboratorio
Colombiano de *diseño*
para la artesanía y la pequeña empresa
en Su País

Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía y la Pequeña Empresa – Unidad Pasto

Proyecto: DISEÑO E INNOVACION TECNOLOGICA Y LA EJECUCION DE LA TRANSFERENCIA – CONVENIO SENA

FONADE

Asesores: Derly Giraldo

C.C. 51.882.906

Fecha: 25 de agosto de 2006

Departamento: Cauca

Oficio: Tejeduría, trabajo con puros.

Ciudad/Municipio: Bolívar.

Recurso Natural: Lana, puros, semillas.

Vereda/Localidad/Resguardo: Veredas el Cidral, Angoni y Lerma

Duración (días): 2 Beneficiarios directos: 19 artesanos

Objetivos: Presentación Proyecto Sena y Artesanías de Colombia. Explicación Colecciones Casa Colombiana y Carnaval. Identificación de referentes simbólicos y piezas artesanales y configuración de líneas de productos a partir de la intervención en Diseño

Fecha	Actividades	Logros Esperados	Observaciones
25-08- 2006	<p>Presentación Proyecto Sena Presentación Casa Carnaval.</p> <p>Identificación de Artesanos Indígenas y urbanos.</p> <p>Identificación de referentes simbólicos, piezas artesanales y objetos.</p>	<p>La convocatoria tuvo éxito, se presentaron artesanas indígenas tejedoras representantes de 2 grupos de las veredas El cidral y Angoni, grupos con gran conocimiento del oficio, y con compromiso verdadero.</p> <p>Los artesanos manifestaron interés y están entusiasmados en ser parte activa del proyecto.</p> <p>Trajeron consigo los productos simbólicos de sus oficios.</p> <p>Estuvieron abiertos a nuevas propuestas y entendieron el compromiso con el proyecto.</p>	<p>Existen en el municipio personas como el señor Jorge Portilla, Maestro Artesano, mención otorgada por Artesanías de Colombia, quién trabaja la cerámica y la madera. Su trabajo no clasifica como artesanía. Realiza obras religiosas en madera tallada de grandes volúmenes para las iglesias y semana santa. Para los Carnavales en Enero de Blancos y negros realiza una gran labor con artesanos del resto del</p>

4. ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MUNICIPIO DE SAN SEBASTIAN

(CAUCA).

Las actividades se llevaron a cabo en las instalaciones del Colegio en el corregimiento de Venecia, el coordinador fue Eduard Gil Jiménez, director de Cultura del Cabildo del Resguardo Indígena de San Sebastián.

Sé contó con un buen equipo para llevar a cabo la presentación del Proyecto Sena, Colección Casa Colombiana y Colección Casa Carnaval.

En la capacitación estuvieron presentes 12 mujeres y 4 hombres indígenas Yanaconas procedentes de los corregimientos de Marmato, La Esperanza, La Marquesa, Altomu, La Florida y Venecia.

4.1. PRESENTACION Y SOCIALIZACION DEL PROYECTO SENA, COLECCIÓN CASA COLOMBIANA Y COLECCIÓN CASA CARNAVAL.

Se realizo la presentación del proyecto Sena y las colecciones Casa Colombiana y Carnaval.

Es la primera vez que se realiza una asesoría de este tipo por parte de Artesanías de Colombia y el Sena en este municipio.

Los artesanos estaban muy entusiasmados y abiertos a obtener conocimiento y ayuda en sus oficios.

4.2. IDENTIFICACION DE REFERENTES SIMBOLICOS OBJETUALES O PIEZAS ARTESANALES DE LA COMUNIDAD

Se identificaron cinco grupos de artesanos:

Grupo Mi propia conservación.

5 Mujeres indígenas Yanaconas y alumnas de 9 grado del colegio.

Maestra Artesana Coordinadora: Maximina Chilito

Corregimiento de Venecia

Los productos que realizan las mujeres indígenas son: Chumbes, mochilas, bolsos, bufandas, gorros, tapetes.

Las técnicas de tejeduría utilizadas son telar tradicional de guanga, crochet, 2 agujas.

Los materiales varían desde la lana virgen 100% natural, extraída e hilada por ellas mismas, hilo de terlenka y acrílicos.

El vestido tradicional femenino es el mismo de toda la Etnia Yanacona descrito anteriormente y como en todos los grupos en la actualidad ya no lo usan.

Grupo Martina Uni.

6 Mujeres indígenas Yanaconas

Artesana Coordinadora: Hermelinda Jiménez

Vereda El Altomu.

Los productos más representativos son guantes, medias mochilas, bolsos, gorros, ruanas, tapetes, alfombras y gualdrapas.

Las técnicas son telar tradicional guanga, crochet, 2 agujas, 6 agujas, y es muy común la tintorería con tintes vegetales.

El material más utilizado es la lana natural procesada e hilada a mano por ellas mismas.

Este grupo ha participado directamente en Expoartesanías a lo largo de 9 años consecutivos hasta 1999, con el apoyo económico del cabildo.

Grupo Reviviendo Mis Artes.

9 Mujeres indígenas Yanaconas

Artesana Coordinadora: Hermelinda Chimilja

Corregimiento de Marmato.

Los productos mochilas, jigras, fajas o chumbes, bolsos, ruanas y alfombras.

Las técnicas son telar tradicional guanga, crochet, técnica de malla de las jigras.

Los materiales van desde la lana, el fique y acrílicos.

Grupo La Esperanza.

8 Mujeres indígenas Yanaconas

Artesana Coordinadora: Victoria Anacona

Vereda La Esperanza - Corregimiento de Marmato.

Los productos ruanas, gorros, mochilas, jigras y fajas.

Las técnicas son telar tradicional guanga y crochet .

Los materiales más utilizados son la lana y acrílicos.

Grupo Artes JPSA.

Indígenas Yanaconas

Artesano Coordinador: Juan Pablo Jiménez.

Corregimiento de Venecia.

El artesano fue capacitado por El Sena en el oficio de Ebanistería

Su taller es muy completo en cuanto a maquinaria se refiere, los productos más representativos son copas en la técnica de torno, porta servilleteros, portarretratos, saleros, marcos, bases para lámparas, tablas para picar alimentos.

Las maderas utilizadas son pino ciprés y patula.

4.3. EVALUACION Y ANÁLISIS DE LOS REFERENTES IDENTIFICADOS

Como en los demás grupos de la Etnia Yanacona las indígenas ya no utilizan su indumentaria tradicional. Están muy influenciadas por la vestimenta urbana o de los mestizos.

En general todos los grupos exceptuando el de Martina Uni, que ya ha participado en Expoartesánias, y que posee buena calidad, los demás tienen deficiencias en calidad, en tintes, en estandarización de medidas. Todos realizan los mismos productos y no hay innovación en diseño. Los productos que realizan son para consumo domestico o elaborados por encargo para su propia comunidad.

Las artesanas del corregimiento de Venecia tienen una Casa Taller Artesanal y cría de ovejas.

El grupo de ebanistería tiene buena calidad en productos, tiene un buen nivel de estandarización de medidas, le hace falta innovación en diseño.

4.4. CONFIGURACION DE LINEAS DE PRODUCTOS. A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE DISEÑO A REALIZAR

Se realizaron 2 líneas de productos de Tejeduría de la Colección Casa Carnaval con las artesanas Indígenas.

Primera Línea: Atuendo

Artesanas pertenecientes a Corregimiento de Marmato, La Florida y la Esperanza

Primer producto: Fajas o chumbes para realizar bolsa de compras.

Material: lana ovejo rojo y blanco.

Técnica: telar tradicional guanga.

Segundo Producto: Tela para bolso de viaje.

Material: lana ovejo rojo y blanco.

Técnica: telar tradicional guanga.

Tercer Producto: Tela para billetera y porta gafas

Material: lana ovejo naranja y blanco.

Técnica: telar tradicional guanga.

Segunda Línea: Armonía

Artesanas pertenecientes a Corregimiento de Venecia y la vereda Altomu.

Primer producto: Tapete

Material: lana motón e hilada de ovejo verde y café.

Técnica: de alfombra en guanga.

Segundo Producto: Tapa para cojín cuadrado

Material: lana motón e hilada de ovejo verde y café.

Técnica: de alfombra en guanga.

Tercer Producto: Tapa para cojín rectangular

Material: lana motón e hilada de ovejo verde y café.

Técnica: de alfombra en guanga.

6.7. LOGROS Y OBSERVACIONES (FORZAD 02)



FORMATO

CODIGO: FORASD 02

FECHA: 2004 10 06

Plan de Viaje

VERSIÓN: 02

Página 1 de 2

Laboratorio
Colombiano de *diseño*
para la artesanía y la pequeña empresa
UNIDAD PASTO

Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía y la Pequeña Empresa – Unidad Pasto
Proyecto: DISEÑO E INNOVACION TECNOLOGICA Y LA EJECUCION DE LA TRANSFERENCIA – CONVENIO SENA
FONADE
Asesores: Derly Giraldo
C.C. 51.882.906
Fecha: 1 de septiembre de 2006

Departamento: Cauca	Oficio: Tejeduría
Ciudad/Municipio: Almaguer	Recurso Natural: lana, algodón y acrílicos.
Vereda/Localidad/Resguardo: Resg Indig de Caquiona, Vereda Chorrillos	Duración (días): 2 Beneficiarios directos: 24 artesanos

Objetivos: Presentación Proyecto Sena y Artesanías de Colombia. Explicación Colecciones Casa Colombiana y Carnaval. Identificación de referentes simbólicos y piezas artesanales y configuración de líneas de productos a partir de la intervención en Diseño

Fecha	Actividades	Logros Esperados	Observaciones
01-09-2006	Presentación Proyecto Sena Presentación Colección Casa Colombiana Presentación Casa Carnaval. Identificación de Artesanos de Resguardos Indígenas Identificación de referentes simbólicos, piezas artesanales y objetos	Las artesanas y alumnos se manifestaron muy entusiasmadas con el proyecto lo entendieron y quieren participar con todo el empeño en el. Y están muy comprometidas con la elaboración de los prototipos.	El Proyecto de La Normal para rescatar oficios y tradiciones de la región es excelente, en el se encuentran trabajando docentes, exalumnos y alumnos de 9 grado



FORMATO

CODIGO: FORASD 02

FECHA: 2004 10 06

Plan de Viaje

VERSIÓN: 02

Página 2 de 2

Laboratorio
Colombiano de diseño
para la artesanía y la pequeña empresa
en el país

Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía y la Pequeña Empresa – Unidad Pasto

Proyecto: DISEÑO E INNOVACION TECNOLOGICA Y LA EJECUCION DE LA TRANSFERENCIA – CONVENIO SENA FONADE

Asesores: Derly Giraldo

C.C. 51.882.906

Fecha: 2 de septiembre de 2006

Departamento: Cauca	Oficio: Tejeduría
Ciudad/Municipio: Almaguer	Recurso Natural: Lana y fique
Vereda/Localidad/Resguardo: Resg Ind de Caquiona, Vereda Chorrillos	Duración (días): 2 Beneficiarios directos: 24 artesanos

Objetivos: Presentación Proyecto Sena y Artesanías de Colombia. Explicación Colecciones Casa Colombiana y Carnaval. Identificación de referentes simbólicos y piezas artesanales y configuración de líneas de productos a partir de la intervención en Diseño

Fecha	Actividades	Logros Esperados	Observaciones
02- 09 - 2006	Configuración de Líneas de Productos a partir de la intervención en diseño a realizar.	Se diseñaron tres líneas de productos para los tres grupos conformados de acuerdo a su procedencia así: Resguardo de Caquiona. Mujeres Campesinas de la Vereda de Chorrillos. Grupo de la Normal.	Los artesanos Indígenas de Caquiona se muestran un poco celosos con sus conocimientos y no quieren transmitirlos y compartirlos con la población mestiza como es el caso de las mujeres campesinas y habitantes del casco urbano. Es algo que se debe respetar.

10. LOGROS Y DIFICULTADES GENERALES.

En general la convocatoria tuvo éxito, excepto en el municipio de Sotarà, que cancelaron las actividades una semana antes (según consta en oficio adjunto).

En su gran mayoría los artesanos se manifestaron interesados en el Proyecto Sena y Artesanías de Colombia, tienen muchas expectativas en que de verdad exista un seguimiento en el proceso, que las asesorías y capacitaciones continúen y que con todo ello finalmente obtengan productos dignos de ser comercializados nacional e internacionalmente.

En casi todos los municipios es la primera vez que hace presencia Artesanías de Colombia, de la misma forma no habían tenido capacitaciones de este tipo ni han hecho parte de proyectos de esta envergadura.

Durante las exposiciones para la socialización y presentación del proyecto Sena y Artesanías de Colombia y la Colección Casa Colombiana y Casa Carnaval, en su mayoría, exceptuando los Artesanos del Resguardo de Pancitarà en el Municipio de La Vega, entendieron el idioma en que se desea que todos, institución, artesanos y diseñadores, hablemos para lograr un mejor entendimiento y producir líneas de productos, objetos o piezas artesanales tradicionales con el valor agregado del diseño.

Durante la etapa de investigación preliminar antes del trabajo de campo no se encontró mucha bibliografía acerca de la Etnia Yanacona su cultura e identidad, en el Cendar

solo existen 2 monografías elaboradas en el Municipio de Bolívar, así que realmente fue una gran experiencia descubrir, explorar y aprender de esta Comunidad tan importante en el Cauca y en Colombia.

Los artesanos Indígenas estuvieron abiertos a compartir el conocimiento, a rescatar sus oficios y piezas artesanales tradicionales, a creer en ellos mismos, en su identidad y cultura. Aunque en algunos casos, como es entendible ellos son celosos de su conocimiento y cultura y no es fácil que los mestizos de la misma región puedan tener acceso a ellos.

De la misma manera lograron entender él porque se debe estandarizar medidas, hablar de carta de colores, trabajar con materias primas naturales, controlar la calidad de sus productos tanto en su proceso como en los acabados, etc.

Como se menciono anteriormente los Artesanos del Resguardo de Pancitarà pertenecientes al Municipio de La Vega, no se mostraron abiertos a adquirir nuevos conocimientos, tal vez por motivos de su edad pues en un 90% son mayores de 70 años, analfabetas en su mayoría. Para ellos el hablar de proyectos en términos de diseño, mercadeo y comercialización es nuevo y no se encuentran en capacidad de comprender la envergadura y compromiso que estos proyectos conllevan, dentro de su idiosincrasia y cultura no es importante realizar cambios y evolucionar en este campo.

Por tales motivos se presentaron inconvenientes en la comunicación con ellos, el primer día cuando se realizaron las actividades de identificación de referentes simbólicos se

mostraron prestos y dispuestos a colaborar y llevaron los trajes tradicionales, y parecía que habían entendido los propósitos del proyecto.

Al segundo día cuando el tema era la configuración de nuevas líneas de productos, no comprendieron que la Diseñadora asesora tenía que trabajar con cada grupo conformado y que todos tenían su tiempo asignado. Mientras se trabajaba con otro grupo los otros dos estaban realizando un ejercicio de creatividad asignado para su nueva línea de productos. Algunos de ellos comentaron esta situación e inconformismo por no ser atendidos primero que los demás a un señor mestizo, que estaba presente allí, perteneciente a la Alcaldía, el cual ni siquiera se había presentado y estaba como acompañante del Director de la Casa de la Cultura del Municipio.

Tal señor se dirigió a la Diseñadora Asesora de una forma agresiva y grosera aduciendo que ella parecía que nunca hubiese trabajado con campesinos e indígenas, que no les tenía paciencia... etc. Ella le pregunto al señor quién era y porque estaba diciendo estas cosas, el no respondió y siguió con su actitud. Se le indago al Director de la Casa de la Cultura si se le tenía que escuchar y dejar afirmaciones negativas dirigidas hacia la diseñadora, el dijo "si UD. no lo quiere, no tiene por que escuchar", así se hizo se le dio la espalda y ella dijo "si es así no lo voy a escuchar y seguiré en mi trabajo".

El señor se fue pero dejo un ambiente muy pesado con los Artesanos mencionados, ya se encontraban influenciados por el y su actitud no iba a cambiar, elaboraron una evaluación dictada a otra persona que escribió, pues como ya se menciono son analfabetas, y colocaron sus observaciones, respetables para la asesora.

Igualmente se continuo con las actividades y se configuraron las líneas de productos para ellos, se les explico como hacerlas y se quedo en el compromiso de elaborar los

prototipos, ya se vera en el informe final si hubo o no buenos resultados cuando se realice la evaluación de los productos, y si siguieron o no influenciados por el señor mencionado, para sabotear el desarrollo del proyecto con los Artesanos del Municipio de La Vega.

11. OBSERVACIONES GENERALES Y PROPUESTAS PARA EL SEGUIMIENTO DEL PROYECTO.

Para el seguimiento del proyecto se propone que las convocatorias sigan dirigidas tanto a el Gobierno municipal, como a los Cabildos Indígenas y grupos artesanales directamente, como se pudo ver en esta segunda fase se tuvo más éxito que en la primera (en este aspecto), igualmente que se cuente con la colaboración del Sena en los municipios donde existan sedes para la organización de actividades.

Estas primeras fases dieron como resultado la identificación de grupos artesanales en cada municipio, que hacen parte del proyecto, tanto del Norte como del Sur del Cauca. De igual forma ya se sabe cuales son los artesanos dispuestos a trabajar, a innovar y a estar comprometidos con el proceso.

El tiempo para las capacitaciones no puede ser tan corto, estas además deben ser puntuales y con cada grupo ya identificado.

Para lograr mejores resultados no es suficiente dos días por municipio, como se pudo ver llegan representantes de varias comunidades y Resguardos con identidades y culturas diferentes, por esta misma razón el trabajo planeado se tiene que triplicar e improvisar para configurar líneas de productos diferentes para cada grupo, para que al final no exista competencia y tengan sus propias líneas.

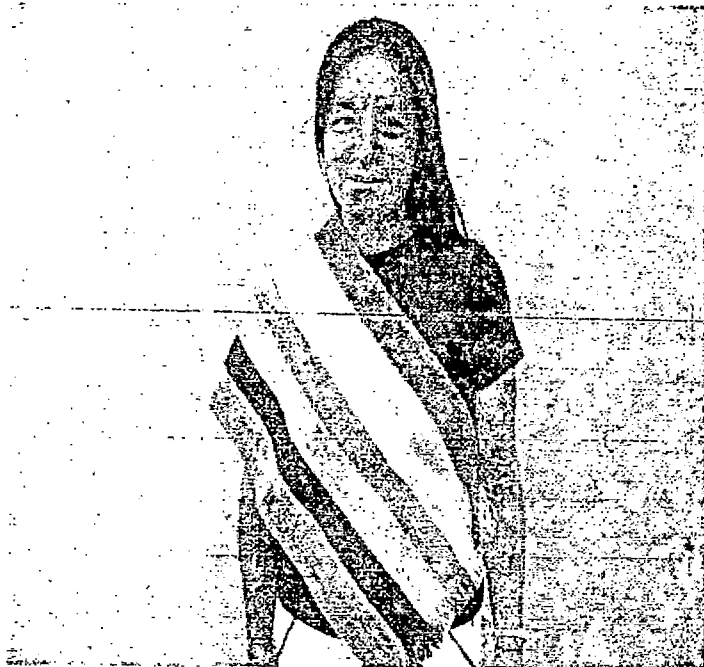
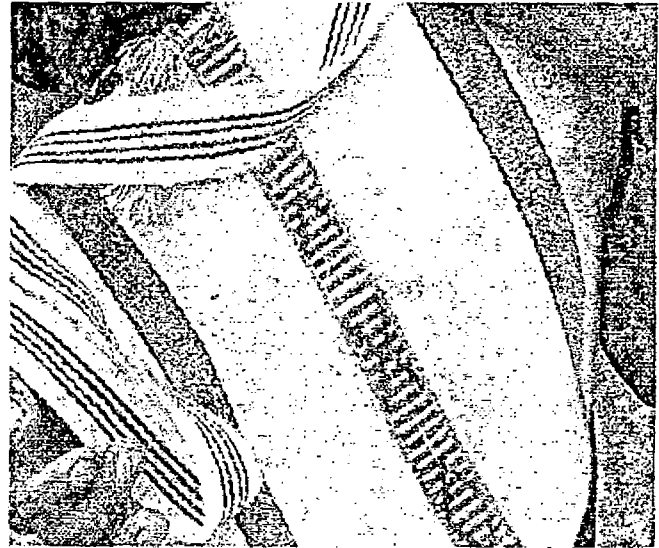
**FOTOGRAFÍAS DE LAS ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO EN CADA
MUNICIPIO Y PIEZAS ARTESANALES TRADICIONALES.**

12.1. MUNICIPIO DE BOLIVAR (CAUCA).

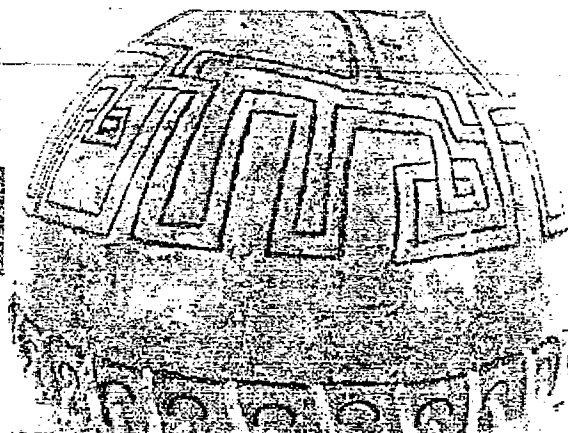
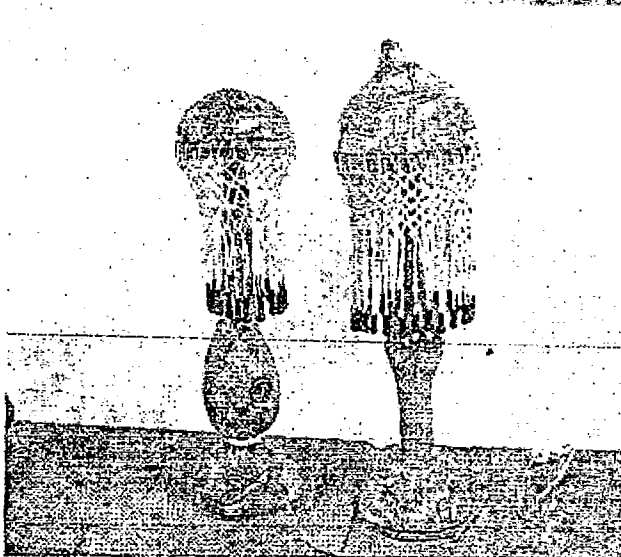
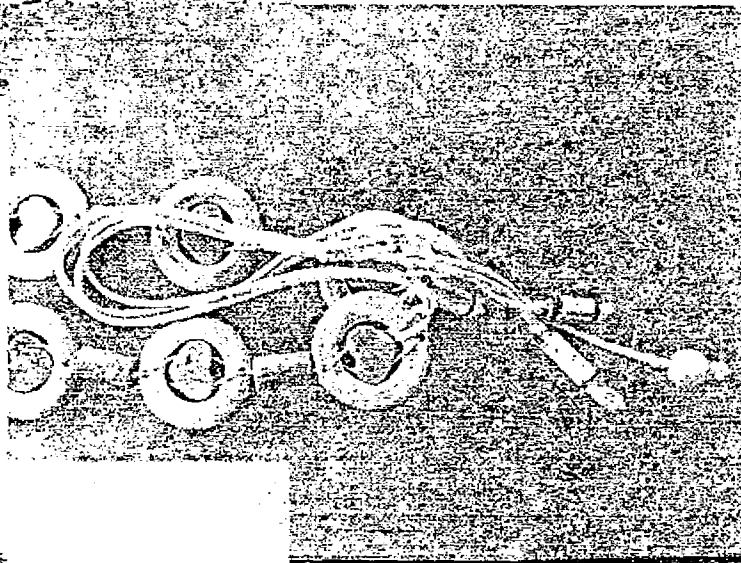
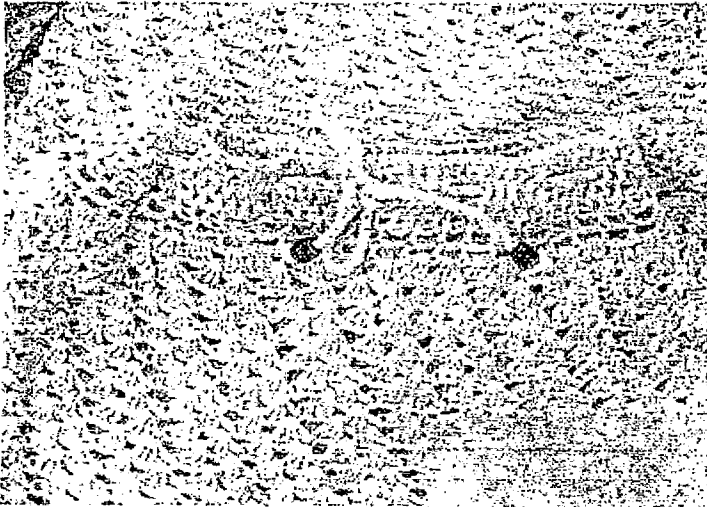
CAPACITACION MUNICIPIO DE BOLIVAR



**Indigenas Yanaconas, Artesanias tradicionales .
Ruanas , mochilas, bandera yanacoana.**



Tejidos en crochet, bisutería y trabajo con puros

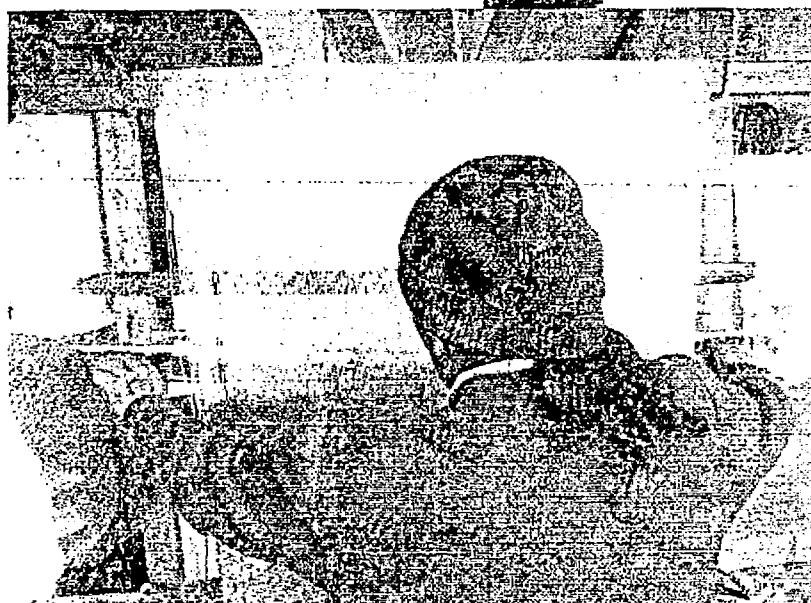


12.2. MUNICIPIO DE SAN SEBASTIAN (CAUCA).

CAPACITACION MUNICIPIO DE SAN SEBASTIAN

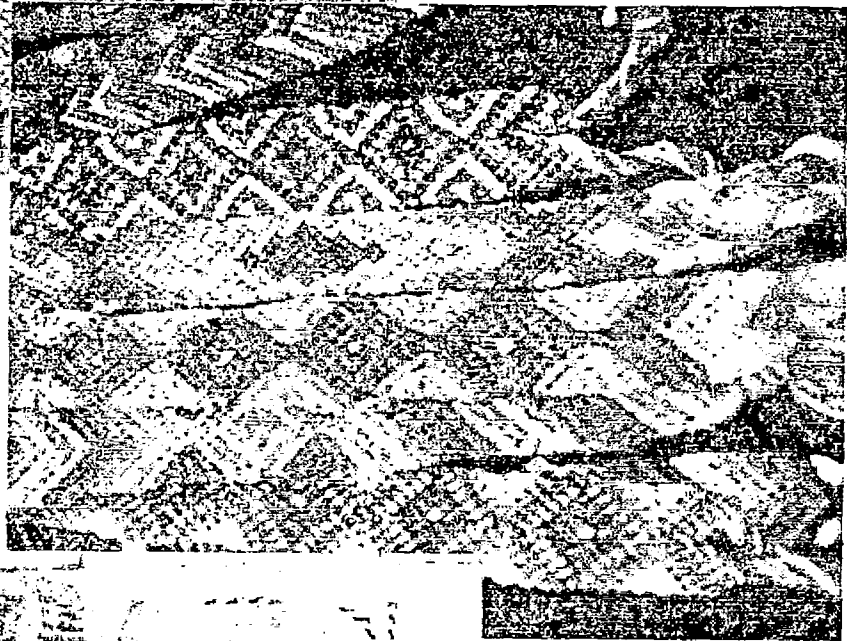
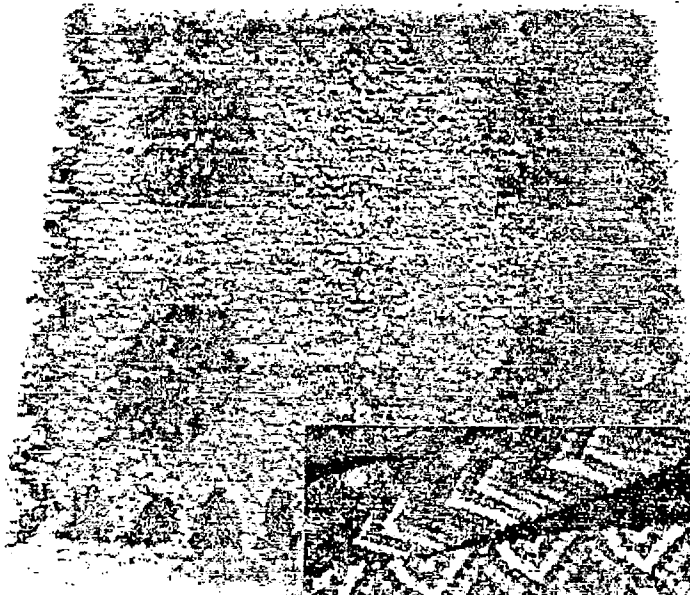


Taller de creatividad y elaboración prototipos

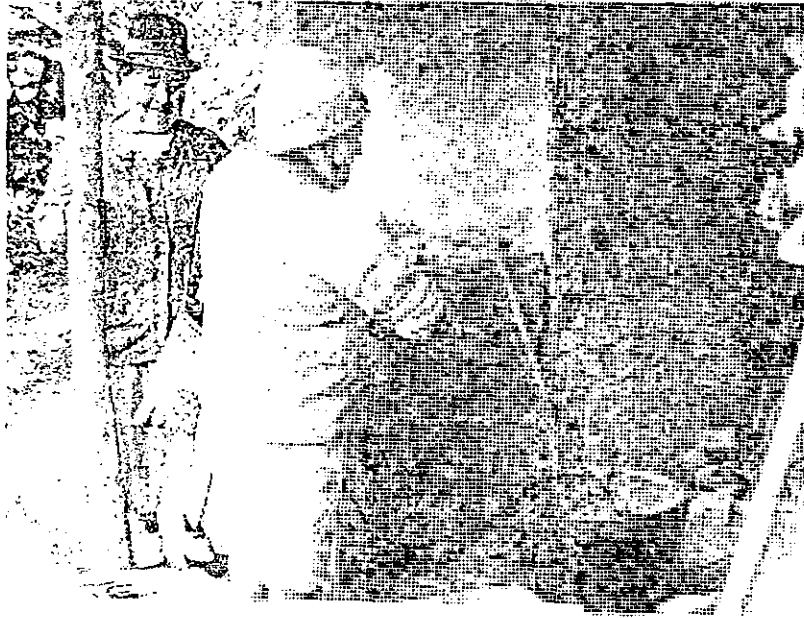


PRODUCTOS TRADICIONALES

Alfombras, mochilas y manillas

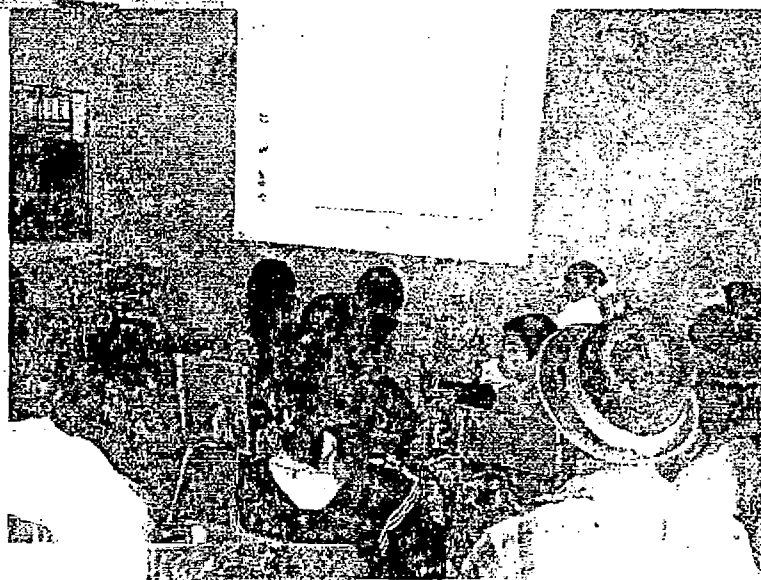


TALLER DE TINTURADO Y CARDADA DE LANA



12.3. MUNICIPIO LA VEGA (CAUCA).

CAPACITACION MUNICIPIO DE LA VEGA



TALLER DE CREATIVIDAD



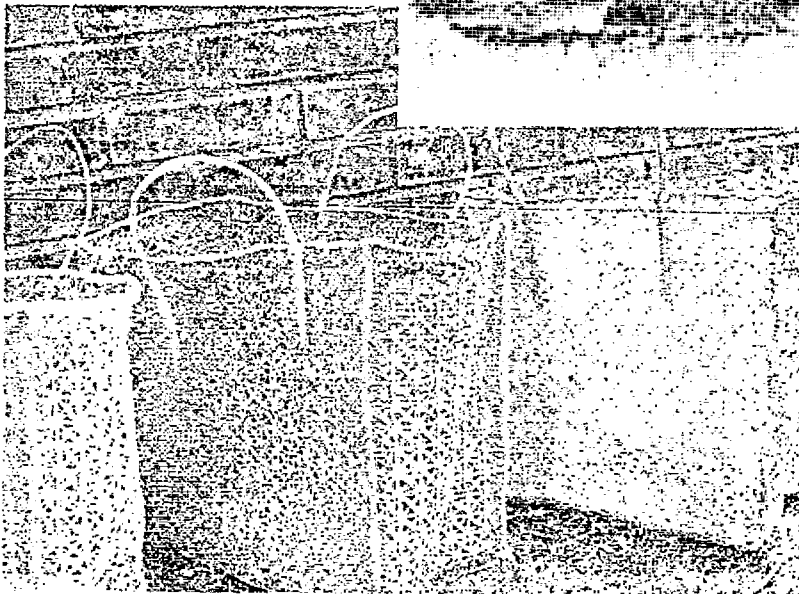
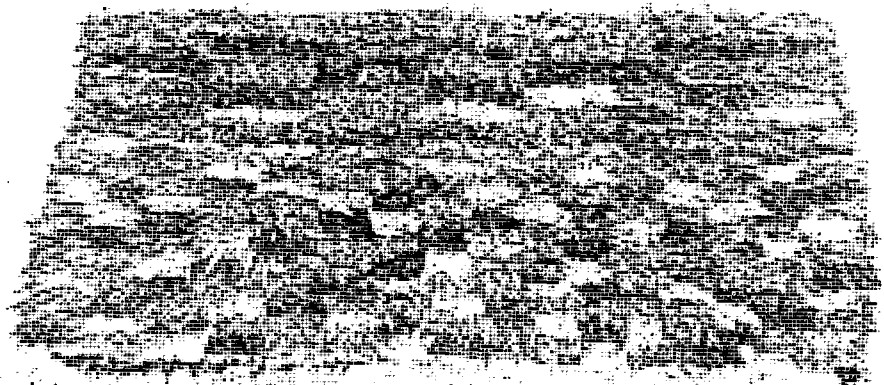
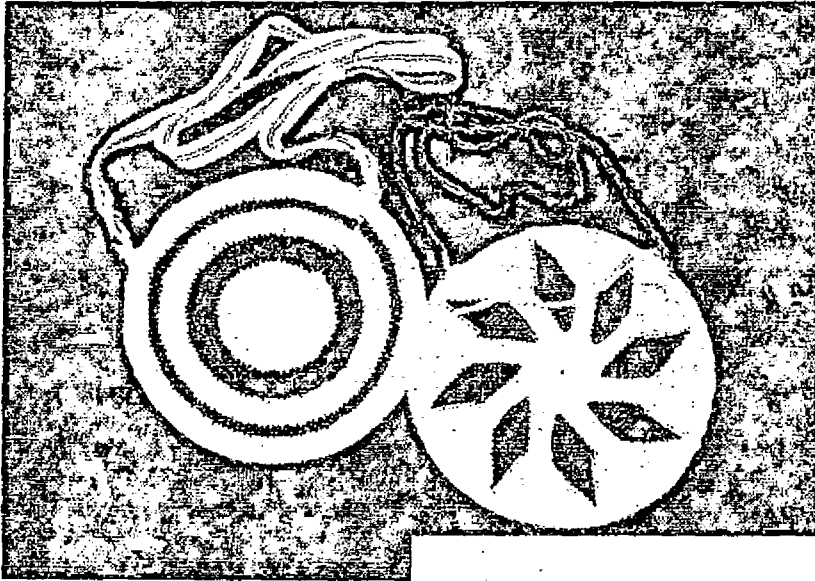
TRAJES TRADICIONALES INDIGENAS YANACONAS



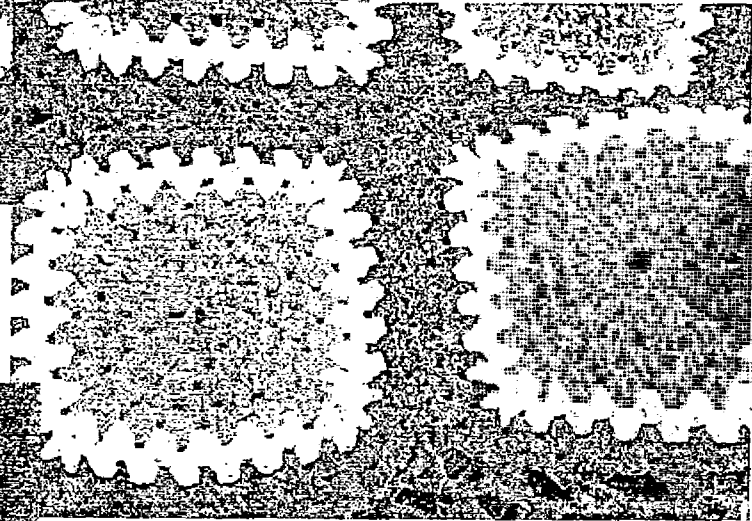
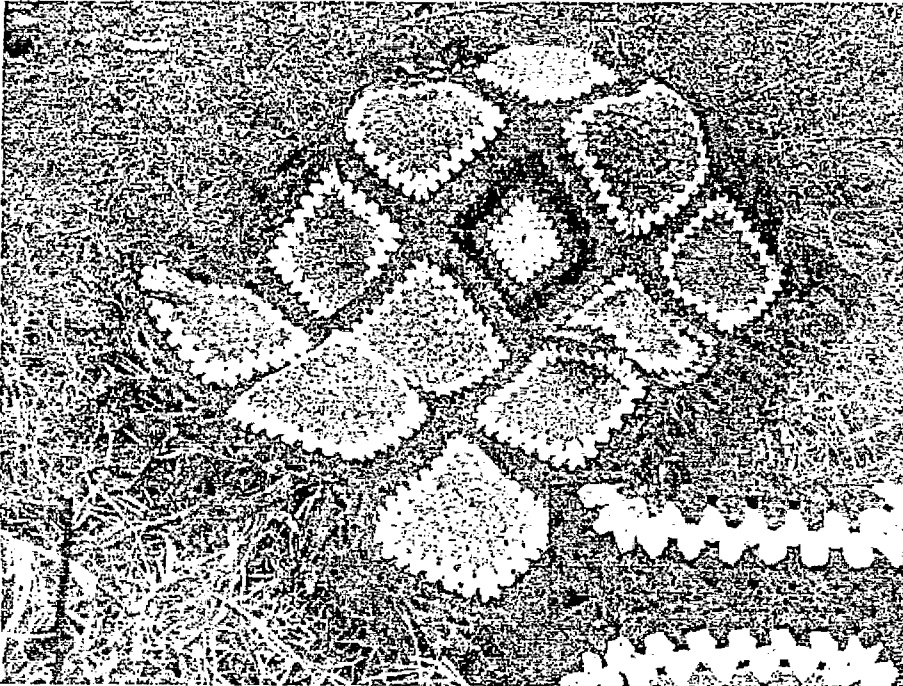
RUANAS , MOCHILAS, HILADA DE LANA CON USO



**PRODUCTOS INNOVADORES Y TRADICIONALES :
DIVERSIFICACIÓN DE LA MOCHILA, ALFOMBRAS Y BOLSAS
DE COMPRAS EN POLIETILENO**



COLCHAS DE RETAZOS EN CROCHET Y CUETANDERA

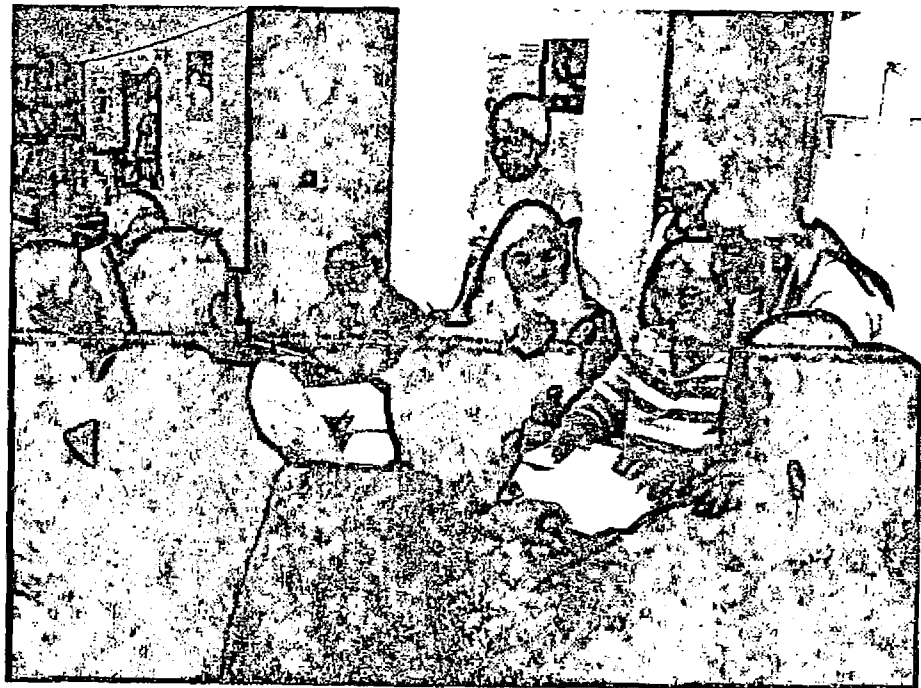


12.4. MUNICIPIO ALMAGUER (CAUCA).

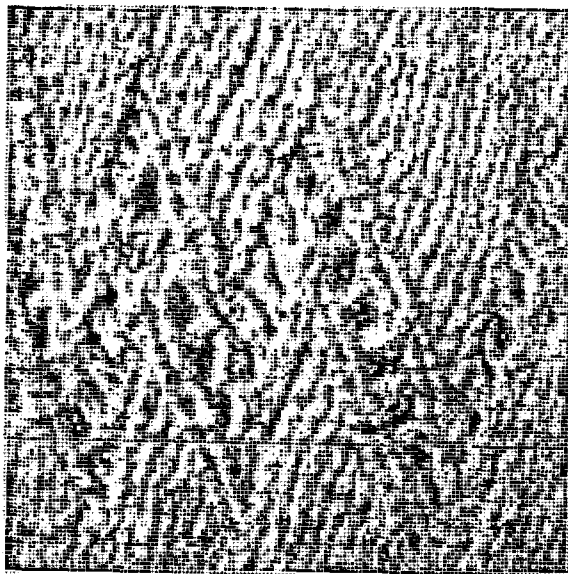
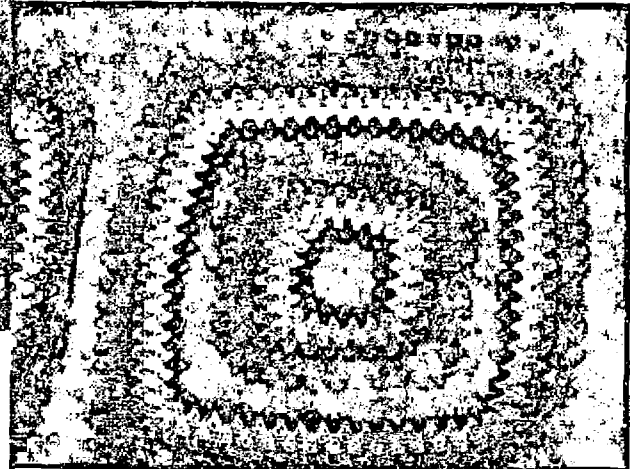
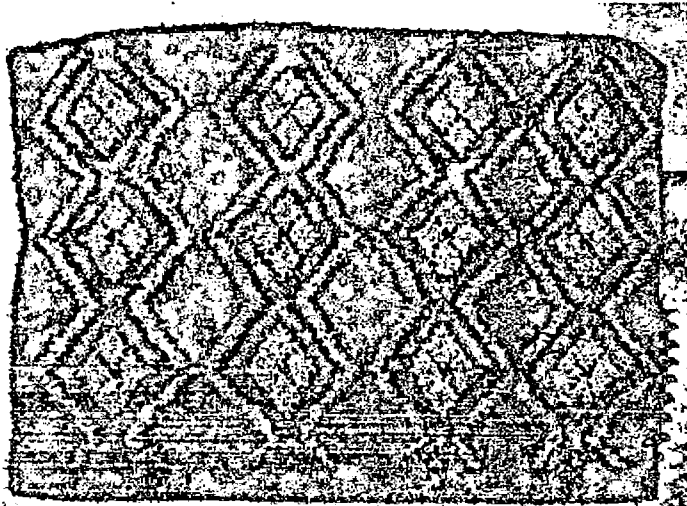
CAPACITACION MUNICIPIO DE ALMAGUER



TALLER DE CREATIVIDAD



PRODUCTOS TRADICIONALES: ALFOMBRAS, COLCHAS DE RETAZOS EN CROCHET, CHALES Y JIGRAS



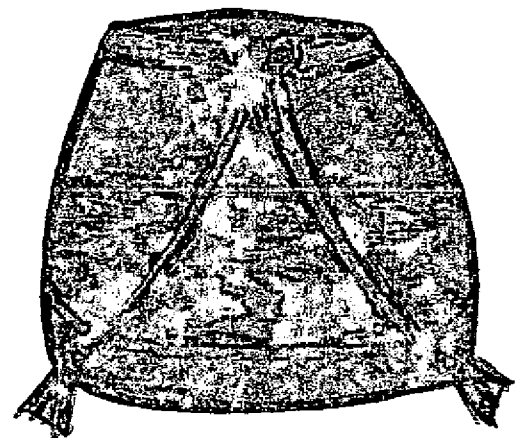
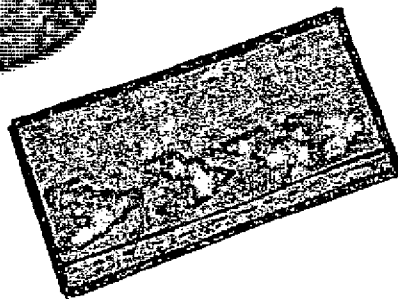
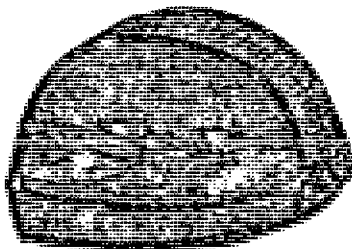
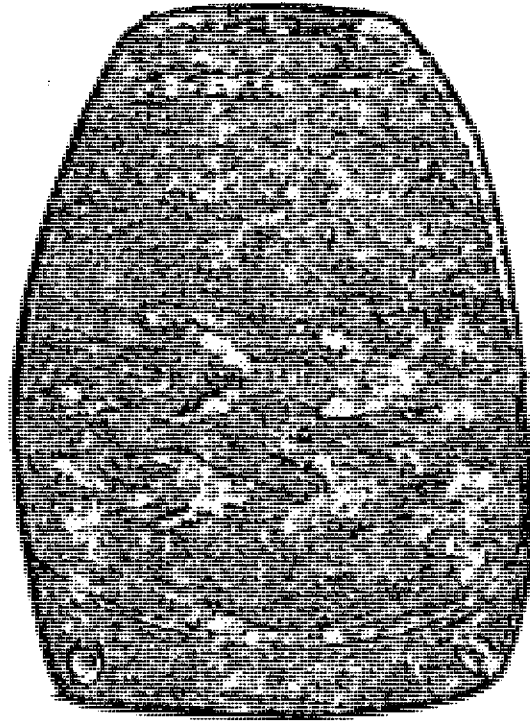
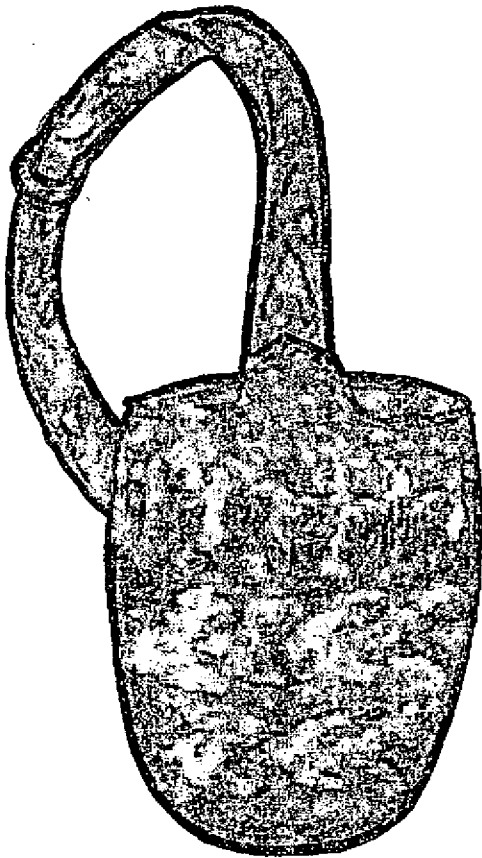
PRODUCTOS INNOVADORES CON TECNICAS TRADICIONALES



13. BOCETOS LINEAS SEGUNDA FASE



SENA



Josep E. Pierrupol

Diseñado por

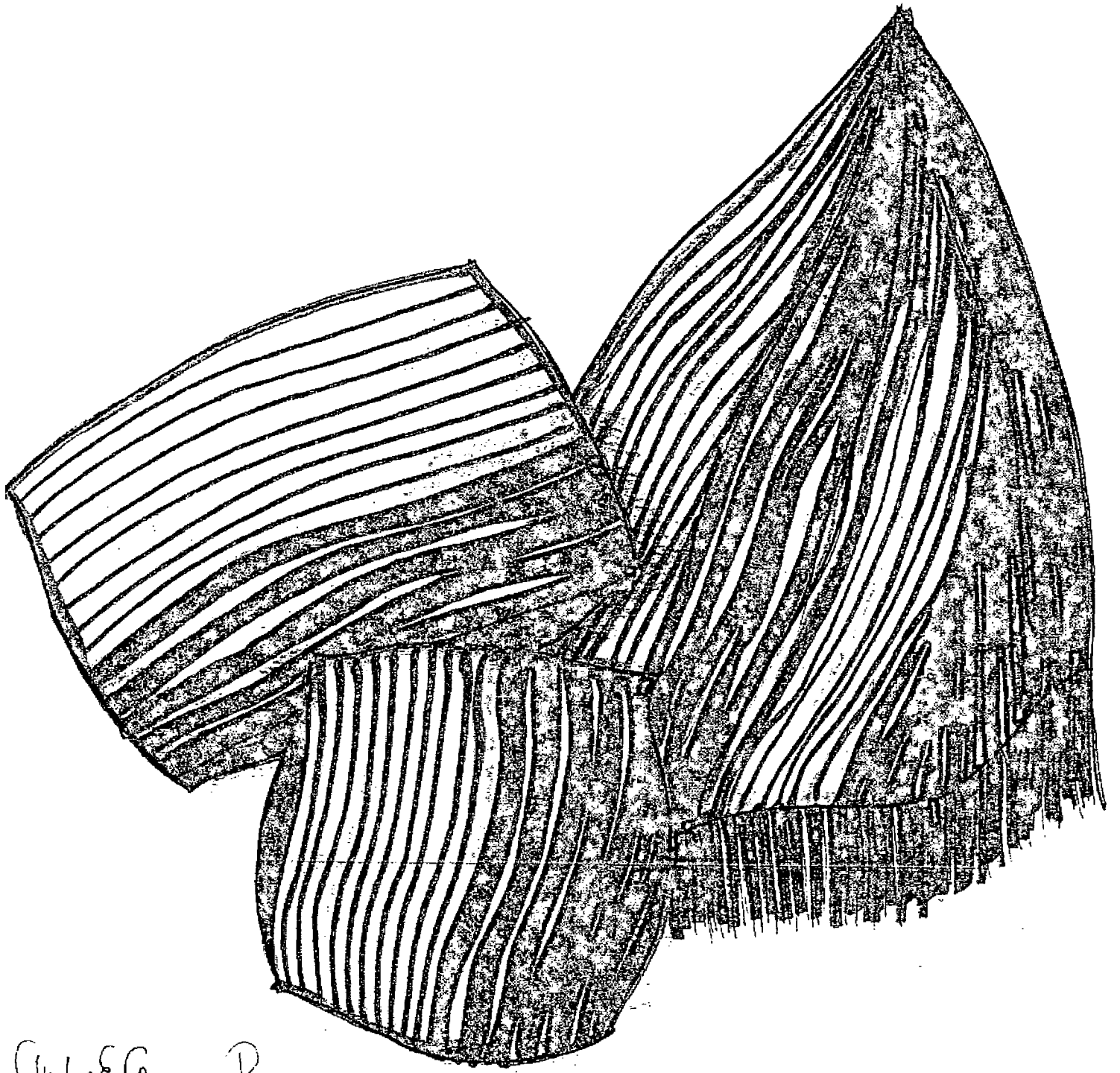
CASA CARNAVAL

Colección

ATUENDO

Línea

de Diseño

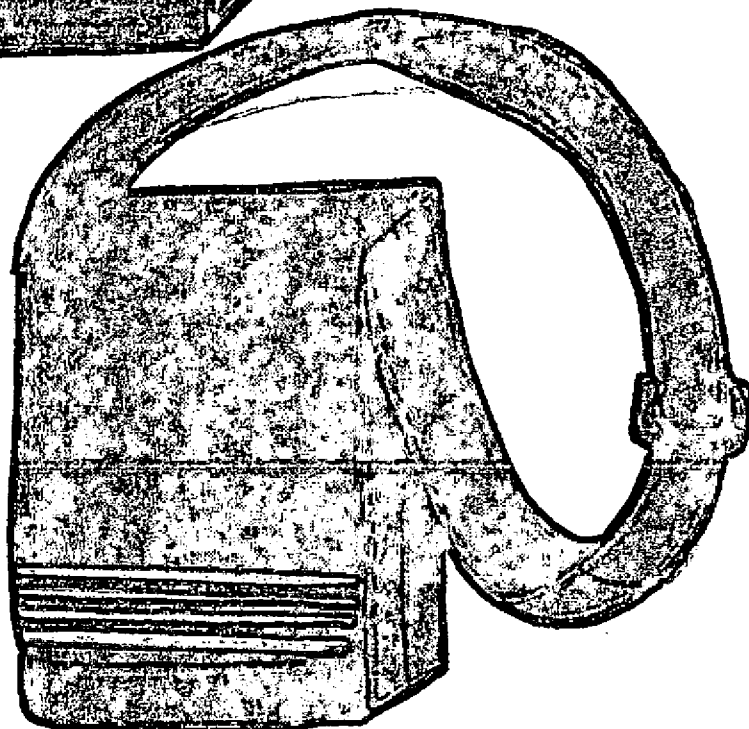
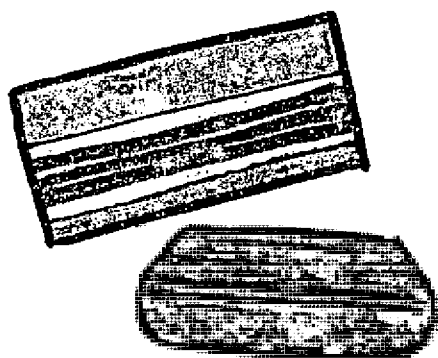
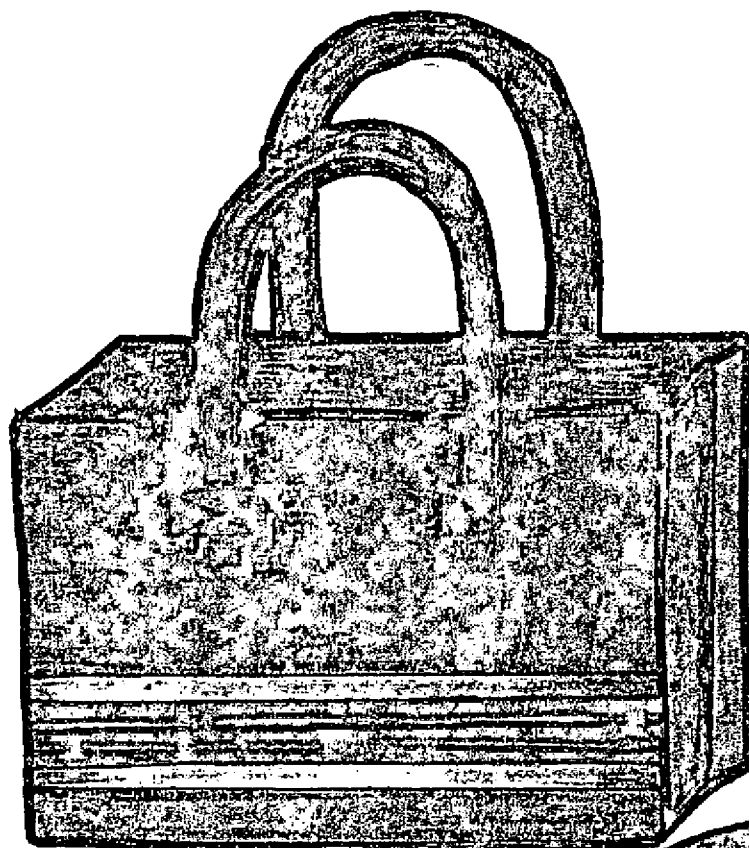


Julio E. Guerrero
Diseñado por

CASA CARNAVAL
Colección
YAIWE N.
Línea



SENA



Gerardo P. Pizarro
Diseñado por

CASA CARNAVAL
Colección
ATUENDO.
Línea