

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia s.a.

**SUBGERENCIA DE DESARROLLO Y FORTALECIMIENTO DEL SECTOR
ARTESANAL**

COMPONENTE MEJORAMIENTO PRODUCTIVO

Oficio: Tejeduría - Área textil Bogotá

Informe

Asesora:

Carmen Urbina Caycedo

Diseñadora Textil

Bogotá D.C. 2019



Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido de punto, crochet, macramé, telar horizontal y fieltro

Implementación realizada:

1. Contexto

Partiendo de la convocatoria realizada por Artesanías de Colombia, SDDE y el IDT con el objeto de fortalecer la asistencia técnica de textiles, basados en las necesidades de un grupo de 23 artesanas, se realizó seguimiento al mejoramiento de los productos y sus acabados

La población beneficiaria desarrolla el oficio de la tejeduría que abarca diferentes técnicas como crochet, tejido de punto macramé, telar horizontal y fieltro que conllevan un proceso de elaboración de tejidos y telas en que se utilizan herramientas como agujas y telares.



Mapa de Bogotá por localidades. Imagen tomada de

<http://fundalectura.org/wp/wp-content/uploads/2017/11/MAPA-FINALL-1024x576.png>

Ciudad de Bogotá D.C., capital de la República de Colombia y del Departamento de Cundinamarca. Administrada como Distrito Capital, goza de autonomía para la gestión de sus intereses dentro de los límites establecidos en la Constitución y la ley. A diferencia de los demás distritos de Colombia, Bogotá es una entidad territorial de primer orden, con las atribuciones administrativas que la ley le confiere a los departamentos. Está constituida



por 20 localidades y es el epicentro político, económico, administrativo, industrial, artístico, cultural, deportivo y turístico del país.

Ubicada en el centro de Colombia, en la región natural conocida como la Sabana de Bogotá que hace parte del altiplano cundiboyacense, está situada en la cordillera Oriental de los Andes. Es la tercera capital más alta en América del Sur después de La Paz y Quito, a una altura promedio de 2625 metros sobre el nivel del mar.

Teniendo en cuenta que Bogotá tiene 20 localidades se prevé atender artesanos ubicados en Usaquén, Suba, Ciudad Bolívar, Engativá, Teusaquillo, Puente Aranda, Kennedy, Antonio Nariño, Usme, Barrios Unidos, Bosa, La Candelaria, Los Mártires, Santa Fe, Rafael Uribe Uribe, Fontibón, San Cristóbal, Tunjuelito, Chapinero y Sumapaz.

A Bogotá la habitan distintos grupos de personas que viven en la propia ciudad o en los municipios anexos a ella. También es un hecho que muchas de estas personas proceden de distintos lugares de Colombia y que sus diferentes orígenes y trayectorias vitales les hacen poseer variados tipos de artesanía tradicional o aprendida.



2. Situación identificada:

Se realizó una jornada de identificación de productos el 1 y 3 de noviembre del presente año en el marco de la feria Bogotá Artesanal, en el centro Felicidad del Distrito Capital. Luego se efectuó una actividad similar, el 8 de noviembre en la sede de Artesanías de Colombia durante el primer Taller de Terminados, donde se hizo un reconocimiento más personalizado de los productos de tejeduría, encontrados dentro de las líneas de accesorios, moda y decoración así: paños, ruanas, chales, contenedores, bolsas, mochilas, cortinas, tapetes, cojines, entre otros. Se evidenciaron dificultades en los siguientes aspectos: acabados, remates, uniones de piezas, costuras y postura de cremalleras. De igual manera, es notoria la dificultad de elaborar formas redondas en tejido de crochet y en cinco agujas, además en la combinación de calibres y calidades de materiales, así como en la aplicación de la paleta de color.




3. Objetivo:

Brindar asistencia técnica en el manejo de fibras a artesanos y productores en el marco del Convenio Interadministrativo suscrito entre Artesanías de Colombia, SDDE y el IDT de Bogotá, D.C.




4. Desarrollo:

Situación Inicial	
Fotos ANTES de la implementación 	Alba Rocío Flórez elabora productos en tejido de punto y crochet como bufandas y flores. Es notorio el inadecuado manejo de la técnica en los orillos y en el control de la puntada.
Implementación realizada	
Fotos DURANTE Y DESPUES de la implementación 	Se realizaron ejercicios prácticos de acabados, mejorando la técnica en los orillos y haciendo énfasis en el ajuste de la puntada.

Situación Inicial	
Fotos ANTES de la implementación 	Adriana Fiorenzano elabora textiles en la técnica de doble faz con diseños. Las telas son de buena calidad pero se evidencian dificultades en los remates, las costuras, los cierres y las uniones para el armado de los productos que elabora con los textiles.
Implementación realizada	



<p>Fotos DURANTE Y DESPUES de la implementación</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	<p>Se trabajaron los acabados con puntadas perdidas para hacer orillos, remates y embones. De igual manera para coser las cremalleras de bolsas, mejorando así el armado de los productos y su calidad.</p>
---	---

<p style="text-align: center;">Situación Inicial</p>	
<p>Fotos ANTES de la implementación</p> 	<p>Ana Lucía Royert, artesana con habilidades varias en el oficio de la tejeduría pero con dificultades en seguir el diseño para bordar y con poco conocimiento de puntadas.</p>
<p style="text-align: center;">Implementación realizada</p>	
<p>Fotos DURANTE Y DESPUES de la implementación</p>	<p>Durante el taller alineó el bordado, realizó otras puntadas como el punto de tallo y algunas vainicas como el dobladillo de ojo.</p>



	<p>Además, afinó el fieltro seco.</p>
--	---------------------------------------

Situación Inicial	
<p>Fotos ANTES de la implementación</p> 	<p>Angélica González teje mochilas, bolsas y otros artículos en macramé de muy buena factura. Con detalles de armado de no muy buena calidad y así con errores en la proporción.</p>
1 Implementación realizada	
<p>Fotos DURANTE Y DESPUES de la implementación</p> 	<p>Hizo corrección en el color, en el material del forro y en las costuras de éste para algunas bolsas. También corrigió los terminados de las asas ajustando la técnica y sus acabados</p>



Situación Inicial	
	Doris A. González. Hace mochilas y bolsas en macramé con fique y polipropileno de muy buena factura. Se aprecian fallas en las asas.
Implementación realizada	
	Aunque sólo asistió a dos talleres logró corregir los problemas presentados e hizo una variante en la base de las mochilas

Situación Inicial	
 	Dídima Figueredo. Esta artesana junto con la mamá elabora muñecos en paño lency y productos en crochet de muy buena factura. Sólo presentan dificultades en los orillos tejidos en crochet ondeando y con cambio de color. En los muñecos hay problemas en el terminado de las caras.





Implementación realizada	
	<p>Estas artesanas asistieron sólo a dos talleres, pero hicieron los arreglos que se les sugirieron en los orillos del tejido de crochet y en las caras de los muñecos. Consultaron tipos de tejidos para gorros y bufandas.</p>

Situación Inicial	
	<p>Dayanne Munar. Teje mochilas y tapetes redondos en crochet. Tiene dificultades al hacer estos tejidos porque no hace los aumentos regulares por lo cual quedan pandeados los círculos. Se le sugiere el cambio del material sintético al natural.</p>
Implementación realizada	




	<p>Logró corregir las anteriores dificultades, realizar tapetes redondos y octagonales de grandes dimensiones y de excelente factura.</p>
---	---


Situación Inicial	
	<p>Gloria Isabel Vargas. Hace mochilas de muy buena factura en crochet y las asas en trenzado, en un tejido muy fino y en una fibra natural como es la lana. Teje ovejas en lana y presenta un problema en el ajuste del tejido.</p>
Implementación realizada	
	<p>Hizo el ajuste necesario en el tejido de las ovejas. Elaboró una propuesta para suvenires con pájaros planos en crochet, reemplazando así las borlas y pompones en los acabados.</p>




Situación Inicial	
	<p>Gloria Marcela Rey. Elabora cartucheras y mallas para mercado en crochet usando hilaza y piola. Tiene problemas en los cierres y terminados de las cartucheras, lo mismo que en las asas de las mallas.</p>
Implementación realizada	
	<p>Se arregló la postura de las cremalleras haciendo puntada invisible con nylon, al igual que los terminados de las cartucheras con borlas. Como las asas de las mallas eran muy anchas se cambiaron por asas tubulares</p>
Situación Inicial	
	<p>Graciela Amparo Morales. Realiza juguetería tejida en crochet con trapillo: trasmilenios, taxis, buses... Tiene problemas en las uniones y remates de las piezas y en el tejido circular.</p>
Implementación realizada	



	<p>Se solucionaron los problemas de uniones, remates y tejido circular. Se hicieron los encajes móviles de los vagones de trasmilenio.</p>
---	--

Situación Inicial	
	<p>Lucía Estela Arias. Teje diferentes artículos para vestir y para decoración. Presenta problemas en los terminados</p>

Implementación realizada	
	<p>Terminó pie de cama con zócalo en diferente puntada y con borlas</p>

Situación Inicial	
	<p>Luz Elena Villabona. Elabora cartucheras en crochet con diseños. Presenta problemas de cierres y costuras, lo mismo que profusión acentuada del color.</p>
Implementación realizada	



	<p>Arregló postura de cremalleras con puntada perdida en nylon, pulió los orillos del tejido y los terminados. Hizo borlas y pompones para estos últimos.</p>
--	---

Situación Inicial

	<p>Luz Mireya Díaz. Trabaja textiles para bolsos y chalecos. Presenta problemas en las sisas y los embones de los chalecos, también en la calidad del tejido puesto que queda arrugado y muy compacto.</p>
--	--

Implementación realizada

	<p>A pesar de que sólo asistió a dos talleres se le propuso en el transcurso de los mismos arreglar los orillos con puntadas perdidas y hacer en el corte de la tela zigzag para que ésta no se desflecara. También se aconsejó vaporizar la tela para que se desarrugara y suavizara.</p>
--	--





Situación Inicial	
	Luz Miriam Duarte. Hace mini bordados para prendedores, cortinas y chalinas en crochet. Tiene problemas en el bordado al dejar las puntadas muy largas; el revés del prendedor muestra poco pulimento. En las cortinas usa diseños europeos
Implementación realizada	
	En los prendedores que ya estaban bordados y que presentaban flotes de hilos se les bordó puntada de agarre y para los que empezó a bordar se les hizo puntada de tallo. Se efectuó pulimento en el revés de estos. Para las cortinas se le propusieron diseños precolombinos muiscas.
Situación Inicial	
	Luz Marina Cárdenas. Hace cartucheras y monederos en crochet. En sus artículos hay problemas en los cierres, orillos, postura de cremalleras y tensión de hilos. Tiene que mejorar la técnica y el diseño
Implementación realizada	



	<p>Arregló remates y postura de cremalleras, lo mismo que el control de bordes y del tejido de tal manera que los artículos quedan ajustados, mejorando su factura.</p>
---	---



Situación Inicial	
	<p>María Alejandrina Moreno. Hace carpetas y manteles en cinco agujas (tejido de punto). Presenta problemas en el control del material y en el desarrollo del tejido puesto que resulta ondulado. Se observan malos terminados y manufactura.</p>
Implementación realizada	
	<p>Bajo esta asesoría se encontró la causa del problema -cantidad de puntos del enmallado y el número de hojas del diseño- por lo que el tejido mejoró su factura. Esta técnica se aplicó a otro producto, una bufanda, como forma de diversificación.</p>



Situación Inicial	
	Miriam Corredor. Elabora mochilas de piola en tejido de punto. Tiene problemas de proporciones, uniones y en las asas.
Implementación realizada	
	Tejió mochila en piola más fina, las asas en trenza y varió la base de las mochilas. Se hicieron los ensambles de las asas. Propuso como suvenires algunos animales propios de la Sabana de Bogotá

Situación Inicial	
	Blanca Lucy Cajamarca elabora mochilas en fique registrado de costales, teje en dos agujas y crochet, tiene dificultades en enmallado, finura del hilo y solides en el tejido.
Implementación realizada	
	No logró el enmallado que se requería ni tampoco la factura de un tejido parejo. Elaboró distintos tipos de asas. No asistió a los talleres de prototipos



Situación Inicial	
	Rita del Carmen Fonseca. Trabaja cojines y pie de camas en drapeado y en tela sobre tela, lo mismo que diferentes artículos en crochet de muy buena factura.
Implementación realizada	
	Se hizo propuesta para individuales, cojines y tapetes en tela sobre tela y de fundas para juegos de cama en drapeado, lo mismo que distintos objetos de bisutería en crochet con hilo de yute.

- **Logros:**
- Trasmisión de conocimiento y aplicación de técnicas de tejido para mejoramiento del producto.
- Aplicación y conocimiento de puntadas de bordado
- Conocimiento y aplicación de costuras para perfeccionar la factura de los terminados y acabados.
- Trasmisión de conocimiento de lo que son fibras y materiales para tejeduría
- Conocimiento básico de la teoría del color para su aplicación en los productos de tejeduría
- Lo anterior dieron como resultado un ajuste general de los productos buscando la calidad en la factura



- **Recomendaciones**

- Concientizar del compromiso serio y responsable de los artesanos tanto en la asistencia como en las tareas que surjan
- Es fundamental hacer estos talleres a la par con los talleres de diseño y producción para que haya equilibrio y un ajuste mejor entre ambas instancias
- Evaluar el cronograma de los talleres de mejoramiento en técnicas de tejeduría en otra época distinta a la de fin de año porque coincide con la de plena producción de artículos y de asistencia a diferentes eventos, con el fin de lograr una mayor participación.



5. Incremento de la Productividad:

Criterios de definición de mejora de la productividad:

Etapas del proceso	Productividad Inicial	Estrategia	Productividad Final	Observaciones
<p>Reconocimiento de productos.</p> <p>Acabados y remates</p> <p>Fibras, Materiales y Color.</p> <p>Aplicación práctica de los prototipos</p>	<p>Los participantes mostraron falencias principalmente en las uniones, en remates, en el uso de apliques como cremalleras y botones, y en la selección correcta de los materiales y fibras para trabajar. Además, presentan deficiencias en el manejo del color. El 70% de las artesanas evidenciaron dificultades en los remates, las uniones y en las diferentes etapas del proceso de acabados.</p>	<p>Se llevó a cabo un reconocimiento inicial de los productos elaborados por los participantes con el fin de identificar las debilidades y fortalezas, y los principales temas que se deberían reforzar.</p> <p>Por medio de talleres prácticos se explicó, a través de los mismos productos de las artesanas, dónde estaban las oportunidades de mejora en cuanto a acabados, cierres, remates, uniones y puntadas, y las dificultades en el manejo de los materiales y del color.</p> <p>Reconocimiento de los diferentes tipos de fibras y</p>	<p>Luego de mes y medio de trabajo donde se hicieron cuatro talleres de acabados, un taller de fibras y materiales, una teoría del color y dos de prototipos se llegó a una buena consecución de objetivos.</p> <p>El 80% de los asistentes mostraron mejoras en los problemas de uniones, remates, costuras, puntadas, terminaos, acabados, selección de fibras y materiales. También el sentido del color fue mejorado aunque en los prototipos hubo baja participación.</p>	<p>-Para el crochet y el tejido de punto se llegó a un control de orillos, ajuste del tejido y en la elaboración de productos redondos que mostraban muchas deficiencias, su factura quedó ajustada a lo que debe ser un círculo sea cual sea el tamaño.</p> <p>En lo bordado se perfeccionaron las puntadas y se aprendieron otras.</p> <p>En el campo textil se mejoró la parte de corte, costura manual (puntada perdida) para uniones.</p> <p>En cuanto a los apliques se desarrollaron varias puntadas manuales para coserlos.</p> <p>Acerca del color hubo un énfasis en las combinaciones y en</p>



		<p>materiales para realizar una selección acertada de estos.</p> <p>El contenido de los talleres de mejoramiento se aplicó en los dos últimos talleres, de los 8 realizados, para prototipos enfocados en la temática souvenir.</p>		<p>los contrastes, buscando siempre el equilibrio.</p> <p>No se pudo desarrollar mucho el campo de los souvenirs por la timidez en las propuestas y la baja asistencia.</p>
--	--	---	--	---



ANEXO FOTOGRÁFICO

Fotografías tomadas por la Diseñadora Carmen Urbina Caycedo en la realización de las actividades del contrato No. ADC-2019-436 en el marco del convenio 326/180/ADC-2019-250 entre la Secretaría de Desarrollo Económico, el Instituto Distrital de Turismo y Artesanías de Colombia del proyecto “Fortalecimiento del Sector Artesanal, la identidad y el fomento de la Cultura Turística en la ciudad Bogotá D. C. 2019”.



Feria Bogotá Artesanal, productos elaborados por Rita del Carmen Fonseca, Miriam Corredor, Blanca Lucy Cajamarca.



Talleres de Mejoramiento para acabados textiles desarrollados en ADC sede la Aguas , reconocimiento de productos, color, enmallado, terminados y materiales.



Prototipos para suvenires, Clish – Ana Lucia Royert, porta esferos- Nora Orduña, collar- Rita del Carmen Fonseca, sombrero-María Aliria Chiguasuque, porta gafas o celular-Luz Elena Villabona, pájaros-Gloria Isabel Vargas.



Prototipos: pulso – Luz Miriam Duarte, Porta Audífonos - Adriana Fiorenzano, separadores de libros – Alba Rocio Flores, Aretes – Angélica Gonzales, Monedero María Aliria Chiguasuque.



Resultado del taller de Mejoramiento técnico en tejeduría : Orillos en bufandas, Prendedores con agarre de puntada, Inclusión de puntadas en bordado, tapete – bolsa con mejoramiento de técnica de tejido circular en Crochet.