

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,  
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN  
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE DISEÑO LA ESTRELLA  
MAICAO GUAJIRA  
ETNIA: WAYÚU**

**SANDRA GÓMEZ PUERTAS**



**Noviembre 2018**



**GOBIERNO  
DE COLOMBIA**



**MINCIT**





MAICAO - GUAJIRA



## LA ESTRELLA- WAYÚU

La ranchería la Estrella se encuentra ubicada a media hora vía Maicao- Riohacha, esta ranchería hace parte de los límites con Maicao, actualmente no se encuentra localizada en mapas de Colombia.

La Estrella es una ranchería de pocos habitantes, en la ranchería cuentan con escuela para los niños siendo el lugar central de la comunidad y a 30 minutos vive la familia más lejana a la escuela o sitio de las reuniones, el grupo de mujeres artesanas es aproximadamente de 30 personas entre ellos 4 hombres, las artesanas se dedican a cuidar a sus hijos, atender a sus esposos brindándoles comida, aseo del hogar y en sus tiempos libres aproximadamente de 4 horas diarias se dedican a elaborar mochilas, mantas y chinchorros.

Oficio: Tejeduría

Técnica: Crochet y paleteado / Tapizado

Materia prima: Hilo acrílico de crochet

Número de artesanos: 30

Asesor en diseño: Sandra Gómez

Diseñador líder: Angela Galindo



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: LA ESTRELLA- GUAJIRA



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



ID	OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima					Uso/uso		Forma				Signa					
	Nombre	Imagen	Utilitaria	Decorativa	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién la usa	Quién la hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensionar (Mínimo y máximo)	Simbología/ Iconografía	Historia/ Experiencia	Significado	
										Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local/ Fábrica											
4	Kawasa		Impresos en las skjelas waqas	Simbolos decorativos	Comunicación generacional y lúdica	N/A	Tejedoría	arabol	Raja de arabol	Hilo sencillos Miralra	N/A	Farsera	N/A	Elas waqas y Farsera	Majera Waqas	N/A	1	N/A	N/A		En su arte antiguo originado en la alta Guajira; esencial es un tejido de bronce antiguo, realizadas figuras geométricas, que representan elementos del medio ambiente que rodea la vida cotidiana del pueblo waqas.	Entre más compleja sea la figura, mayor valor adquiere la pieza y más prestigio otorgan entre la tribu, considerando su nombre y su significado a cada pieza manufacturada.	Entre más compleja sea la figura, mayor valor adquiere la pieza y más prestigio otorgan entre la tribu, considerando su nombre y su significado a cada pieza manufacturada.
5	Kallwa		Recipientes de agua y Chikwa	N/A	N/A	N/A	Tejedoría	Tejido en Landa, Fijero Realjwaaki	Raja de palera	Telara	Hilo sencillos miralra	Lana y Farsera	Talla	Comunidad en General	Artesanos Waqas	Ovalada	2	Varias	Varias	Ofrece los tipos de tejido de acuerdo al nivel de control y el tamaño de las paletas. Se utilizan waqas que figuran en animales y plantas.	Generalmente sirve para transportar alimentos, utensilios e incluso depositados en las ollas, maderas y quejas de barro o salicomas.	Una muestra de waqas muy preciosa es el tejido en lana, se tejó en las dradas y se elabora en figura, "ajira" conocida a manera de abito.	Una muestra de waqas muy preciosa es el tejido en lana, se tejó en las dradas y se elabora en figura, "ajira" conocida a manera de abito.
6	Muakilla "Sawá"		En la muakilla de sus diarias, se ella quedan las skjelas de una persona, el momento de trabajo y el diario. Las mujeres quedan en ellas las tejidas que están realizadas.	N/A	N/A		Tejedoría	Cruzadas los waqas	Raja de arabol	Hilo sencillos Miralra	N/A	N/A	Las mujeres son las encargadas de tejer las muakillas.	Majera Waqas	Cilindrica	3 Duar -Cardeón y Duara	La Duara se prepara de 1/2 y la Cardeón de 1/2 en relación al cuerpo.	Duar: Diámetro 25 cm Alto: 27 cm		En las muakillas se plasman los dibujos que representan el mundo de las waqas, en su ornamentación. Estas Diqjas se llaman Kawasa y Kawasa y son interpretaciones de la sabiduría de los antiguos del mundo Waqas.	Muakilla utilizada a diario por el waqas, de donde mediante para quedar skjelas de una persona, el momento de trabajo y el diario. Las mujeres lloran de, el tejido que están realizadas.	Las Kawasa son figuras geométricas de que simbolizan el mundo de una persona y su significado propio.	Las Kawasa son figuras geométricas de que simbolizan el mundo de una persona y su significado propio.

Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL LA ESTRELLA, GUAJIRA  
\*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

Componente	Situaciones identificadas	Objetivo(s) (Que se quiere alcanzar)	Actividades
<b>DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ENFASIS RESCATE</b>	Se identifica que hace falta diversificar los productos y desarrollar nuevas líneas de producto que den cuenta de la identidad de la comunidad y se posicionen en el mercado	Lograr generar nuevas líneas de producto que reflejen la identidad del grupo y generando elementos diferenciadores que les permita posicionarse en el mercado.	Taller de líneas de producto Taller de co-diseño y desarrollo creativo
	Se identifica que no cuentan con estandarización de formatos y dimensiones de los productos	Lograr establecer estándares en formatos y dimensiones	Taller de formatos y dimensiones
	Se identifica que no hay aplicación de simbología tradicional (Khannas) en los productos.	Lograr fortalecer la identidad cultural de las líneas de producto por medio de la aplicación de elementos simbólicos	Taller de simbología y aplicación en producto
	Los colores que manejan son opacos: negros, azules, beige y blanco. las mochilas las elaboran en una sola tonalidad, manifiestan que la causa es el precio tan bajo al cual lo tiene que vender.	Manejar colores acordes a la etnia, por medio de asesorías en tendencias y gamas de colores, empezar a mirar combinaciones atractivamente comerciales.	Taller de manejo del Color
	La calidad de los productos es preocupante, las mochilas tienen hebras sueltas, son blandas y sin estructura y tiene malos pegues de gasas.	Lograr mejorar los acabados y los estándares de calidad de la comunidad	Taller de definición de determinantes de calidad Taller de acabados Taller de transmisión de saberes en acabados y calidad de tejidos
El empaque de los pocos Kannas que manejan no está bien realizados, sus mochilas no son atractivas visualmente.	Crear estrategias de aprendizaje para el empaque de los Kannas siendo elementos fundamentales en la visualización de sus productos.	Taller de transmisión de saberes en empaque de Kannas	

# MATRIZ DIFERENCIADA DEL GRUPO

## MATERIAS PRIMAS



Hilo crochet  
Lider, Miratex



Tela  
Lino

## OFICIOS Y TÉCNICAS



Tejeduría de punto

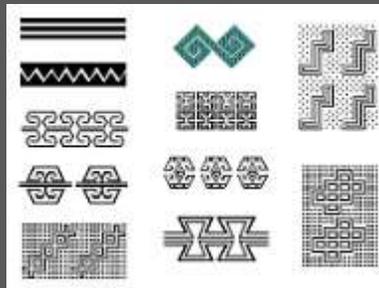


Pellón

## PALETA DE COLOR



## SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



Kannas  
representativas  
de la etnia



Cordones de  
4 caras y  
borlas  
tradicionales



Textura del tapizado en  
pellón

**ENTRADA 1:**

9/07/2018 – 11/07/2018

**TALLER DE COLOR**

Se explican los colores primarios y los resultados de las combinaciones entre si, las cuales tienen como resultado el círculo cromático. Se explica cuáles son los colores fríos, cálidos y las escalas cromáticas. Se enfatiza en el manejo de las diferentes tonalidades de los colores para así generar contrastes a través del manejo tono a tono y no basados en la combinación de más de tres colores primarios o secundarios.

**Logros:**

Se crean 15 paletas a de color, las cuales se aplicarán en los diferentes productos a realizar y se tendrán en cuenta como base para el planteamiento de las propuestas de líneas de producto por parte de la diseñadora.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ

LUGAR: LA ESTRELLA- GUAJIRA

GOBIERNO  
DE COLOMBIA

MINCIT



artesanías de colombia

**ENTRADA 1:**

9/07/2018 – 11/07/2018

**TALLER DE REFERENTES PROPIOS**

Se hace un reconocimiento de las Kanaas, identificando aquellas conocidas y verificando el significado de los nombres. Se enfatiza en la importancia de mantener el uso de la iconografía tradicional, ya que algunas artesanas han olvidado los nombres y aplicación de las Kanaas.

Se presentan imágenes de tendencias de mercado, manejo de color y patrones gráficos para aplicar, en la medida de lo posible, estas características a los productos para hacerlos más atractivos.

**Logros:**

Distribución de material gráfico, generado por Artesanías de Colombia, que sirve de apoyo a las 21 artesanas presentes para el mejoramiento de la aplicación y empate de Kanaas.

Transmisión de saberes entre las mismas artesanas, quienes explican y aclaran entre ellas, los significados, nombres y pronunciación de las diferentes Kanaas.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ

LUGAR: LA ESTRELLA- GUAJIRA

GOBIERNO  
DE COLOMBIA

MINCIT



artesanas de colombia

**ENTRADA 1:**

9/07/2018 – 11/07/2018

**TALLER DE CO-DISEÑO**

Se explica a las artesanas en qué consisten las líneas de producto, tomando como ejemplo el caso de las colecciones en moda, las cuales permiten realizar variaciones periódicas de producto que son percibidas positivamente por el mercado como cambios o innovaciones que agregan valor y dinamizan el aspecto de los productos.

Basados en las paletas de color resultantes del taller de color y en el material manejado en el taller de referentes propios, cada artesano propone un producto, escribiendo en un tablero una lluvia de ideas de posibles manejos de color y composiciones para la generación de las líneas de producto.

**Logros:**

Esta información sirve como base para la generación de propuestas por parte del diseñador, Si bien las propuestas de todas las artesanas presentes se basan en la realización de mochilas, se dialoga sobre la posibilidad de realizar también chinchorros, mantas y sobres tejidos o tapizados con la técnica de vellón.

En estas propuestas se tienen en cuenta los colores de las paletas generadas con la comunidad.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: LA ESTRELLA- GUAJIRA

**ENTRADA 1:**

9/07/2018 – 11/07/2018

**TALLER DE LOGO Y NOMBRE**

Se explica a las artesanas la importancia de tener una referencia comercial asociada con un nombre y acompañamiento gráfico, el logo se convertirá en la imagen de recordación de los productos de la comunidad.

**Logros:**

Se hace una lluvia de ideas de posibles nombres y logos, eligiendo por su significado y fácil pronunciación la palabra Estrella Einalii (tejedoras de La Estrella), además se proponen dos logos, uno de una estrella con los iconos de las castas y uno manejando un cardenal rojo.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ

LUGAR: LA ESTRELLA- GUAJIRA

GOBIERNO  
DE COLOMBIA

MINCIT



artesanías de colombia

**ENTRADA 2:**

6/08/2018 – 8/08/2018

**TALLER DE DETERMINANTES DE CALIDAD**

Sobre los avances de producto presentados por algunas artesanas, se realiza la revisión y realiza un listado de las características de calidad que deben poseer todas las partes y procesos de los productos. Ya que la comunidad presenta problemas en la calidad, se enfatiza en su importancia.

Se procede a tejer platos para el perfeccionamiento del inicio y de la aplicación simétrica de los aumentos.

**Logros:**

Se genera un listado de 7 parámetros de calidad (visual y escrito), el cual se digitalizará para luego ser impreso y compartido con las artesanas (Se agrega a la herramienta de los muestrarios de color).

De los 7 avances de producto revisados, 5 contaban con inconsistencias en el tejido de la base, con la implementación del taller se lograron reducir las fallas en el inicio a 3 inicios que aún presentan inconsistencias.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: LA ESTRELLA- GUAJIRA

**ENTRADA 2:**

6/08/2018 – 8/08/2018

**TALLER DE ESTANDARIZACIÓN DE MEDIDAS**

Puesto que la estandarización es importante para la optimización de recursos, para el correcto costeo y para la generación de colecciones en serie, se hace necesario crear plantillas para disminuir los tiempos y asegurar diseños homogéneos.

Se explica a las artesanas el funcionamiento de las plantillas y se procede a copiar las plantillas muestra, cada artesana escribe las medidas y notas necesarias para identificar los tamaños, para el caso de quienes no saben leer ni escribir, las plantillas permiten diferenciar entre pequeño, mediano y grande.

**Logros:**

Se generan 18 juegos de 3 plantillas (17cm x 20cm, 21cm x 24cm, 23cm x 27cm) para cada artesana presente, estas dan la medida del ancho de la base y del alto del cuerpo, incluyendo la ubicación en altura de los ojales.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ

LUGAR: LA ESTRELLA- GUAJIRA

GOBIERNO  
DE COLOMBIA

MINCIT



artesanas de colombia

**ENTRADA 3:**

3/09/2018 – 5/09/2018

**TALLER DE PLANTILLAS**

Puesto que se plantea fortalecer también el proceso de tapizado en pellón, se hace evidente la necesidad de optimizar el proceso y estandarizar los diseños, permitiendo así iniciar el manejo de los productos por referencias.

Se explica cómo calcar el diseño sobre cartón y cartulina haciendo uso de papel carbón, luego se procede a cortar y trazar sobre la tela para iniciar el tapizado.

**Logros:**

Haciendo el uso de las plantillas, para el trazado de una tela de 100cm x 40cm, del cual se obtienen 3 sobres de 25cm x 28cm y 6 monederos de 10cm x 15cm, se reduce el tiempo en el trazado de las líneas guía, pasando de 40 minutos a 25 minutos, teniendo una disminución de 15 minutos en este proceso.

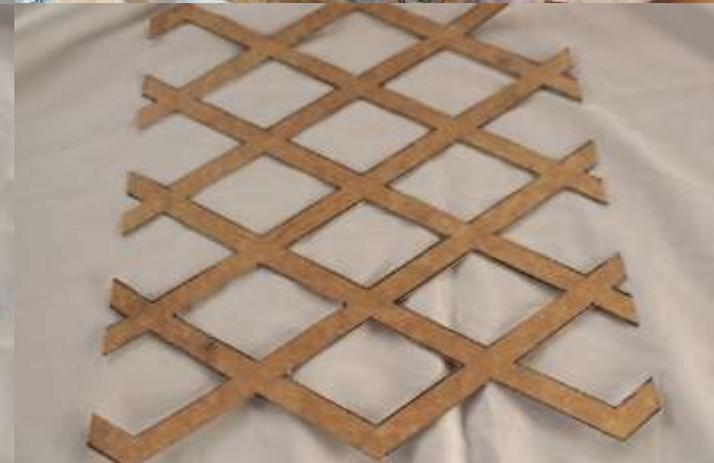


FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: LA ESTRELLA- GUAJIRA

**ENTRADA 3:**

3/09/2018 – 5/09/2018

**TALLER DE PRODUCTO**

Para el desarrollo de muestras de las líneas de producto se socializan las propuestas de diseño y organizan 3 grupos de trabajo, uno para generación de muestras de contenedores, a quienes se les provee pita de algodón gruesa para usarlo como alma y dar mayor rigidez al tejido; un grupo para el tejido de la mochila Outajushi'i, con quienes se revisa la disponibilidad de colores de hilo para torcer y la disposición de la aplicación del mismo; y un último grupo para el tapizado en pellón, con quienes se fortalece el trabajo de los colores, se prueba la definición que se logra con los diferentes grosores de línea y se aplica el trabajo de plantillas.

**Logros:**

Se generan 6 muestras de contenedores de 21cm x 14cm, 4 muestras de mochila de 15cm x 20cm aprox. Y 9 piezas de tapizado en pellón, 3 grandes y 6 pequeñas, gracias a las muestras se establece que el grosor mínimo de línea debe ser de 5mm para lograr buena definición.

En estas muestras se hizo uso de material disponible, por lo que el ejercicio se enfocó en la experimentación y comprobación técnica, para luego hacer el uso de los colores planteados en las propuestas de diseño.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ

LUGAR: LA ESTRELLA- GUAJIRA

GOBIERNO  
DE COLOMBIA

MINCIT



artesanías de colombia

**ENTRADA 3:**

3/09/2018 – 5/09/2018

**TALLER DE PLANEACIÓN DE LA PRODUCCIÓN**

Para la tercera visita se evidencia un incremento en el número de las artesanas participantes en los talleres, pasando de una media de 16 personas a una de 24 asistentes, por lo que es necesario replantear la capacidad productiva del grupo y proyectar las actividades para el cumplimiento de metas.

En la actividad cada artesana menciona la cantidad de producto real terminado que puede generar en un mes, las horas diarias de trabajo, las materias e insumos necesarios para esto.

**Logros:**

Con las artesanas presentes se logra estimar una productividad mensual de 32 mochilas de 21cm x 24cm, 2 chinchorros sencillos y 24 sobres de 25cm x 35cm, lo cual supone una media de 3 horas diarias de trabajo por persona.

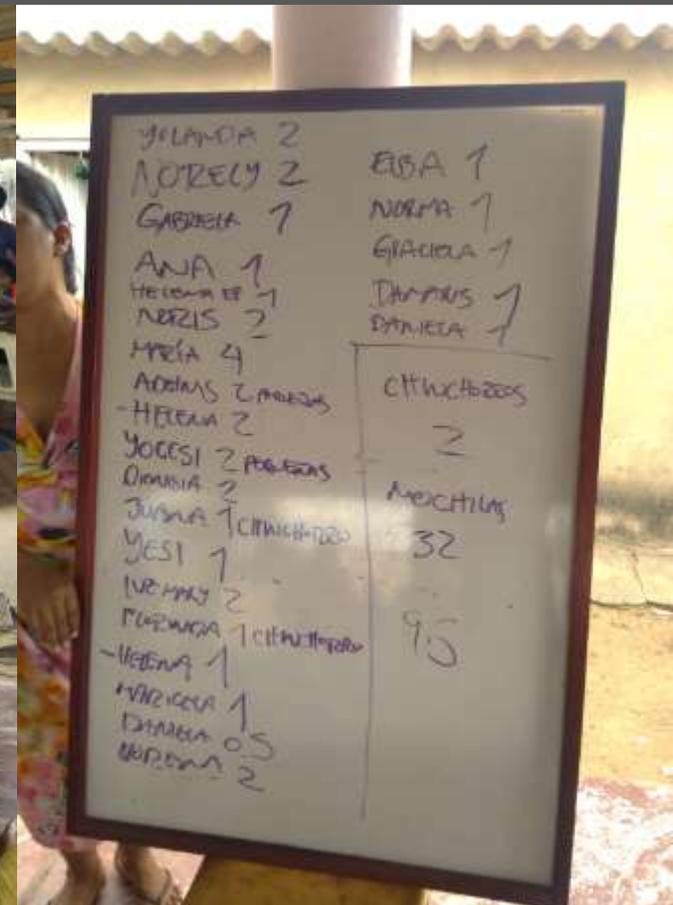


FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ

LUGAR: LA ESTRELLA- GUAJIRA

GOBIERNO  
DE COLOMBIA

MINCIT



artesanas de colombia

**ENTRADA 4:**

17/10/2018 – 19/10/2018

**TALLER DE ACABADOS**

Haciendo la revisión de los acabados, se pueden evidenciar los resultados de los determinantes de calidad y del trabajo de la maestra artesana.

Se procede a explicar a cada artesana cómo hacer las mejoras en los acabados de los productos.

**Logros:**

Se estandarizan y refuerzan los determinantes relacionados con los acabados, para la última visita se proyecta realizar el ejercicio práctico aplicando estos aspectos. En general, el aspecto a mejorar es hacer más denso el pegue de la gasa.

Para el caso de la confección de sobres, la comunidad está gestionando los recursos para obtener una máquina de coser y así finalizar los productos sin depender de terceros, para esta actividad también se explicaron, con ayuda de una muestra, los parámetros a cumplir.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: LA ESTRELLA- GUAJIRA

**ENTRADA 4:**

17/10/2018 – 19/10/2018

**PLANEACIÓN DE LA PRODUCCIÓN - REVISIÓN DE PRODUCTO**

Se revisan los adelantos productivos, visitando a cada artesana en su casa, realizando una retroalimentación sobre el manejo de color y calidad.

**Logros:**

Se realiza un control de la producción, revisando aspectos de calidad, paleta de color, estandarización de medidas, la mayoría de los productos cumple con los determinantes establecidos taller tras taller.

A la fecha se establecen como producto entre el 80% y 100% completado 55 unidades, entre mochilas, sobres y manillas; y producto en proceso se proyectan 26 unidades que incluyen los prototipos de las líneas de producto, mochilas, manillas, sobres y chinchorros.

La estimación de cantidad de producto durante la visita 3 fue de 58 unidades, meta que a la fecha está a 3 unidades de producto de ser alcanzada.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: LA ESTRELLA- GUAJIRA



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

ENTRADA 2 Y 3:

TALLERES DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO

El aumento de la productividad es realizado en dos talleres, el primero de fortalecimiento de la calidad evitando reprocesos, y el segundo en la disminución de tiempos en etapas del proceso productivo.

Logros:

Autonomía de las artesanas en el proceso de conformación del tejido y para los artesanos que hacen tapizado en la realización de productos serializados, eliminando la necesidad de un dibujante.

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Mejoramiento de la calidad para evitar reprocesos, reaprendizaje y nivelación de conocimiento técnico del grupo	50% de artesanas con conocimiento del correcto inicio y aplicación de patrones gráficos en la mochila	87% de artesanas con conocimiento del correcto inicio y aplicación de patrones gráficos en la mochila  <b>Aumento de la productividad del 37%</b>	-Transmisión de saberes	Las beneficiarias se reúnen con la maestra artesana semanalmente para mejorar su conocimiento técnico, reducir los tiempos y aumentar la productividad
Optimización de tiempos de trazado de diseños en las telas	40 minutos trazando los diferentes diseños en una tela de 100cm x 40cm	Con el uso de plantillas, 25 minutos para la misma operación  <b>Aumento de la productividad del 37,5%</b>	- Optimización de tiempos en el proceso productivo	Las plantillas sirven como un banco de muestrarios de los diseños que la comunidad ha aplicado, se recomienda dar continuidad



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: LA ESTRELLA- GUAJIRA

## DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNÓSTICO DE CALIDAD

• La base debe ser redonda y plana, el alma no debe verse y debe corresponder a la misma cantidad de hilos que conforman los colores de todo el tejido, los aumentos deben hacerse distribuidos simétricamente para que el tejido no se ondule, la aplicación de la iconografía debe ser igualmente simétrica.

• El inicio del cuerpo tiene la misma cantidad de puntos que la última línea de la base y se mantiene así hasta la boca, la aplicación de Kannas debe distribuirse en el inicio para que quede simétrica.

• Los ojales deben manejarse en números pares de 6 u 8, las puntadas para conformarlo no deben ser más de 10, y se deben distribuir simétricamente en el perímetro del círculo. La distancia entre los ojales y la boca de la mochila debe ser de 5 vueltas o 2cm. El final del tejido debe dejarse a un lado para ser ocultado con el pegue de la gasa.

• La gasa debe ser realizada en telar y tener tejido parejo sin saltos de urdimbre u ondulaciones en el centro o los bordes, el ancho oscila entre 5cm y 7cm y el largo entre 110cm y 120cm, el largo puede variar según situaciones especiales.

• El pegue de la gasa en el cuerpo se realiza con el tejido de ochos, el cual debe quedar tupido para tapan la unión.

• Los cordones son entretejidos desde 4 hasta 8 cabos o pares de hilos, el color de fondo debe quedar ininterrumpido, mientras que los demás colores se intercalan. Las borlas deben ser tupidas y medir 12cm de alto, los colores empleados deben obedecer a los empleados en la mochila.

• El tapizado en pellón debe ser parejo y ser realizado por la misma persona para que se mantenga la misma tensión.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: LA ESTRELLA- GUAJIRA



**Mochila Outajushi'i**  
**Colección nacional**

**Municipio:** La Estrella  
**Etnia:** Wayúu  
**Materia prima:** Hilo acrílico  
**Técnica:** Tejido de punto  
**Artesano:**  
**Diseñador:** Sandra Gómez





## Mochila Kapaterra

**Municipio:** La Estrella

**Etnia:** Wayúu

**Materia prima:** Hilo acrílico

**Técnica:** Tejido en crochet

**Artesano:**

**Diseñador:** Sandra Gómez



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



## Sobres

**Municipio:** La Estrella

**Etnia:** Wayúu

**Materia prima:** Hilo acrílico, lino

**Técnica:** Tapizado en pellón

**Artesano:**

**Diseñador:** Sandra Gómez



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



## Contenedores

**Municipio:** La Estrella

**Etnia:** Wayúu

**Materia prima:** Hilo acrílico

**Técnica:** Tejido en crochet

**Artesano:**

**Diseñador:** Sandra Gómez





## Contenedores

**Municipio:** La Estrella

**Etnia:** Wayúu

**Materia prima:** Hilo acrílico

**Técnica:** Tejido en crochet

**Artesano:**

**Diseñador:** Sandra Gómez





## Contenedores

**Municipio:** La Estrella

**Etnia:** Wayúu

**Materia prima:** Hilo acrílico

**Técnica:** Tejido en crochet

**Artesano:**

**Diseñador:** Sandra Gómez



ENTRADA 3:  
PROTOTIPOS A ESCALA DE LÍNEA COLECCIÓN NACIONAL



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: LA ESTRELLA -GUAJIRA

ENTRADA 3:  
PROTOTIPOS DE LÍNEA SOBRES- REVISIÓN ALTERNATIVAS DE COLOR



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: LA ESTRELLA -GUAJIRA

ENTRADA 3:  
PROTOTIPOS DE LÍNEA CONTENEDORES – REVISIÓN ASPECTOS TÉCNICOS



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: LA ESTRELLA -GUAJIRA

ENTRADA 3:  
AVANCES DE LÍNEA DE PRODUCTO KAPATERRA



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: LA ESTRELLA -GUAJIRA

ENTRADA 3:  
ENTREGA PROTOTIPOS PARA COMITÉ DE DISEÑO



FOTOS TOMADAS POR: ARTESANÍAS DE COLOMBIA / ADEINIS BOSCAN (Artesana líder)  
LUGAR: ADC / LA ESTRELLA -GUAJIRA

ENTRADA 4:  
PROTOTIPOS LÍNEAS DE PRODUCTO

RESULTADOS PROTOTIPOS



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: LA ESTRELLA -GUAJIRA

ENTRADA 4:  
PRODUCTO PARA EXPOARTESANÍAS



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: LA ESTRELLA -GUAJIRA