

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE CAMPO KOKONUCO
POPAYAN- CAUCA
ETNIA: KOKONUCO**

DORYETH LORENA JIMÉNEZ JOJOA



**artesanías
de colombia**

Noviembre 2018



**GOBIERNO
DE COLOMBIA**



MINCIT



POPAYAN – CAUCA

REGIÓN SUR

ANDINA

KOKONUCO POPAYAN - CAUCA

El grupo Tejiendo Saberes, se encuentra conformado por 30 mujeres tejedoras, quienes hacen parte de la Asociación de Cabildos Genaro Sánchez, el cual actúa como Autoridad Tradicional indígena de los Territorios Ancestrales del Pueblo Kokonuko – Zona Centro; conformado por los resguardos de: Poblason (Municipio de Popayán), Pueblo Kokonuko (Municipio de Popayán), Quintana, Alto del Rey (Municipio del Tambo), Guarapamba (Municipio del Tambo), Julumito, Purace y Paletera.

Actualmente se encuentran en proceso de rescate de su identidad indígena, motivo por el cual la valoración, afianzamiento y mejoramiento de sus tejidos tradicionales, como mediador de su pensamiento espirituales, su reivindicación social y reconocimiento de su territorio

Oficio: Tejido

Técnica: crochet, telar

Materia prima: lana de oveja, lana sintética

Número de artesanos: 20

Asesor en diseño: Doryeth Lorena Jiménez

Diseñador líder: Angela Galindo



FOTO TOMADA POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: KOKONUCO POPAYAN - CAUCA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



Nombre	Imagen	Utilitaria	Decorativa	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas
Mochila		X			X	Tejedora	Creabr	Reaja Creabr Tijeras
Mochila		X			X	Tejedora	Creabr	Reaja Creabr Tijeras
Mochila		X			X	Tejedora	Creabr	Reaja Creabr Tijeras
Mochila		X			X	Tejedora	Creabr	Reaja Creabr Tijeras
Figura		X			X	Tejedora	Tejedora Red	N/A

*Imágenes de Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL ASOPICUMBES, CUMBAL NARIÑO
Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.



<p>DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ÉNFASIS RESCATE</p>	<p>• En lo relacionado con diseño y desarrollo de producto, se hace énfasis en la necesidad de rescatar e innovar más con las líneas de producto, ya que los excelentes resultados de la vigencia anterior en la materialización del territorio (como lo es el caso del armadillo y el volcán de Puracé) traio consiao el anhelo</p> <p>La evolución de la vigencia anterior fue notable, a nivel de grafías en productos</p>	<p>Talleres de co diseño para la conformación de líneas de producto, con expectativa de dos líneas cada una con una cantidad de tres productos. Taller de aplicabilidad simbólica en</p> <p>Taller de manejo de gráficas con aplicación de color</p>	<p>Representar simbología propia y cultura ancestral innovando en el diseño artesanal</p> <p>Establecer el juego cromático entre grafía y manejo de color para dar reconocimiento y diferenciación al grupo artesanal</p>
<p>FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES</p>	<p>• El fortalecimiento de las técnicas y los oficios, aún con un grupo consolidado, se puede dar a través de talleres y/o capacitaciones encaminadas a la transmisión de saberes con profundización en el quehacer artesanal</p> <p>La comunidad ha de generar opciones para incrementar la productividad, ya que la relación de precio es alta con respecto a la oferta de las demás comunidades</p> <p>No hay en la comunidad un comité de calidad, que haga notar a tiempo los errores en tejeduría que se presentan en proceso</p>	<p>Taller transmisión de saberes con énfasis en el quehacer artesanal</p> <p>Análisis a proceso productivo para generar acciones en cuanto a estándares preconcebidos en moldes, orden productivo, aumentar tiempos de producción con base en transmisión y</p> <p>Conformacion de comite de diseño</p>	<p>Fortalecer el oficio y la práctica artesanal desde su materialidad hasta su valor socio-cultural</p> <p>Hacer un aumento en productividad que se mayor al 15 % de su capacidad actual</p> <p>Hacer control desde territorio de calidad para evitar que lleguen a feria productos que no cumplen con los parámetros establecidos</p>

MATERIAS PRIMAS



Lana Natural



Hilo acrílico

OFICIOS Y TÉCNICAS



Tejido de punto, crochet

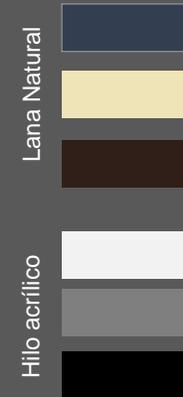


Tejido en red

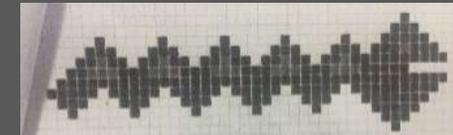
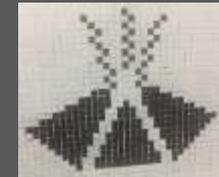
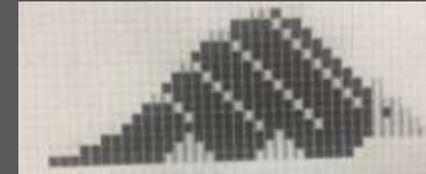
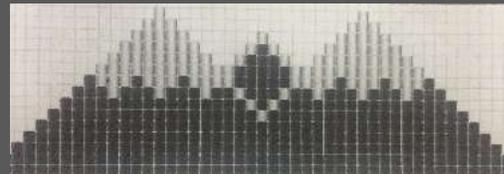
Tejido en Telar



PALETA DE COLOR



SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



ENTRADA 1

Taller Calidad tratamiento de materia prima

- ✓ Se aprovecha que en momento el grupo esta en el proceso de transformación de la materia prima , y se hace el taller de mejora y aprovechamiento de residuos , tratamiento de la lana virgen y diferenciación de lana de oveja común y lana merino para la fabricación de productos

Logros

- se hacen mejoras en los proceso de la materia prima
- Se detectan problemas y se hacen sugerencias para ma optimización del hilo



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: POPAYAN-CAUCA

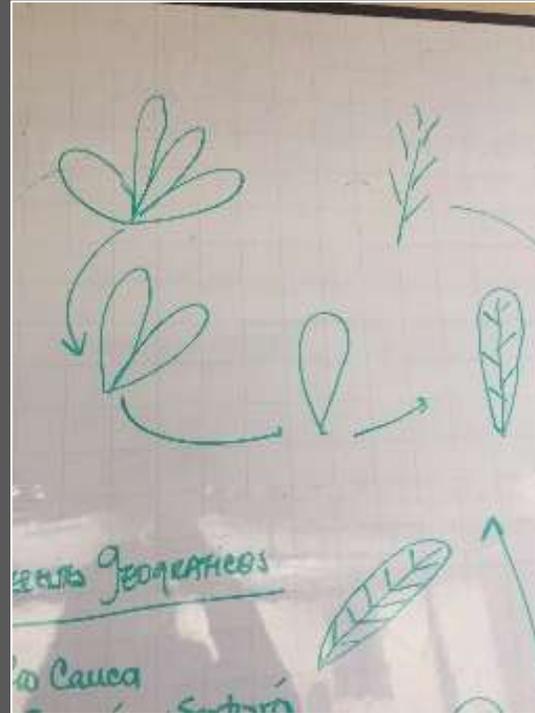
ENTRADA 1

Co-diseño Taller de simbología y rescate de formas

- ✓ Con ayuda del líder de la comunidad se realiza un ejercicio de abstracción de formas, se geometriza los dibujos básicos para la creación de nuevos patrones. Se hacen listas de los referentes de la zona , se diferencian los referentes más relevantes y se diagraman para poderlos utilizar en el tejido de crochet y se realizan algunas modificaciones a referentes anteriores con ayuda de las artesanas que no los identifican como suyos dentro de la comunidad

Logros

Se hacen mejoras en los referentes y se identifican nuevos referentes de la comunidad que ayudarán a la caracterización del producto



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: POPAYAN-CAUCA

ENTRADA 2**Taller Estandarización y Calidad**

Al trabajar como referente los talleres anteriores donde se hace un recordatorio de temas y se sacan algunas determinantes de calidad para el producto que más se identifica como es la mochila , Se hace una socialización de los productos de la zona y se detectan fallas , durante el taller se hace la elaboración de moldes bases para tomar medidas por parte del grupo y se concretan medidas de largo de correas y colores de lana natural y posibles combinaciones También se recuerda la paleta de color que ya se viene trabajando con hilo sintético

Logros

Mejora de la calidad de los productos con el taller de estandarización , los moldes son una herramienta funcional para esta tarea



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: POPAYAN-CAUCA

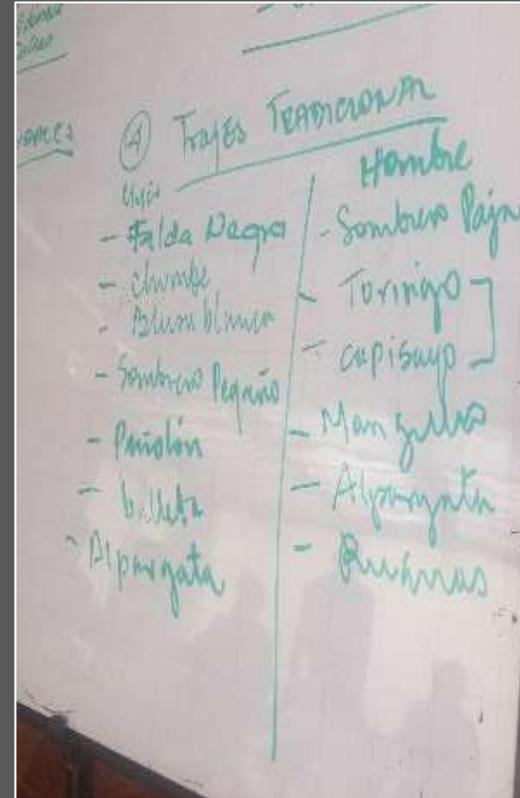
ENTRADA 2

Co-diseño Línea de productos

✓ Se trabaja con los referentes de la región se hace una lista de elementos utilitarios que producen las artesanas, se hace también una identificación de términos producto y línea de productos. Se reconoce dos técnicas que se manejan en la zona, crochet y telar este último utilizado en menor medida, la mayoría de las artesanas lo emplean para las gasas de las mochilas en forma lineal para esto se concreta con la comunidad un taller de transmisión de saberes para recordar el trabajo con telar y con simbología.

Logros

Se hace reconociendo del producto principal del grupo y se logra identificar la técnica del telar como una segunda técnica a rescatar



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: POPAYAN-CAUCA

ENTRADA 3

Taller Producción: líneas de Productos y manejo de color

- ✓ Se organiza el grupo en pequeños grupos los cuales elaboraran planes de acción del trabajo y coordinan procesos de producción para el hilo de la lana de oveja , también se realizan e comités de calidad para cada uno de los productos , se sacan los primeros bocetos de la línea de casa y muestras con el hilo en lana de oveja , delegación de primeros prototipos y se sacan conclusiones del proceso

Logros

Mejoramiento en la comunicación donde se establece tiempos de terminación de proceso de transformación de la lana de oveja

Se hace un consenso de los primera línea de productos que es casa donde se trabaja con la técnica de crochet



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: POPAYAN-CAUCA

ENTRADA 4

Taller Transmisión de saberes :Tejido en telar vertical rústico

Este taller se genera por la inquietud de las artesanas en conocer el tejido configurado en telar ya que el grupo maneja la realización de fajas lineales, este taller está dirigido por una artesana del grupo quien da orientación de los pasos a seguir en el proceso de tejido , se despejan inquietudes respecto a las formas que se obtienen en el tejido , se dejan tareas y se da conclusiones del taller

Logros

Se logra la integración de los diferentes saberes de todas las zonas que conforman este grupo

Se invita a la participación de la realización de gasas con diferentes acabados como tareas del taller



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: POPAYAN-CAUCA

ENTRADA 5

Taller Control de calidad /Productividad muestras

- ✓ Es importante en este taller la concertación de muestras que se realizo con las artesanas ya que no hay materia prima lista (hilo lana natural) para la elaboración de muestras que cuente calidad , y el proceso de transformación avanza lentamente , es por esto que en reunión se realiza un acta en consenso con la comunidad donde se especifica que se enfocara la producción en el trabajo con hilo sintético que ya se venía trabajando anteriormente y con la paleta de color que ya venían trabajando (Adjunto formatos acta de producción)

Logros

Se realiza una organización de procesos ya que ellas mismas sienten que se les ha complicado un poco el paso de hilo sintético por lana de oveja ya que el hilo de lana de oveja aun no esta listo para producción

Se concretan actividades y productos con hilo sintético que ellas ya venían trabajando anteriormente en el proyecto



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: POPAYAN-CAUCA

ENTRADA 6

Taller Control de calidad

- ✓ Se realiza el seguimiento de muestras, y acabados , puntualmente se hace sugerencias en el manejo de color y puntadas , se pone en actividad el comité de control de calidad, uno de los puntos débiles es el manejo de proporción , debido a que algunas artesanas no asisten al taller se hará una reunión de reasignación de tareas para lograr la diversificación de producto como cambiar formatos

- ✓ Logros

Se evidencian los primeros avances significativos en el uso de paletas de color , proporción y forma

Se concretan criterios de calidad a tener en cuenta por todas las integrantes del grupo para las tareas de producción



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: POPAYAN-CAUCA

ENTRADA 6**Taller Seguimiento a muestreo**

Se hace un seguimiento de tareas asignadas dentro del grupo por parte de la líder artesana y se evalúa muestras por parte del comité de diseño , se hacen correcciones en manejo de patrones y paletas de color , se saca patrones de los símbolos de acuerdo a las medidas que se manejan en las mochilas.

Para los productos como contenedores y cojines se siguen los parámetros de medidas del catalogo nacional

Logros

Mejoras en acabados de mochilas , cojines y contenedores

Se realizan ajuste de muestras y se contemplan diversificación de simbología propuesta por las artesanas



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: POPAYAN-CAUCA

ENTRADA 7**Reunión de consolidación de grupo y replanteamiento de producción**

- ✓ El grupo viene presentando inconsistencias de asistencias y compromisos productivos por lo cual se ha llevado un ritmo lento , en los próximos encuentros se trataran temas de conformación de grupo con la comunidad y responsabilidades

Logros

- Concesos con las autoridades de cada cabildo para apoyo a las artesanas
- En el momento se cuenta con el apoyo de 6 artesanas base que nos están apoyando en todo el proceso y que nos ayudan a la transmisión de saberes en cada zona



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: POPAYAN-CAUCA

ENTRADA 8

Asamblea con las directivas del cabildo, artesanas del grupo , asesores de social , comercio y diseñadora

- ✓ Debido a los bajos niveles de producción que se vienen presentando en la comunidad se realiza una reunión con todo el grupo y los frentes del proyecto para analizar la capacidad productiva del grupo. Durante el desarrollo de la reunión se habló de la capacidad productiva y la calidad y se llegó a acuerdos puntuales con el grupo donde cada artesana se compromete a mejoras y a producción para el grupo , se reorganiza la junta donde se concretan papeles a realizar durante el proceso
Al final de la reunión se realiza un acta de compromiso productivo con proyección para la feria de Bogotá

Logros

El grupo base de artesanas se siente comprometida a sacar adelante el proyecto ya que notan mejorías en sus productos
Se fortalece el grupo para llevar a cabo la producción



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: POPAYAN-CAUCA

ENTRADA 9

Recepción de Muestras y Corrección

- ✓ Durante la jornada junto con la secretaria del grupo se hizo la recolección de productos mochilas de diferentes tamaños , el grupo presenta algunos problemas en el manejo gráfico para los productos ya que hacen cambio a la simbología y se pierde la muestra gráfica , se hacen sugerencias sobre el uso de los símbolos y proporciones

Logros

Se logra avanzar en cuanto a producción , se siguen el proceso de seguimiento en cuanto a símbolos aplicados a mochilas



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: POPAYAN-CAUCA

ENTRADA 9

Curaduría para feria, inventario general 1, correcciones de muestras

Se evidencia el compromiso de las artesanas y se presentan avances en la producción para feria , hasta el momento se cuenta con 18 mochilas de diferentes tamaños el compromiso es lograr un objetivo de 30 mochilas para la feria de Bogotá , Se hace corrección de productos y ajustes en gasas

Logros

Mejoras en producción , mejoras en calidad y terminados

Seguimiento por parte de las artesanas de calidad de producción



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ

LUGAR: POPAYAN-CAUCA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanas de colombia

La materia prima se encuentra en el taller de Coconuco para que las artesanas la trabajen, sin embargo, muchas más integrantes del grupo quieren aprender la técnica para hacer que la materia prima no se pierda dadas las condiciones de extracción de lana y almacenamiento

Se hace una transmisión de saberes de los procesos productivos de la lana para ser trabajado en las mochilas que hacen el grupo, el taller es realizado por las artesanas mayores, recordando algunas técnicas para el trabajo

Logros

- Transmisión de saberes dentro del grupo artesanal, es importante que no se pierda el oficio dentro del grupo
- se recomienda que si bien empiezan a la implementación de la materia prima no se pierda que el fin del proyecto es mejorar toda la cadena productiva
- seguimiento por parte de asesora comercial para organizar grupos de producción de la materia prima y producción de productos finales



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ

LUGAR: POPAYAN-CAUCA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanas de colombia

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Transformación de la materia prima	20% No todas las artesanas tenían conocimiento de la manera como se transformaba la lana en hilo	40% se aumentó el número de artesanas que ayudaran a la transformación de la materia prima	Las artesanas se comprometieron en la trasmisión de saberes	Seguimiento del proceso , aunque se incrementó el conocimiento de la técnica aun el hilo no posee buenas calidad para los productos

DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNÓSTICO DE CALIDAD

La mochila debe cumplir con las siguientes determinantes

- Tejido de simbología tradicional, de forma simétrica y con las proporciones adecuadas para que se entienda
- El tejido debe ser homogéneo, estructural y firme.
- El uso del color debe ser adecuado evitar superar combinaciones de más de 3 colores en una misma mochila.
- Se debe ocultar las terminaciones al máximo.
- La unión de la cargadera a la mochila debe ser limpia y se debe realizar bajo los estándares de calidad ya descritos.
- Procurar el uso de materiales de calidad que garantice una buena percepción visual

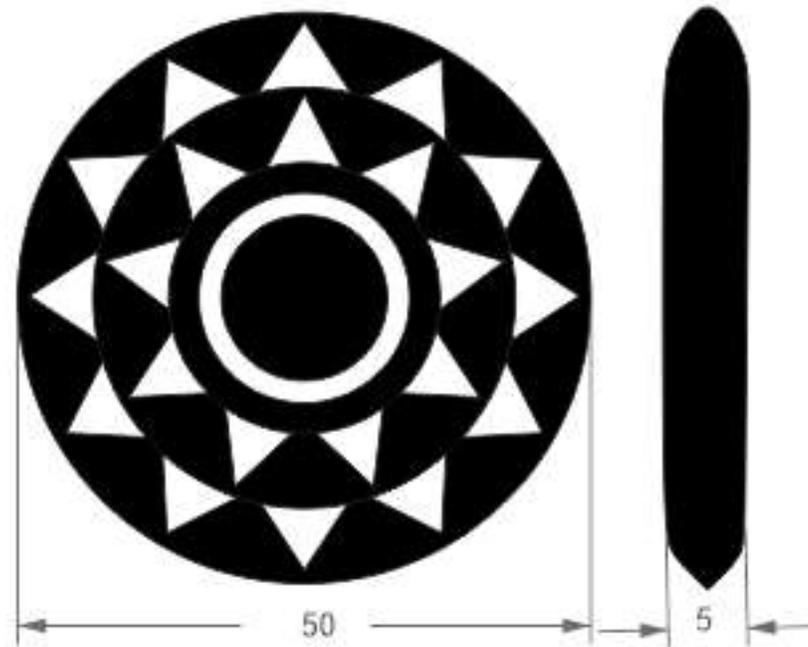


FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: POPAYAN-CAUCA



Línea casa
Cojin circular

Municipio: Popayán
Etnia: Kokonuco
Materia prima: Hilo sintético
Técnica: Tejido crochet
Artesano: María Inés Cortes
Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea casa Cojin cilindro sala

Municipio: Popayán

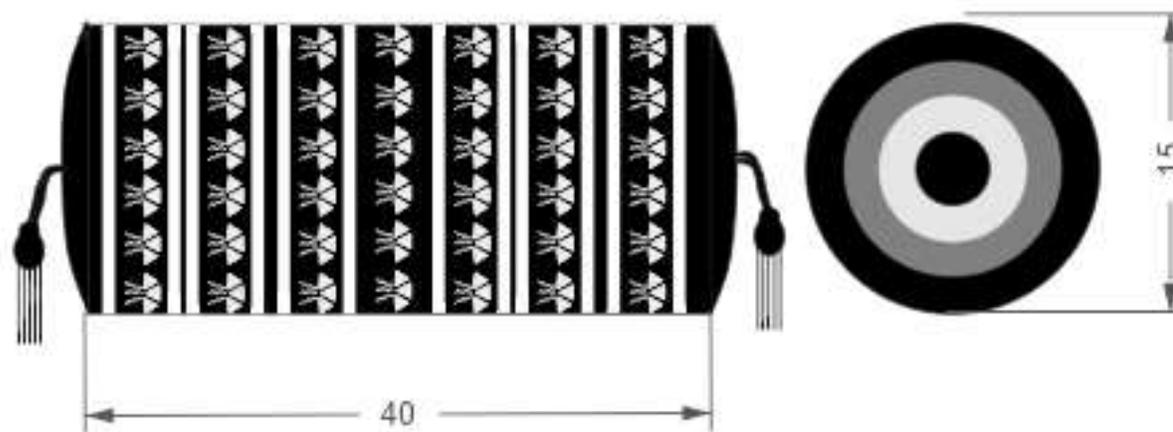
Etnia: Kokonuco

Materia prima: Hilo sintético

Técnica: Tejido crochet

Artesano: María Inés Cortes

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea casa Contenedor G

Municipio: Popayán

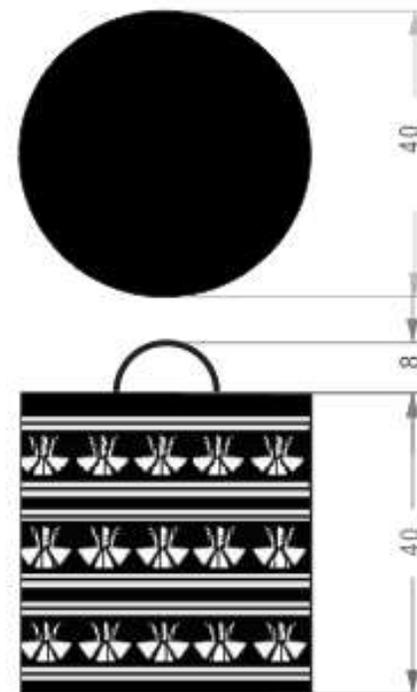
Etnia: Kokonuco

Materia prima: Hilo sintético

Técnica: Tejido crochet

Artesano: María Inés Cortes

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa



GOBIERNO
DE COLOMBIA



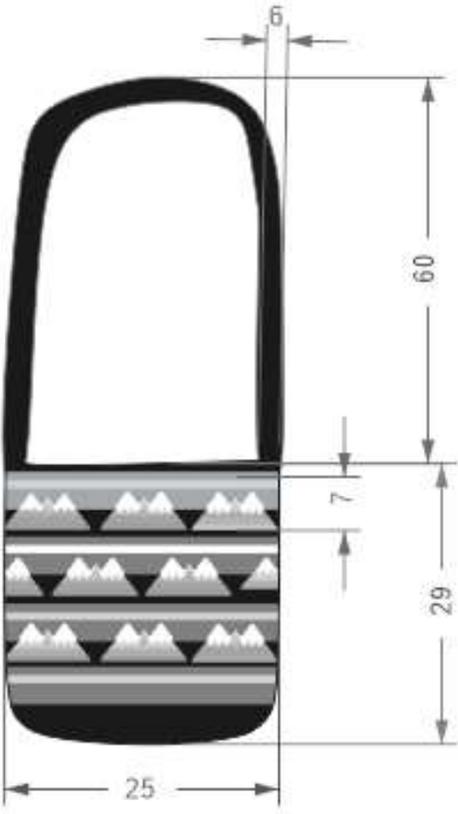
MINCIT





Línea accesorios
Mochila

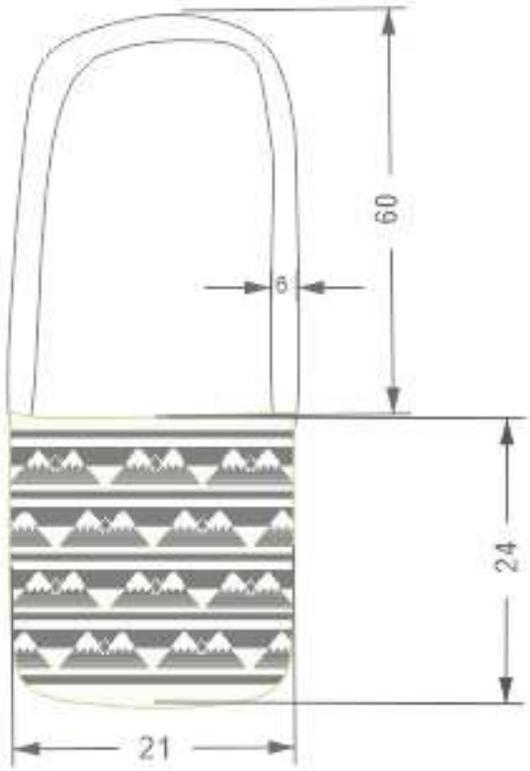
Municipio: Popayán
Etnia: Kokonuco
Materia prima: Hilo sintético
Técnica: Tejido crochet
Artesano: María Inés Cortes
Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





Línea accesorios
Mochila

Municipio: Popayán
Etnia: Kokonuco
Materia prima: Hilo sintético
Técnica: Tejido crochet
Artesano: María Inés Cortes
Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea accesorios Mochila

Municipio: Popayán

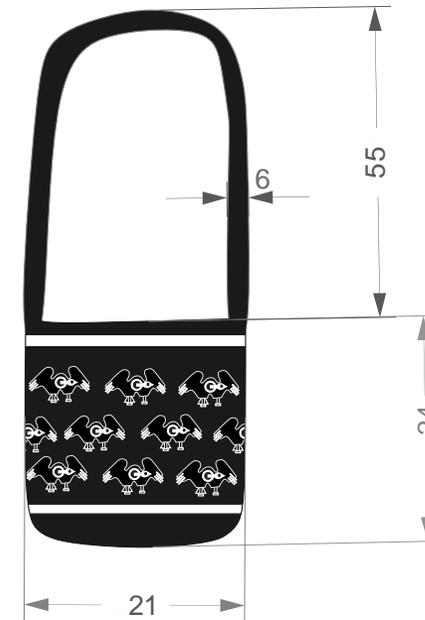
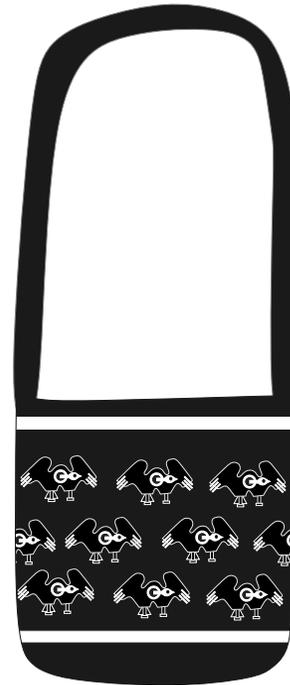
Etnia: Kokonuco

Materia prima: Hilo sintético

Técnica: Tejido crochet

Artesano: María Inés Cortes

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



ENTRADA :
AVANCES Y EVALUACIÓN DE PROCESOS



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: POPAYAN-CAUCA

ENTRADA :
AVANCES Y EVALUACIÓN DE PROCESOS



FOTOS TOMADAS POR: DORYETH JIMENEZ
LUGAR: POPAYAN-CAUCA



Linea Hogar

Municipio: Popayán

Etnia: Kokonuco

Materia prima: Hilo sintético

Técnica: Tejido crochet

Artesano: María Inés Cortes

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





PRODUCTO FINAL

Linea Hogar

Municipio: Popayán

Etnia: Kokonuco

Materia prima: Hilo sintético

Técnica: Tejido crochet

Artesano: María Inés Cortes

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT





PRODUCTO FINAL

Linea Hogar

Municipio: Popayán

Etnia: Kokonuco

Materia prima: Hilo sintético

Técnica: Tejido crochet

Artesano: María Inés Cortes

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





PRODUCTO FINAL

Linea Accesorios

Municipio: Popayán

Etnia: Kokonuco

Materia prima: Hilo sintético

Técnica: Tejido crochet

Artesano: María Inés Cortes

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





Linea Accesorios

Municipio: Popayán

Etnia: Kokonuco

Materia prima: Hilo sintético

Técnica: Tejido crochet

Artesano: María Inés Cortes

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa





PRODUCTO FINAL

Linea Accesorios

Municipio: Popayán

Etnia: Kokonuco

Materia prima: Hilo sintético

Técnica: Tejido crochet

Artesano: María Inés Cortes

Diseñador: Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

