

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica
aplicados en el proceso de desarrollo
del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado
por el SENA”**

**Asesoría para el desarrollo de líneas de producto a partir del
rediseño y/o diversificación del producto Artesanal a Sedacol
corregimiento San José -Pereira- Risaralda**

Leyla Rivera Chujfi - D.T.

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia.



Septiembre 2006



Créditos Institucionales

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Director de Proyecto
Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Lyda de Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Introducción:

Implementar un modelo productivo en la empresa Sedacol corregimiento de San José donde los empleados de planta se integraron al proceso productivo y se trabajó con ellos en las capacitaciones, a partir de este ejercicio se establecieron los parámetros para rediseñar la línea de productos y prendas con posibilidades comerciales, se trabajó con materiales naturales, autóctonos como son: La Seda, Kibisú en sus diferentes presentaciones y calibres e incluso llegando a utilizar en un momento dado el mismo capullo y otros elementos como son: el fique, lona, fibra de algodón, materiales que en el laboratorio de experimentación fueron evaluados cumpliendo con los estándares de calidad, que permitieron desarrollar nuevos y novedosos productos por medio de procesos manuales químicos y artesanales, que se comercializarán para el mercado de consumidores domésticos, visitantes y extranjeros dados su gran potencial.

El propósito del programa es el de contribuir al mejoramiento de los niveles de vida de la comunidad de artesanos de región y generarle a la empresa Sedacol y opción productiva que garantice su viabilidad y permanencia en el tiempo, redesarrollando el portafolio de productos además de la innovación dada la oportunidad de mercado que genera la globalización e internacionalización de la economía de la región.

Proyecto:

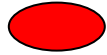
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



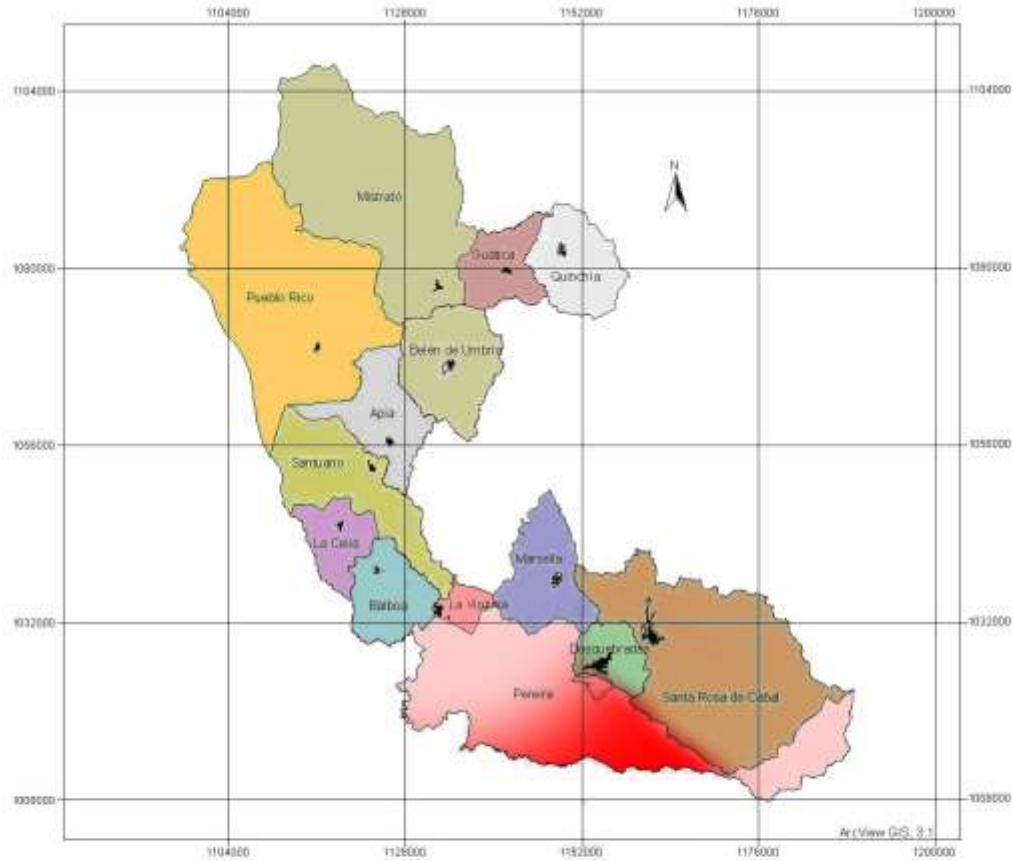
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia.s.a.



1- Mapa (RISARALDA)



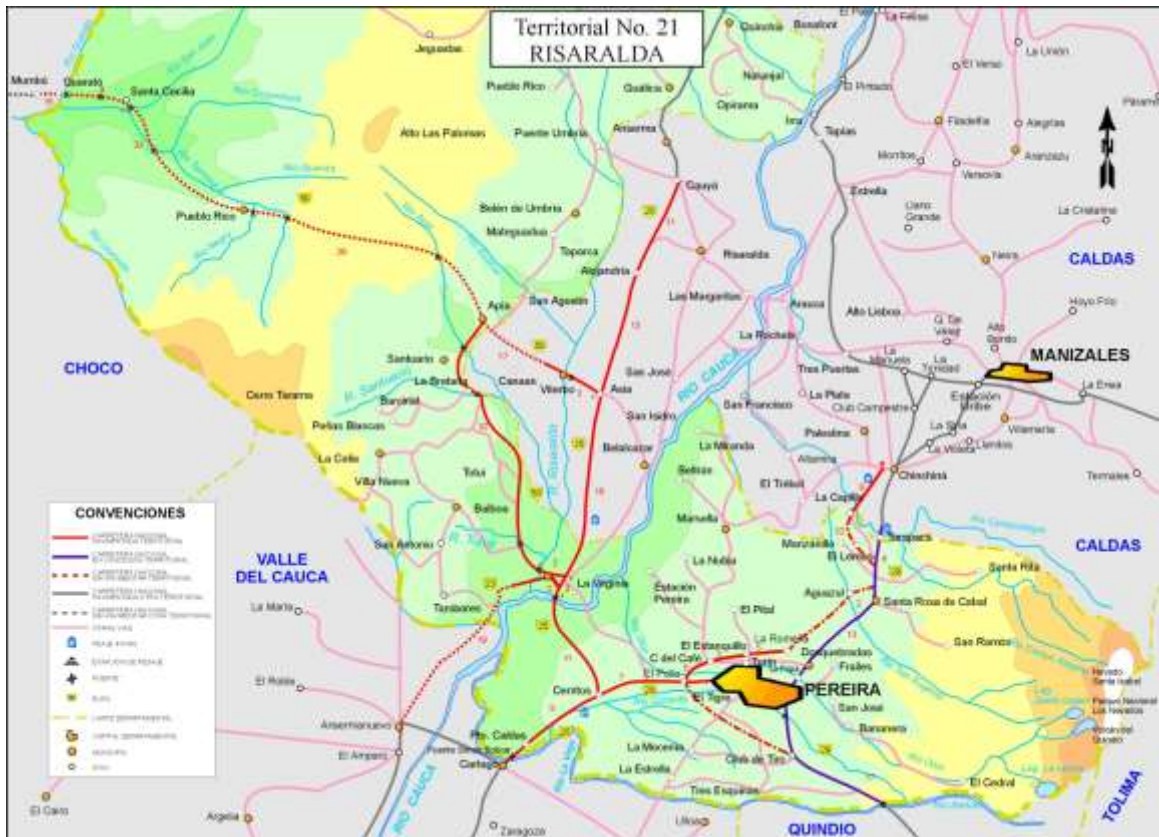
Ubicación Sedacol.



Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Mapa de ruta, en distancia y tiempo de Sedacol



Descripción de la localidad de Sedacol corregimiento de san José:

Descripción de la Localización del Centro de acopio de Sedacol: Pequeño corregimiento a 15 minutos de Pereira a orillas del Otún, el medio de transporte más común para llegar a Sedacol es en Chiba, (transporte masivo rural) en sus alrededores son comunes las plantaciones de cebolla, con una variada riqueza natural. La mayoría de las personas que habitan este corregimiento se dedican a las labores agropecuarias, específicamente al cultivo de la cebolla además de la vocación turística que ha desarrollado la región, las personas que laboran en la empresa son de estrato social 1 y 2 y algunos están asentados en la vereda el guayabo ubicada en el municipio de Marsella.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Descripción económico y socio-cultural:

La vereda de San José se caracteriza por ser rica en recursos hídricos, fauna y flora, siendo esta última variada debido a la diversidad de climas, caracterizándose la vegetación por los bosques de selva tropical lluviosa, principalmente al noreste de la ciudad de Pereira cuenca natural del río Otun, fuente que suministra el agua de la ciudad capital .

Sus tierras presentan variada topografía y está enmarcada en la Cordillera Central de los Andes, siendo más importantes y productivas aquellas que conforman el área de influencia de la laguna del río Otun y los nevados de santa Isabel y el Ruiz.

La fundación de la empresa Cokosil dada la tecnología y la disponibilidad de recursos se convertiría en la alternativa para generar empleo, diversificando y mejorando las condiciones de vida de la comunidad, este proyecto involucraba todo el departamento de Risaralda, ya que implicaba la siembra de la morera y el manejo de los gusanos, generando empleo a través de otra actividad que implicó el desarrollo de otra cultura productiva.



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

2. Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 17 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	2	13
18 a 30	10	59
31 a 55	5	28
Mayor de 55		
Total	17	100

Estrato	# Personas	%
1		
2	17	100
3		
4 o más		
Total	17	100

Género	# Personas	%
Másculino	4	24
Femenino	13	76
Total	17	100

SISBEN	# Personas	%
Si	17	100
No		
Total	17	100

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros	17	100
Total	17	100

Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad		
Primaria incompleta		
Primaria completa	17	100
Secundaria incompleta		
Secundaria completa		
Universitarios		
Total	17	100

Organización establecida: Sedacol vida y futuro:

Los primeros inicios de la siembra de la morera y el manejo del gusano se dieron a través del empresa Cokosilk consorcio Colombocoreano de la seda, que presento una nueva opción de diversificación en esta zona de influencia, Este sería el inicio de la tejeduría en seda, ya que en el eje cafetero el programa de capacitación Artesanal de Seda se inicia en los años 80's, mediante un convenio de la Gobernación de Rizar Alda, La CAF. y el CDTS. (Centro de Desarrollo Tecnológico de Sericultura).

En 1994 se constituyó el Centro de Desarrollo Tecnológico de Sericultura, C.D.T.S. El cual realiza investigación y producción de híbridos que se adapta al medio con buenos índices de calidad y producción, como también investigación y producción de variedades de morera, transferencia tecnológica, capacitación y asistencia técnica además de créditos para apalancar las operaciones de siembra y manejo de los gusanos. En el eje cafetero, el programa de capacitación artesanal de Seda se inicia en enero del 2000. Siendo Ecoseda el grupo que pertenece al municipio de Marsella, que son los Artesanos que trabajan con Sedacol.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

3. Esquema del proceso productivo:

La Seda es llamada la Reina de las Fibras textiles por su brillo y suavidad semejante a la de las perlas. La seda por muchos siglos ha sido símbolo de poder de riqueza y elegancia.

El Gusano de Seda (Bómbyx Mori) es un insecto que tiene una metamorfosis completa y pasa por los estados de huevo, sienta esta como la cabeza de un alfiler; el periodo Larvar dura veinticinco días, en las cuales el gusano se alimenta de hojas de morera, finalizada la quinta edad el gusano inicia la formación del capullo hasta 72 horas, la larva se transforma en Pupa dos días después y a los 10 días sale la Polilla o Mariposa, la cual después de copular, la hembra pone de 400 a 500 huevos. El filamento del capullo depende de la raza del gusano, condiciones ambientales durante su cría también influye la comida en relación con su calidad; la Seda más utilizada son: 200 hilos o filamentos a cuatro cabos y el Kibisu que es una fibra irregular sin definir que depende de la cantidad de capullos que entren en el cepillado.

En la acción del devanado que consiste en desenvolver los filamentos de varios capullos de acuerdo con el grosor deseado y de reunirlos en un carrete ya sea en un proceso manual o mecánico los artesanos preparan sus Sedas con el proceso que se realiza en el filamento por torsión y/o madejas para retirar la sericina, condición que implica cocinar las madejas en una solución de agua con carbonato de sodio, jabón neutro por un periodo de 45 minutos, tiempo en el cual se retiran las madejas, se enjuagan y se crean las condiciones para la tinción escogiendo el color que se requiera; para esta tarea los artesanos utilizan los tintes naturales, en el caso puntual de este grupo de referencia se implementan los tintes químicos, que aunque más costosos, mejoran calidades, fijaciones de color y durabilidad en el tiempo; una vez secada las madejas se preparan los hilos y se dispone a urdir el telar, el cual puede ser de 4 a 8 marcos según la puntada y/o especificaciones del tejido que se requiera confeccionar.

3.1. Antecedentes de la actividad:

Investigación Bibliografía
Maestro en textiles Daniel Vargas Caballos
Ponchos y molerás 21-1200; 26-08-02
Corbata bufanda 28-08-02
Cojines 28-08-02
Centro de mesa 28-08-02



Diseñadora Textil Silvia Arango A.
Oficio tejeduría individuales 01-03-00
Camino de mesa 01-03-00
Cortinas 01-03-00

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



4. Actividades de Diseño: Rediseño o diversificación:

Teniendo en cuenta los logros que en materia de desarrollo del portafolio de productos tenía este grupo de artesanos, se entro a valor procesos, instalaciones, materias primas, personas, metodologías y en general todo el desempeño del taller; hecho este diagnóstico situacional se implementaron talleres de actualización con el propósito de mejorar los procesos y ampliar el portafolio de productos actuales, bajo la condición de mirar más las condiciones del mercado y sobre todo los requerimientos del consumidor final.

Antecedentes:

El proceso de la Industrialización de la Seda se inició con el proyecto del Plan Vallejo en la década de los años 80's interviniendo técnicos coreanos en la instalación de plantaciones de Morera (Granja experimental para la cría de gusanos jóvenes y adultos y funcionamiento de la planta industrial, siendo una cadena productiva el cual se busca unir el sector primario con el consumidor. Promoviendo la Tejeduría Artesanal durante 5 años y 15 años en la producción de filamentos de diferentes calibres. Nace Cokosilk (Consortio Colombo coreano de Seda) con miras a exportar el 100% de la producción de Seda cruda (filamento 21 denier) 400 y 600 hilos es lo que encontramos en la Tejeduría a lo largo del tiempo, se han ido desarrollando productos en diferentes colores pero siempre conservando la originalidad de la Seda 100% natural.

Las diferentes técnicas se vienen realizando en telares horizontales de 4 a 8 marcos, puntilleros, macramé y croché

Bibliografía: José Gabriel Vargas Londoño (Coordinador Planta de Producción)

Ecoseda y Sedacol de la vereda San José es uno de los grupos artesanales que se encuentran organizados en la asociación de artesanos de la seda del eje cafetero. Este programa cuenta con una capacitación que se inicio en enero del 2000 con una población de mas o menos 100 artesanos de la región. Del eje cafetero y en Belén de umbría

Propuesta de Diseño:

A partir de la línea de chalinas se desarrolló un portafolio de productos, conservando algunas de sus dimensiones:

Una línea de chalinas, de fácil confección y con un patrón ajé de rápida confección y talla única dada su funcionalidad.

Línea de Carteras: Se implemento las Carteras como una línea moderna contemporánea y/o reciente generación.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Línea de hogar, Partiendo de los diseños existentes y teniendo en cuenta la tendencia minimalista de la nueva era, se elaboraron cojines, individuales y caminos de mesa se escogió el tema de la geometría sagrada aplicándolo a estas nuevas tendencias.

La propuesta de diseño se hace con base en la Diversificación, y tengo en cuenta que las tendencias son más prácticas, las telas serían mucho más sencillas (tafetán) donde la intervención de diseño se haría en la tela, tiñendo después de confeccionada. Cabe resalta que la experimentación no ha arrojado los resultados esperados por dificultad en los tintes por no ser apropiados para la Seda.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



5. Implementación (En relación con la localidad):

Se programó una visita para conocer a los artesanos haciendo una valoración de sus talleres, actividades, productos y manejo de los materiales. También tome fotos de sus productos, para tener una idea clara de lo que ellos producen y a si poderlos asesorar en el rediseño de los mismos. Además de esto se hicieron capacitaciones: sobre color y tendencias, diseños y portafolio de productos. Ampliando conocimientos y dejando claro la diferencia que hay en una artesanía, manualidad, arte e industria.

Se desarrollo una capacitación de tintes químicos que no dieron muy buenos resultados, ya que el tinte que se aplico no era el apropiado para la Seda (tintura para algodón); perdiendo así su brillo, pero prolongando el color por mas tiempo. Se espera poder desarrollar el tinte apropiado (tinte químico para Seda) para esta actividad. Durante estas asesorias se implementaron: dinámicas, experimentación en los materiales y elaboración de las piezas o moldes del desarrollo de producto.



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Resultados de la Actividad:

Como resultado de las actividades relacionamos los diseños desarrollados y que calificaron como líneas de producto desarrolladas.

La experimentación con los moldes, telas, colores y Técnicas de tinsión, se obtendrá una nueva línea de productos que por sus características les permitirá actualizar su línea y llegar a nuevos mercados y consumidores de otras características, de donde surgió, propuesta de diseño.



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

Conclusiones y recomendaciones

Específicamente los resultados de la asesoría fueron muy enriquecedores para la comunidad de artesanos, estableciéndose necesidades puntuales en la confección, con tecnología adecuada.

Buscar acompañamiento con personas calificadas, que mejoren los procesos productivos.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Registro fotográfico Tejeduría:



Foto 1
Telar Horizontal
SEDACOL, Risaralda
Fotógrafo: Leyla Rivera Ch.
Artesanías de Colombia Unidad Risaralda
Marzo 23 de 2006



Foto 2
Materia Prima: Seda (Bómbix Mori)
Nombre: Chaqueta Terciopelo
Fotógrafo: Leyla rivera – Diseñadora
Artesanías de Colombia Unidad Risaralda
Marzo 23 de 2006

Foto 3
Materia prima: Seda (Bómbix Mori)
Nombre: Pañolón de 60
Fotógrafo: Leyla Rivera Ch.
Artesanías de Colombia Unidad
Risaralda
Marzo 23 de 2006





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Foto 4
Materia Prima: Seda (bómbix Mori)
Nombre: Bufanda de 40
Fotógrafo: Leyla Rivera Ch.
Artesanías de Colombia Unidad Risaralda
Marzo 23 de 2006

Foto 5
Materia prima: Seda (Bómbix Mori)
Nombre: Pañolón Macramé
Fotógrafo: Leyla Rivera Ch.
Artesanías de Colombia Unidad Risaralda
Marzo 23 de 2006



Foto 6
Materia Prima: Seda
Nombre: cinturón
Fotógrafo: Leyla Rivera Ch.
Artesanías de Colombia Unidad Risaralda
Marzo 23 de 2006

Foto 7
Materia Prima: Seda y Lana
Nombre: Cojín de 50
Fotógrafo: Leyla Rivera Ch.
Artesanías de Colombia Unidad Risaralda
Marzo 23 de 2006





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia.s.a.



Foto 8
Materia prima: Seda (bómbix Mori) y Cañaflecha
Nombre: Bolso
Fotógrafo: Leyla Rivera Ch.
Artesanías de Colombia Unidad Risaralda
Marzo 23 de 2006