

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías
de Colombia, S.A






| | |
|------------|-----------------------|
| ETNIA: | Wayuu |
| COMUNIDAD: | Ranchería La Estrella |
| ASESOR: | Sandra Gómez |

| Nombre | Imagen | Utilitario | Función | | | Oficio - Técnica - Materia prima | | | | | | Usuario | | Forma | | | Signo | | | | |
|---------------------|--------|--|----------------------|-----------------------------------|-----------|----------------------------------|----------------------------------|--------------------------|-----------------------|---------------------------------------|-----------------|-------------------|------------------------|-------------------------------------|--------------|-----------------------|------------------------------------|---------------------------------|---|---|---|
| | | | Decorativo | Ritual | Comercial | Oficio | Técnica | Herramientas | Materia prima | | | Acabados | Quién lo usa | Quién lo hace | Cuerpo | No. de piezas | Tamaño (relación con el cuerpo) | Dimensiones (Mínimos y máximos) | Simbología/Iconografía | Historias/Experiencias | Significado |
| | | | | | | | | | Principal | Secundaria | Local o Foránea | | | | | | | | | | |
| Totumas y calabazos | | Recipientes de agua y Chicha o Chirrinche | N/A | N/A | N/A | Trabajo de totumo y tejeduría | Tejeduría en el cargador externo | hilado a mano y cuchillo | Totumo | cuero de chivo, fique o hilo acrílico | Local y foraneo | Pulidos | Etnia Wayuu | Artesanas Wayuu | Amorfo | 2. Mochila y calabazo | recipiente equitativo al antebrazo | Promedio 35 cm | N/A | Vasijas talladas por los hombres, con la punta de un cuchillo | Es un proceso complejo y en el cual requiere dedicación y mucha concentración, elegir muy bien el fruto, examinándolo, tocándolo y estudiándolo según sea el acabado final que quiera darle luego de haber elegido la totuma “perfecta” |
| Totumas y calabazos | | Recipientes de agua y Chicha | N/A | N/A | N/A | Trabajo de totumo y tejeduría | Tejeduría en el cargador externo | hilado a mano y cuchillo | Totumo | cuero de chivo, fique o hilo acrílico | Local y foraneo | pulidos | Etnia Wayuu | Artesanas Wayuu | Ovalado | 2. | recipiente equitativo al antebrazo | Promedio 35 cm | N/A | Utilizado por la población para cargar el agua o la chicha | Es un proceso complejo y en el cual requiere dedicación y mucha concentración, elegir muy bien el fruto, examinándolo, tocándolo y estudiándolo según sea el acabado final que quiera darle luego de haber elegido la totuma “perfecta” |
| Waireña | | Son cotizas cerradas que se caracterizan por presentar una plantilla en caucho de llanta a la cual van cosidas una capellada y una talonera. Son los zapatos utilizados en su mayoría por los hombres. | N/A | N/A | 35000 | Tejeduría | Telar tradicional | Peine | Hilo Acrílico | Suela de Caucho | Foranea | Costuras de union | Etnia Wayuu | Artesanos Wayuu (hombres y mujeres) | Forma de pie | 3 | tamaño de pie diferentes tallas | Talla 4 a 42 | N/A | Son utilizadas para calzar los pies. Hay varios diseños de Waireñas, estos se diferencian por la forma en que se arman: 1. La waireña con Capellada y Talonera (separada), 2. Capellada y talonera unidas por fajas | N/A |
| Kanaas | | Impresos en los objetos wayuu | Simbolos decorativos | Comunican procedencia y tradicion | N/A | Tejeduría | crochet | Aguja de crochet | Hilo acrílico Miratex | N/A | Foranea | N/A | Etnia wayuu y foraneos | Mujeres Wayuu | N/A | 1 | N/A | N/A | Es un arte antiguo originado en la alta Guajira; consiste en un tejido de hermosísimas y estilizadas figuras geométricas, que representan elementos del medio natural que rodea la vida cotidiana del pueblo wayuu. | Entre más complejas sean las figuras, mayor valor adquiere la pieza y más prestigio alcanza quien lo elabora, concediéndole un nombre y un significado a cada pieza manufacturada. Entre más complejas sean las figuras, mayor valor adquiere la pieza y más prestigio alcanza quien lo elabora, concediéndole un nombre y un significado a cada pieza manufacturada. | |

| | |
|------------|-----------------------|
| ETNIA: | Wayuu |
| COMUNIDAD: | Ranchería La Estrella |
| ASESOR: | Sandra Gómez |

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A






| Nombre | Imagen | Utilitario | Función | | | | Oficio - Técnica - Materia prima | | | | | | Usuario | | Forma | | | Signo | | | |
|----------------------------|---|--|------------|--------|---|-----------|---------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------|---|----------------------|-----------------|---|--|--------------------------------------|---|--|--|---|
| | | | Decorativo | Ritual | Comercial | Oficio | Técnica | Herramientas | Materia prima | | | Acabados | Quién lo usa | Quién lo hace | Cuerpo | No. de piezas | Tamaño (relación con el cuerpo) | Dimensiones (Mínimos y máximos) | Simbología/ Iconografía | Historias/ Experiencias | Significado |
| | | | | | | | | | Principal | Secundaria | Local o Foránea | | | | | | | | | | |
| Kattoui |  | Recipientes de agua y Chicha | N/A | N/A | N/A | Tejeduría | Tejido con lazada, Filete Asalljuushi | Aguja capotera | Totumo | Hilo Acrílico miratex | Local y foranes | Talla | Comunidad en General | Artesanos Wayuu | Ovalada | 2 | Varios | Varios | Ofrece tres tipos de tejido de acuerdo al entrelazamiento y al torcido de los puntos. Se obtienen mayas con figuras en cuadros y rombos. | Generalmente sirve para transportar utensilios, alimentos y líquidos depositados en las ollas, mícuras y garrafas de barro o en calabazos. Es una mochila que se hace con los residuos de los hilos de los tejidos mas grandes como los chinchorros o mochilas o hilos de "segunda". Obteniendo una tonalidad de color | Una mochila de maya muy resistente y de múltiples usos, se teje con los dedos y se elabora en fique, "alpes curricán" o cuero de chivo. |
| Mochila "Susú" |  | Es la mochila de uso diario, en ella guardan los objetos de uso personal, elementos de trabajo y el dinero. Las mujeres guardan en ellas los tejidos que están realizando. | N/A | N/A | La Mochila mediana es el producto mas comercializado en la comunidad. Lo venden en diferentes tamaños tanto a wayuus como a Arijunas (persona no Wayuu) | Tejeduría | Crochet una hebra medio punto | Aguja de crochet | Hilo acrílico Miratex | N/A | N | Las mujeres son las encargadas de tejer las mochilas. | Mujer Wayuu | Cilíndrica | 3 -Base -Cargadera -Cordón y Boria | La Base esta en una proporción de 1/5 y la cargadera 1/2 con relación al cuerpo. | Base: Diámetro 23 cms Alto: 27cms | En las mochilas se plasman los dibujos que representan el contexto de los wayuu, su cosmovisión. Estos dibujos se llaman Kannas ó Kanasu y son interpretaciones de la naturaleza, de los cotidiano del mundo Wayuu. | Mochila utilizada a diario por el wayúu, de tamaño mediano para guardar objetos de uso personal, elementos de trabajo y el dinero. Las mujeres llevan ahí, el tejido que están realizando. | Los Kanas son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre significado propio. | |
| Maquinita o telar de pedal |  | Telar para tejer waire-as | N/A | N/A | N/A | Tejeduría | Tejeduría Plana | Paletas | Madera | Hierro | Local | N/A | Tejedores | Tejedores | Mesa | 3- base, pedal y dientes | Medio cuerpo | 1 metro alto, 80 cm de largo x 60 de ancho | Herramienta tradicional | Utilizado por hombres y Mujeres | N/A |

| | |
|------------|-----------------------|
| ETNIA: | Wayuu |
| COMUNIDAD: | Ranchería La Estrella |
| ASESOR: | Sandra Gómez |

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



| Nombre | Imagen | Utilitario | Función | | | Oficio - Técnica - Materia prima | | | | | | Usuario | | Forma | | | Signo | | | | |
|----------------------|---|---|---|-------------------------------|---|----------------------------------|----------------------------------|-----------------|------------------------------|------------|-----------------|---------------------------|-------------------------|-----------------|------------|---------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|---|---|
| | | | Decorativo | Ritual | Comercial | Oficio | Técnica | Herramientas | Materia prima | | | Acabados | Quién lo usa | Quién lo hace | Cuerpo | No. de piezas | Tamaño (relación con el cuerpo) | Dimensiones (Mínimos y máximos) | Simbología/Iconografía | Historias/Experiencias | Significado |
| | | | | | | | | | Principal | Secundaria | Local o Foránea | | | | | | | | | | |
| Borlas Tradicionales |  | Se arguye significado meramente decorativo | si | Derivado producto tradicional | De venta en varios productos y subproductos | Trenzado y Elaboración de borlas | Trenzado y Elaboración de borlas | N/A | Hilo Acrílico 100% (Miratex) | N/A | Foránea | pegues | Comunidad y compradores | Comunidad | redondo | 3 | nuca a pecho | 30 cm de largo | N/A | Las borlas de color café representan a los varones, las de color rojo, a las niñas. Hay un espacio especial para las mujeres embarazadas; otro para los niños que no tienen identificación, y uno más para la promotora de salud. | borlas de colores que representan o simbolizan el nivel socioeconómico de la mujer que las lleva. |
| Moochila Outajushi |  | Generalmente usada para hacer las compras en el mercado | N/A | N/A | Uso como bolsa de mercado alternativa a las plásticas | Tejeduría | Tejido de punto | Hilado a mano | Hilo Acrílico 100% (Miratex) | N/A | Foránea | Pegue gasa y cordón borde | Etnia Wayúu | Artesanas Wayuu | Ovalada | 1 | Nuca a pecho | 50cm de largo x 20cm ancho | N/A | Transporte de alimentos | Para muchos Wayúu representa a sus abuelas y ya que son ellas quienes recolectan los sobrantes de hebras, las hilan y tejen este objeto utilitario. Es un regalo común que se le hace a los nietos. |
| Sombrero |  | Protección del sol | Complementa el atuendo, cuenta con Kannas o nombres que lo personalizan | N/A | Protección del sol | Tejeduría | Sarga | Cuchillo, aguja | Palma Mawisa | N/A | N/A | Corte de sobrantes | Etnia Wayúu | Hombres | Cilíndrico | 1 | Cabeza | 40cm diámetro | Kannas | N/A | Mayormente usado por los hombres, realiza atributos de la vestimenta, |