



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL ALPA MAMA
Cabildo Kamëntšá Inga de Mocoa
Mocoa, Putumayo**

**Susana Patricia Chicunque Agreda
Laura Cajigas
Ángela González**

Asesoras

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Proceso económico (Nombre Grupo): ALPA MAMA

Resguardo y/o Comunidad: Cabildo Kamëntšá Inga de Mocoa

Municipio: Mocoa, Putumayo

Etnia(s): Kamëntšá e Inga

Oficio: Tejeduría en Guanga – Tejeduría en Chaquira

Asesores: Susana Patricia Chicunque Agreda, Laura Cajigas, Ángela González

Artesano Líder: Paola Chindoy

1. CONTEXTO

1.1. Información General de la zona y la etnia



Mapa ubicación geográfica del Municipio de Mocoa

Mocoa es la capital del departamento del Putumayo, y su municipio limita al norte con los municipios de Santa Rosa (Cauca) y Tablón (Nariño), al sur con el municipio de Puerto Caicedo, al oriente con los municipios de Puerto Guzmán y Santa Rosa (Cauca) y al occidente con los ríos Blanco y Putumayo. Se encuentra a una altura entre 2000-3000 m.s.n.m, con un promedio de temperatura de 24.8°C (Alcaldía de Mocoa, 2014). El Cabildo Camëntšá Inga se encuentra ubicado en el barrio Olímpico, casco urbano del Municipio de Mocoa. Su territorio de resguardo está conformado por cuatro terrenos localizados en la zona rural, en las veredas del Pepino, Rumiyaco, las Planadas y Belén del Palmar, juntos conforman un área de 330 hectáreas. El cabildo está integrado por los pueblos Inga y Kamëntšá

provenientes del Alto Putumayo que por cientos de años han compartido territorio, tradición y conocimientos en el Valle de Sibundoy. Hoy retoman esta unión en el Municipio de Mocoa, donde se han radicado como grupo en la búsqueda de oportunidades de trabajo.

Ilustración. Mapa Planadas



Fuente. Googlemaps,2018

El cabildo Camëntsa Inga de Mocoa es reconocido como tal en el año de 1986 y el Ministerio del Interior reconoce su territorio como resguardo en 1994. Está conformado por 589 personas en 2016, las cuales hay 155 núcleos familiares, quienes en su mayoría viven en el casco urbano del municipio de Mocoa. Económicamente dependen en su gran mayoría de trabajos informales, servicios varios y comercio, por lo que la actividad artesanal es relegada en algunos casos a un segundo plano. El pasado 31 de marzo, debido a los acontecimientos ocurridos en el Municipio de Mocoa, el Cabildo reportó una afectación de 60 familias, las cuales perdieron sus viviendas y en algunos casos sus negocios (tiendas) dedicados a la comercialización de artesanías.

Entre los aspectos a resaltar del pueblo Inga Kamëntsa de Mocoa, está la escritura y la simbología que plasman en el Chumbe, además, según los ancestros este representa el cordón umbilical y la conexión con La Madre Tierra. Dice la maestra sabedora sobre lo que representa El Chumbe: “El Chumbe es el cordón umbilical que nos une con la naturaleza, a medida que el hombre o la mujer crece, y así seamos ya adultos, ese cordón umbilical nunca se va a desprender, él siempre va a girar en torno a la vida, entonces, es el símbolo de la energía, del espíritu”. Manifiesta que tiene por esto mismo todo lo que está allí plasmado tiene una simbología, un significado. De la escritura en los chumbes se cuenta que está El Camino, El Sol, La Peineta, El Sol, Las Costillas, además de la simbología y la importancia de esta, con los chumbes se daban indicaciones para tomar caminos y



rutas, por esto mismo, símbolos como el de La Rana y Las Montañas son tan importantes para la cultura Kamëntšá.

Otro objeto representativo son los bancos tradicionales de madera, se cuenta que en las casas y en todos los hogares había en la sala de visitas un banco para los dueños de casa, es decir, un banco para la madre y un banco para el padre, estos lugares nadie de la familia o invitados los podían ocupar ya que era un espacio de respeto y de pertenencia a esa familia, este era un lugar de reconocimiento, de poder y de respeto.

La base fundamental para la Comunidad Inga Kamëntšá es la familia, representada en el shinyac, tulpa o fogón construido por 3 piedras grandes y que simbolizan el papa, la mama y los hijos. El inicio de la vida de un niño Kamëntšá inicia desde el nacimiento y de ahí el entierro de la placenta a lado del fogón genera el vínculo de la madre tierra con el ser que nace, sus padres piden piden buenos augurios y donde a la madre tierra para su hijo o hija a través del rito de la placenta.

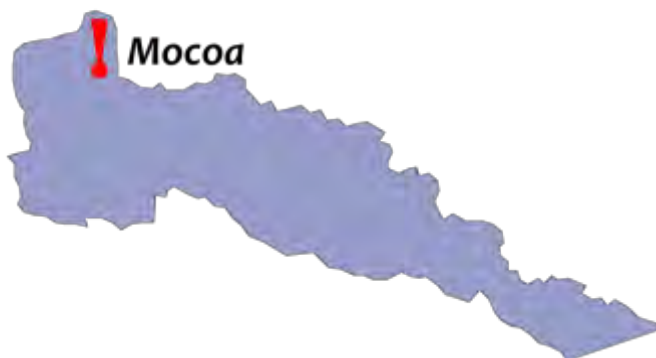
También cuentan las mamitas que el cordón umbilical del bebé se siembra en la tierra junto a una planta o árbol que el niño o niña cuidará y que anteriormente los ancestros sembraban el cordón umbilical junto a una mata de Palmito, por eso este símbolo también es representativo para la Cultura Kamëntšá siendo El Palmito una materia prima usada anteriormente para la construcción de las casas.

1.2 Información General de la Comunidad

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Kamëntšá e Inga	Cabildo Kamëntšá Inga	Putumayo	Tejeduría en telar vertical tejido en chaquira	19
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Paola Chindoy	Líder artesana	3203635774	Paolachingoy@gmail.com	N/A
Samir Gómez Hermosa	Gobernador	3108585016	saxx3go@gmail.com	N/A
Carmen Tisoy	Alcaldesa Mayor	3107614761	No reporta	N/A

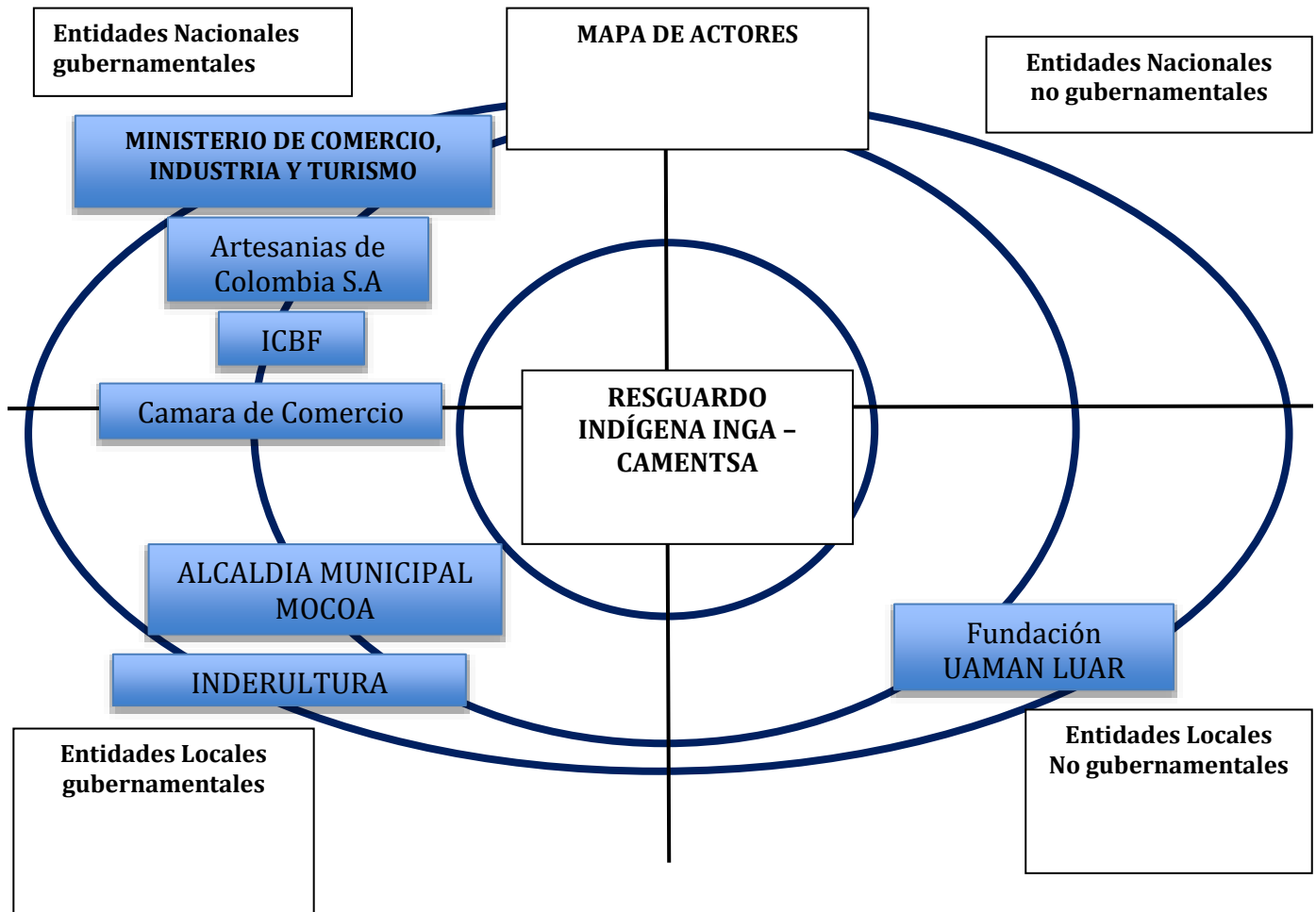


Putumayo



1.3 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad / Programa
Entidades Gubernamentales Nacionales	Ministerio de Comercio y Turismo. Artesanías de Colombia ICBF	Programa de fortalecimiento productivo y empresarial para pueblos indígenas.
Entidades Gubernamentales No Nacionales	Gran Tierra	Apoyo en la capacitación al sector artesanal
Entidades locales Gubernamentales	Alcaldía Municipal de Mocoa Indercultura Gobernación del Putumayo	Apoyo al Fortalecimiento de la actividad Artesanal y la lengua
Entidades locales no Gubernamentales	Fundacion Uaman Luar	Fortalecimiento de las artes a través de la música



Plan de Vida

El Plan de Vida del Pueblo Kamëntšá Biya, se denomina “Camentsa Biyang ca Jebstsenachecuastonam” es decir “Continuando las Huellas de nuestra historia, este Plan Integral de Vida PIV, se realizó en dirección a considerar la carta de navegación para el Pueblo Kamëntšá, pensando prospectivamente que acciones se deben desarrollar en el marco de la Cosmovisión propia y mantener la identidad cultural pensando en la historia y mantener vivo el pensamiento por la misma senda del camino con respeto hacia la sabiduría e historia de los mayores, pilares fundamentales del buen vivir en el Pueblo Kamëntšá.

Un grupo de profesionales indígenas y las autoridades tradicionales de los Municipios de San Francisco y Sibundoy entre el año 2013 -2014 emprenden la realización del Plan de Vida en sus componentes; Nuestra Vida en Unidad o



“canyñJehtsotbemañan”, Autonomía o Cabengbe Juabnac, Gobernabilidad y Autoridad o Uaishanyabiam, Tierra, Territorio y Territorialidad – Bengbe Luar, Producción y Economía Kamëntšá, Lengua y Pensamiento – Bengbe Uaman Juabn y Oyebuambnayam, Educación, Salud, Nutrición y Medicina Tradicional, Familia y Comunidad, Infraestructura, Cultura.

De acuerdo a las necesidades que se presentan para el Pueblo Kamëntšá prospectivamente en el sector Cultura se plantea:

AREA CULTURA

OBJETIVO GENERAL.

Promover y fortalecer el desarrollo de la cultura tradicional, artística, musical y de sano esparcimiento, como estrategia de convivencia pacífica e integración comunitaria.

Como se puede identificar en el documento PIV, las acciones que se plantean a futuro encaminadas para el sector Cultura, no especifican acciones directas para la atención el sector artesanal, tienen relación con las manifestaciones culturales pero no enfatizan programas y proyectos directos que recaigan en el beneficio de la población artesanal del Pueblo Kamëntšá

1. Fortalecer y promover el habla de la lengua Kamëntšá en los diferentes espacios de convivencia social y de trabajo comunitario.
2. Aprovechar el conocimiento de los mayores para profundizar el verdadero sentido de nuestras manifestaciones culturales a través de la enseñanza.
3. Fortalecer y promover las prácticas culturales existentes en el pueblo Kamëntšá.

Los proyectos propuestos en el Plan de Vida se plantean así;

- ✓ Gestión para el Fortalecimiento del Betscanaté (Carnaval indígena) de forma permanente por el Cabildo e instituciones locales, nacionales e internacionales.
- ✓ Actividades de convivencia familiar y comunitaria a través de mingas, sistemas propios de trabajo, juegos autóctonos, encuentro de saberes espirituales.
- ✓ Oficina de cultura y deporte Kamëntšá.
- ✓ Semana Cultural Kamëntšá.

En los procesos de fortalecimiento que se propone en el PIV, encaminados al desarrollo de la Comunidad, existen acciones que se han materializado y han prosperado por el bienestar Kamëntšá, entre ellos la propuesta de fortalecimiento del Betsknate, a través de convenio con el Ministerio de



Cultura en el año 2014 se declara al Betsknate como Patrimonio cultural de la Nacional

A través de la atención del Estado en **el marco del Auto 004 Plan Especial Salvaguarda** en el fortalecimiento y en el afán de no perder física y culturalmente al Pueblo Kamëntšá ha encaminado acciones que han venido revitalizando la cultura e identidad con programas y proyectos encaminados a fortalecer la cultura; Ministerio de Cultura, Ministerio de Comercio y Turismo

Por último el Plan Integral de Vida es la carta magna que plantea las acciones hacia el desarrollo de la Comunidad, pero que en el tiempo y el espacio por los cambios incidentes, los tiempos de modernidad han permitido la configuración de los sistemas propios, los cuales paralelamente a la cosmovisión e identidad cultural, este se debe actualizar para crear rutas más específicas de atención al sector artesanal que se contemplen en el Plan de Vida.

Uno de los aspectos que ha tomado como base fundamental para el recorrido de su historia y origen la Comunidad Inga Kamëntšá y para el desarrollo de su plan de Vida es tener en cuenta los componentes que estructuran el Plan de Vida.

DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Transmisión y Referentes Culturales

Actualmente, el proceso de transmisión de saberes se ha visto reducido potencialmente, sobre todo por el poco interés de los jóvenes en su búsqueda de opciones laborales o estudio fuera de la comunidad en diferentes ciudades del país. Teniendo en cuenta que los niños deben asistir a la escuela, el tiempo cerca de sus madres se ha reducido, por tanto, se han perdido los espacios que antes permitían conocer los oficios artesanales. Adicionalmente, expresan que muchas personas prefieren dedicar su tiempo al trabajo en la ciudad de Mocoa, del cual obtienen una ganancia fija diaria (jornal) y no optar por realizar artesanías que no se venderán inmediatamente y no tendrán la retribución económica que realmente se merece. Aunque el grupo incluye a hombres y mujeres jóvenes, estos manifiestan que el oficio que dominan es el tejido en chaquira, y que por el contrario la técnica en guanga es una actividad que se está perdiendo pues solo las mujeres mayores aun lo practican.



Registro Fotográfico. Transmisión de saberes, Uacnayte



Fuente. Susana Patricia Chicunque A. Asesora ADC, 2018

Durante la ejecución del programa se han realizado sesiones de transmisión de saberes pues desde el grupo artesanal hay consciencia de lo necesario que es la recuperación cultural y el rescate de sus principales pilares también para poder darle continuidad a su proceso y poder sembrar nuevas semillas. El tejido en guanga es realizado en la actualidad por una Maestra artesana quien se ha encargado de transferir la técnica al grupo, dicho procesos de aprendizaje ha seguido con jornadas durante los meses de marzo y abril de la vigencia 2018. Este proceso a través de la transmisión de saberes se ha venido fortaleciendo de tal manera que permite revitalizar las lecturas simbólicas, darle identidad a sus productos y lo más importante y fundamental revivir historias, experiencias y saberes desde el conocimiento de los taitas y mamitas de la Comunidad.

A pesar de las experiencias compartidas tanto en el saber propio y de oficio se ve la necesidad de continuar con este proceso de fortalecimiento de tejido en telar vertical y de revivir el proceso de enseñanza – aprendizaje de la cestería, oficio que se extingue y no queda en las manos y la memoria de los artesanos.



2.2 Estado de Organización del grupo

La actividad artesanal del grupo Kamëntšá Inga de Mocoa se ha desarrollado de forma independiente, puesto que la preparación y compra de la materia prima, así como su producción, pueden ser realizadas por una sola persona. Este grupo fue conformado gracias a la convocatoria del cabildo y al interés por fortalecer las tradiciones artesanales.

A raíz de la avalancha sucedida en la Ciudad de Mocoa el 31 de Marzo del 2017, se priorizó la participación de la Comunidad Inga –Kamëntšá en el Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para Pueblos Indígenas en Colombia 2017, se focalizó el grupo de 19 artesanos que residen en la Vereda Planadas, con quienes se adelantaron acciones de fortalecimiento en el componente social, comercial, diseño y producción. La artesana Paola Chindoy asumió el rol de líder, constituyéndose en la persona quien solidificó la participación del grupo en el Programa.

Desde el componente Social y comercial, se adelantaron acciones en cuanto a la concientización sobre la necesidad o no de formalizarse, así mismo se adelantaron talleres para la división de roles y las funciones asignadas a este, se dio a conocer el proceso de registros contables y se inició el proceso para su actualización constante.

El desarrollo humano Social, adelanto procesos de fortalecimiento en el componente dando alcances y elementos necesarios que les permite a los artesanos valorar la narración escrita de simbologías propias como es de su referente propio el tsombiach o faja tradicional, y así otros elementos propios como la pacera o tsisasha, la corona tradicional; piezas artesanales de mucho valor y significado para el Pueblo Kamëntšá como Inga.

Desde la parte organizativa, las actividades que se desarrollaron permitieron que el liderazgo, el trabajo en equipo, organización comunitaria artesanal, el manejo de Fondos se fundamente en mejorar las condiciones organizativas partiendo desde la base de un buen vivir en grupo y Comunidad

3 .CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

3.1 Identificación de la cadena productiva:

Los artesanos de la comunidad Inga Camentsa del Municipio de Mocoa (P) desempeñan el oficio de Tejeduría, en las técnicas de Tejido en Guanga (telar) y Tejido y ensartado en chaquira, oficios elaborados en materia prima sintética como son: orlones, hilo líder e hilo guajiro, todos ellos con una amplia gama de colores.



En estas dos técnicas se permiten la aplicación de colores tradicionales y simbología tradicional ofreciendo productos con gran carga de identidad cultural.

La distribución de los colores y la aplicación de la simbología se debe a que ellos toman yagé y a través de este remedio como dicen ellos se visibilizan los colores y la simbología además de su ubicación en el producto a trabajar, aumentando con este el valor agregado a sus productos, además de curar sus productos antes de sacarlos al mercado o de ofrecerle este beneficio a sus clientes.

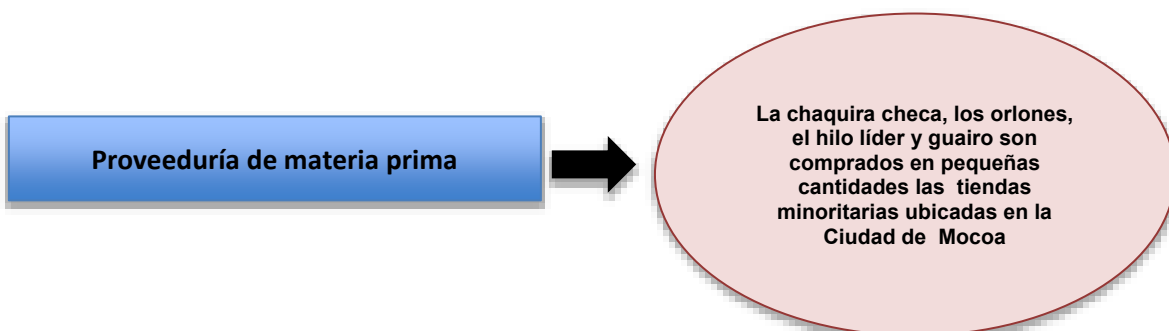
Con la experiencia que cuenta este grupo en la participación de ferias locales, regionales y nacionales no solo comercializan por pedidos sino también para clientes especiales de las grandes ciudades, ya que por su mayor grado de calidad en terminados y acabados ha sido acreedores a ellos.

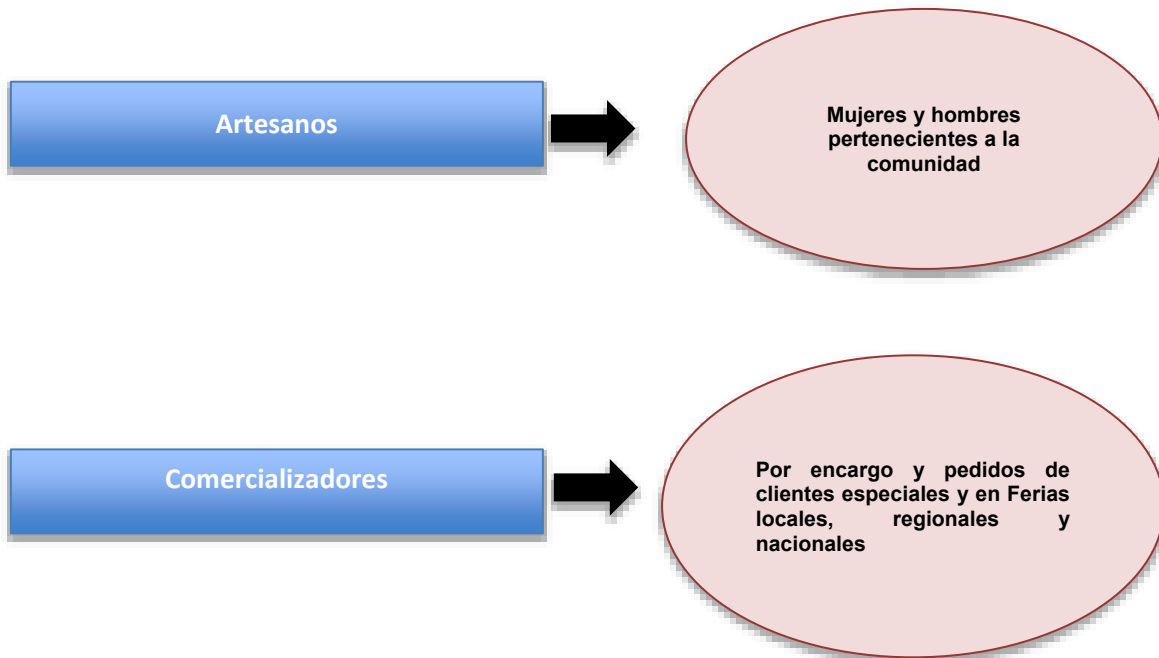
Definición del Oficio de la Tejeduría

Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de casos telas (Artesanías de Colombia, 2001).

Tejido plano en tejeduría

El tejido plano es el resultado de entrecruzar y/o entrelazar perpendicularmente dos o más series de hilos denominados urdimbre y trama. Los hilos que corren en dirección longitudinal se denominan hilos de urdimbre y los que van en dirección transversal son los hilos de trama o de relleno. Los hilos de urdimbre también se les conocen como hilos de pie y los hilos de trama como pasada. La posición perpendicular le proporciona a las telas mayor firmeza y rigidez que los hilos trenzados, de punto y encaje. Las telas de tejido plano se realizan en telares, estos han sufrido muchos cambios, pero los principios y operaciones básicas siguen siendo las mismas, los hilos de urdimbre se sostienen de dos soportes y los hilos de trama se insertan y compactan para formar la tela (Artesanías de Colombia, 2010).





3.2 Práctica del Oficio

Artesanos	Número	Capacidad de producción diaria en horas.	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Maestros artesano	3	2 a 3 horas al día	3 Manillas día ó 1 Collar.
Total Beneficiarios	15	2 a 3 horas al día	3 Manillas día ó 1 Collar.

3.3 Materias Primas

Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

No.	Materia Prima	Proveduría
1	Chaquira checa	Comercializadores en Mocoa
2	Hilo aptan	Comercializadores en Mocoa
3	Lana Orlón 3 hebras	Comercializadores en Mocoa
4	Hilo líder	Comercializadores en Mocoa
5	Hilo guajiro	Comercializadores en Mocoa

Identificación de Insumos

No.	Materia Prima	Proveduría
1	Aguja pelo	Comercializadores en Mocoa



2	Anzuelos	Comercializadores en Mocoa
3	Pinzas	Comercializadores en Mocoa
4	Telar	Comercializadores en Mocoa
5	Hilo terlenka	Comercializadores en Mocoa
6	Chontas	Comercializadores en Mocoa
7	Guasca	Comercializadores en Mocoa
8	Tijeras	Comercializadores en Mocoa
9	Aguja capotera	Comercializadores en Mocoa
10	Pulidoras	Comercializadores en Mocoa
11	Devanadora	Comercializadores en Mocoa

3.4 Producción

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION DE UN COLLAR EN TEJIDO PLANO Y ENSARTADO				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
COMPRA DE MATERIA PRIMA	Trasladarse a Mocoa para comprar la chaquira checa y el hilo aftan			30 a 45 min
DISEÑO	Boceto con proyección de color y de simbología	En la actualidad se utilizan programas de diseño	Por la experiencia de los artesanos en algunos casos trabajan sin necesidad de diseño	1hr
ALISTAR MATERIAL	En organizadores plásticos o bolsas plásticas se seleccionan los colores a trabajar o aplicar en el diseño propuesto	Organizador plástico	Es necesario contar con la cantidad necesaria de la materia prima para la elaboración de un producto, tanto de chaquira como de hilo	20 min
URDIDO	Teniendo en cuenta el tamaño del tejido se selecciona el tamaño del telar	Telar	El tiempo se define de acuerdo al tamaño de las piezas	45 min
TEJIDO TELAR	Ubico chaquiras en aguja según color y dibujo y las llevo al urdido quedando cada chaquira ente cada hilo de la urdimbre, con la misma aguja doy la vuelta asegurando con una lazada de hilo las chaquiras al hilo urdido, así sucesivamente hasta lograr la pieza tejida requerida para el diseño del producto	Aguja y Telar.	Se trabaja parte en telar y parte ensartado uniendo el ensartado al tejido en telar El tiempo se define de acuerdo al tamaño de las piezas	4 horas



ENSARTADO DE CHAQUIRA	Con la aguja pelo y la chaquiras seleccionada y listas para ensartar se inicia el tejido de la pieza a pegar sobre el tejido plano, teniendo en cuenta los colores y la simbología que se debe trabajar.	Aguja, tijeras		3 horas
-----------------------	--	----------------	--	---------

Acabados

Proceso de ensamble y acabados de piezas				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Tejido plano y ensartado en chaquiras	Los empates, las uniones, los cierres y los nudos son en donde se aplica con mayor rigor el control de calidad, ya que el hilo por ser sintético facilita su quemado.	aguja fina, tijeras briquets		345 min 0 minutos

Manejo de residuos

Manejo de Residuos		
Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
Sobrantes de hilo y chaquiras defectuosas	Quemado y reciclaje	n/a

PROCESO DE FABRICACIÓN DE UN PIE DE CAMA				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
COMPRA MATERIAL	Traslado a Mocoa para comprar la cantidad del materia necesaria para trabajar el producto	Lana orlón		45 min
ALISTAR MATERIA PRIMA Y HERRAMIENTA	Se hace necesario alistar la materia prima a utilizar durante el proceso de tejido de un producto como también alistar el telar, organizarlo de acuerdo al tamaño del producto a trabajar	Telar (guanga)		30 min



URDIDO	Ubicación de los hilos de urdimbre sobre el telar, seleccionando los colores a trabajar y ubicando las fibras de acuerdo a la simbología seleccionada para este producto	Tijeras, chonta, singas		6 horas
SEPARADO DE FIBRAS DE URDIMBRE DE A CUERDO A SIMBOLOGIA Y TEJIDO	Se separan las fibras para facilitar el tejido y la elaboración de simbología	Madera		20 min
TRAMA	Se pasa la trama con el hilo de lado a lado por los espacios que quedan entre separados de urdimbre, tacando esta con la chonta.	Palo de chonta plano	La fuerza aplicada sobre la trama debe ser igual durante todo el tejido para conservar la misma textura en toda la pieza	4 días
ACABADOS	Una vez finalizada la pieza se realiza un apuntada a mano sobre todo el borde del tejido para evitar que esta se desbarate, enseguida se desmonta del telar, si la pieza lo requiere se trenza los flecos de lo contrario de corta los extremos de ellos y quedan así. Se cortan los sobrantes y excedentes.	Tijeras y pulidora		15 min
SUAVIZADO	La tela lista, pulida se procede a suavizarla, con soflan producto comercial o con agua tibia, bicarbonato de sodio y vinagre			45 min

Acabados

Proceso de acabado y de suavizado				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Terminado de tejido	Una vez finalizada la pieza se realiza un apuntada a mano sobre todo el borde del tejido para evitar que esta se desbarate, enseguida se desmonta del telar, si la pieza lo requiere se trenza los flecos de lo contrario de corta los extremos de ellos y quedan así. Se cortan los sobrantes y excedentes.	Tijeras y pulidora		15 min
Suavizado de tejido	La tela lista, pulida se procede a suavizarla, con soflan producto comercial o con agua tibia, bicarbonato de sodio y vinagre			45 min



Manejo de residuos

Manejo de Residuos		
Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
Sobrantes de hilo	Quemado y reciclaje	n/a

1. Indicadores base

Número Total de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
15	4	11

2. Punto 0 Inicial de Productividad

Proceso	Productividad Inicial	Estrategia	Observaciones
Tejido y ensartado de chaquira	20 piezas mensuales	Generar herramientas apropiadas para acelerar y optimizar el proceso de producción de elementos con calidad y competitivos en el mercado	Definir con anterioridad el diseño del producto simbología y colores a utilizar
Tejido en Telar	4 piezas mensuales		Seleccionar el hilo a trabajar la simbología y los colores

4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

4.1. Comercial

Se pudo evidenciar que los artesanos no tienen acuerdos como organización, puesto que cada uno de los miembros desarrolla actividades de manera independiente, por ello es importante fortalecer su organización como grupo artesanal. En su mayoría los artesanos hacen ventas a clientes esporádicos que



llegan por referidos o pequeños encargos, por ende, la producción también depende de las solicitudes de clientes.

Para la vigencia 2017, se encontró un grupo cuyo nivel organizativo carecía de solidez, con la vinculación al programa se generó una unidad productiva que permitió el desarrollo de producciones tanto para ferias regionales como para la feria nacional Expo-artesanías. A nivel de producción se alcanzó a proponer la oferta con producto tradicional propuesto desde la calidad y la estandarización de determinantes de calidad y tamaños. Se innovó y puso a prueba de mercado una línea de producto en bisutería y otra de home decor con caminos e individuales.



Camino de mesa diseñado para Expo artesanías de 2017
Foto Archivo Artesanías de Colombia 2017.

Aun no se han iniciado procesos de contactación de clientes ni procedimientos para ello, la ejecución del plan de mercadeo no ha generado las acciones proyectadas y esperadas por lo cual se han de implementar para la vigencia actual.

4.2. Imagen comercial y comunicación

En el marco del programa se elaboró en conjunto con la comunidad el logo símbolo y el nombre con el cual se reconocerían en el mercado. El grupo se denominó ALPA MAMA, nombre que se extrajo del taller que se realizó desde el componente de diseño. Desde el área de comunicación se trabajó la imagen gráfica de la comunidad en el logo, tarjetas de presentación y marquillas.



Logo símbolo Comunidad Inga Kamëntšá

5. ACCIONES A SEGUIR EN:

2.1. Diseño y desarrollo de productos énfasis rescate

Determinantes de calidad y estandarización para cada uno de los productos que participaran en los eventos regionales y nacionales del programa. Esto con base en la respuesta comercial vigencia 2017.

Talleres de transmisión en la técnica de la guanga, para desarrollar las líneas de sayo y home decor.

Talleres de definición de línea, talleres de co diseño, talleres de consenso

Taller de acabados en chaquira (cierres de las cadenas) y taller de suavizado en el caso de los sayos.

Manejo de paleta tradicional y taller de conformación de paletas innovadoras.

2.2. Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales

Tejeduría en guanga-nivelación de la técnica en comunidad

Taller de ensayo sobre técnica de simbología sobre telar

Estudiar la relación tamaño del telar-pieza y rendimiento, haciendo una concentración de trabajo donde se miden tiempos según las metodologías y longitud de la herramienta

Taller de Determinantes de calidad

Elección de comité de calidad



2.3. Gestión para la formalización empresarial

Taller de proceso de formalización y evaluación conjunta respecto a las posibilidades pros y contras

Taller de verificación y actualización de los registros contables

Verificación de inventarios para plan de producción de los eventos comerciales.

2.4. Desarrollo socio organizativo

Taller de evaluación de fondos, respecto a la vigencia 2017.

Taller de cambio de roles, funciones y verificación de las mismas.

Taller de liderazgo y fortalecimiento organizativo.

2.5. Comercialización y mercadeo

Estrategias de promoción.

Taller en asignación de costos- Preventa, venta y posventa / Costeo de productos, políticas de precios y negociación.

Talleres de Estrategias de contactación, canales comerciales, mapa ferial colombiano.

3. CONCLUSIONES

Al inicio de la vigencia 2017, se adelantaron acciones directamente con el cabildo situado en la ciudad de Mocoa, dada la poca participación de la comunidad, los artesanos propusieron el grupo en la Vereda Planadas, quienes hacen parte del mismo Cabildo pero que por cuestiones de desplazamiento no podían asistir a las asesorías, desde el mes de octubre del 2017, se re- inicio el programa con los 19 artesanos de la zona. El grupo que hoy se denomina ALPA MAMA, en los dos meses participó en el evento comercial de Mocoa y Expo artesanías Bogotá. Cabe resaltar el compromiso y motivación del mismo para cumplir los compromisos asumidos con el programa. Para la vigencia 2018, se encontró un grupo estable y fortalecido con amplias proyecciones de crecimiento y de auto-sostenibilidad.

A nivel de herramientas para transmisión, la comunidad recibió el dinero para los telares de Guanga que se encuentran en fabricación, la maestra artesana continuó con las jornadas que había iniciado a finales del 2017. Ante la demanda de parte de los clientes de eventos comerciales y la amplia oferta de tejeduría en chaquiras, la



comunidad concluye que se encuentra muy reducida a nivel de productividad en Guanga, y que el mercado está demandando tejeduría para decoración.

La técnica de tejeduría en chaquira está más consolidada dentro de los artesanos y se encuentran en condiciones de proponer una diferenciación por medio de la innovación, sin dejar de trabajar sus colores y fortaleciendo simbología tradicional, se propone para la vigencia 2018, explorar paletas de tendencia actual con posibilidades de crear el portafolio de color dentro de la línea tradicional y la línea contemporánea.

Es importante evaluar cada una de las actividades que están manejando los beneficiarios del programa con el fin de evaluar las acciones y hacer rendición de cuentas que den fe de la transparencia en el manejo de rubros e inventarios.

El Grupo ALPA MAMA, está trabajando en horas de la tarde y las condiciones de luz natural son escasas, el grupo invirtió en bombillos de alta potencia, sin embargo es recomendable que por cuestiones de garantía de calidad del producto y para que el oficio resulte menos perjudicial para la salud visual de los artesanos, revisar el horario en el cual se está trabajando.

4. Indicadores base

Número Total de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
19	3	16

5. Punto 0 Inicial de Productividad

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia
Activar la técnica de tejeduría en Guanga	3 sayos mensuales	10 sayos mensuales	Implementar la tejeduría en telar vertical, tomando de base los talleres de transmisión y la adquisición de telares.

ANEXOS

- **Compendio de Cultura material**
- **Plan de Mejora**
- **Hoja de ruta**



7. BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía de Mocoa. (2014). *Nuestro Municipio*. Recuperado de: http://www.mocoa-putumayo.gov.co/informacion_general.shtml

Ministerio de Comercio Industria y Turismo (MinCIT) y Artesanías de Colombia. (2004). *Referencial nacional de tejeduría. Departamento de la Guajira*. Bogotá: Artesanías de Colombia. (Informe técnico, no publicado).

}

Fernando. (05 de Mayo de 2012).

<http://puebloindigenacamentsabiya.blogspot.com.co/>. Obtenido de POBLACION

TAITA JUSTO JUAGIBIOY. (2012). CONVENIO INTERADMINISTRATIVO N° 26345-135-2012. En V. 2. GOBERNADOR, *CABILDO CAMËNTSÁ BIYÁ DE SIBUNDOY,- CABILDO CAMËNTSÁ – INGA DE SAN FRANCISCO*, (pág. 259). Sibundoy.

Taita Marceliano Jamioy M. (2013). Educacion Propia Pueblo Kamentsa Biya, "OYEJUAYKA, AÑEMOC TATSJINYAM, JTSENANGMENES.JTENBUATEMBANG, BENGBE UAMAN SOYENG. Sibundoy Putumayo.