

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE CAMPO ACIPAP
ORITO - PUTUMAYO ETNIA: CAMENTSA - BIYA**

LAURA L. CAJIGAS



Septiembre 2018



**GOBIERNO
DE COLOMBIA**



MINCIT





PUTUMAYO



MOCOA - PUTUMAYO

ACIPAP- AWA

La comunidad Awá del municipio de Orito consta de 19 comunidades y 8 resguardos que se reúnen en torno a la asociación indígena ACIPAP (Asociación de Cabildos Indígenas del Pueblo Awá del Putumayo), con sede en Orito, lugar de encuentro de las comunidades. La comunidad Awá del municipio de Orito se encuentra constituida por 2975 personas y a pesar de la gran cantidad de personas que conforman la comunidad cerca del 1% desarrolla oficios artesanales. La mayoría de las comunidades se encuentran asentadas en el casco rural del municipio de Orito, el cual se encuentra ubicado a cerca de 1 hora y 30 minutos de Puerto Asís y cerca de 3 horas de Mocoa. En general, las familias indígenas viven dispersas por los campos y las selvas. Este grupo muestra mucho interés por el programa ya que buscan reapropiarse de su cultura y sus oficios artesanales y de esta manera desarrollar alternativas económicas. La mayoría de sus productos son utilizados en su cotidianidad pero son poco comercializados y en la mayoría de los casos los venden bajo pedido a vecinos o familiares. Desarrollan oficios como talla en madera, cestería, tejeduría y trabajos con semillas.

Oficio: Talla y Tejeduría

Técnica: Ensartado

Materia prima: Madera, Chaquiras y semillas

Número de artesanos: 15

Asesor en diseño: Laura L. Cajigas

Diseñador líder: Iván Rodríguez



FOTO TOMADA POR: LAURA L. CAJIGAS

LUGAR: ACIPAP – ORITO, PUTUMAYO



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesánias de colombia








OBJETO		Función				Oficina - Técnica - Materia prima						Uso		Forma			Signa			
Nombre	Imagen	Utilitaria	Decorativa	Ritual	Comercial	Oficina	Técnica	Herramienta	Materia prima			Acabado	Quién la usa	Quién la hace	Cuerpo	Nº. de piezas	Dimensiones (Mínimo y máximo)	Simbolología/Iconografía	Historia/Experiencia	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Extranjera									
COLLAR			X	X	X	TRABAJO EN SEMILLAS / BISUTERÍA	ENSARTADO	AGUJAS, FUNZONES Y TIJERAS	SEMILLAS SECAS. Guarnul	HILOS NYLON	LOCAL	PULIDO / NATURAL	MUJERES EN SU MAYORÍA / HOMBRES	TODOS		1	50 cm	Bollozo de la Mujer Aúé		La utilizan para fertilidad tradicional y también para ritual ancestral.
COLLAR			X	X	X	TRABAJO EN SEMILLAS / BISUTERÍA	ENSARTADO	AGUJAS, FUNZONES Y TIJERAS	SEMILLAS SECAS. Papa china	HILOS NYLON	LOCAL	PULIDO / NATURAL	MUJERES	TODOS		2	50 cm	Bollozo de la Mujer Aúé		La utilizan para fertilidad tradicional y también para ritual ancestral.
COLLAR			X	X	X	TRABAJO EN SEMILLAS / BISUTERÍA	ENSARTADO	AGUJAS, FUNZONES Y TIJERAS	SEMILLAS SECAS. Papa china	HILOS NYLON	LOCAL	PULIDO / NATURAL	MUJERES	TODOS		2	50 cm	Bollozo de la Mujer Aúé		La utilizan para fertilidad tradicional y también para ritual ancestral.
CHINDEN (canasta)		X		X	X	CESTERÍA	ENTRECUZADO	CUCHILLO	GUADUA	CORTEZA DE MAJAGUA	LOCAL	NATURAL	TODOS	MUJERES Y HOMBRES	CILINDRICA	2	45 CM	El entrecruzado de las fibras conforma el cuadrado mágico de la cosmología Aúé		Cuna de la cultura Aúé
ESCOBA		X			X	CESTERÍA	ENTRECUZADO	CUCHILLO	YARE		LOCAL	NATURAL	TODOS	MUJERES Y HOMBRES	CILINDRICA	2	35 CM			
JIGRA		X		X		TEJERÍA	ANUDADOS / ENTRELAZADOS		HILO		LOCAL	NATURAL	TODOS	MUJERES Y HOMBRES	CILINDRICA	2	30 CM			
BASTÓN DE MANDO				X		TRABAJO EN MADERA	TALLA / CALADO	CUCHILLO / CERRUCHO / LIJAS / BROCAS	CHONTA	HILO EN NYLON	LOCAL	NATURAL	TODOS	MUJERES Y HOMBRES	CILINDRICA EN PUNTA	1	65 CM			MANDO

Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL ACIPAP – ORITO , PUTUMAYO
*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.



FOTO TOMADA POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: ACIPAP – ORITO, PUTUMAYO

Componente	Oficio/Técnica	Situaciones identificadas	Objetivo(s) (Que se quiere alcanzar)	Actividades
DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ENFASIS RESCATE		Se identifican ciertos productos con carga simbólica que no son reconocidos por los miembros de la comunidad, especialmente por jóvenes.	Se busca generar nuevas líneas de producto con nuevos diseños que se diferencien de los ya existentes y evidencien un fuerte proceso de innovación y de identidad cultural.	Taller de co-diseño y creatividad
		Se identifica que el diseño, manejo de paletas de colores y acabados finales de los productos no son los ideales y el valor percibido del producto es bajo. Los productos para su elaboración no cuentan con una estandarización técnica en torno a dimensiones	Lograr la estandarización en dimensiones de los objetos de acuerdo a su uso y función	Taller de Formalización y estandarización
		El concepto de líneas de producto aún no es clara al interior del grupo de artesanos.	Se busca consolidar el entendimiento del concepto de líneas de producto y que se vea reflejado en los productos desarrollados por el grupo.	Taller de líneas de producto
		La mayoría de los oficios no han evolucionado y se han quedado a nivel de diseño, producción y comercialización muy inicial, esto debido a que no se ha identificado tendencias y exigencias de mercados para su comercialización.	Se busca generar mayor pertenencia e identidad entre los artesanos y los productos que desarrollan.	Taller de simbología e identidad cultural - tendencias
FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES		Se identifican productos cuyo formato no responde a la necesidad planteada o requerida	mejorar la calidad de los productos buscando conseguir uniformidad en los acabados, estandarización de las medidas	Talleres de estandarización de medidas
		Se logra identificar que la mayoría de las comunidades artesanales extraen la materia prima de bosques nativos sin tener en cuenta rotaciones de cultivos o la sustentabilidad de la materia prima	Identificar los tiempos para cosecha y rotación de cultivos para asegurar una extracción sustentable de la materia prima	Taller de gestión y control de materia prima.
		se identifican leves falencias en calidad y acabados, al igual leves diferencias en manejo de medidas y dimensiones de producto	Se busca generar mayor estandarización en la elaboración de producto, tanto en acabados como en manejo de medidas y dimensiones.	Taller de mejoramiento productivo / Taller de acabado de madera

FOTO TOMADA POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: ACIPAP – ORITO, PUTUMAYO



MATERIAS PRIMAS



Madera



Madera



Semillas



hilo

OFICIOS Y TÉCNICAS



Ensertado en semillas



Cestería

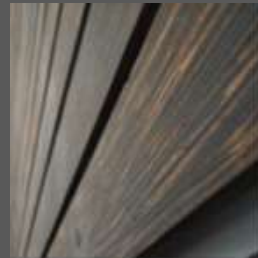


Talla en madera

PALETA DE COLOR



SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



ENTRADA 2: TALLER DE CO – DISEÑO Y LÍNEAS DE PRODUCTO

Con los productos que llevaron los artesanos se realizó taller de valoración, revisión y evaluación buscando que los mismos participantes de manera conjunta y consensuada aportaran los clasificaran según su importancia dentro de la comunidad, se buscaran alternativas de mejora aportando ideas que ayuden a fortalecer el producto

Se trabajo en el concepto de línea de producto e identificación de categorías en las que clasifican sus productos teniendo en cuenta los oficios, las funciones y colores de los productos artesanales que desarrolla esta comunidad.

Logros :

Con este taller se logró identificar el valor de cada uno de los productos artesanales de esta comunidad ya que estos llevan gran carga de identidad cultural además de ser clasificados de acuerdo al grado de importancia que representan para su comunidad



FOTO TOMADA POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: ACIPAP – ORITO, PUTUMAYO

ENTRADA 2:**EXPLORACION TECNICA**

Partiendo de que en el grupo las integrantes mayores son las que más elaboran bisutería en semillas se trabajó una jornada de recolección de semillas y se realizó un taller experimental en el desarrollo de productos de bisutería para experimentar el manejo de estas e implementar en el trabajo el uso de hilo encerado para mejorar en terminados y acabados específicamente en nudos decorativos y cierres de productos, permitiendo esta actividad diversificar en producto, esta actividad se inició en taller y se dejaron tareas para el grupo.

Logros:

Con esta actividad se logró trabajar por medio de experimentación con diferentes semillas recolectadas en el campo composición y elaboración de productos de bisutería con buenos acabados y terminados



FOTO TOMADA POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: ACIPAP – ORITO, PUTUMAYO

ENTRADA 3:**TALLER DE ACABADOS Y REMATES PARA BISUTERÍA**

Una vez revisados los productos de bisutería en semillas que inicialmente elaboraban los artesanos de la comunidad Awa y desarrollado el taller de exploración técnica se entro a fortalecer el tema de acabados y terminados, específicamente de los productos de bisutería, como son collares, pulseras y aretes, mejorando los nudos decorativos, amarres y cierres como también mejorando la manipulación del hilo al elaborar los productos, ya que en la elaboración el hilo que se usa se deteriora con facilidad especialmente cuando los huecos de las semillas no están bien logrados.

Logros:

Se fortaleció el tema de terminados y acabados en los productos de bisutería en semillas, mejorando los nudos decorativos, amarres y cierres



FOTO TOMADA POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: ACIPAP – ORITO, PUTUMAYO

ENTRADA 2:

TALLER DE MANEJO DE COLOR

En la comunidad del municipio de Orito también se desarrollan productos en el oficio de tejeduría y ensartado en chaquira como son collares, pulseras y aretes, los cuales son copia de internet o de productos observados en el comercio además la mayor debilidad es la aplicación de color, por lo que se trabajo con la ayuda del círculo cromático y utilizando los colores tradicionales de la comunidad mas los colores que se encuentran con facilidad en el mercado, se explican y se realizan ejercicios de combinación de color, ajustándolas a la materia prima existente obteniendo muestras de degradados y combinaciones.

Logros:

Los participantes lograron entender y comprender el concepto de color y sus combinaciones según el círculo cromático y su posterior aplicación a los productos



FOTO TOMADA POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: ACIPAP – ORITO, PUTUMAYO

ENTRADA 3:

TALLER DE ACABADOS EN MADERA

En esta comunidad se elaboran productos en la técnica de talla en madera a los cuales les hace falta mejorar en terminaos y acabados, iniciando el taller lijando los productos una lija numero 220 de manera suave y llevando la forma de la beta de la madera y posteriormente y para finalizar el lijado una numero 240 para lograr un terminado muy suave y parejo en cada uno de los productos.

Una vez el producto muy bien lijado, en un recipiente a baño maría se prepara la cera de abeja con aceite de linaza y trementina los cuales sirven para sellar y proteger la madera, además de brillar y resaltar las betas naturales de la madera.

Logros:

Con este taller se logro mejorar en su presentación los productos de talla en madera haciendo que con la aplicación de cera de abejas se resalte las betas naturales además de proteger y sellar la madera garantizando mayor durabilidad de los productos



FOTO TOMADA POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: ACIPAP – ORITO, PUTUMAYO



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



ENTRADA 3:**TALLER DE ACABADOS EN CESTERÍA**

Dentro de este taller también se trabajó la preparación de la fibra del yare. Una vez el bejuco abierto se raspa la fibra muy bien con un chuchillo y se le pasa una lija 240 con el fin de suavizar la textura y así mejorar la presentación de la fibra y agilizar la construcción del producto, una vez lijada se pasa un trapo limpio para quitar el polvo de la fibra así evitar que se ensucie la fibra.

Logros:

Con este taller se logró concientizar a los artesanos que para la elaboración de un buen producto se debe además de seleccionar la fibra prepararla y lijarla para facilitar el proceso de tejido y que la presentación del producto sea más impecable



FOTO TOMADA POR: LAURA L. CAJIGAS

LUGAR: ACIPAP – ORITO, PUTUMAYO

GOBIERNO
DE COLOMBIA

MINCIT



artesanas de colombia

ENTRADA 3:

ACOMPAÑAMIENTO EN LA ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS Y MUESTRAS

Con la fibra lista el artesano experto en la elaboración de canastos procede a explicar la construcción de la muestra, ubicándose en el piso con las fibras una sobre otra estratégicamente inicia el trabajo de hacer un canasto

Logros:

Se logro trabajar un producto con mayor calidad de fibra y de tejido, además de que este quede mas parejo y uniforme.



FOTO TOMADA POR: LAURA L. CAJIGAS

LUGAR: ACIPAP – ORITO, PUTUMAYO

ENTRADA 3:**ACOMPAÑAMIENTO EN LA ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS Y MUESTRAS**

Una vez definido el tamaño y la forma de las bateas, se selecciona la madera adecuada para su elaboración.

El artesano ubica sobre la madera las medidas del producto a trabajar, realizando un dibujo sobre ella y da inicio al trabajo.

Logros:

Se logro mejorar el proceso de elaboración de los productos en madera, haciéndolo de manera organizada, trabajando primero en la elaboración y revisión del boceto del producto a trabajar, definiendo formas y medidas, luego seleccionando la madera disponible y adecuada para la elaboración y realizando muy buenos terminados y acabados.



FOTO TOMADA POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: ACIPAP – ORITO, PUTUMAYO



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



ESTANDARIZACION DE MEDIDAS

Dentro de los oficios que se trabajan en esta comunidad están los contenedores y bateas en madera elaborados en diferentes tipos de madera exótica existente en el municipio de orito, por lo tanto se trabajo un taller de estandarización de medidas teniendo en cuenta algunas medidas suministradas por Artesanías de Colombia para productos de mesa y comedor.

También se tiene en cuenta esta medidas para los productos de cestería también elaborados por esta comunidad, como lo son canastos para transportar alimentos, paneras , contenedores y cestos de igual manera se tiene en cuenta este taller para las medidas de productos de bisutería

Logros:

Se logro estandarizar las medidas para la elaboración de los diferentes productos artesanales teniendo en cuenta la función de cada producto



FOTO TOMADA POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: ACIPAP – ORITO, PUTUMAYO

TALLER DE TENDENCIAS

En este taller se trabajo con el grupo en la definición de tendencias, la importancia que tiene el trabajar de a cuerdo con las tendencias de temporada, en estar al día con la información delas nuevas tendencias de moda, bisutería y decoración para desarrollar productos que este a la vanguardia en tamaño, colores y formas.

Al estar en continuo contacto con las tendencias de moda se crea la necesidad de implementar estrategias que permitan mejorar un producto para ser competitivo en el mercado teniendo en cuenta que se deben aplicar las tendencias de temporada

Logros:

Se logro concientizar a los artesanos de la necesidad de estar actualizados en tendencias para elaborar productos acordes con el mercado actual.



FOTO TOMADA POR: LAURA L. CAJIGAS

LUGAR: ACIPAP – ORITO, PUTUMAYO

TALLER DE GESTION Y CONTROL DE MATERIAS PRIMAS

Los oficios mas representativos de la comunidad Awa del municipio de Orito son la Cestería, la talla en Madera, El tejido y ensartado en semillas y el tejido de la jigra tradicional, todas las anteriores con materia prima natural.

En la actualidad la materia prima natural se esta escaseando por diferentes razones entre ellas por que los mismos artesanos no hacen por sembrar y cultivar los arboles y plantas que los dotan de esta materia prima tan importante.

Para obtener esta materia prima natural hoy en día se debe caminar unas 3 horas aproximadamente o en su defecto hay personas que las comercializan a alto costo pero se las entregan en la puerta de su casa, esto hace que los productos que se elaboran sean mas costosos.

En este taller se hizo conciencia sobre la gran necesidad de cuidar y de sembrar estas plantas y arboles para que no se acaben y nos sigan dotando de sus beneficios como son las semillas y las fibras.

Logros:

Se logro dar claridad al tema de manejo y control de materia prima, teniendo en cuenta que se debe tener claridad tanto en el ingreso de materia prima como en la cantidad a utilizar para la elaboración de un producto determinado, identificando los montos exactos de compra y las cantidades necesarias para cada producción.



FOTO TOMADA POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: ACIPAP – ORITO, PUTUMAYO

TALLER DE LOGOTIPO

La comunidad ACIPAP de Orito, es una de las comunidades nuevas dentro del proyecto, por lo tanto se hizo necesario trabajar un taller donde se explique con la mayor claridad sobre la necesidad de tener un logo tipo, que significa tenerlo y su importancia en la vida comercial que inicia el grupo.

Se trabajo analizando algunas palabras de mayor importancia dentro del grupo, definiendo como nombre "KATZASU" que significa Gente de la montaña .

Logros:

Con este taller se logro extraer de los artesanos diferentes ideas, nombres y figuras para generar la identificación del grupo artesanal.



FOTO TOMADA POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: ACIPAP – ORITO, PUTUMAYO

TALLER DE MEJORAMIENTO PRODUCTIVO

Teniendo en cuenta los oficios artesanales que realizan los artesanos pertenecientes al grupo se trabajó implementando y reforzando el tema de mejorar la producción teniendo en cuenta estándares de calidad, terminados y acabados de los productos y una parte fundamental cumplimiento de los pedidos con los clientes, no solo en tiempos sino en calidad expectativas y en satisfacer su necesidad

Se establecieron las responsabilidades y los compromisos que deben tener los artesanos con una producción tanto para un evento ferial como para potenciales clientes.

Logro:

Con este taller se logra generar en los artesanos sentido de responsabilidad y cumplimiento con los clientes.



FOTO TOMADA POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: ACIPAP – ORITO, PUTUMAYO

SEGUIMIENTO A PRODUCCION ELABORACION DE CANASTOS

Con la colaboración de una artesana del grupo experta en la elaboración de canastos se realiza un taller sobre el proceso de elaboración de productos de cestería.

Se da inicio explicando las variedades de fibra que hay en el municipio, se procede a abrir la fibra y a pulirla como también a lijarla.

Se ubican las fibras de acuerdo al diseño del tejido a trabajar y de la función del canasto, si es para trabajo pesado o para decoración.

Se continua el tejido hasta cumplir con el tamaño y la forma requerida del producto.

Logros:

Con esta actividad se logra fortalecer la técnica de tejido de canastos con diversas formas de tejer y diferentes diseños de canastos para que los artesanos tengan mayor manejo de ella.



FOTO TOMADA POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: ACIPAP – ORITO, PUTUMAYO

TRASMISION DE SABER

Uno de los integrantes del grupo, mayor de edad con gran experiencia y conocimiento en ancestralidad y cosmovisión indígena específicamente Awa.

se dio inicio a la actividad hablando sobre la comunidad awa quienes son de donde vienen y donde están siendo específico y hablando de los Awa de Nariño y Putumayo.

Explico sobre los rituales de mayor relevancia dentro de la comunidad , también hablo sobre la medicina tradicional haciendo énfasis en la naturaleza y las semillas.

Explico los 4 mundos de la comunidad Awa y su relación con los colores y lo que representan para ellos además la importancia de los significados de estos para los miembros de la comunidad.

Logros:

Con esta actividad se logro concientizar a los artesanos de la necesidad de conocer mucho mas su comunidad y sus costumbres, sus rituales y sus actividades religiosas, para así hablar ,actuar y defender con toda la propiedad la artesanía Awa.



FOTO TOMADA POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: ACIPAP – ORITO, PUTUMAYO

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN MEJORA DE LA PRODUCTIVIDAD

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final (Porcentaje % de aumento de productividad)	Estrategia
Elaboración de collares en semillas	15 collares de semillas al mes	25 collares de semillas al mes equivalente a 41.6 % de productividad	Trabajo colaborativo en grupo transmitiendo conocimiento y saber



DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNOSTICO DE CALIDAD

- Para dar inicio a la elaboración de productos en semillas se debe realizar una buena selección de ellas, por tamaño por color y forma.
- Los productos en semillas de deben trabajar con hilo adecuado para ello ya que al pasar las semillas estos se deterioran con facilidad
- Antes de armar un producto con semillas se debe realizar composiciones y pruebas con las semillas a utilizar.
- Si dentro del diseño del producto van nudos decorativos, estos deben ser muy bien logrados para que aporten valor al producto.
- La calidad de los productos elaborados en semillas la define los buenos acabados y terminados en los empates y cierres del producto



FOTO TOMADA POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: ACIPAP – ORITO, PUTUMAYO



JUEGO DE CANASTOS

Municipio: Orito

Etnia: Awa

Materia prima: yare

Técnica: Cestería

Artesano: Fernando Muepaz

Diseñador: Laura Cajigas





PROPUESTAS DE DISEÑO



JUEGO DE CANASTOS

Municipio: Orito
Etnia: Awa
Materia prima: yare
Técnica: Cestería
Artesano: Fernando Muepaz
Diseñador: Laura Cajigas



PROPUESTAS DE DISEÑO

JUEGO DE BATEAS

Municipio: Orito
Etnia: Awa
Materia prima: Achapo
Técnica: Talla en Madera
Artesano: Pablo E. Cuaspud
Diseñador: Laura Cajigas





Bateas

Municipio: Orito

Etnia: Awa

Materia prima:

Técnica: Talla

Artesano: Pablo Emilio

Diseñador: Laura Cajigas



CANASTOS

Municipio: Orito

Etnia: Awa

Materia prima:

Técnica: Talla

Artesano: Fernando Muipaz

Diseñador: Laura Cajigas

