

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE CAMPO
MOCOA - PUTUMAYO
ETNIA: INGA - CAMENTSA**

LAURA L. CAJIGAS



Noviembre 2018



**GOBIERNO
DE COLOMBIA**



MINCIT





PUTUMAYO



MOCOA - PUTUMAYO

El resguardo indígena Inga Camentsá se ubica en inmediaciones del municipio de Mocoa, en la vereda Planadas, al sur-occidente de la cabecera municipal. Al resguardo es posible llegar en taxi o tomando la ruta 2 de bus en el centro de Mocoa.

Uno de los pilares importantes para el grupo es la gratitud hacia la madre tierra, llevando a cabo acciones a nivel individual y comunitario para retornar siempre a ella, a sus enseñanzas, leyes y protección. De allí nace el nombre del grupo artesanal Alpa Mama, en español madre tierra.

Oficio: Tejeduría y Bisutería

Técnica: Tejido en chaquira –Tejido en guanga

Materia prima: Chaquira - Lana orlón

Número de artesanos: 18

Asesor en diseño: Laura Cajigas

Diseñador líder: Iván Rodríguez



FOTO TOMADA POR: LAURA L. CAJIGAS

LUGAR: MOCOA - PUTUMAYO

INGA – CAMENTSA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



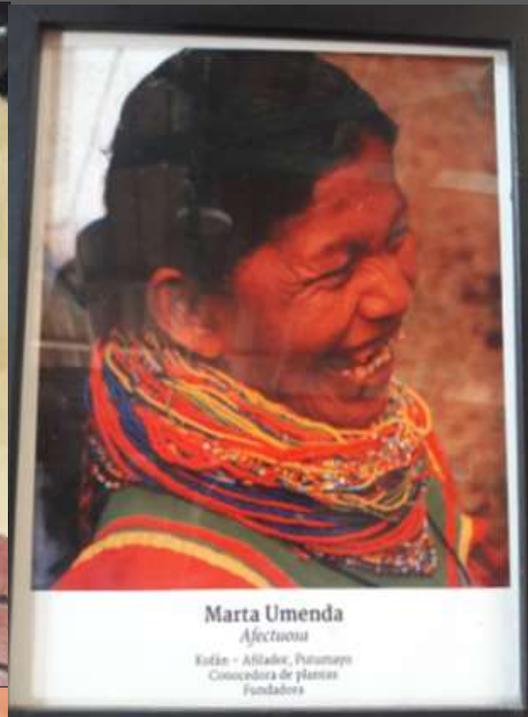
artesanas de colombia

Nombre	Imagen	Utilitaria	Decorativa	Ritual	Comercial	Oficina	Técnica	Herramientas	Materia prima			Residuos	Quié la usa	Quié la hace	Carga	No. de piezas	Tamaño (relativo a su carga)	Dimensiones (Máximo y mínimo)	Simbolos/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado	
									Principal [materia parafabricar]	Secundaria [materia parafabricar]	Local o Foránea											
Zapa		Bastido Incaico	SPB	SPB	Venda informal y formal	Tulcan	Escudo	Se te confecciona en casa	Algodón (lino natural)	Algodón (lino natural)	lino	colores vivos	Mujeres lo confecciona	Hombres lo confecciona	Escudo	1	Se confecciona en casa	20 x 40 cm de largo x ancho	SPB	Es un paño que se confecciona en casa, utilizado para cubrirse con él en las fiestas.	SPB	
Collar		Bastido Incaico	SPB	SPB	Venda informal y formal	Tulcan	Te lo hace en algunas fiestas	SPB	Algodón (lino natural)	Algodón	lino natural	Escudo	Escudo colorido	Mujeres colorido	Escudo	1	Se confecciona en casa	20 Mts. x 10 cm	SPB	NO SE HIZO EN PUTUMAYO Y CAMETSA	SPB	
Corona		SPB	SPB	Escudo	SPB	Tulcan	Te lo hace en algunas fiestas, algunas veces en casa	Escudo que lo confecciona	Algodón, y lino	Algodón	lino	Escudo	Mujeres colorido - Escudo	Mujeres colorido	3 Escudillos con colores variados	3 piezas	Escudo colorido	20 cm de largo		La Corona es objeto que se confecciona algunas veces en las fiestas como decoración, pero también se confecciona algunas veces en casa para uso personal. Se confecciona en lino y algodón.	Es utilizado en las fiestas como corona de las niñas, pero también se confecciona en casa para uso personal.	SPB
Saga		Tres Indios vivos	SPB	SPB	Se vende en mercado	Tulcan	Tres Escudo	Escudo que lo confecciona	Algodón, y lino	Algodón	lino	Escudo	Escudo colorido	Mujeres colorido	Escudo	1	Se confecciona en casa	1,00 cm de largo x 80 cm		Es un textil colorido que se confecciona en casa para uso personal.	Es utilizado en las fiestas como decoración.	SPB
Marraca		Herramientas para la pesca	SPB	SPB	Se vende en mercado	Tulcan	Resaca	Pala de agua	Pila	SPB	SPB		Hombres y mujeres	Hombres y mujeres	Circular	1	Escudo	200 cm				SPB
Pombero Jaguar		SPB	SPB	Resaca que se confecciona	Se vende en mercado	Tulcan	Escudo	Tela abigarrada	Chiquira	Nilo			Hombres	Hombres y mujeres	Rectangular	1	media	50 x 15 cm		El jaguar representa las rapallas de la zona.		SPB

Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL INGA - CAMETSA – MOCOA , PUTUMAYO
*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.



REFERENTES DE PRODUCTO



Componente	Situaciones identificadas	Actividades	Objetivo(s) (Que se quiere alcanzar)
DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ÉNFASIS RESCATE	La comunidad por cuestiones de focalización en la vigencia 2017, no generó espacios suficientes para generar determinantes de calidad y estandarización para cada uno de sus productos.	Determinantes de calidad y estandarización para cada uno de los productos que participaran en los eventos regionales y nacionales del programa. Esto con base en la respuesta comercial vigencia 2017.	Generar mejoras sustanciales a cada uno de los productos
	Es importante intensificar los talleres de transmisión de oficio basándose en la técnica de guanga, ya que en feria la respuesta comercial fue mayor dada la competencia de la línea de bisutería	Talleres de transmisión en la técnica de la guanga, para desarrollar las líneas de sayo y home decor	Establecer diferenciación de la oferta respecto a las demás comunidades Cametsa
	En la vigencia 2017, se desarrolló inspirado en la corona tradicional un juego de accesorios de moda que ha de continuar con base en la respuesta en el mercado pero buscando coordinar con la línea textil de innovación	Talleres de definición de línea, talleres de co diseño, talleres de consenso	Ampliar el portafolio de productos y generar una diferenciación de productos en el mercado
	Los acabados en el caso de la línea de bisutería, así como la textil, ha de ser determinada con óptimos acabados.	Taller de acabados en chaquira (cierres de las cadenas) y taller de suavizado en el caso de los sayos	Entregar al cliente productos que garantice la calidad del producto
	Es importante continuar con el manejo de paleta tradicional, pero implementar paletas adicionales que complementen con una línea más contemporánea.	Manejo de paleta tradicional y taller de conformación de paletas innovadoras	Establecer paletas desde la comunidad para ser ofrecidas a los clientes en eventos comerciales.
	FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y TÉCNICAS ARTESANALES	En la vigencia 2017, fueron dados a la comunidad unos rubros los cuales tienen como objeto la construcción de Guangas para ampliar la capacidad productiva del grupo	Tejeduría en guanga-nivelación de la técnica en comunidad
Es importante que los talleres de transmisión se basen en la iconografía de la etnia		Taller de ensayo sobre técnica de simbología sobre telar	Potencializar el oficio en los beneficiarios del taller
Los tiempos de producción y la tejeduría en telar de chaquiras, pueden optimizarse modificando la longitud del telar, lo cual estimula un análisis de tamaño de telar según pieza a construir		Estudiar la relación tamaño del telar-pieza y rendimiento, haciendo una concentración de trabajo donde se miden tiempos según las metodologías y longitud de la herramienta	Incrementar la productividad de la línea de tejeduría en chaquira
Se debe establecer estándares de calidad para seleccionar producto que se presentará en eventos comerciales.		Taller de Determinantes de calidad	Establecer con el grupo los estándares de calidad de sus productos y vincular esta actividad como parte del proceso de preparación para eventos
Es aun más fácil para hacer curaduría de producto a nivel de calidad, a los maestros conocedores de la técnica. Se sugiere nombrar un comité de calidad		Elección de comité de calidad	Garantizar la calidad del producto al cliente y la buena imagen comercial de la comunidad

MATRIZ DIFERENCIADA DEL GRUPO

MATERIAS PRIMAS



Chaquiras
Checas



Hilo Orlón

OFICIOS Y TÉCNICAS

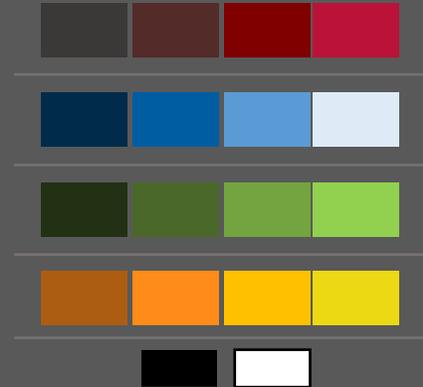


Tejido y ensartado en chaquiras



Tejido en Telar

PALETA DE COLOR



SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



ENTRADA 2: TALLER DE CO – DISEÑO Y LÍNEAS DE PRODUCTO

Con los productos que llevaron los artesanos se realizó taller de valoración, revisión y evaluación buscando que los mismos participantes de manera conjunta y consensuada realizaran aportes para mejorar el producto que lleve identidad de la comunidad además que los clasificaran según su importancia dentro del proceso productivo.

Se trabajo en el concepto de línea de producto e identificación de categorías en las que clasifican sus productos teniendo en cuenta los oficios, las funciones y colores de los productos artesanales que desarrolla esta comunidad.

Logros :

Se logró evaluar los productos que los artesanos llevaron al taller realizándoles aportes importantes para mejorarlos y hacer que sean mas visibles en los diferentes mercados además de identificar y clasificar sus productos en las diferentes líneas teniendo en cuenta las técnicas que desarrolla la comunidad.



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: MOCOA - PUTUMAYO

ENTRADA 2:**TALLER DE COLOR**

Partiendo de los colores tradicionales que la comunidad tiene y los colores de chaquira que manejan actualmente mas el apoyo en el círculo cromático, se explican las combinaciones de color y se socializa y actualiza un muestrario con los colores que mas se van a utilizar y sus degradados, con este ejercicio se busca organizar paletas de color ajustándolas al material que tienen en existencia y además que se encuentre en le mercado local.

Logros:

Con la ayuda del círculo cromático se logró dar claridad a las diferentes combinaciones de color y con ejercicios prácticos aplicarlas a los diferentes productos, como tambien se identifico el significado de los colores para la comunidad y como manejarlos segun la función del producto



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: MOCOA - PUTUMAYO

ENTRADA 2:**TALLER DE SIMBOLOGIA**

Por medio de transmisión de conocimiento por parte de la maestra del grupo se realizaron ejercicios de reconocimiento de simbología tradicional explicando su significado y la importancia de cada símbolo para la comunidad.

La maestra hizo mucho énfasis en que la simbología no se aplica en los productos por que si, aclaró que en cada producto con simbología hay una historia y que los colores que se utilizan también forman parte de ella, ya que para aplicarlos lo hacen a través de la toma del yagé donde visibilizan las combinaciones y como aplicarlos en un producto tradicional.

La simbología representa para la comunidad el saber, la identidad, la cultura y la tradición plasmada en un tejido.

Logros:

Se logro identificar la diferente simbología que tiene la comunidad y que algunos participantes no la conocían y con esto lograr plasmar las diferentes historias en el caso de los tejidos y en los productos de bisutería ubicar el símbolo apropiado para cada uno de los productos



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: MOCOA - PUTUMAYO

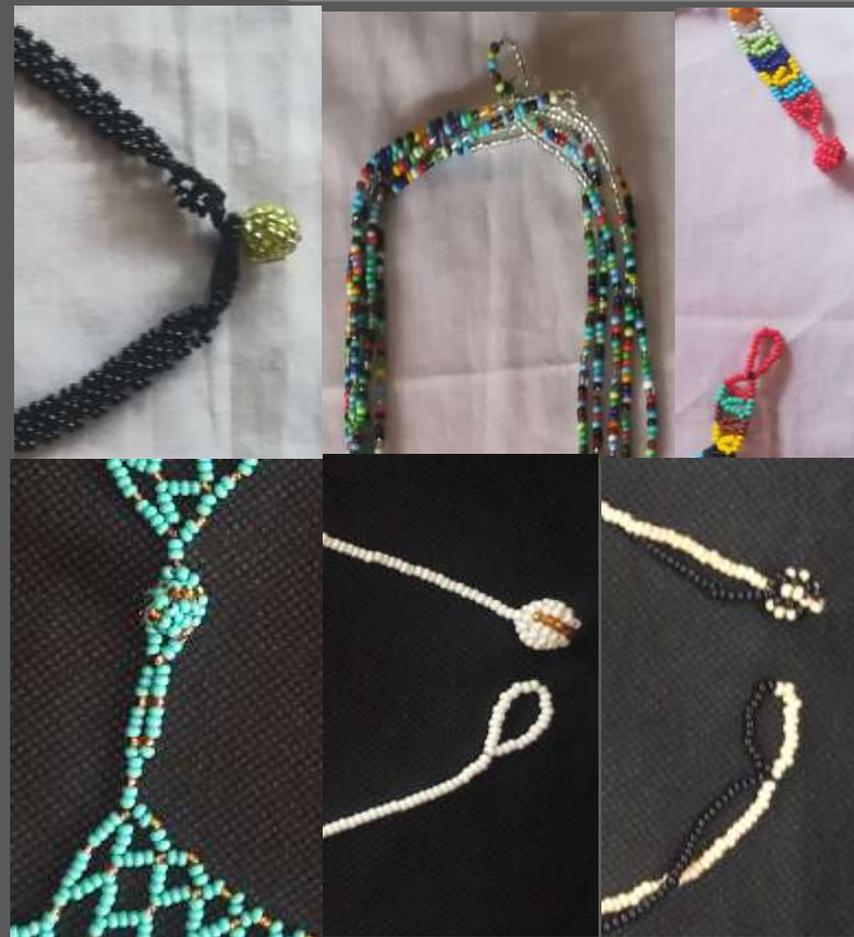
ENTRADA 3:**TALLER DE ACABADOS EN CHAQUIRA**

El manejo de la técnica de tejeduría y ensartado en chaquira en el grupo es buena sin embargo se ve la necesidad de realizar ajustes en los cierres y empates de hilos ya que estos afectan notablemente la calidad de los productos.

Se realizó un taller específicamente para mejorar estos terminados concluyendo que se deben utilizar para elaborar estos productos hilos de colores de acuerdo a la chaquira y dejar de aplicar solo negro para todos los productos además de mejorar los nudos de remate y quemarlos muy bien. En los cierres se debe realizar un tejido más fuerte y resistente ya que en esta parte del producto hay más manipulación.

Logros

Se logró reforzar los terminales y cierres de los productos de bisutería ya que en estos puntos es donde hay mayor fuerza y manipulación además de lograr empates perfectos donde no se vean los sobrantes por ningún lado del producto.



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: MOCOA - PUTUMAYO

ENTRADA 3:**TALLER DE SUAVIZADO DE TELAS**

En este taller se trabajo suavizado de una tela tejida en telar (guanga).

Teniendo en cuenta la función a cumplir se tejen las telas en guanga ya que según la fuerza aplicada en la trama el tejido queda flojo o apretado además por la manipulación de esta al ser tejida se hace necesario lavarla y suavizarla antes de ser usada.

Para este taller se realizo una socialización por parte de la asesora sobre procesos caseros de suavizado con vinagre, bicarbonato de sodio y con acondicionador de cabello.

El producto que tenemos es un pie de cama al cual se le realizo un suavizado con agua tibia, vinagre y suavizante adquirido en el mercado para lograr un buen olor además de un producto suave al tacto.

Logros

Se logro implementar un proceso de suavizado casero ya que las telas tejidas en guanga por la necesidad de aplicar fuerza sobre la trama sale áspera y dura además por la manipulación se ensucia un poco.



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: MOCOA - PUTUMAYO

ENTRADA 3:**DETERMINANTES DE CALIDAD Y ESTANDARIZACIÓN**

Con este grupo se trabajo tomando como referencia las experiencias de participación en ferias con las cuales se fortalecieron diferentes estrategias que nos apoyaran para el mejoramiento de los productos y aumentar su competitividad en los mercados a nivel nacional. Se trabajaron temas como Mejorar la calidad de los producto para aumentar la duración y resistencia, se fortaleció el tema de perfeccionar sus valores incrementando los beneficios del producto para el cliente y también se hablo de que se hace necesario renovar los productos elaborándolos cada vez mas atractivos sin afectar su funcionalidad

Logros

Se logro concientizar a los artesanos que deben renovar ciertos productos implementándoles mayores atractivos estéticos sin afectar su función y cumpliendo con estándares de calidad y de medidas



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: MOCOA - PUTUMAYO

ENTRADA 3 SEGUIMIENTO A ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS Y MUESTRAS

Dentro de todo el proceso de desarrollo y elaboración de diferentes talleres donde se ha transmitido información a tener en cuenta y aplicar en los diferentes procesos productivos en la elaboración de muestras y prototipos como resultado de aprendizaje para llevar a buen termino la elaboración de productos para colección y participación en diferentes eventos feriales mostrando en ellos no solo la creatividad si no la forma de plasmar en ellos la identidad cultural de una comunidad

Logros:

Con la elaboración de los diferentes talleres y la aplicación de simbología propia se lograron productos con gran carga de identidad cultural propia de la comunidad.



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: MOCOA - PUTUMAYO



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanas de colombia

ENTRADA 4:**TALLER DE FONDOS Y REDES SOCIALES**

Se explica con claridad lo que significa y para que sirven los fondos en un grupo.

Este grupo es muy organizado ellos manejan su fondo creado con aportes de sus integrantes el cual va incrementando a medida que se van aumentando las ventas de sus productos.

Ellos estipularon un porcentaje de aporte de un porcentaje de las ventas de cada artesano. Esta forma de incrementar el fondo les esta funcionando muy bien, los integrantes están de acuerdo con ello.

En cuanto a las redes sociales no hay mucha aceptación para el grupo en general, solo lo aceptan para publicar y evidenciar los eventos y actividades en las cuales el grupo participe

Logros:

Se logro organizar al grupo de tal manera que sean muy cumplidos con los aportes para el fondo comun.



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: MOCOIA - PUTUMAYO



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

ENTRADA 4:**TALLER DE LOGOTIPO**

Se trabajo explicando la definición de logotipo y su importancia dentro de la vida comercial del grupo, se mostraron algunos ejemplos de logotipos reconocidos. El taller fue participativo donde la comunidad participa activamente los diferentes logos comerciales y sus significados. Con todas las explicaciones y claridades los integrantes del grupo evalúan su logo y hacen sugerencias.

La comunidad Inga – Camentsa del Mocoa ya tiene logotipo “ALPA MAMA” el cual se trabajo en la etapa anterior sin embargo solicitan que se le haga algunos cambios como en el tipo de letra y algunos colores.

Logros:

Se logro concertar con los artesanos del grupo el logotipo “Alpa Mama” al cual se le cambiaran los colores del nombre, que sean colores tierra.



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: MOCOA - PUTUMAYO



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



ENTRADA 5**SEGUIMIENTO A PRODUCCION**

Con el grupo Alpa Mama se trabajo en la programación de la elaboración de los productos para feria.

La líder del grupo asigno tareas y compromisos para cada uno de sus integrantes.

Teniendo en cuenta que estos productos debe realizarse cumpliendo con los estándares de calidad específicamente con excelentes terminados y acabados.

Logros:

Se logro llegara a acuerdos para trabajar la producción en equipo.



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: MOCOA - PUTUMAYO



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

ENTRADA 6**TRASMISION DE SABER**

Para el grupo Alpa mama el día 2 de noviembre es una fecha muy especial ya que ese día se rinde homenaje a los difuntos compartiendo con todos los integrantes de la comunidad alimentos, donde cada familia e invitado lleva al sitio de reunión un compartir para todos.

El señor gobernador explica la importancia de esta actividad e invita a su comunidad a participar activamente en el evento, explicando la importancia de el y como se ha venido realizando desde los mayores hasta hoy en día.

Logros:

Como grupo se logro evidenciar que son muy unidos tanto para trabajar como en la participación en las actividades de la comunidad



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS

LUGAR: MOCOA - PUTUMAYO

GOBIERNO
DE COLOMBIA

MINCIT



TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN MEJORA DE LA PRODUCTIVIDAD

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final (Porcentaje % de aumento de productividad)	Estrategia
Elaboración de pie de cama	4 tejedoras al mes	7 tejidos al mes equivalente a 48% de aumento de la productividad	Trabajo en grupo con asesoría y apoyo de la maestra artesana



DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNOSTICO DE CALIDAD

- Antes de dar inicio a un tejido en telar (guanga) se debe haber definido el tamaño exacto de la pieza, los colores, las cantidades de material a utilizar además de estar definida la simbología a aplicar de acuerdo a la función del producto.
- El tejido lo debe iniciar y terminar el mismo artesano para que no se vean diferencias en tejido ya que todos los artesanos no aplican la misma fuerza
- Durante el proceso de tejido se debe guardar la misma fuerza y en lo posible terminar lo más rápido de tejer una pieza iniciada.
- El artesano que trabaje en este oficio debe contar con la herramienta adecuada para un buen desarrollo de una pieza
- Tener en cuenta que de acuerdo a la función del producto se aplica la simbología
- Una vez finalizado el tejido necesariamente se debe lavar y suavizar independientemente de su función.



FOTOS TOMADAS POR: LAURA L. CAJIGAS
LUGAR: MOCOA - PUTUMAYO



JUEGO COLLAR Y ARETES

Municipio: Mocoa

Etnia: Inga - Camentsa

Materia prima: Orllón

Técnica: Tejeduría en Telar

Artesano: Rosario Chindoy

Diseñador: Laura Cajigas



PROPUESTAS DE DISEÑO



JUEGO COLLAR Y ARETES

Municipio: Mocoa

Etnia: Inga - Camentsa

Materia prima: Orllón

Técnica: Tejeduría en Telar

Artesano: Rosario Chindoy

Diseñador: Laura Cajigas





JUEGO COLLAR Y ARETES

Municipio: Mocoa

Etnia: Inga - Camentsa

Materia prima: Orllón

Técnica: Tejeduría en Telar

Artesano: Rosario Chindoy

Diseñador: Laura Cajigas





JUEGO COLLAR Y ARETES

Municipio: Mocoa

Etnia: Inga - Camentsa

Materia prima: Orllón

Técnica: Tejeduría en Telar

Artesano: Rosario Chindoy

Diseñador: Laura Cajigas

