



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
Ranchería la Estrella
Maicao - Guajira

Valentina Chaux Herrera, Martieri
Figueroa Marquez, Rafael Díaz,
Laura Acero, Sandra Gómez.

Asesores

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Proceso económico (Nombre Grupo): Ranchería la Estrella

Resguardo y/o Comunidad: Ranchería la Estrella

Municipio: Maicao

Etnia(s): Wayuu

Oficio: Tejeduría

Asesor(a): Valentina Chaux Herrera/Martieri Figueroa Marquez /Rafael Díaz/ Laura Acero/
Sandra Gómez.

Artesano Líder: Adenis Boscan

1. CONTEXTO

1.1 Información General de la zona y la etnia



Ilustración 1. Mapa de la ubicación geográfica del municipio de Maicao

En la península de la Guajira, hacia el noreste de Colombia y sobre las riveras del mar caribe se encuentra ubicado el Departamento que recibe el mismo nombre. Conformado por 15 municipios, 48 corregimientos y 142 centros poblados entre corregimientos, inspecciones de policía y caseríos. Con una extensión de 20.848 km², que representan el 1.8 % del territorio nacional. Está situado en el extremo norte del país y en la llanura del Caribe, en la parte más septentrional de América del Sur. Limita por el norte con el mar Caribe, por el oriente con el mar Caribe y la República de Venezuela, por el sur con el departamento del Cesar y por el occidente con el departamento del Magdalena y el mar Caribe.

En la época precolombina era habitado por varios pueblos amerindios y actualmente posee una gran diversidad étnica. La cultura predominante es la del pueblo wayuu, que tiene un lenguaje propio, el wayuunaiki, declarado idioma cooficial del departamento mediante una ordenanza del año 1992. La economía de La Guajira depende de la minería, los servicios, las actividades agropecuarias y la industria. El turismo es otro sector económico importante, así como la explotación de la sal marina, el carbón y las reservas de gas natural (CELADE, 2010)

Tiene una población proyectada para el 2018 por el DANE de 1.040.157 personas de los cuales 514.956 son hombres y 525.201 son mujeres; su pirámide poblacional se caracteriza por ser progresiva en la medida en que la población que va de los 0 a los 16 años representan más del 60% de la población (Estadística, 2018). El 44,9% de la población del departamento se reconoce como indígena, y en La misma se concentra el 20% de todos los indígenas de Colombia



De acuerdo con la diversidad de características físicas y humanas presentes en La Guajira se identifican tres subregiones:

Alta Guajira: Se Encuentra en el extremo Peninsular y sus límites, por el norte va desde Punta Gallina a Punta Espada; al noreste por el Cabo de la Vela y Matajuna, sobre la línea límite con Venezuela, en este sector además de Zonas planas se presentan elevaciones que no sobrepasan los 700 m.s.n.m como las serranías del Jarara, Macuira, Carpintero y el Cerro de la Teta (Euclides & Antonio, 2016).

Media Guajira: En la parte central del Departamento cubriendo los municipios de Rioacha, Maicao y Parte Baja de Manaure; sus límites se extienden desde el Cabo de la Vela, Matajuna, hasta Rioacha y la Cuchilla Pan Grande en los Montes de Oca. La topografía que se observa es en general plana y suavemente ondulada, formada por arenas y dunas, las pequeñas elevaciones son estribaciones de los Montes de Oca

Baja Guajira: Se extiende desde el occidente de la media Guajira, enmarcada entre las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta, la Serranía del Perijá y los Montes de Oca. Es la zona más privilegiada del Departamento en su Topografía por las altas elevaciones, sus cuencas hídricas y la fertilidad del terreno (Ibid., p. 20)

La Guajira es considerada un Departamento pluriétnico y multicultural, pues su territorio está habitado por varias etnias indígenas. En el Departamento se localizan 26 Resguardos ubicados en once de los quince municipios. Esta población se clasifica en las siguientes etnias según pertenencia: Los wayuu, los Kogui, los Wiwa, los kankuamos, indígenas además que han llegado al Departamento por migración desde sus territorios como los Zenúes y los Inga (Guajira, 2017).



MUNICIPIO	INDÍGENAS	RESGUARDO
Riohacha	Wayuu	Kogui-Malayo-Arahuaco
		Alta Y Media Guajira
		Las Delicias
		Monte Harmon
		Mañature
		Soldado Parate Bien
		Una Apuchon
Albania	Wayuu	Perratpu
Barrancas	Wayuu	Cuatro De Noviembre
		El Zahino Guayabito Muriaytuy
		Provincial
		San Francisco
		Trupiogacho-La Meseta
Dibulla	Kogui- Malayo (Wiwa)- Arahuaco	Cerrodeo
Distracción	Wayuu	Kogui-Malayo-Arahuaco
		Caicemapa
Fonseca	Wayuu	Potrerito
Hatonuevo	Wayuu	Mayabangloma
		Wayuu De Lomamoto
		Cerro De Hatonuevo
		Wayuu Rodelto El Pozo
Maicao	Wayuu	Alta Y Media Guajira
		Okochi
		Soldado Parate Bien
Manaure	Wayuu	Alta Y Media Guajira

Fuente: (Guajira, 2017)

En el Departamento de la Guajira subregión Media se encuentra el Municipio de Maicao, se erigió como municipio el 29 de junio de 1926 siendo su fundador el coronel Rodolfo Morales.

Su poblamiento se inició con la presencia y aglomeración de diferentes grupos étnicos, que en su mayoría se dedicaban al comercio en el cruce de caminos de Maicao, en la zona limítrofe con Venezuela (Maicao, 2015).

La palabra Maicao tiene como procedencia la lengua Guajira Maikou (Maiki: maízyo'u: ojo) que traducido al español significa “ojo de maíz”. Su nombre hace alusión a que la zona en la que hoy se ubica la ciudad, la cual tuvo grandes sembradíos de maíz.

El municipio de Maicao está ubicado en el extremo septentrional de Suramérica, exactamente en el centro-este del Departamento, a 76 km de distancia de Riohacha y 103 km de Maracaibo. Limita al norte con Uribía y Manaure, al este y al sur con Venezuela, y al suroeste con Albania y Riohacha. Por la facilidad del terreno donde se asienta, y debido a que es un punto de ubicación



estratégico para el intercambio comercial y cultural, fue en 1.936 declarada «Puerto Libre Terrestre».

En Maicao, la población étnica es Wayuu, Zenú, Ingas y sirio-libaneses. Los primeros son mayoría en población. Y es que de las no menos de 160 mil personas que conforman la totalidad de la población de Maicao, encontramos en este municipio una parte considerable de los habitantes es de origen Wayuu y hace presencia tanto en el sector urbano, como en la zona rural. El cabildo menor Zenú, es de carácter urbano, al igual que los Ingas y los sirios-libaneses.

Fue declarado «Puerto Libre Terrestre» en 1936. Se encuentra en un punto estratégico, por lo cual ha sido por muchos años un puente entre ambas naciones y una puerta hacia el intercambio comercial y cultural.

Es conocida con el apelativo «Vitrina Comercial de Colombia» debido a la prosperidad económica que experimentó en la década de 1980, al establecer un amplio mercado abastecido por productos importados de Venezuela. También de poseer una diversidad demográfica constituida por habitantes de los pueblos indígenas wayuu y zenú; y además de aglutinar una gran colonia de musulmanes procedentes de oriente medio, en su mayoría libaneses. Actualmente en el municipio se están llevando a cabo inversiones de empresas nacionales, con el fin de dinamizar aún más la economía en el municipio. Proyectos empresariales, prestación de servicios producidos en el mismo municipio.

Según lo anunciado por el DANE en 2005 a través del último censo, la población del municipio de Maicao tenía alrededor de 123.770 habitantes, de los cuales 39.926 se identifica como indígena, por tanto, Maicao es un municipio donde la cultura nativa tiene amplia presencia, en un contexto multicultural.

El pueblo Wayuu ocupa un área de 1.080.336 hectáreas, las cuales están localizadas en el resguardo de la Alta y Media Guajira, ocho resguardos más ubicados en el sur y la Media Guajira y la reserva de Carraipía. En total son 144.003 personas repartidas en 18.211 familias. Los Wayuu representan el 20.5% de la población indígena nacional (DNP-Incora, 1997), el 48 % de la población de La Guajira y el 8% de la población del estado de Zulia. El Censo DANE 2005 reportó

270.413 personas que se reconocen como pertenecientes a pueblo Wayuu, cifra que posiciona a este pueblo indígena como el de mayor cantidad de población del país. El 48,88% son hombres (132.180 personas) y el 51,12% mujeres (138.233 personas)

Población wayúu según Censo Dane 2005

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	PUEBLO INDÍGENA	CABECERA		RESTO		TOTAL
			HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	
La Guajira	Uribia	Wayúu	1179	1923	50613	52068	105783
La Guajira	Manaure	Wayúu	4229	4860	18335	18867	46091
La Guajira	Maicao	Wayúu	2190	2660	17185	17891	39926
La Guajira	Riohacha	Wayúu	4175	5209	10596	10638	30618
La Guajira	Barrancas	Wayúu	291	319	3899	3871	8380
La Guajira	Hatonuevo	Wayúu	234	250	2431	2421	5336
La Guajira	Albania	Wayúu	64	62	2487	2451	5064
La Guajira	Distracción	Wayúu	49	71	2397	2263	4800
La Guajira	Fonseca	Wayúu	183	265	2094	2089	4631
La Guajira	Urumita	Wayúu	2	0	2162	2316	4480
La Guajira	Villanueva	Wayúu	26	44	2142	2238	4450
La Guajira	San Juan del Cesar	Wayúu	16	32	1754	1883	3685
La Guajira	El Molino	Wayúu	16	13	658	648	1335
Cesar	Valledupar	Wayúu	431	528	37	30	1026
Magdalena	Santa Marta	Wayuu	411	477	42	26	956
Resto del país		Wayúu	1439	1590	413	410	3852
Total			14935	18103	117245	120130	270413

Fuente: Dane. 2005. Censo Nacional de Población

La ranchería la Estrella se encuentra ubicada a media hora vía Maicao- Riohacha, esta ranchería hace parte de los límites con Maicao, actualmente no se encuentra localizada en mapas de Colombia.,



Ilustración 2. Ubicación geográfica de la Rancharía La Estrella.

Los Wayuu son en su mayoría bilingües, aunque una fracción de ellos en la Media y Alta Guajira es monolingüe. Su idioma autóctono, de la familia lingüística Arawac, cuenta con dos formas



dialectales que no impiden la comunicación entre quienes las hablan: el wayuunaiki "arribero" (o de la Alta Guajira), y el "abajero" (o de la Baja Guajira).

1.2 Información General de la Comunidad

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Wayuu	Comunidad la Estrella	Maicao, la Guajira	Tejeduría en punto crochet	30
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Adeinis Boscan	Artesana Líder	3218879688	adeinisboscan@gmail.com	

La sociedad Wayuu está dividida en clanes matrilineales no exogámicos. Los Guajiros se identifican como miembros de agrupaciones de parientes uterinos asociados a un determinado territorio y su sistema de parentesco, constituyéndose en el modo principal de ordenamiento de su vida social. La organización social Wayuu se sustenta en clanes definidos por línea materna, dispersa y no corporativa. Los miembros de un clan comparten una misma condición social y un ancestro común.

Estos clanes conocidos como castas y llamados entre los wayuu como *e'irukuu*- que significa carne- pueden entenderse como “categorías no coordinadas de personas que comparten una condición social y un antepasado mítico común, pero que jamás actúan como colectividad (Curdelo, 2002)

Existen veintidós clanes entre los que se destacan los Epieyú, Uriana o Uliana, Ipuana o Lipuana, Pushaina, Epinayu, Jusayu, Arpushana, Jarariyu, Wouriyu, Urariyu, Sapuana, Jinnu, Sijona, Pausayu, Uchayaru, Uriyu, Warpushana, Worworiyu, Pipishana y Toctouyu. El mayor porcentaje de población se encuentra en los clanes Epieyú con el 20,8%, Uriana con el 17,1%, y el Ipuana con el 16,2%, sin embargo, estas cifras deben ser profundamente revisadas (Guajira, 2017).

Cada uno de sus clanes tiene su propio animal totémico y recibe su propio símbolo:

	Jaya'alíyü	Los que siempre se ven listos	Zorro, perro, <i>apítche y aní</i>
	Pushaina	Los linientes, los de sangre ardiente	<i>Wáktira, kó'os</i>
	Wuhana		
	ípuana	Los que viven sobre las piedras	Halcón, <i>kankare</i>
	Uraliyü	Los de bravura emplumada	Cascabel, <i>ma'ala</i>
	U'iyü	Los del sereno andar	Oso leoniguero, <i>wáit</i>
	Epinayü	Los que golpean duro en los caminos	Venado, rey de los gallinazos
	Jinüü o Jinüü	Los de cola espesa	Zorro
	Woluwoolryüü	Los de color blanqueco	Perdiz
	Wakiryüü o Woulyüü	Los de los pies ligeros	Aves crepusculares
	L'lewana	Los mansos rastreadores	Lagarto

EMBLEMA WAYÜ	CASTA	SIGNIFICADO	TÓTEM
	Aapitilima o Walepushana	Los amigos de sangre unida	Santuro, <i>sawit</i>
	Epieyü	Los nativos de su propio hogar	Cataneja, <i>asatropo</i>
	Sujuna	Los centinelas bravos de su tribu	Avispas, <i>ko'oi</i>
	U'iana	Los de ojos sigilosos	Tigre, gato y conejo
	Paisayüü	Los celosos de su hogar	Repelón
	Juasayü	Los mansos de altivez brava	Culebra sabanera, <i>katwano!</i>

Fuente: (Euclides & Antonio, 2016)

El pueblo Wayuu no tiene una organización social que cohesione al colectivo. La inexistencia de un organismo único de representación ha significado los continuos altercados entre miembros del pueblo. Ante estos casos, intercede el palabrero, o putchipu, una figura mediadora imparcial, conocedor de los sistemas culturales tradicionales, incluida la medicina. Así pues, la resolución de conflictos se realiza a través del sistema de justicia que imparte el palabrero, lo que lo convierte en una importante autoridad tradicional (MinCultura, 2010).

La autoridad es elegida anualmente por miembros de la comunidad de manera autónoma y es frecuente que una misma autoridad permanezca varios años en su cargo, en el caso de la Comunidad de Maima Jasay lo representa el Sr Francisco Jasayu, a quien le sigue en cargo el Líder Yuber Jayariyu. Dentro de la familia Wayuu extendida se extiende la autoridad máxima al tío materno, quien interfiere y soluciona acciones familiares, tiene este además la potestad de dirigir a los sobrinos.



El rol de la mujer es determinante, es quien estructura la familia de forma activa e independiente, ella contrae nupcias con una persona de diferente linaje. El hombre tiene la obligación de pagar la dote (Chivos, Caballos, mulas, prendas, etc.) a la familia materna. Los tíos del hombre generalmente ancianos piden a la hija pretendida y llevan objetos materiales tales como collares.

La Estrella es una ranchería de pocos habitantes, este tipo de asentamientos se caracterizan ser un Sitio en donde reside y permanece la familia completa, por línea matriarcal, compuesta por un conjunto de viviendas que deben estar cercanas a elementos necesarios a la subsistencia del clan, tales como (AKALINJIRA WA, 2014):

- a) cementerio familiar
- b) una fuente de agua
- c) algún recurso natural en particular
- d) zonas de pastoreo
- e) zonas de cacería
- f) cultivo
- g) zonas de recolección, así como
- h) zonas para la crianza de animales todo ello necesario para.

Esta ranchería queda aproximadamente a media hora de Maicao por lo que este considera el municipio más cercano; se cuentan con una escuela para los niños siendo el lugar central de la comunidad y a 30 minutos vive la familia más lejana a la escuela o sitio de las reuniones.

El grupo de mujeres artesanas es aproximadamente de 30 personas entre ellos 4 hombres, las artesanas se dedican a cuidar a sus hijos, atender a sus esposos brindándoles comida, aseo del hogar y en sus tiempos libres aproximadamente de 4 horas diarias se dedican a elaborar mochilas, mantas y chinchorros. Los hombres de la ranchería se dedican a la cría de ovejas y chivos, a la siembra de maíz, algunos de ellos realizan waireñas.



La señora Elena Gonzales es la líder de la comunidad, es una señora de edad que logra tener el reconocimiento de maestra artesana por la dedicación al oficio y la enseñanza que brinda a los demás miembros, además de esto dedica todo su tiempo a elaborar mochilas y se ve un excelente acabado en todos los productos que realiza, Adeinis Boscan elegida como Artesana líder es la hija de la Sra. Elena , Adeinis ha luchado por salir adelante con la artesanías, es una persona que ha impulsado a las demás artesanas para fortalecer su artesanía y el comercio justo de estas, cuenta con total confianza por parte de su comunidad.

El mayor problema que tiene la ranchería la Estrella es el mal costeo de sus productos, actualmente venden las artesanías en Maicao, pero a muy bajo precio y es de considerar que este municipio por ser un puerto de comercio grande en la región el valor del producto es aún más bajo.

Al ver las mochilas que realiza la comunidad, no se identifica la etnia Wayuu, ellas exponen que el problema radica en que les toca vender mochilas a \$10.000 por lo cual tejen en una sola tonalidad y sin kannas representativos de su cultura. Es bastante preocupante este tema por lo cual se hace énfasis para las próximas asesorías, es por esta razón que lo que más le emociona a la comunidad son las plataformas que brinda el programa para vender sus productos, pero tienen claro que es un proceso y compromiso por parte de ellos para mejorar sus productos ya que se encuentran en un nivel bajo, al haber tantos beneficiarios se estima una producción alta, pero las mejoras en diseño son de alta pertinencia. Sin embargo, con el desarrollo de los talleres de fortalecimiento a la actividad artesanal, las asesorías de diseño, comercial y social la comunidad ha logrado avances significativos, a saber: La implementación y el desarrollo de una nueva técnica de tejido en una hebra, el fortalecimiento a la unidad productiva, la creación de una marca que identifica la artesanía de la comunidad, y sumado a eso la formalización de una unidad corporativa que permita la incursión de la artesanía en nuevos mercados.

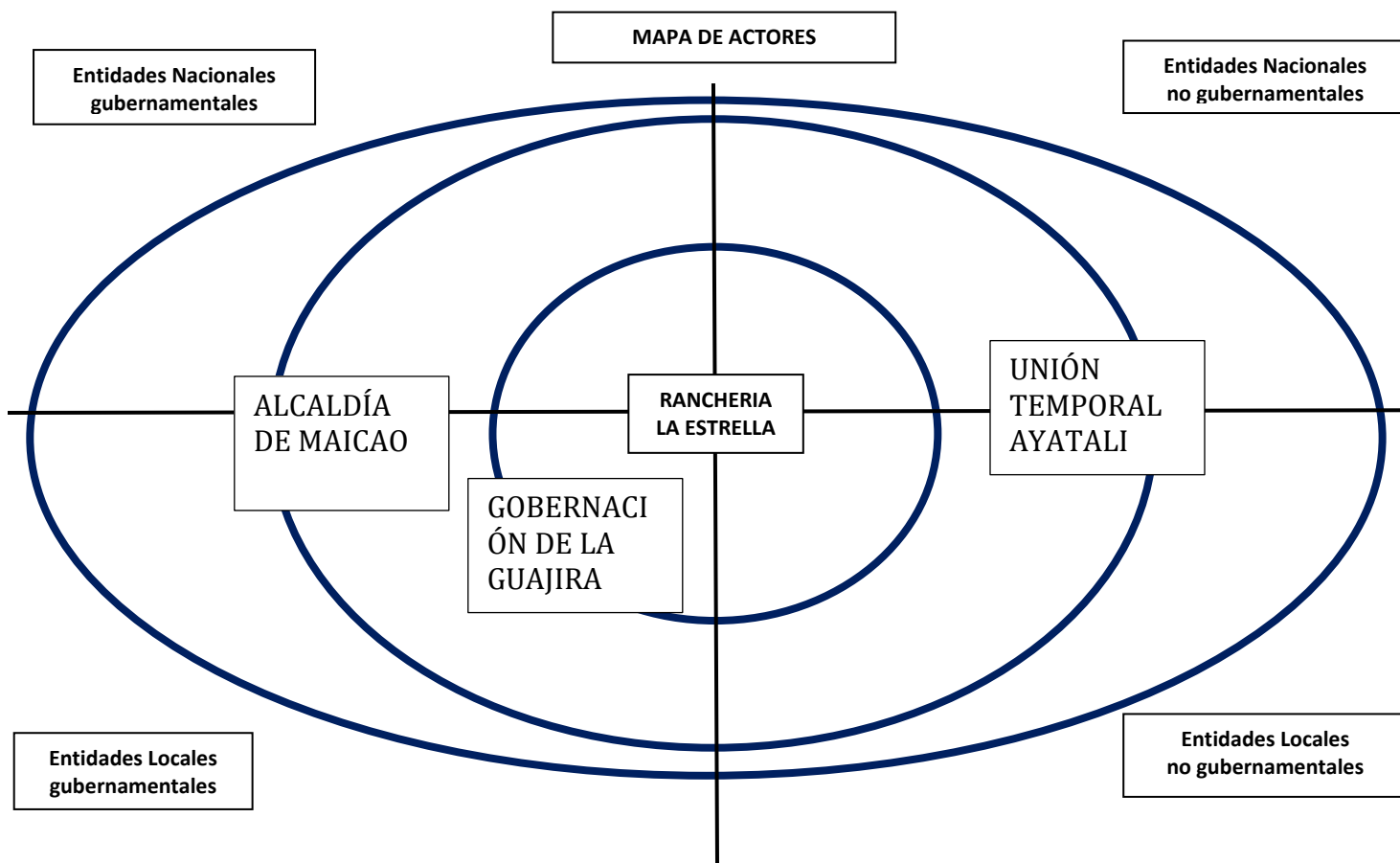


Comunidad La Estrella.



1.3 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Local	Unión Temporal Ayatali	Educación
Local	Gobernación de la Guajira	Educación y construcción de viviendas
Local	Alcaldía Maicao	Educación y construcción de viviendas



1.4 Plan de Vida

Ranchería la Estrella no cuenta con un plan de vida específico, no han realizado el ejercicio de creación del plan, pero se someten a los planes de salvaguardia del pueblo wayuu, creencias, costumbres y maneras de gobernar.

El plan de Salvaguarda del pueblo Wayuu ha significado un reto, para todas las comunidades, puesto que, dada las características organizativas de su estructura social, al estar distribuidos en castas que responden a grupos familiares, las mismas se ven enfrentadas por intereses particulares o diferencias de opinión que impiden el consenso para la toma de decisiones.

La población que conforma el pueblo Wayuu, representa alrededor del 50% de la población ubicada en el departamento de la Guajira, de allí la importancia de construir planes que puedan ser implementados a través de programas que respondan a las necesidades del pueblo y sus



comunidades, más aun si se tiene en cuenta que actualmente pese a la gran presencia de esta etnia en la región, lo que podría hacer reflexionar a primera vista de las garantías de su preservación, la misma se encuentra caracterizada por el Ministerio de Cultura por la categoría de riesgo, esto debido a que la Corte Constitucional de la Republica lo cobija a través del auto 004 de 2009 en donde se señala al pueblo Wayuu como uno de los pueblos en Riesgo de exterminio por desplazamiento o muerte natural o violenta de sus integrantes, así entonces la oportuna generación de estos documentos garantiza la vía para los procesos que obligan al estado a brindar las garantías para la protección y salvaguarda de los Wayuu (Corte Constitucional de la República de Colombia, 2009).

Este Plan constituye una respuesta a los procesos y problemas generados en las relaciones entre la sociedad nacional y los pueblos indígenas, el resultado responde a un proceso de reflexión a partir de conversaciones entre todos los habitantes de las comunidades para así expresar sus ideas y sueños en donde lo principal es realizar todo desde el pensamiento, la lengua y la tierra propia.

El pueblo Wayuu siempre quiere conservar su cultura de generación en generación, para ellos es importante la comunicación con los niños y la transmisión de los conocimientos con el fin de que no se pierdan sus raíces. La comunidad pasa por momentos difíciles debido a la mala valorización de sus productos y plataformas comerciales tan congestionadas sin ganancia alguna, es por esto que parte del plan de vida de ellos es que los artesanos valoren lo que hacen, sepan cotizar su productos y empiecen a darle la importancia y compromiso que merece la actividad artesanal.

Son comunidades y/o rancherías las cuales pasan por situaciones sociales, conflicto armado, pobreza, educación y salud bastante precarias, por lo cual muchas entidades han llegado a realizar aportes para beneficio de ellos, los cuales son de estimación por gran parte de la comunidad, pero otros artesanos no valoran estas ayudas.



2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

Por todo lo expuesto anteriormente, en donde se señala, el poco diseño en los productos, las ventas a muy bajo costo en el mercado local, la estrella se clasifica en el nivel 1 respecto del ejercicio productivo de la actividad artesanal, es que decir que se caracterizan por que están iniciando un proceso relacionado con la actividad artesanal y que requieren un acompañamiento en varios de los aspectos de la cadena de valor (A.C., 2010).

Sus características son:

- Desarrollo de sus productos con fines utilitarios basados en sus técnicas tradicionales que carecen de calidad e innovación;
- No comercializan sus productos, en algunos casos los intercambian por víveres y no conocen la participación en ferias;
- General no cuentan con una política de precios, no cuentan con espacios propios para la promoción y venta de sus productos.
- Los artesanos tienen conocimiento de la técnica, pero no la dominan, requieren seguimiento y aplicación de determinantes de calidad.

2.1 Transmisión y Referentes Culturales

El oficio artesanal

Según genero los oficios tradicionales en tejeduría son diferenciados así de forma ancestral:

- Tejeduría de mochilas: Mujeres Wayuu
- Tejeduría de Gasas: Mujeres Wayuu
- Tejeduría de Waireñas: Hombres Wayuu
- Fabricación y decoración de mantas: Mujeres Wayuu
- Bordado Tapiado



Artesanías de la comunidad La Estrella.

El oficio de tejer es una actividad que se hereda de sus ancestros, el tejido y la calidad de ello se demuestra el compromiso de crecer como etnia, las artesanías wayuu caracterizadas por sus colores, diseños y complejidad de técnicas las cuales simbolizan elementos representativos en la naturaleza como animales, plantas, rostros, etc... los cuales obligan al artesano a realizar mochilas de alta complejidad en donde la pieza adquiere más valor, en el caso de la Ranchería La Estrella los elementos representativos escasean debido al valor tan bajo que se les a sus productos en la zona, es un tema de importancia para realizar las implementaciones, su identidad debe ser reflejada en todos los productos.

Trasmisión de saberes:

La tejeduría para el pueblo indígena wayuu tiene una connotación central en su cultura; tiene un origen mítico y establece las acciones de género en la comunidad. En su mitología Ware'kerü, la araña, les enseñó a tejer. Sobre el mito hay variaciones dados en la oralidad de dicho pueblo; pero de igual manera ubican a este ser femenino mítico como la iniciadora de la práctica cultural del tejido (Murcia Quevedo, 2016)

El arte de tejer es propio, es decir ha sido heredado por sus mayores, y poseen conocimientos empíricos que han ido perfeccionando a través del tiempo, muestra de la identidad de los pueblos indígenas; la trasmisión de este saber ancestral se garantiza en la medida en la que el arte es enseñado durante los primeros años de vida del ser Wayuu, convirtiéndose este en una característica de su identidad personal; al ser interiorizada como parte de una práctica cultural cotidiana, es usual que el Wayuu teja en cualquier momento del día y que los productos



realizados no necesariamente respondan a una estructura organizada de producción pese a la creciente posibilidad de comercialización de los productos.

El oficio del tejido se inicia desde la niñez siendo la observación la principal herramienta para familiarizarse con la técnica, sin embargo anteriormente el momento más importante de su enseñanza, al menos en el caso de la mujer, se daba cuando la joven al llegar su primera menstruación (menarquia) era encerrada en el llamado “ritual de paso” en donde se considera existe una transición de las etapas de la infancia hacia la adultez en el que finalmente esta asume su rol de mujer entre sus características encontramos el juicio, creatividad, entre otros.

En la actualidad encontramos que las mujeres mayores fueron iniciadas de esta forma, sin embargo, el ritual se ha ido transformando; según evidencias etnográficas hace 15 años los tiempos de encierro variaron debido principalmente al sistema escolar occidental o alijuna.

Sin embargo, es de considerar que el espacio ritual del encierro ha traspasado a otras esferas de la sociedad Wayuu, es decir, este espacio se ha trastocado para verse en espacios cotidianos como la enramada y demás. En la actualidad se puede ver que el tejer funciona como terapia, de ahí que la wayuu es calmada y sosegada.

Aunque la práctica del tejido pareciera ser exclusivamente de las mujeres, la figura masculina también interioriza esta práctica cultural y toma participación de ella. Si bien es cierto el hombre Wayuu se dedica a otro tipo de actividades y la tejeduría no es un determinante de su rol dentro de las dinámicas relacionales del pueblo, al igual que la mujer lo aprende desde sus primeros años de infancia, Señala Magda Murcia a partir de una entrevista realizada a un hombre Wayuu que en el caso de las artesanías realizadas por los hombres (tradicionalmente), como las waireñas, estas son enseñadas y aprendidas en la familia, pero no tienen un ritual ni una edad específica para este proceso; solo es transmitido bajo el interés del aprendiz (Murcia Quevedo, 2016)

La tejeduría ha sido heredada por sus mayores, y poseen conocimientos empíricos que han ido perfeccionando a través del tiempo, el ejemplo en la Estrella es de la maestra artesana Elena



González quien le ha enseñado a sus hijas, y ahora una de ellas Adeinis es la representante de la comunidad.

La transmisión de saberes de la cultura Wayuu se está perdiendo debido a los movimientos sociales que adquieren los jóvenes hoy en día, distracciones o elementos de moda a los cuales demuestran más importancia, en la mayoría de veces predomina el género Masculino en la pérdida de estos saberes ancestrales.

Significado cultural del Kanaas:

El tejido tiene su propia historia, poseen dibujos ancestrales o kanaas que cuentan una historia, poseen significados que están relacionados con elementos de su entorno, es importante que las comunidades sigan compartiendo el significado de los kannas a los niños y jóvenes para que no se pierda la identidad de la artesanía Wayuu.

Género en la actividad artesanal:

En la actualidad los oficios no son tan apropiados ya sean por hombres o mujeres, hoy en día la mujer wayuu realiza sombreros cosa que anteriormente solo hacían los hombres, los que si sobresale en cuanto a genero distintivo en la actividad artesanal es la línea de mochilas especialmente para mujeres, las waireñas son oficio de los hombres, mantas y gasas se divide en los dos géneros.

Combinación de colores:

Entre los Wayuu poseen una “capacidad innata” para combinar colores, a pesar de que ellos manejan la combinación de colores de una manera particular, es importante guiar a las comunidades en temas de tendencias e implementación de teoría de color lo cual incrementaría su visualización comercial, para ello se trabaja en la conformación de paletas de color que permitan generar diferentes opciones usando las mismas combinaciones, se enfatiza en el trabajo por tonalidades del mismo color para no generar combinaciones con excesivo contraste.



Calidad de los tejidos: La calidad de los tejidos cada día va desmejorando, debido a la competencia en el departamento por la gran demanda de mochilas, el precio del producto cada día es más bajo, por esto la comunidad deja de exigirse para lograr calidad y distinción, La estrella está en un nivel bajo en cuanto a estándares de calidad, malos pegues de gasas, hilos sueltos, mochilas sin estructura, es de importancia realizar mejoramiento en este sentido. Adicionalmente, debido a los precios bajos, eligen eliminar el manejo de iconografía tradicional como los Kannas o las flores, ya que una mayor complejidad del diseño implica mayores tiempos de tejido.



Mala estructura del tejido

El arte de tejer se transforma en actividad artesanal:

Muchos de los artesanos de la Ranchería viven de la venta de los productos artesanales, pero predominan el trabajo en la ganadería, las artesanas cuidan de su hogar e hijos. La artesanía se convierte en la manera de sobrevivir diariamente, ven la artesanía como una manera de salir adelante pero saben que la venta en el departamento cada día es más difícil.

Fortalecimiento de organización social: Entre los Wayuu rige el principio de reciprocidad y los lazos de consanguinidad y parentesco funcionan en todas las esferas y escenarios de su vida, en la actualidad la artesanía ha contribuido en el fortalecimiento de lazos de amistad, debido a los tiempos para agruparse.

Pérdida del valor cultural por uso externo (alijuna): La artesanía ha adquirido tanto interés del alijuna o del no Wayuu, que han tomado sus tejidos y han realizado intervenciones a productos culturales Wayuu quedando el tema de propiedad intelectual en tela de juicio, ya que este tema todavía no está siendo protegido de forma adecuada, las comunidades no están informadas sobre este tema, por lo que se hace pertinente ahondar más.

2.2 Estado de Organización del grupo

Antes de proceso de fortalecimiento, el grupo de artesanas no se reunían, cada una era independiente y se encarga de pedidos o trabajos específicos del sector, básicamente se reunían por temas de la ranchería o apoyos de otras entidades, una vez iniciados los talleres tienen programadas reuniones semanales, lideradas por la maestra artesana para hacer seguimiento a la producción y organizarse para las ferias.

Tienen un buen manejo de comunicación entre ellas y se conocen de hace varios años debido a que la ranchería es pequeña y es imposible no toparse con los demás artesanos en medio del camino o ver las familias de las casas cercanas; Adeinis siempre ha sido la líder del grupo, ella ha gestionado la ayudas que han llegado en temas educativos y de salud a la comunidad, además de esto fue la encargada de conseguir el apoyo por parte de Artesanías de Colombia para crecimiento de su comunidad en el sector artesanal siendo de reconocimiento en la región, las artesanas demuestran profunda confianza y agradecimiento por la labor de Adeinis y por su madre Elena quien es figura principal de la ranchería.

Para la apertura se vio compromiso por parte de las mujeres y hombres que acompañaron la actividad debido a la cantidad de beneficiarios que asistieron, aproximadamente 30 personas, aseguran que 3 familias las cuales viven a 30 minutos de la ranchería también asistirán a las

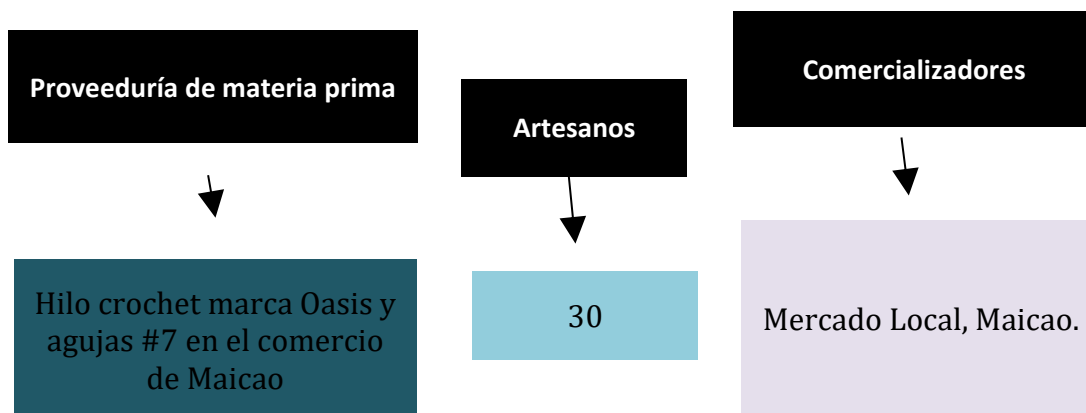


próximas reuniones, su mayor compromiso es por lograr reconocimiento, no quieren seguir siendo una comunidad escondida en medio de la Guajira. Tienen un compromiso grande con el área de diseño y en temas de comercio justo, para beneficio de ellos.

De igual forma ya dieron inicio a la recolección del fondo común y registro de todas sus ventas, así como también con los respectivos trámites para iniciar con su proceso de organización comercial y jurídica ante la cámara de comercio. Con miras a fortalecer sus procesos organizativos la comunidad propende por la creación de un centro comunitario que albergue a los artesanos que participan en la comunidad, de la misma manera mediante acuerdos que se dieron en el transcurso de este programa la comunidad reformuló la forma en que se distribuyen las ganancias producto de la comercialización de sus artesanías, esto con la intención de estimular la producción y al artesano que las produce, generando dividendos para todos los artesanos participantes, como propósito adjunto a este está la necesidad de generar un rubro común para sostenimiento de la materia prima y como rubro necesario para utilizarse en casos de emergencia. Este rubro común será asignado a la unidad corporativa que la comunidad ha logrado legalizar y formalizar gracias al apoyo de la asesora comercial quien a través de sus asesorías en campo logró apoyar a la comunidad, se espera que para el otro año la comunidad logre obtener los certificados de calidad emitidos por el INVIMA con miras a incursionar en otros mercados y competir de una mejor manera.

3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

3.1 Identificación de la cadena productiva



3.2 Práctica del Oficio

Cuadro comparativo capacidad de producción Maestros Artesanos y artesanos en general de la comunidad integrantes del grupo.

Artesanos	Numero	Capacidad de producción diaria en horas.	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Maestros artesano	2	8h	Base y cuerpo de las mochilas
Total Beneficiarios	30	4h	Base de la mochila, monedero o accesorios pequeños.

3.3 Materias Primas

Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
Hilo crochet marca Oasis	Comercio en Maicao	Consiguen 1 kg de Hilo Oasis a \$38.000
Tela lino algodón	Comercio en Maicao	Elaboración de mantas con bordado por pedido.



- Identificación de Insumos

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Metros	Comercio en Maicao	N/A
2	Aguja de Bordar	Comercio en Maicao	Agujas para mantas por encargo
3	Agujas #2, 5, 7	Comercio en Maicao	\$1.500 aguja

3.4 Producción

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
1. Compra de material	Se dirigen al mercado local de Maicao a conseguir los hilos y agujas necesarias para empezar el producto artesanal.	N/A	Manejan hilo marca Oasis a un costo de 1 kilo a \$38.000	1h
2. Elección de diseño	A petición del cliente o trabajo personal del artesano, eligen el diseño o kannas para elaborar.	N/A	N/A	30 min
3. Base	Para la realización de la mochila la primera parte a producir es la base o plato la cual siempre es de Dimensiones 12cm, 14cm, 17cm, 21cm, 23cm o 25cm	Aguja de crochet #7 y tijeras	N/A	4h
4. Cuerpo	La producción del cuerpo depende del kannas que elaboren, así mismo sea la complejidad del producto, se manejan los siguientes tamaños de mochilas: 15cm, 17cm, 20cm, 24cm, 27cm, 29cm.	Aguja de crochet #7 y tijeras	La duración del tejido del cuerpo depende del alto y del diseño del mismo.	20 días
5. Gasa	Largo máximo en técnica de paleteado en telar de 1,15 con bordes cogidos en puntada al borde para evitar imperfecciones del telar.	Aguja de crochet #7 y tijeras	N/A	4h
6. Amarre o pegue de la gasa	El pegue de la gasa se debe realizar en forma de ochos totalmente uniforme.	Aguja de crochet #7 y tijeras	N/A	2h



7.	Borlas	Las borlas siempre van en el mismo color de la mochila y su largo puede variar.	Tijeras	N/A	2h
8.	Cordón	Cordón de 70cm aproximadamente y ensamble del mismo. En técnica tradicional de trenzado con el pie.	Aguja de crochet #7 y tijeras	N/A	1H

3.5 Acabados

Proceso de ensamble y acabados de piezas				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Pegue de la gasa	<p>La gasa o cargadera se realiza en un telar vertical pequeño de tejido plano, en el cual se comprime la trama entre la urdimbre para crear tejidos tupidos y compactos.</p> <p>Los bordes van enrollados y cosidos a mano para asegurar que la gasa quede perfectamente recta.</p> <p>Se pega usando la técnica de ochos continuos. El punto se esconde en el extremo de la gasa de modo que este quede invisible.</p>	Aguja de crochet #7 y tijeras	<p>La superficie del tejido ha de ser pareja y no presentar saltos de urdimbre.</p> <p>Los orillos deben ser rectos. Para lograrlo debe dejarse un espacio adicional a los costados cuando se hace el tejido, para luego enrollar el borde a cada lado y coserlo a mano, evitando así bordes desiguales, ondulados o torcidos.</p> <p>El ancho ha de permanecer de la misma.</p> <p>El pegue debe manejar una tensión constante para que su apariencia sea lisa y homogénea.</p> <p>Los hilos deben ir juntos uno a uno, para dar una apariencia tupida y asegurar la resistencia de la pieza.</p> <p>Las puntas de las cargaderas deben estar completamente</p>	2H



			escondidas. No debe haber nudos, remates salidos ni hebras sueltas.	
Borde	Antes de llegar al borde de la boca de la mochila, se tejen los ojales por donde pasará el cordón. Estos deben estar ubicados a una distancia equidistante entre ellos. Estos se logran realizando una vuelta de punto alto con alma y cerrándolos con una vuelta de punto bajo.	Aguja de crochet #7 y tijeras	Los ojales deben estar a más o menos 1,5 cm del borde de la mochila. Los ojetes deben ser todos del mismo tamaño y mantener la misma distancia entre ellos.	2H
Hebras sueltas	Las mochilas Wayuu son distintivas por el cuerpo liso y gasas sin ningún tipo de hebra suelta.	Tijeras	Por medio de corte con tijeras o puntadas de calidad las hebras no deben ser notorias.	1h
Cuerpo de mochila	Cuando la base ha alcanzado el tamaño deseado, se mantiene el número de puntos tejidos y se inicia el tejido hacia arriba para realizar el cuerpo. Los dibujos o diseños tejidos deben ser los Kannas o flores tradicionales	Aguja de crochet #7 y tijeras	El aspecto del tejido del cuerpo debe ser parejo manejando siempre la misma tensión desde la última fila de la base, sin aumento del contorno de la mochila, dividido entre el número de puntos del kannas que se va aplicar en el cuerpo.	20 días
Amado de borlas	Se arman las tetillas o las escobas según la altura que se desee. Al finalizar se amarran a los extremos del cordón. Se debe emparejar la base de las tetillas cortando con una tijera larga en un solo corte.	Aguja Crochet #7 y tijeras	N/A	2h

El lavado es el tratamiento final que debe darse a los productos, ya que durante el proceso productivo ha tenido contacto con manos sucias, otros insumos, arena o humo.

En una ponchera de 9 litros se pone agua fría y se disuelven aproximadamente 15 gramos de jabón en polvo, una vez disuelto se sumerge el producto y se bate con las manos para eliminar las partículas de mugre, en caso de ser necesario se restriega alguna mancha difícil de quitar. Después de lavar, se enjuaga varias veces hasta que se eliminan todos los residuos de jabón, se escurre sin retorcer y se pone a secar sobre una cuerda.



3.6 Manejo de Residuos

Manejo de Residuos		
Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
Residuos de hilos	Chinchorros y mochilas pequeñas	N/a

Punto o Inicial de Productividad

Proceso	Productividad Inicial	Estrategia	Observaciones
Elaboración de Mochilas	50 mochilas	Mensual	La capacidad de producción es relativamente alta debido a la cantidad de artesanos, pero el nivel de diseño y calidad es bajo.
Mantas	20 mantas	Mensual	Por encargo
Chinchorros	5 chinchorros	Mensual	Buen manejo de técnicas de tejeduría para los chinchorros.
Sobres tapizados en pellón	30 Sobres	Mensual	1 solo artesano trabaja en la elaboración de los sobres, pero considera que tiene una capacidad de producción alta.

4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

4.1 Comercial

La ranchería no cuenta con documentos a nombre de la Estrella, Adeinis quien es la Artesana líder del año 2018 cuenta con toda la documentación requerida, Rut, Cedula de ciudadanía y Cuenta bancaria, El mercado que la comunidad maneja hoy en día es local, venden en las calles de Maicao o en algunos locales comerciales, pero como se nombró anteriormente el comercio es Maicao es bastante fuerte al ser una plataforma de comercio de contrabando en donde el costo de los productos es más bajo de lo normal, por lo cual las artesanas venden mochilas a \$10.000 pesos y no obtienen ninguna ganancia de ello.



Solo hasta hace unos pocos meses iniciaron registros de inventario, materias primas o insumos, se encuentra actualmente fijando su lista de precios; se debe consolidar una agenda de clientes y al igual que las demás comunidades wayuu nuevas no saben costear sus productos y se ve reflejado en el valor que le dan al producto en el mercado local.

Ellas analizan el precio de la mochila dependiendo del tamaño y tiempo empleado, actualmente no manejan kannas ni varia de colores en sus productos y es por ello que venden sus productos a un precio tan bajo, exponen ellas.

Su mayor apuesta como comunidad en el programa es poder ganarse la aplicación a los eventos regionales y nacionales para así poder vender su producto artesanal a los precios justos y que sean valorados por lo que hacen, ya que en la guajira cada vez es más difícil.

4.2 Imagen comercial y comunicación

La comunidad no tiene conocimiento de imagen corporativa, al ser una comunidad no reconocida en el mercado no contemplan la elaboración de un logotipo ni elementos que dan una mejor visualización de ellos, el proceso con ellos empieza de cero, están entusiasmados por crear su logo, tener tarjetas, empaques, banners y demás elementos de comunicación que maneja el programa. Con el desarrollo de las actividades programadas en campo se logró impactar en la estrella de manera positiva, obteniendo como resultado la configuración de un logotipo que identificará la artesanía del lugar, dando paso a la legitimidad del producto, y a una identidad comercial que fortalezca y en empodere a los artesanos en su ejercicio. Sumado a esto está como caso exitoso la formalización de la unidad empresarial de la comunidad que de paso fortalece la unidad cultural y productiva del grupo, ya que esta permite la vinculación a nuevos espacios de participación comercial y empresarial. Se espera que para el año 2019 la comunidad en cabeza de su líder artesana Adeinis Boscan puedan conseguir en nombre de la asociatividad el registro de calidad emitido por el INVIMA, ya que a través de esto se puede competir en espacios generadores de más ingreso y bienestar para la comunidad haciendo más visible y legítima su artesanía.

5. ACCIONES A SEGUIR EN:

Diseño y desarrollo de productos énfasis rescate

La comunidad se encuentra en un nivel de diseño y desarrollo de producto bastante bajo, sus mochilas no tienen estructuras, su identidad wayuu no se ve reflejada, los colores que manejan son básicos, negros, blancos, beige y café, gamas que no son representativas de su cultura, en pocas mochilas manejan Kannas.

El rescate con la comunidad va a ser de suma importancia, las asesorías tienen que ser arduas en estos temas debido al crecimiento que pueden llegar a tener, están comprometidas y dispuestas a colaborar en todo lo que sea necesario, su actitud es positiva ante estos temas y saben la importancia de generar un producto de calidad para competir en todos los mercados.

b. Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales

Con ellas se empieza de cero, su nivel es bajo y el fortalecimiento de oficio tiene que ser fundamental, las asesorías básicas deben ser:

- Estandarizar los tamaños
- Taller de color
- Taller de simbología por medio de los maestros artesanos
- Taller de acabados
- Taller de referentes
- Taller de tenencias
- Estándares de calidad

c. Gestión para la formalización empresarial

No tienen conocimiento de muchas de las herramientas de formalización empresarial por ello es fundamental las asesorías en:



- Manejo de registros contables
- Manejo de inventarios
- Manejo de registro de materias primas y herramientas
- Manejo de costeo de productos
- Manejo de lista de precios
- Manejo de agenda de clientes

d. Desarrollo socio organizativo

- Generar una visión y misión colectiva
- Talleres de transmisión de oficio desde los maestros artesanos en cuanto a:
Simbología/ calidad
- Talleres para trabajo armónico en grupo.

e. Transmisión de saberes

f. Comercialización y mercadeo

Este otro componente fundamental fortalecimiento para la comunidad, por lo cual es indispensable la asesoría de los siguientes temas:

- Costos
- Precios de venta
- Participación en Ferias: prefería-feria-posferia
- Plan de Mercado
- Elaboración de catálogo comercial
- Clínica de Ventas

g. Imagen comercial

- Talleres de definición de Imagen Corporativa:
- Logo
- Tarjetas
- Nombre
- Marquilla
- Pendón

6. CONCLUSIONES

Indicadores base

Número Total de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
30	3	27

- La valorización de los productos de la Ranchería la Estrella es fatal, es necesario generar estrategias para que la comunidad se concientice de la importancia que tiene su trabajo y lo bien remunerado que debe ser.
- Con los primeros talleres se asesoría en diseño se evidencia una mejora significativa del producto, se destaca la disposición de las artesanas a fortalecer sus técnicas y conocimientos respecto de la actividad
- Los Wayuu se distinguen por sus Kannas y la visualización de ellos, la comunidad no tiene claridad de la importancia al mostrar su etnia en cada producto que realizan, se debe retomar por medio de las maestras artesanas la simbología de la comunidad y dar asesorías sobre ello.
- El comercio justo de sus artesanías se verá reflejado en los primeros eventos comerciales a los que asistan, la mentalidad de ellas debe cambiar a lo largo del programa y de esta manera no volverán a regalar los productos como lo hacen hoy en día.
- Se resalta la buena comunicación que disponen como grupo y la disponibilidad para fortalecer sus procesos, por lo que se considera que este factor debe ser aprovechado al máximo, proponiendo ejercicio que potencialicen aún más esta fortaleza.

Punto o Inicial de Productividad

Proceso	Productividad Inicial	Estrategia	Observaciones
Elaboración de Mochilas	100 mochilas	Mensual	La capacidad de producción es alta y es debido a la cantidad de artesanos, pero el nivel de diseño es bajo.
Mantas	20 mantas	Mensual	Por encargo
Chinchorros	10 chinchorros	Mensual	Buen manejo de técnicas de tejeduría para los chinchorros.
Waireñas	50 Waireñas	Mensual	1 solo artesano trabaja en la elaboración de las Waireñas, pero considera que tiene una capacidad de producción alta.

ANEXOS

- **Compendio de Cultura material**
- **Plan de Mejora**
- **Hoja de ruta**
- **Catálogo**



7. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio del interior, (mayo de 2013). Plan salvaguardia del pueblo Wayuu. La Guajira: http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_wayuu_norte_albania_-_diagnostico_comunitario.pdf
- Sistema de Información para la Artesanía Siart, (25 de marzo de 2014). La mochila Wayuu, parte de la tradición de Colombia. Artesanías de Colombia http://www.artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/C_noticias/la-mochila-wayu-parte-de-la-tradicion-de-colombia_5070
- Ministerio del interior, (sin fecha). Pueblo Wayuu. https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/SIIC/PueblosIndigenas/pueblo_way_u.pdf
- A.C., A. d. (2010). Compendio Metológico Proyecto Orígenes.
- AKALINJIRA WA, A. d. (2014). *Plan de Salvaguarda Wayuu Capítulo Rioacha*. Rioacha: Ministerio del Interior.
- CELADE, C. L. (2010). *Perfil Básico Sociodemográfico de la Guajira*. Santiago de V: CEPAL.
- Corte Constitucional de la República de Colombia . (2009). <http://www.corteconstitucional.gov.co>. Obtenido de <http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/autos/2009/a004-09.htm>
- Curdelo, W. G. (2002). *La disputa y la palabra: la ley en la sociedad wayuu*. Bogotá: Ministerio de cultura .
- Estadística, D. A. (6 de Agosto de 2018). <https://www.dane.gov.co>. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/reloj/>
- Euclides, M. P., & Antonio, M. B. (2016). *Enciclopedia Guajira Ilustrada*. Rioacha: Mendoza Ballesteros, Marlon Antonio.
- Guajira, G. d. (2017). Plan de Departamental de Desarrollo de la Guajira 2017-2019. Riocha, Guajira, Colombia.
- MinCultura, M. d. (2010). *Compilación Caracterizaciones de los Pueblos Indígenas en Riesgo*. Bogotá.
- Murcia Quevedo, M. J. (2016). *Memoria De oficio Tejeduría del Pueblo Indígena Wayúu*. Bogotá: Artesanías de Colombia.