

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica
aplicados en el proceso de desarrollo
del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado
por el SENA”**

**Asesoría para el desarrollo de líneas de producto a partir del
rediseño y/o diversificación del producto Artesanal, Belén de
Umbría - Risaralda**

Leyla Rivera Chujfi - D.T.

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia.



Septiembre 2006

Créditos Institucionales

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Director de Proyecto
Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Lyda de Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Asesoría para el desarrollo de líneas de producto a partir del rediseño y/o diversificación del producto Artesanal, Localidad Belén de Umbría por Leyla Rivera Chujfi

Introducción

Implementar un modelo productivo en Belén de Umbría donde se integrará a personas de la región, con materiales naturales, autóctonos como son: La Seda y el Kibisú en sus diferentes presentaciones y calibres e inclusive llegando a utilizar en un momento dado el mismo capullo y otros elementos como son: El Fique (fibra vegetal) y la Lona (fibra en algodón) a través del Laboratorio, se experimentaron y se reorientó a los 14 Artesanos de Belén de Umbría con nuevos y novedosos productos por medio de procesos manuales, naturales, químicos y artesanales, que se comercializarán para el mercado de consumidores domésticos, visitantes y extranjeros dado su gran potencial del mercado.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

1- Localización geográfica:

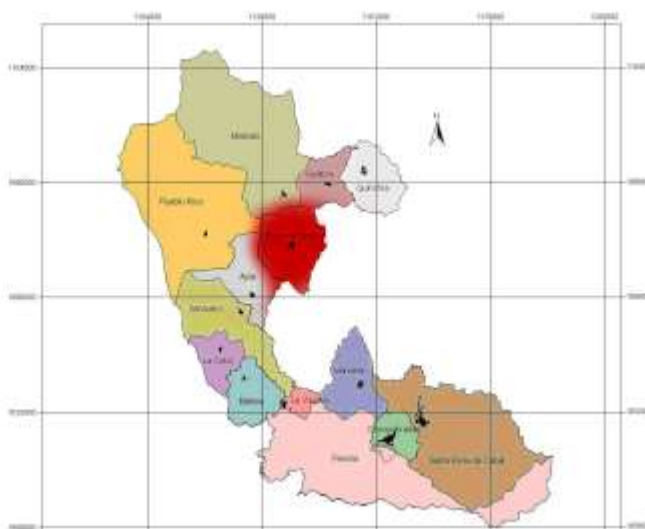
El Municipio de Belén de Umbría está ubicado en la vertiente oriental de la cordillera occidental, con influencia directa de nubosidad y vientos provenientes del Parque Nacional Tatamá y del Parque Nacional Natural Paramillo, así como vientos secos que llegan desde el Valle del río Risaralda y Cauca

Respecto al Departamento, limita por el norte con los municipios de Mistrató y Guática (departamento de Risaralda), por el oriente con los municipios de Anserma y Risaralda (departamento de Caldas), por el sur con Apia (departamento de Risaralda), Viterbo y San José (departamento de Caldas), al occidente con Pueblo Rico (departamento de Risaralda)

Belén de Umbría cuenta con suficientes vías carretables, la mayoría en buen estado; estas vías comunican a medio centenar de las veredas que conforman el municipio. Son aproximadamente 200 Km., respecto a comunicación vial con otros municipios, Belén de Umbría se encuentra con respecto a Pereira a unos 70 km. de distancia.

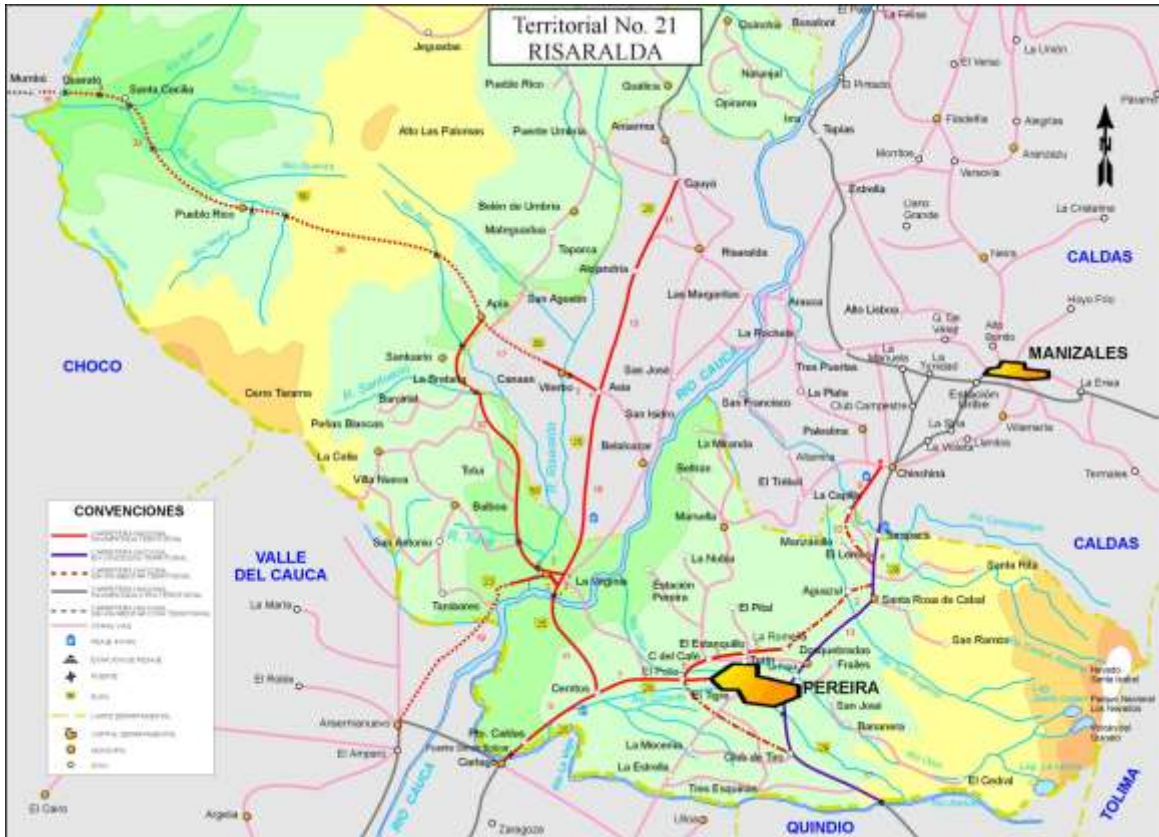
1.1. Mapa (RISARALDA)

 Ubicación Belén de Umbría





1.2. Mapa de ruta, en distancia y tiempo Belén de Umbría



1.3. Descripción de la localidad de Belén de umbría:

Su lugar de fundación fue a orillas del río Risaralda en el año 1890, goza de una calida temperatura y cuenta con una amplia zona de camping. La distancia que hay de Pereira a Belén de Umbría, es de una hora y treinta y cinco minutos (70 Km).

Belén de Umbría está ubicada en el Noroccidente de Pereira por carretera pavimentada, teniendo dos vías de acceso, una ruta por Remolinos y la otra ubicada por la Isla. El municipio de Belén de Umbría lo integran 32.569 habitantes. En el año 2002, la población es de 32.569, de las cuales 15.155 (46,53%) se encuentran localizadas en el área urbana y 17.414(53,47%) en el área rural.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

1.4 Descripción económico y socio-cultural:

- Don Antonio María Hoyos no solo fue el gestor de la fundación de Belén de Umbría sino que también fue el que empezó a cultivar el café en estas tierras; ya que es la principal fuente de economía del municipio y casi de toda la Región.
- La educación ha jugado un papel muy importante en el desarrollo de Belén de Umbría ya que en una comunidad cualquiera que sea, debe haber respeto, orden, responsabilidad y muchos mas valores que solo se pueden conseguir con una buena educación.
- Es rico en recursos hídricos, fauna y flora, siendo esta última variada debido a la diversidad de climas, caracterizándose la vegetación por los bosques de selva tropical lluviosa, principalmente al occidente y los pastos y rastrojo alto en las veredas más bajas.
- Sus tierras presentan variada topografía y está enmarcada en la Cordillera Occidental de los Andes, siendo más importantes y productivas aquellas que conforman el área de influencia del cerro Piñales y las terrazas aluviales ubicadas al sur en el sector de Remolinos y la Isla.



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

1.5. Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 14 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	Ninguno	
18 a 30	6	43
31 a 55	8	57
Mayor de 55		
Total	14	

Estrato	# Personas	%
1		
2	14	100
3		
4 o más		
Total	14	

Género	# Personas	%
Masculino	2	14
Femenino	12	86
Total	14	

SISBEN	# Personas	%
Si	14	100
No		
Total	14	

Tipo de población	# Personas	%
Afro colombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros	14	100
Total	14	

Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad		
Primaria incompleta	14	100
Primaria completa		
Secundaria incompleta		
Secundaria completa		
Universitarios		
Total	14	

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

2. Organización establecida: Arte y Seda de Belén de Umbría:

Los primeros inicios de Tejeduría en Belén de Umbría se dieron en **INDUSTRIA "FRAN TEJER"** empresa fundada en 1952, En el local donde hoy esta el Colegio Juan Hurtado, tenía cuatro empleados y se fabricaban cobijas: pero esta pequeña fabrica nació realmente en la finca "El Guamo", donde empezaron a fabricar elementos para tejidos, la mayor parte del tejido se vendía en Belén, pero algunas veces salían para el Cairo, el Águila y otros pueblos del Valle, en 1961 fue vendida la fabrica, muriendo así esta pequeña industria que pudo haber sido una gran fabrica de tejidos en el país. Este no sería el final de la tejeduría, ya que en el eje cafetero el programa de capacitación Artesanal de Seda se inicia en Enero del 2000, mediante un convenio de la Gobernación de Rizar Alda, La CAF. y el CDTS. (Centro de Desarrollo Tecnológico de Sericultura).

En 1994 se constituyó el Centro de Desarrollo Tecnológico de Sericultura, C.D.T.S. El cual realiza investigación y producción de híbridos que se adapta al medio con buenos índices de calidad y producción, como también investigación y producción de variedades de morera, transferencia tecnológica, capacitación y asistencia técnica.

En el eje cafetero, el programa de capacitación artesanal de Seda se inicia en enero del 2000. Siendo Arte & Seda el grupo al cual pertenece a Belén de Umbría conformado por catorce (14) personas.

En este grupo de artesanos trabaja en una casa de habitación ubicada en la calle 3 a #12-25, su directora en la actualidad es la Sra. LUZ IRIS RAMIREZ O quien ha jalonado todos los procesos productivos además de lo relacionado con el diseño del taller,



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



3. Tejeduría



Foto 1
Telar Horizontal
Belemde Umbría, Risaralda
Fotógrafo: Leyla Rivera Ch.
Artesanías de Colombia Unidad Risaralda
Abril 03 de 2006



Foto 2
Materia Prima: Seda (Bómbix Mori)
Nombre: Pañolón de Goticas
Fotógrafo: Leyla rivera – Diseñadora
Artesanías de Colombia Unidad Risaralda
Abril 03 de 2006



Foto 3
Materia prima: Seda (bómbix Mori)
Nombre: Bolso
Fotógrafo: Leyla Rivera Ch.
Artesanías de Colombia Unidad Risaralda
Abril 03 de 2006

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Foto 4

Materia prima: Seda (Bómbix Mori) y Chifon de Seda

Nombre: Pañolón de 60

Fotógrafo: Leyla Rivera Ch.

Artesanías de Colombia Unidad Risaralda

Abril 03 de 2006



Foto 5

Materia Prima: Seda (bómbix Mori)

Nombre: Bufanda con transparencias

Fotógrafo: Leyla Rivera Ch.

Artesanías de Colombia Unidad Risaralda

Abril 03 de 2006



Foto 6

Materia prima: Seda (Bómbix Mori)

Nombre: Bufanda de 40 con puntillero

Fotógrafo: Leyla Rivera Ch.

Artesanías de Colombia Unidad Risaralda

Abril 03 de 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Foto 7
Materia Prima: Seda y Kibisu
Nombre: Cojín de 50
Fotógrafo: Leyla Rivera Ch.
Artesanías de Colombia Unidad Risaralda
Abril 03 de 2006

3.1. Esquema del proceso productivo:

La Seda es llamada la Reina de las Fibras textiles por su brillo y suavidad semejante a la de las perlas. La seda por muchos siglos ha sido símbolo de poder de riqueza y elegancia.

El Gusano de Seda (*Bómbyx Mori*) es un insecto que tiene una metamorfosis completa y pasa por los estados de huevo, sienta esta como la cabeza de un alfiler; el periodo Larvar dura veinticinco días, en las cuales el gusano se alimenta de hojas de morera, finalizada la quinta edad el gusano inicia la formación del capullo hasta 72 horas, la larva se transforma en Pupa dos días después y a los 10 días sale la Polilla o Mariposa, la cual después de copular, la hembra pone de 400 a 500 huevos. El filamento del capullo depende de la raza del gusano, condiciones ambientales durante su cría, también influye la comida en relación con su calidad; la seda mas utilizada son 200 hilos o filamentos a cuatro cabos y el kibisu que es un fibra irregular sin definir que depende de la cantidad de capullos que entren en al cepillado.

En la acción del devanado que consiste en desenvolver los filamentos de varios capullos de acuerdo con el grosor deseado y de reunirlos en un carrete ya sea en un proceso manual o mecánico, los artesanos preparan sus sedas con el proceso que se realiza en el filamento por torsión y/o madejas para retirar la sericina, condición que implica cocinar las madejas en una solución de agua con carbonato de sodio, jabón neutro por un periodo de 45 minutos, tiempo en cual se retiran las madejas, se enjuagan y se crean las condiciones para la tinción escogiendo el color que se requiera; para esta tarea los artesanos utilizan los tintes naturales, en el caso puntual de este grupo de referencia se implemento los tintes químicos, que aunque mas costoso, mejoraran calidades, fijaciones de color y durabilidad en el tiempo; Una vez secadas las madejas se preparan los hilos y se dispone a urdir el telar, el cual puede ser de cuatro a ocho marcos según la puntada y/o especificaciones del tejido que se requiera confeccionar.

3.2. **Antecedentes de la actividad:** Investigación Bibliografía –

- Maestro en textiles Daniel Vargas Caballos
Ponchos y molerás 21-12-00; 26-08-02
Corbata bufanda 28-08-02
Cojines 28-08-02
Centro de mesa 28-08-02

- Diseñadora textil Silvia Arango A
Oficio tejeduría individuales 01-03-00
Camino de mesa 01-03-00
Cortinas 01-03-00

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

4. Actividades de Diseño: Rediseño o diversificación:

Teniendo en cuenta los logros que en materia de desarrollo del portafolio de productos tenía este grupo de artesanos, se entro a valor procesos, instalaciones, materias primas, personas, metodologías y en general todo el desempeño del taller; Hecho este diagnostico situacional se implementaron talleres de actualización con el propósito de mejorar los procesos y ampliar el portafolio de productos actuales, bajo la condición de mirar mas las condiciones del mercado y sobre todo los requerimientos del consumidor final.

4.1 Antecedentes: El proceso de la Industrialización de la Seda se inició con el proyecto del Plan Vallejo en la década de los años 80's interviniendo técnicos coreanos en la instalación de plantaciones de Morera (Granja experimental para la cría de gusanos jóvenes y adultos y funcionamiento de la planta industrial, siendo una cadena productiva el cual se busca unir el sector primario con el consumidor. Promoviendo la Tejeduría Artesanal durante 5 años y 15 años en la producción de filamentos de diferentes calibres. Nace Cokosilk (Consortio Colombo coreano de Seda) con miras a exportar el 100% de la producción de Seda cruda (filamento 21 denier) 400 y 600 hilos es lo que encontramos en la Tejeduría a lo largo del tiempo, se han ido desarrollando productos en diferentes colores pero siempre conservando la originalidad de la Seda 100% natural.

Las diferentes técnicas se vienen realizando en telares horizontales de 4 a 8 marcos, puntilleros, macramé y croché

ARTE & SEDA de Belén de Umbría es uno de los grupos artesanales que se encuentran organizados en la asociación de artesanos de la seda del eje cafetero. Este programa cuenta con una capacitación que se inicio en enero del 2000 con una población de más o menos 100 artesanos de la región. Del eje cafetero y en Belén de umbría existen a la fecha catorce artesanos.

4.2. Propuesta de Diseño: Una vez realizado el trabajo de campo e identificada la línea de productos especialmente pañolones, se desarrollo un producto chalinas en una versión practica y novedosa, teniendo en cuenta las tendencias de la moda y las posibilidades comerciales, también se desarrollaron una línea de bolsos y cinturones:

- **Una línea de chalinas**, de fácil elaboración y con un patronaje de rápida confección siendo la novedad la talla única dada su funcionalidad en el proceso de producción.

- **Línea de accesorios**, se desarrollaron e implementaron novedosos diseños con diferentes funciones que sirvan de collar, cinturón e incluso de manilla. Además bolsos y carteras como una línea moderna, contemporánea y/o reciente generación.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

La propuesta de diseño se hace con base en la Diversificación, teniendo en cuenta:
Que las prendas por tendencias son más prácticas, las telas a utilizar son confeccionadas en su, mayoría con la puntada tafetán, siendo esta la que menos seda se llevaría con el fin de bajar costos en el valor de la prenda final, una de las implementaciones que se quieren hacer es teñir la prenda con tintes químicos una vez elaborada y terminada la prenda.

5. Implementación (En relación con la localidad):

5.1. Actividades Desarrolladas:

Se visitaron los artesanos y se valoro su taller sus productos, su calidad de materiales con que fabrican sus prendas y las actividades que desarrollan además se hicieron capacitaciones en lo referente al color, aplicándolo al diseño y lo que implica este en la moda de cada región, en cuanto a tendencias, diseños y portafolio de productos. Se ampliaron los conocimientos con respecto a lo que es una artesanía, manualidad, arte e industria se desarrollaron durante la implementación: Talleres, dinámicas, experimentación, elaboración de las piezas.

Retomando el tema de los tintes químicos, desafortunadamente los tintes no eran para seda sino para algodón, donde la prenda perdió todo su brillo, pero gano en suavidad, textura e inclusive genero un efecto visual en su presentación ya que da la apariencia de una puntada de difícil elaboración es decir como una (sarga encontrada).



5.2. Resultados de la Actividad: Como resultado de las actividades relacionamos los diseños desarrollados y que calificaron como líneas de producto desarrolladas.

5.3. Síntesis de los resultados: La experimentación con los moldes, telas, colores y técnicas de tinsion, se obtendrá una nueva línea de productos que por sus características les permitirá actualizar su línea y llegar a nuevos mercados y consumidores de otras características, de donde surgió, propuesta de diseño. Con la correspondientes (Ficha de planos y Ficha de producto).

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

Conclusiones

Específicamente los resultados de la asesoría fueron muy enriquecedores para la comunidad de artesanos, estableciéndose necesidades puntuales en la confección, tecnología adecuada, acompañamiento en el diseño, en la revisión de los procesos productivos, corte, gama de colores, evaluación de tendencias del color y moda.

Recomendaciones

Buscar acompañamiento con personas calificadas, que mejoren los procesos productivos, además de capacitación en la determinación de la estructura de costos, procesos administrativos, comerciales y sobre todo crear una cultura organizacional mucho más actualizada y dinámica para efecto de mejorar la competitividad de la población de artesanos del departamento.