



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Tatiana L. Hurtado Meza			
Fecha De Realización	Julio 11 de 2018	Duración de la actividad	2 horas	
Comunidad Beneficiaria	ACIPAP			
Actividad De Implementación	Taller de proyecciones			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	5	5		10

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

Reconocer las expectativas de los artesanos frente al programa de economías propias, de forma tal que, se proyecten acciones conjuntas para el fortalecimiento de los procesos artesanales.

b. Metodología:

Para el desarrollo del taller se plantea que el espacio debe estar organizado previamente para la comodidad de las y los asistentes, seguido la Asesora dará el saludo de bienvenida al grupo de artesanos y se llevará a cabo una dinámica de presentación en la cual su nombre deberá estar acompañado del tiempo que lleva perteneciendo al grupo, así como su oficio respecto a las artesanías. En este momento la asesora es la última persona que se presenta, y aunado a su rol en el programa, realizará una breve reseña sobre el proceso de economías propias en Artesanías de Colombia, expresando el objetivo fundamental del rescate de la identidad cultural a través de los procesos artesanales.

Seguido se presenta el objetivo que convoca el espacio y se comenta la forma de trabajo en la jornada, que se desarrollara de la siguiente manera:

- Grupos focales: en primer se dividirá a los artesanos en tres grupos, cada uno recibirá el nombre de uno de los componentes del programa (Comercialización, Diseño y Desarrollo Humano), internamente los artesanos generarán un dialogo sobre que se comprende a partir del nombre del grupo y que relación guarda este en el campo de las artesanías, se sugiere que todos y cada uno deberán participar con sus opiniones; no obstante, tendrán que escoger un relator para exponer los diálogos en plenaria.
- Panel de discusión: En segundo momento se organiza a los artesanos en círculo simulando una mesa redonda, de manera voluntaria se solicita que un relator exponga la discusión desarrollada en el grupo, los demás escucharan atentamente y las personas de los otros grupos tendrán la oportunidad de aportar o argumentar las exposiciones que se den en plenaria.
- En tercer momento la asesora solicitará a los artesanos que mencionen sus expectativas frente al programa, de igual manera planteen que esperan y cuál sería la apuesta desde cada componente para el fortalecimiento de las capacidades humanas y productivas que conllevan en el proceso de producción y comercialización de las artesanías.
- Para finalizar se realizará una lluvia de donde se contarán los aprendizajes de la jornada; seguido a ello, todos de pie hacen un círculo, se conectan con el territorio cogido de las manos transportan sus energías, en tanto la asesora puede realizar una reflexión e invitación a trabajar en armonía, como un equipo que representa un aporte cultural valioso para las familias, comunidades y todo un país, después los invitará a que de manera individual piensen en su compromiso para dar respuesta al objetivo del programa, sobre todo, al compromiso de social y cultural que se adquiere transversal al proceso.

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:

El encuentro con el pueblo Awá del municipio de Orito se llevó a cabo en las instalaciones de ACIPAP, la apertura al espacio fue realizada por la artesana líder, quien en la asociación tiene el rol de coordinadoras de mujeres Awá. En seguida la asesora da los saludos habituales y presenta el objetivo de la jornada, dando paso a la presentación de los artesanos, quienes en su totalidad trabajan la bisutería en semillas; aunque mencionan que en su experiencia artesanal los Awá tienen entre sus oficios la talla de madera y cestería.

La asesora realiza una breve relatoría del programa en la cual hace mención a los tres componentes (Diseños, comercial y social) que articulan el objeto del proyecto para cumplir con el propósito de establecer un proceso artesanal que, aunado a la economía propia, propenda por el rescate o fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos étnicos.

En el espacio de trabajo por grupos generan el dialogo sobre el componente asignado y en plenaria expusieron aspectos como: el diseño es importante dado que necesitan crear nuevas formas a los productos e incluir otros recursos que aporten al estilo y



calidad de las artesanías; en comercialización sugieren que es un factor que va a orientar hacia la venta del producto y conocer los escenarios para ampliar el comercio; por último, en lo social suponen un trabajo que orientará lo cultural del pueblo Awá a través de la artesanía, y como su palabra lo indica socializar y conocerse entre artesanos, al igual que relacionarse bien con los clientes. En este momento la asesora retoma los aportes para hacer las especificaciones de que plantea el proyecto desde sus componentes y de qué manera los asesores van a incidir en el proceso artesanal.

En concordancia a la metodología se pregunta a los artesanos por sus expectativas frente al programa, ente ello se encuentra que:

- Consolidar un grupo de artesanos representativos del pueblo Awá Putumayo.
- Requieren apoyo en herramientas y recursos para adquirir materia prima.
- Apoyo para innovar el producto, formas, combinación de colores.
- Asistencia técnica en la producción.
- Apoyo para la generación de procesos de transmisión de saberes y oficios.
- Orientación en precios y técnicas de venta.
- Diferenciar los productos de semilla de los Awá a las artesanías de otras comunidades.

Con base a lo expuesto por los artesanos se plantea que todas las expectativas son viables para realizarse en el programa; lo anterior, a partir de un ejercicio conjunto en el que la participación y responsabilidad de los artesanos sea una constante, pues el acompañamiento cumple el objetivo si existe un grupo comprometido con su proceso.

3. Compromisos/ Observaciones:

La líder artesana queda con la labor de convocar a otros artesanos que quieran ser parte activa del programa.

Asistir de manera puntual a los espacios programados por Artesanías de Colombia y otros que se estipulen necesarios para la elaboración de los productos.

Cumplir a las solicitudes y trabajos que asignen las asesoras del programa.

Las comunidades Awá trabajan de manera independiente la elaboración de las artesanías, generalmente los productos son de uso personal; por tal razón el programa es una oportunidad para comercializar su cultural materializada en el oficio de tejer y tallar la tradición del pueblo.

4. Logros durante el taller:

Establecimiento del compromiso de participación al programa en el marco de la reciprocidad de los procesos.

Reconocimiento, desde la voz de los artesanos, de los intereses que promueven o definen su participación en el programa.



Evidencian falta de compromisos por parte de los artesanos respecto al fortalecimiento de los oficios y la oportunidad de movilizar la economía.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Tatiana L. Hurtado Meza			
Fecha De Realización	Julio 17 de 2018	Duración de la actividad	2 horas y 30 minutos	
Comunidad Beneficiaria	ACIPAP			
Actividad De Implementación	Autodiagnóstico de organización			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	4	14		18

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

Establecer junto con los artesanos del grupo los parámetros de conducta deseados durante las jornadas de trabajo y como parte del fortalecimiento organizativo.

Analizar junto con los artesanos las dinámicas de organización propias que permitan la identificación de elementos que se puedan emplear en la dinámica organizativa del grupo.

b. Metodología:

Para introducir a los artesanos en el contexto de lo organizativo, la jornada se divide en dos momentos, el primero de ellos para definir unos parámetros de conducta que posibiliten la armonización del grupo, así como las acciones que se pueden implementar en caso tal de presentar dificultades. El segundo momento, se realiza la introducción a lo organizativo desde el estudio de caso.

Así, el asesor después de los respectivos saludos y presentación de los objetivos de la jornada, solicita al grupo que piensen en un objeto, lugar o espacio sagrado e importante para su comunidad, luego de tener una figura concertada, se solicita que la dibujen en una cartelera.

Seguido se expresa que, en esa representación de lo sagrado los artesanos van a proponer acuerdos que definan el trabajo al interior del grupo, los cuales estarán escritos al interior de la figura como símbolo de respeto y acogida de los mismos. Para ello se abre un espacio de



discusión donde cada artesano mencione un aspecto clave como parte del acuerdo: Ej. “Quiero que en nuestro grupo haya puntualidad para que nos rinda más el trabajo”. De esta manera, se genera el debate sobre lo propuesto y si se llega a un acuerdo, el artesano puede pasar al centro y dibujar/escribir PUNTUALIDAD al interior de la figura. También es posible que algún artesano proponga lo que NO quieren al interior del grupo, y lo dibuje/escriba fuera del dibujo. Lo anterior a partir de las siguientes preguntas:

¿Cómo queremos que sea nuestro trabajo al interior del grupo? ¿Qué elementos queremos que haya siempre en nuestro grupo? (Ej. Puntualidad, confianza, comunicación, apoyo) ¿Qué no queremos que haya en nuestro grupo? (Ej. Chismes, impuntualidad).

Para cerrar este momento de la actividad se revisan los acuerdos y se pregunta al grupo si todos aprueban el contrato, de ser positivo se establece que serán los acuerdos para el grupo y que es tarea de todos y cada uno darles cumplimiento. Se deja cartelera en lugar visible del espacio de trabajo.

En el segundo momento de la jornada, el asesor pregunta a los artesanos ¿qué entienden ustedes por organización? ¿Cómo se organizan en su comunidad para realizar las diferentes actividades? Después de que los participantes hayan expresado sus puntos de vista, el asesor podrá resumir las ideas y explicar las diversas formas de organización (implícitas o explícitas) que puede haber al interior de un grupo. Cómo en algunos casos generamos estrategias para organizarnos sin siquiera darnos cuenta de que lo estamos haciendo, y no necesariamente necesitamos de un título (asociación, cooperativa, etc), para ser un grupo efectivo, eficaz y organizado.

El asesor invita a realizar un estudio de caso que será construido a partir de la organización que llevan a cabo en el cabildo, en lo cual se propone un análisis de diferentes situaciones o eventos como son las fiestas, ceremonias y/o rituales; organización para las actividades diarias como la caza, pesca, trabajo en la chagra o cultivos; Actividad artesanal, Procesos etnoeducativos, políticos, entre otros.

El asesor organiza subgrupos y les asigna una acción/actividad; el análisis se orienta con los siguientes elementos:

Líderes: cada grupo deberá analizar las características tienen los líderes de la comunidad (cacique, chamán o tradicional, líder de mujeres, líder de artesanos, etc). ¿En este caso que analizaron, quién es el líder? ¿Cómo se escoge este líder? ¿Qué funciones cumple? ¿Qué características tiene? ¿Cómo se relaciona con los demás?

Toma de decisiones y división de roles: ¿De qué manera se toman las decisiones? ¿Quiénes más participan? ¿Cómo se dividen las funciones/roles? ¿Qué hacen las mujeres/hombres/niños?

Operaciones: ¿Dónde se reúnen? ¿Cada cuánto? ¿Qué tipo de reglas, costumbres, prohibiciones, tienen?

Actividades productivas: ¿Cómo se reparten los ingresos de dinero, alimentos, materiales, etc? ¿Qué hacen con los excedentes? ¿Hay algún tipo de ahorro?

Después de esto, el asesor pedirá a un representante de cada uno de los grupos que exponga sus conclusiones frente al resto del grupo. Después de escuchar las ideas de los diferentes grupos, el asesor hará una comparación entre la actividad artesanal y las organizaciones que se



dan en otro tipo de actividades, para analizar de qué manera estas otras formas de organización podrían servir como ejemplo para el caso de la actividad artesanal.

Posibles preguntas:

Actividad artesanal: ¿Cómo estamos organizados actualmente? ¿Qué está funcionando bien? ¿Qué tipo de fallas tenemos? ¿Qué podríamos mejorar?

Aprendizaje de otras formas de organización local: ¿Cómo nos servirían estos otros ejemplos para mejorar la organización de nuestro grupo artesanal? ¿Qué podría funcionar? (En cuanto a liderazgo, toma de decisiones, operaciones y actividades productivas)

Las respuestas que se planteen los artesanos serán expuestas a través de lluvia de ideas, las cuales se recogen por parte del asesor para generar propuestas y conclusiones para el grupo; así como el espacio para seguir orientando el fortalecimiento organizativo, teniendo en cuenta el deseo del grupo por lo informal y/o lo formal.

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:

El espacio de encuentro se planteó de acuerdo a lo establecido en la metodología, la cual presento una variación en el proceso de implementación; es de mencionar que el nivel de participación fue bajo, aunque algunos artesanos se destacaron por ser proactivos y mediadores en el momento de tensión.

Así, se encuentra que el grupo no consolidó el contrato de valor que propendía por el establecimiento de acuerdos para la adecuada convivencia entre artesanos, dado que las personas que llegaron por primera vez al encuentro no querían comprometerse con el programa, pues tenían dudas sobre el proyecto y las medidas de acompañamiento y apoyo para el proceso de producción artesanal; situación que generó choques emocionales en la dinámica interna del encuentro.

En consecuencia, en ese momento se abrió un espacio independiente al objetivo del encuentro para permitir que la artesana líder y quienes ya se habían conocido el programa pudieran dar las claridades que los y las compañeras necesitaban para continuar en el proyecto, la líder menciona que en primer lugar el programa incluye el trabajo con el pueblo Awá porque la asociación solicitó el apoyo a Artesanías de Colombia, quienes al aprobar la solicitud establecieron un proceso de apertura donde se dio la socialización del proyecto, que a su vez fue presentado a las comunidades por parte de la artesana líder, en algunos casos a los gobernadores de los resguardos para que repliquen con los artesanos que se querían vincular al proceso, dando la claridad de que el programa brinda asesoría y recursos para la materia prima para las artesanías; sin embargo gastos como transporte y comida serán asumidos por los artesanos.

A partir de los planteamientos dados por la líder, se realiza un resumen del proceso de fortalecimiento a economías propias que pretende desarrollar el programa a través de un trabajo conjunto; se plantea retomar compromisos de participación frente a lo cual algunos artesanos que venían de otros municipios, al igual que las mayores decidieron que se retirarían del grupo porque no tenían condiciones para cubrir transporte y comida.



Establecidas las claridades del funcionamiento sobre el funcionamiento del programa, se retoma la jornada de trabajo con las personas que participaron de proceso, se solicita a la artesana líder que realice una nueva convocatoria, teniendo en cuenta las condiciones reales que se ofrecen en el proceso; al tiempo se acuerda que el contrato de valor se realizará en el siguiente encuentro donde se reúnan las personas que realmente van a ser parte del grupo de artesanos, para que así entre todos queden definidas las condiciones.

Ahora bien, en aras de avanzar con la jornada, se plantea un receso de 5 minutos y al retomar el espacio se trabajó en forma de panel sobre la organización, conjuntamente se dialogó sobre la forma en que el pueblo Awá realiza las actividades, identificando así que en todo proceso colectivo o grupal el cumplimiento de los objetivos va a depender de la responsabilidad de sus integrantes por eso se deben asignar tareas según las capacidades de las personas y que estas deben estar acompañadas por un líder, tal como funcionan las mingas comunitarias o las asambleas, siempre manteniendo un orden y unos responsables de los recursos.

En plenaria se evidencia que no hay una organización de artesanos Awá, cada uno ha venido trabajando de forma independiente, existen varios aspectos organizativos y logísticos que se deben definir para funcionar de forma articulada, para ello, retomaran las experiencias de los grupos que hacen parte del pueblo Awá como ejemplo de organización.

3. Compromisos/ Observaciones:

Por parte de la líder, realizar una nueva convocatoria a los artesanos del pueblo Awá, socializando las condiciones reales del programa y a su vez, proyectando la importancia del trabajo mancomunado de los artesanos y asesores que dispone la institución.

Consolidar un grupo de artesanos representativo del pueblo Awá, promoviendo el trabajo en equipo como estrategia de fortalecimiento a las capacidades individuales y grupales donde transversalmente se trabaja la identidad cultural.

Se evidencia desconfianza y desesperanza hacia los procesos institucionales, aunado a las condiciones de paternalismo que han promovido algunos proyectos socio-comunitarios; puesto que manifiestan por un lado que han llegado proyectos con falsas promesas, recogen firmas y se van, por otro lado, proyectos que no definen proceso, sino que entregan recursos sin necesidad de formación. Por lo anterior es necesario establecer niveles de confianza y trabajo horizontal entre asesores y artesanos, de manera que se validen los proyectos sociales y la institucionalidad, en tanto se promueva el trabajo recíproco.

Es necesario trabajar la comunicación y de resolución de conflictos.

Los artesanos han trabajado de manera independiente y sus productos son para el uso personal, poco son los que promueven la comercialización de las artesanías, consideran que las personas no valoran su trabajo manual y la cestería ya no tienen mercado.



4. Logros durante el taller:

Reconocen la importancia de organizarse como grupo de artesanos.

Identifican elementos organizativos de las actividades comunitarias que pueden ser empleados por el grupo para forjar el proceso artesanal.

Establecen el abordaje de la comunicación, la resolución de conflictos y toma de decisiones como elementos claves para el afianzamiento del proceso organizativo.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Susana Patricia Chicunque Agreda			
Fecha De Realización	29/09/2018	Duración de la actividad	2,30 /HORAS	
Comunidad Beneficiaria	INKAL-AWA ORITO			
Actividad Implementación De	Taller de Simbologías e identidad Cultural, tendencias			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	6	7		13

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

Fortalecer la identidad artesanal y las simbologías Propias para la apropiación de significados de los productos artesanales, brindando elementos que garanticen la creación de lecturas simbólicas.

b. Metodología

Se propone que para el desarrollo de la actividad se cuente con un espacio amplio para los participantes donde se desarrollaran ejercicios que permitirán recopilar simbologías propias y darle identidad artesanal tanto en el utilidad como en la venta de los productos.

Como su nombre lo indica AWA “Hombres de la montaña”, con este texto se pretende dar apertura y espacio de familiaridad y empoderamiento en el grupo, retomando su identidad como parte de la cultura.



Enseguida se propone que a través de la lluvia de ideas, se resuelvan los siguientes interrogantes, tomados del guion entrevista y formulados por la asesora social; ¿Cómo se manifiesta el quehacer artesanal en la Comunidad? ¿Qué conocimientos suelen compartir los mayores? ¿Qué rituales posee la Comunidad relacionados con la actividad artesanal?, ¿Cuál es el ritual característico de la Comunidad? ¿De qué manera influye la práctica de la medicina tradicional en la actividad artesanal? ¿Existen iconografías que den lectura simbólica a elementos artesanales para la Comunidad?

En la medida de las respuestas la asesora tomara nota de las respuestas de acuerdo a cada pregunta, teniendo en cuenta que el ejercicio pretende conocer a la Comunidad desde usos y costumbres, su cosmovisión, y sus manifestaciones culturales que le dan identidad a su Comunidad. Se realiza una estructura de elementos simbólicos de la Comunidad Awa con el fin de lograr apropiación desde su identidad y sus principios.

Por ultimo realizar conclusiones que permitan conocer de sí mismos las simbologías y empoderar a los artesanos a conservarlas como parte de la identidad.

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Para los Pueblos indígenas, armonizar es ambientar el espacio, defender el territorio, sanar y alimentar el espíritu y que la madre tierra permita aconteceres importantes para el conocimiento, el dialogo y el compartir comunitario.

Por ello, en un espacio de tiempo se realiza el ejercicio armónico, donde los participantes manifiestan que es una forma de atraer bonitas energías y ponerse disponibles a participar y fortalecer los conocimientos que se les ha venido olvidando, causando interés por aceptar el apoyo del saber propio reflejado en sus vivencias cotidianas.

Enseguida mientras se van abordando los interrogantes, la asesora Social toma las siguientes notas; Retomando la sabiduría de los abuelos, taitas y mamitas y teniendo en cuenta cada interrogante; ¿Cómo se manifiesta el quehacer artesanal en la Comunidad? Los artesanos manifiestan; que, el quehacer artesanal se refleja en varios oficios cotidianos como en la elaboración de atarrayas para la pesca, en la elaboración de productos en cestería; elemento, que sirve para las cosechas y que simbólicamente significa la vida del indígena AWA, “ahí esta representada la unidad familiar” (ARTESANO). Su elaboración



consiste en entramados o cruces de fibras extraídas de plantas vegetales que se permiten moldear de tal forma que mientras se teje se piensa en su identidad y en la utilidad que se le va a dar a este elemento.

El compartir de los mayores, es de vital importancia para los artesanos, narran historia vividas con sus abuelos “el quehacer de nuestros abuelos, encontramos todas las tardes con nuestros mayores, Florinda Caicuz se llamaba mi abuela, hacia canastos con Yare, Iraka o Tetera mientras tejía nos ponía a competir tejiendo y eso era bueno para nosotros porque jugando aprendíamos y escuchábamos las historias” (AWA.2018).

Como se puede identificar para la organización artesanal ACIPAP, las manifestaciones culturales se van debilitando de acuerdo a varios de los procesos de aculturación como es el no uso de su vestido tradicional, situación que se sensibiliza en la recuperación, porque aún se tiene conocimiento cual es el traje del hombre y la mujer. Por otra parte algunos artesanos, expresan ; su preocupación por los niños y jóvenes a quienes les deben una formación bilingüe, etnoeducativo y diverso para la recuperación continua de sus saberes.

Uno de los rituales característicos para la Comunidad artesanal y del Pueblo Indígena artesanal Awa, es la muerte, cuenta Oswaldo Cuaspud; “ la muerte es una manifestación cultural relacionada con la artesanía, resulta el abandono de la casa de todos quienes la habitan y se realiza un ritual, el fallecido se lo vela toda una noche en el centro de la pieza del dormitorio envuelto con una sabana, acompañando al difunto con bailes y comida y recordando sus cualidades, anteriormente el difunto se lo enterraba en la casa y la familia debía irse a otro lugar de sus territorio, hoy en día ya casi no se hace este ritual, pero la idea es volver a nuestras costumbres”, esto indica que los valores culturales si bien en su mayoría existen pero no se debe dejar olvidar aun la memoria de los mayores, por lo tanto es necesario revitalizar estos encuentros y que la comunidad cuente con territorios amplios.

Otra de los rituales culturales de la Comunidad es el velorio de los niños, denominado “chigualo” o velorio de los niños, por tradición, este se acompaña de música interpretada por la marimba, cantos y versos propios en lengua materna. Entre otras de las Manifestaciones culturales que resaltan y hacen referencia los artesanos es el “Chutun” un animal de figura antropomorfa que cuentan y que consiste en meterse en el cuerpo de una persona y causarle



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT

enfermedad dándole una sintomatología de dolor de cabeza, escalofrío y dolor del cuerpo diagnosticada la enfermedad por el médico tradicional, quien con el manejo de plantas y medicina propia auyenta la enfermedad, su curación dura entre 4 a 5 días, utilizando entre los remedios el tabaco, singularmente este mal aqueja siempre a los indígenas por tanto siempre prefieren primero contar con el médico tradicional, la autoridad tradicional del momento también realiza el ejercicio de médico tradicional, quien lo aprendió de su padre.

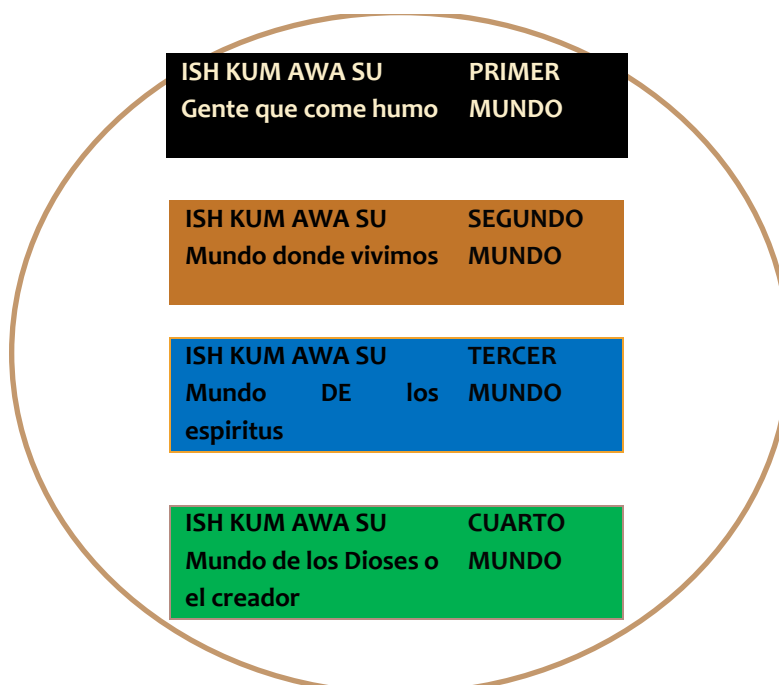
Culturalmente aún existen los sistemas propios como la salud propia, la educación, la familia, la artesanía, la cultura y la organización política dirigida por la autoridad tradicional, entre otros de los aspectos; la vivienda, por su contexto y espacio también han venido revitalizando su estructura de forma que siempre prevalezca el sentido de identidad, además del ritual característico como es el de la muerte y la muerte de los niños. “Realizar la vivienda es el acontecimiento más grande, es un espacio donde la unidad familiar permite mantener nuestras costumbres, acá nos ayudamos para la construcción y tratamos de mantener viva la memoria de nuestros ancestros, enseñándoles a nuestros hijos en la cotidianidad lo aprendido de los abuelos”

Frente a las iconografías y simbologías propias, la organización artesanal ACIPAP, cuenta con elementos propios que se interpretan desde el uso cotidiano, el valor significativo que se le dan a las cosas, la sabiduría que dejan los mayores en la narración oral como es el cuento, el mito, la música en su interpretación en general las manifestaciones culturales, pero los artesanos no dan cuenta de una iconografía en diseños ya sean lineales, geométricos o figurativos que den lectura de una simbología.

Por último el reconocimiento de los artesanos es ver su origen e identidad a partir de su mundo o KATZU SU de su Pueblo Awa y sus colores tradicionales.



Grafica. MUNDO AWA



Fuente. Información primaria ACIPAP, ADC, 2018

2. Compromisos/ Observaciones:

- c. Se debe continuar en la recuperación de simbologías propias, para ellos es importante realizar investigaciones más minuciosas y concienzudas para la apropiación de las mismas, se recomienda un equipo interdisciplinario (antropólogo, sociólogo, diseñador), donde se logren iconografías que den cuenta de lecturas simbólicas propias del pueblo AWA.
- d. Existen elementos cotidianos y de la cosmovisión del Pueblo Indígena AWA que dan razón de sus orígenes y proveniencias las cuales no se deben dejar perder, siendo estas los elementos y manifestaciones que dan lectura del significado cultural que se tienen.
- e. Dentro de la organización se puede hablar de manifestaciones culturales que se relacionan con la artesanía, igual de sistemas propios que se desarrollan desde el mismo quehacer, se trabajó en el encuentro en la identidad cultural, la apropiación de sus espacios culturales y la recuperación de su traje típico el cual no se debe dejar de utilizar.



2. Logros durante el taller:

- ❖ Se logra un dialogo abierto a partir de la propuesta metodológica que encamino a recordar, transportarnos hacia tiempos pasados h hablar sobre la vivencia de los abuelos y abuelas, los artesanos recordaron sus mayores teniendo en cuenta su legado, el de ser Hombres de la montaña AWA.
- ❖ Es oportuno dialogar, conocer e interpretar desde las manifestaciones culturales la identidad de un pueblo, la organización realizo grandes aportes que sitúan aconteceres propios que se pueden fortalecer a partir de la participación de los niños, los jóvenes, los adultos y los adultos mayores.
- ❖ En la interrelación de Comunidades indígenas permite el aporte de experiencias significativas, las cuales se realizaron con el propósito de fortalecer su identidad, prevalecer sus derechos como pueblos indígenas desde el reconocimiento de la identidad.