



**GOBIERNO
DE COLOMBIA**



MINCIT



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Asociación de Cabildos Genaro Sánchez
Comunidad: Coconuco
Etnia: Coconuco
Popayán - Cauca

**Yesenia Trejos Sánchez, Alejandra
Cárdenas, Doryeth Jiménez, María
Camila Díez.**

Asesoras

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-
NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Coconuco- Popayán

Etnia: Coconuco

Fecha: 31 de Julio del 2018

Municipio: Popayán

Departamento: Cauca

Asesor(a): Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

Artesano líder: María Inés Cortes

Oficio: Tejeduría

Técnica: Crochet – Telar

Materia Prima:

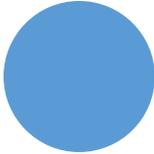
Hilo acrílico: (Hilo guajiro) fibra sintética, el tejido con este hilo es usado para prendas de vestir, accesorios y productos para el hogar, De hecho son más suaves (no pican como la lana) y su cuidado es mucho más simple, porque con la lana corre riesgos tremendos desde el momento que tocan el agua.

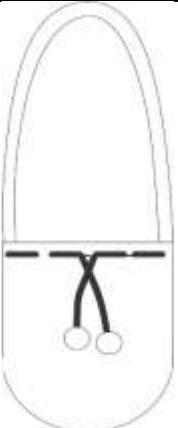
Por otra parte, este tipo de fibras son muy versátiles y, aunque no tengan una durabilidad muy larga (se estropean como con las "bolas" y su resistencia no es comparable por ejemplo a la de otros tejidos como el nylon), son perfectamente aptas para todo tipo de uso.

Proceso productivo



Elaborado por Doryeth Jiménez 2018

Proceso Productivo de Mochilas en hilo	
	<p>Realización base de la mochila dependiendo de tamaño clasificadas en S-M-L de acuerdo al taller de estandarización de producto, puntada del proceso punto medio.</p> <p>Determinantes del Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Seguimiento de la estandarización de producto medidas de plato -La puntada no debe ser apretada para evitar que el plato se tuerza y se mantenga plano -Base rígida para el manejo homogéneo de la forma
	<p>El ancho del cuerpo debe coincidir con el diámetro total de la base y el largo seguir las medidas detalladas en el taller de estandarización de producto para las tallas S, M y L</p> <p>Se mantiene el mismo número de puntos de la última vuelta evitando agregar puntos para que se mantenga una forma homogénea</p> <p>La distribución de los gráficos debe ser simétrica con las dimensiones adecuadas al diseño de la mochila</p> <p>En la parte superior se debe dejar la distancia adecuada en el ancho del ojal para que pueda pasar el cordón con toda facilidad</p> <p>Determinantes del proceso</p> <p>Cuerpo: debe ser rígido, mantener la puntada para evitar deformaciones</p> <p>Figuras distribuidas: Mantener la simbología propia de la región, cuidar la paleta de colores durante el proceso, distribución grafica simétricamente</p> <p>Tonalidades: mantener la paleta de color y distribución adecuada</p>

	<p>Correa, se realiza en el cordón vertical, pequeño con tejido plano comprimir la trama en la urdimbre para crear un tejido rígido</p> <p>Determinantes del proceso</p> <ul style="list-style-type: none"> -El tejido debe ser parejo de inicio a fin - se debe considerar el ancho y el largo de la correa de acuerdo al tamaño de la mochila se considera medidas 140 x6 cm para mochilas grandes y 140x 5 cm para mochilas pequeñas
 <p>Diagrama de un cordón con terminaciones circulares.</p>	<p>Los cordones son entretejidos manualmente, con un eje como punto de apoyo para el inicio del tejido</p> <p>Determinantes del proceso</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tensión para mantener un cordón compacto -Las terminaciones son círculos entretejidos que identifican los platos de la etnia pasto -Se recomienda el buen uso en grueso y 4-6 hilos para formar un cordón consistente

Acabados:

Los principales acabados se dan cuando se fija la correa al cuerpo principal donde se debe tener cuidado que no se note la costura, y los nudos de los cambios de hilo deben ser lo menos percibidos para darle mejor acabados

Determinantes de calidad del proceso:

- Homogeneidad de las terminaciones
- Homogeneidad y simetría en las figuras
- La mochila debe ser tener una forma armónica y determinada por la medida estandarizada

Aprestos:

Ninguno

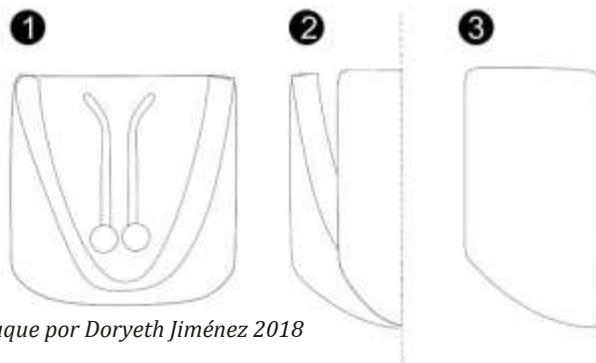
Producto terminado:

La mochila debe cumplir con las siguientes determinantes

- Tejido de simbología tradicional, de forma simétrica y con las proporciones adecuadas para que se entienda
- El tejido debe ser homogéneo, estructural y firme.
- El uso del color debe ser adecuado evitar superar combinaciones de más de 3 colores en una misma mochila.
- Se debe ocultar las terminaciones al máximo.
- La unión de la cargadera a la mochila debe ser limpia y se debe realizar bajo los estándares de calidad ya descritos.
- Procurar el uso de materiales de calidad que garantice una buena percepción visual

Almacenamiento:

Para evitar deformaciones la mochila debe doblarse y guardar en bolsa plástica para las posibles manipulaciones marcando siempre la medida, lejos de olores que puedan impregnar los tejidos



Secuencia de empaque por Doryeth Jiménez 2018

Empaque:

El producto no posee empaque, se recomienda el uso de bolsas plástica como empaque primario y una bolsa de papel para el empaque en punto de venta

Actividades realizadas:

- Taller de calidad y estandarización de producto
- Taller de Simbología

Recomendaciones:

- Seguimiento de talleres en la realización de prototipo
- Hacer correcciones en grupo de trabajo y seguimiento por las artesanas conocedoras del oficio
- Ejercicio de acabados y profundizar en las paletas de color