

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”**

**Rescate de productos y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal  
Santa Marta, Sierra Nevada**

**Nidya Castellanos Gasca  
Diseñadora Textil**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia  
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia



Bogotá, D.C. 2006



## Créditos Institucionales

Cecilia Duque Duque  
**Gerente General**

Ernesto Orlando Benavides  
**Director de Proyecto**  
**Subgerente Administrativo y Financiero**

Carmen Inés Cruz  
**Subgerente de Desarrollo**

Lyda de Carmen Díaz López  
**Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá**

Nydia Castellanos Gasca  
**Diseñadora Textil**



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## Capítulo 4

---



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



## **Introducción**

Asesoría técnica en diseño en el marco del Proyecto Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA, en la localidad de Sierra Nevada, Santa Marta, en el departamento del Magdalena, en terreno del 28 de agosto al 1° de septiembre de 2006.

Las actividades realizadas en la localidad de Santa Marta con comunidades indígenas en el departamento del Magdalena, estuvieron orientadas al rescate de productos y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal.

Se atendieron en total 23 artesanos, así: 14 artesanos de la comunidad indígena arhuaca, 1 comunidad indígena arzaria, 5 comunidad indígena desplazada wayúu, 2 mestizos y 1 afrodescendiente.

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



## 1- Localización geográfica

### A. Mapa localización geográfica



### B. Mapa de la región





### **C. Mapa de ruta:**

Los traslados a la localidad de Santa Marta se hicieron desde Valledupar por vía terrestre en Copetrán, aproximadamente 5 horas.

### **D. Descripción de la localidad**

El pueblo Tairona, una de las culturas precolombinas más adelantadas, habitó durante centenares de años el macizo de la Sierra Nevada, macizo montañoso aislado de la cordillera de los Andes y situado en la costa norte de Colombia entre los departamentos de Magdalena, la comunidad desapareció sin dejar datos sobre sus avanzados conocimientos y su compleja organización social. Para la posteridad quedaron, sus caminos empedrados y terrazas enlosadas, que constituyen unas de las reliquias arqueológicas más importantes de Colombia. Actualmente esta zona es llamada "Pueblito", está ubicado a tres horas de caminata por un sendereo empedrado. Sus pueblos están ubicados en territorios de climas y altitudes, muy diferenciados y distantes entre sí, de las tres vertientes de la Sierra Nevada. Los kogui, ika y wiwa no viven en los pueblos, que son centros de reunión, sino en fincas dispersas en distintos pisos térmicos. La temperatura promedio a nivel del mar es de 29 grados centígrados y se calcula que en las cimas desciende a los 22 grados.

Los cuatro grupos de indígenas de la Sierra tienen una religión común y por tanto un mismo origen ético-mítico que los identifica como “hermanos mayores” y fundadores de la humanidad. Los kogui son el grupo considerado como mayor entre los mayores, entre ellos están los “*mamas* mayores”, los sacerdotes más sabios, los que tienen la fama de ser los más poderosos, y los más temidos.

Actualmente en la Sierra hay varios frentes guerrilleros de izquierda que recorren, y a veces luchan, en territorios indígenas. También en el territorio hay un grupo numeroso muy fuerte y violento de paramilitares que combaten la guerrilla junto con los militares y policías. Como consecuencia de ello en los últimos cuatro años han muerto más de 400 indígenas de estos cuatro grupos. Dicha situación está creando reforzamiento de la hostilidad, lo que

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



hace cada vez más difícil el contacto y el intercambio. En el momento de la asesoría en el área de Don Diego se encuentra un nuevo asentamiento.

Los kogui han logrado conservar sus tradiciones culturales y religiosas, gracias a una muy fuerte resistencia pasiva, que se ha visto reforzada en los últimos tiempos, y se traduce en una gran valoración y cohesión de la religión y una hostilidad hacia el extranjero.

Los factores anteriormente señalados, dificultan el trabajo de campo entre los kogui, y últimamente entre los otros grupos que eran mucho más accesibles; por otra parte, inciden para mantenerlos alejados de valores externos que hubieran podido contribuir a una mayor y más rápida aculturación.

En la década de los setenta, un grupo de *hippies* colonizaron un territorio, vecino a los kogui para vivir como ellos. Los *hippies* (comunidad compuesta por colombianos y gente de muchas otras nacionalidades) andan descalzos, se visten como los kogui, comen coca, viven en chozas como las kogui (aprendieron de ellos a construir las viviendas); las mujeres tienen sus partos en el monte como las kogui. Algunos son a veces más estrictos en mantener las costumbres que los mismos indígenas, quienes últimamente han adoptado nuevos hábitos como, por ejemplo, utilizar botas. Por el contrario algunos *hippies* se niegan rotundamente a utilizar calzado mientras están en la Sierra. Los *hippies* buscan en los kogui un modelo de vida comunitaria y pacífica, en armonía con la naturaleza. Son denominados los Hippie Kogui.

Otra anotación que hay que hacer al respecto de los *hippies*, es que hasta el momento, no se ha realizado ninguna unión entre un miembro de la comunidad *hippie* (mujer u hombre) y uno de la comunidad indígena. En este momento ya hay dos generaciones de *hippies* nacidos en la Sierra. Eso dice mucho de la hostilidad que siente el kogui por el extranjero. No pocos *hippies* se han enamorado de mujeres indígenas pero nunca, por parte de los indígenas, se aceptó una eventual unión. Sin embargo, conviven armónicamente y han sido

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



aceptados porque consideran que la tierra les está devolviendo a los hijos que se llevaron los españoles.



Descendientes Híppie KoguiFoto: Nydia Leonor Castellanos Gasca  
Don Diego, Magdalena Artesanías de Colombia 2006

Los kogui, los que como la mayor parte de los indígenas colombianos, han sido históricamente humillados, amenazados, desplazados de sus tierras, castigados con violaciones de las mujeres, etc., han generado muchas estrategias de hostilidad hacia el extraño en su territorio. La más difícil de enfrentar es la ignorancia total que hacen de su presencia. Nadie le habla, nadie le mira, nadie pone la más mínima atención sobre él. El extraño se convierte para ellos en un ser inexistente.

La estrategia de hostilidad más comúnmente utilizada es el chisme que la mayoría de las veces se convierte en una bola de nieve, hace del extranjero un paria, al punto que cuando se desplaza y llega a otro pueblo (sin la protección de un *mama*) suele terminar en la cárcel. Consideran por lo general que el extraño viene a robar las tumbas y eso genera la desconfianza y la hostilidad de todos. Si el extranjero es antropólogo o lingüista, viene a robar la tradición o las palabras. Esta gran desconfianza hacia el otro, genera en los kogui prevención, miedo, amenaza. Se defienden con artimañas, engaños, mandando a los niños a que molesten al extranjero o le roben o dañen los equipos que trae consigo.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Solamente cuando el *mama* adivina que esa persona puede serle útil, y que va a volver a la Sierra a realizar un trabajo que implique duración en el tiempo, la somete a difíciles “pruebas”. Generalmente lo que miden es la paciencia del extraño y su capacidad de respetar la “ley”, pero el afectado nunca se entera de cuál es esa ley y sobre qué lo están probando.

La madre Universal, única poseedora del arte de hilar y tejer, tomó su inmenso huso y lo clavó en la tierra recién creada. Lo puso en el centro de la Sierra Nevada, atravesó su pico más alto, y dijo: ésto es Kalvasankua, el poste central del mundo. Al decir eso desprendió de la punta del huso una hebra de algodón y, con su extremo, trazó un círculo alrededor del eje vertical declarando: “ésta será la tierra de mis hijos.” Este círculo se denomina la línea negra y demarca el territorio ancestral de los indígenas de la Sierra, que hoy en día ha sido delimitado geográficamente por los arhuacos o ikas (60 kilómetros de extensión en todos los costados de la Sierra Nevada de Santa Marta, teniendo como centro el pico Colón. Nabusímaque (capital de los arhuacos), llamada por los españoles San Sebastián del Rábago, desde 1916 hasta finales diciembre de 1982,



Estudiantes conc. Indígena de Mayabangloma

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



## 2- Características de la población beneficiaria

**Total de participantes: 23 personas**

| Rango de edad    | # Personas | %          |
|------------------|------------|------------|
| Menor de 18 años | 2          | 9          |
| 18 a 30          | 7          | 30         |
| 31 a 55          | 14         | 61         |
| Mayor de 55      |            |            |
| <b>Total</b>     | <b>23</b>  | <b>100</b> |

| Estrato      | # Personas | %          |
|--------------|------------|------------|
| 0            | 12         | 52         |
| 1            | 3          | 13         |
| 2            | 3          | 13         |
| 3            | 5          | 22         |
| <b>Total</b> | <b>23</b>  | <b>100</b> |

| Género       | # Personas | %          |
|--------------|------------|------------|
| Masculino    | 5          | 22         |
| Femenino     | 18         | 78         |
| <b>Total</b> | <b>23</b>  | <b>100</b> |

| SISBEN       | # Personas | %          |
|--------------|------------|------------|
| Si           | 18         | 78         |
| No           | 5          | 22         |
| <b>Total</b> | <b>23</b>  | <b>100</b> |

| Tipo de población | # Personas | %          |
|-------------------|------------|------------|
| Afrocolombiano    | 1          | 4          |
| Raizal            |            |            |
| Rom – Gitanos     |            |            |
| Indígenas         | 20         | 87         |
| Mestiza           | 2          | 9          |
| <b>Total</b>      | <b>23</b>  | <b>100</b> |

| Escolaridad         | # Personas | %          |
|---------------------|------------|------------|
| Ninguna             | 5          | 22         |
| Primaria incompleta | 6          | 26         |
| Primaria completa   | 5          | 22         |
| Secundaria completa | 5          | 22         |
| Técnica             | 2          | 8          |
| <b>Total</b>        | <b>23</b>  | <b>100</b> |

### Número y nombre de Organizaciones Establecidas:

- 1- Organización Gunawindua Tairona – Presidente Luis Felipe Ortiz -316 6653418
- 2- Organización Bunkwimake

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Indígenas arhuacos comunidad Bunkwimake  
Sierra nevada, Magdalena

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca  
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



### 3- Conceptualización

#### A- Oficio Artesanal Tejeduría



Lana virgen Foto Nydia Leonor Castellanos Gasca  
Santa Marta, Magdalena Artesanías de Colombia 2006

#### B - Materia Prima

Lana, nombre aplicado a las fibras suaves y rizadas que se obtienen principalmente de la piel de las ovejas domésticas y se utilizan en la fabricación de textiles. La lana se diferencia del pelo por la naturaleza de las escamas que forman la superficie exterior de las fibras. Las escamas de la lana son abundantes, muy pequeñas, puntiagudas y están fijadas sólo por su base y encajadas a presión (Fieltro). El número de escamas varía con la finura y rizo de la fibra. Debido a este rizo, la lana tiene una elasticidad y una resistencia que hace que los tejidos de lana se deformen menos que los fabricados con otras fibras naturales. Otras características de la lana que la hacen especialmente adecuada para vestir son su ligereza, su capacidad para absorber humedad y sus propiedades aislantes.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



#### 4- Actividades desarrolladas

Artesanías de Colombia en el año 2002 con la profesional Margarita Spanger, en el marco del Convenio Mejoramiento de la competitividad del sector artesanal con Fomipyme, inició el proceso de rescate.

#### Registro de participantes



Catalina Gil Dingula, indígena arzaria  
Taller de Rescate – Registro de asistentes  
Santa Marta, Magdalena

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca  
Artesanías de Colombia 2006

#### Socialización del proyecto

Con el fin de desarrollar conceptos de diseño a partir de procesos de rescate, diversificación y mejoramiento en la definición de productos, con identidad y valor agregado, acordes a las tendencias y necesidades del mercado, se hizo la presentación y socialización del proyecto “Diseño e innovación tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobados por el SENA” Convenio de Cooperación y Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



asistencia técnica y Financieras No.2051720 entre el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA – Fonade y Artesanías de Colombia

### **Conceptualización e investigación:**

Como referentes para el rescate de productos y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal, se analizaron los productos desarrollados y se hicieron las recomendaciones correspondientes para el mejoramiento de la técnica en el desarrollo del producto.



Referentes  
Santa Marta, Magdalena

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca  
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



### Comunidad arhuaca



| Producto actual   |   | Propuesta de rescate y mejoramiento     |
|---|---|---|
|    | Materias primas de diferentes calibres afectan el terminado y la calidad del producto | Hilar de manera uniforme                |
|   | No todos los productos tienen diseños arhuacos  | Rescate de diseños de tradición arhuaca |
|  | Colgadera sencilla  | Colgadera o gaza doble                  |
|  | Base presenta barrigas  | Base sin barrigas                       |

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- Comunidad wayúu

| Producto actual   |  | Propuesta de rescate y mejoramiento  |
|---|--|--|
|   | <p>Materias primas de buena calidad</p> <p>Las letras en idioma español no hacen parte de una pieza indígena</p> | <p>Utilizar hilos de la industria en fibras acrílicas ó naturales Miratex y Colibrí, y lanas dulces como Pingüino, Ardilla, Caprichosa, ó hilos de algodón más finos como Tridalia ó Perla (para mochilas y cordones).</p> <p>Diseños sin letras</p> |
|  | <p>Diseños no tradicionales en algunas mochilas</p>  | <p>Rescate del Kanasü como diseño en sus productos</p>   |
|   | <p>Espacios de tejido de cadeneta disparejo</p>  | <p>Las hileras de cadenetas deben conservar el mismo ritmo y medida</p> <p>La distancia debe ser controlada con un metro</p>   |

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano





|   |                                 |   |
|---|---------------------------------|---|
|    |                                 |   |
|   | <p>Tejido de crochet suelto</p> | <p>Tejer con aguja de crochet No.5 para garantizar un tejido firme.<br/>Repartir el diseño de tal manera que el dibujo quede centrado y los bordes iguales.</p> |
|  | <p>Bordes disperejos</p>        | <p>Bordes rectos con o sin bordado.<br/>Trabajar diferentes formas de diseño, sin que la línea vertical sea tan larga.</p>                                      |



## Asistencia Técnica

Esta parte de la asesoría se enfocó al rescate de técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal.



Kutpeera (grupera)  
Santa Marta, Magdalena

Foto Nydia Leonor Castellanos Gasca  
Artesanías de Colombia 2006

- **Manillas**

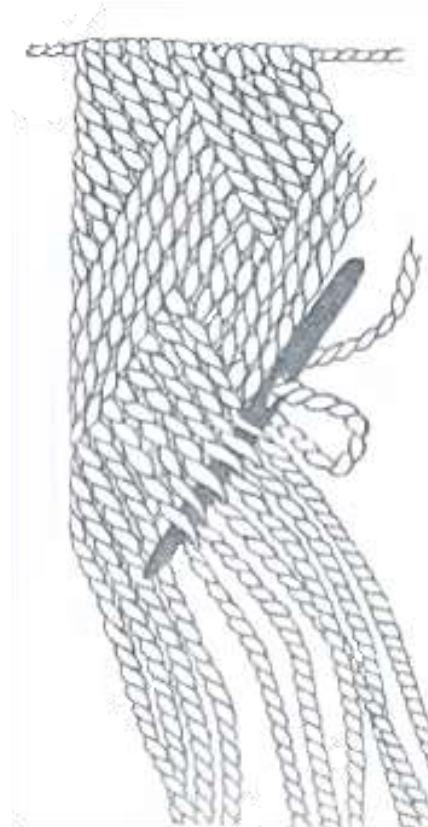
- Rescate técnica torsal: consiste en pasar unos hilos por entre la torsión de los hilos vecinos con la ayuda de la asonia (aguja de madera plana y recta), que lleva un agujero hacia su mitad. En este tejido grueso y firme, cada hilo avanza en dirección diagonal y pasa de izquierda a derecha o de derecha a izquierda, sobre o por entre la torsión de los otros hilos. Mientras se teje el color de cada hilo es visible cuando cubre los otros hilos entre sus torsiones, y es invisible cuando va oculto entre las torsiones de los otros hilos. Estos hilos se montan doblados formando líneas y franjas de dos o más colores, para crear figuras geométricas en diagonales, ángulos y rombos.
- Al igual que la grupera se hicieron de 5 cms de ancho, diversificados también en 1,5 por 15 cms de largo en tejido torsal.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



- **Mochilas**
  - Iniciar la base de la mochila con aguja para crochet No.5 para las wayúu y aguja capotera para las arhuacas y koguis.
  - Base con tejido compacto, liso, sin barrigas.
  - Base sin orificio en el centro
  - Base con diseño

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Yorlenis Torres (8 años) artesana indígena wayúu  
Taller de rescate y mejoramiento, Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca  
Santa Marta, Magdalena Artesanías de Colombia 2006

### •Chinchorros

- No deben presentar nudos en el cuerpo del tejido, añadir los hilos sobre el marco urdido.
- Colores uniformes
- Hileras de cadenetas conservar ritmo y medida, utilizar metro
- El revés debe ser tan perfecto como el derecho, encapsular remate de unión con tejido de cadeneta.

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

## Contenidos temáticos

- **Mochilas**
  - **Proceso de tejido para la base y el cuerpo**

La base y el cuerpo de las mochilas se tejen en crochet con aguja de crochet No. 5, o aguja con lazada. La base es el inicio de la mochila. Comienza a tejerse en un pequeño círculo que crece y avanza en forma de espiral, a medida que se agregan los puntos necesarios en cada carrera hasta obtener una circunferencia.

La anchura de la base varía y define el tamaño de la mochila. Puede ser tejida en uno o varios colores con diseños diferentes a los del cuerpo.

Cuando la base ha alcanzado el ancho deseado, se mantiene el número de puntos tejidos y se inicia el tejido hacia arriba para realizar el cuerpo.

Los diseños del cuerpo son motivos de tradición indígena de acuerdo a la comunidad, no deben llevar nombres o letras del idioma español. No debe llevar diseños de palabras o nombres como corresponde a una pieza artesanal indígena.

Antes de llegar al borde de la boca de la mochila, se tejen unos ojales a dos ó tres centímetros de distancia, por entre los cuales pasará el cordón de cierre. Este cordón es largo y sus puntas van adornadas con flecos ó borlas.

Sobre la superficie del borde de la boca de la mochila, con aguja de coser, se teje un reborde o cordoncillo similar a una espina de pescado. Para ello se emplea el “punto cruzado” largo, en el cual el hilo atraviesa y pasa sobre el borde de la boca formando cadenetas entrelazadas. Sobre este reborde, con la misma aguja, se monta un hilo grueso ó



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



cuerda delgada que se cose y anuda creando una serie de argollas espaciadas por entre las cuales a veces pasa un cordón.

El color debe estar acorde entre el cuerpo de la mochila y la gasa o colgadera.



Taller de rescate y mejoramiento, artesana indígena wayúu  
Santa Marta, Magdalena

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca  
Artesanías de Colombia 2006

- **Chinchorros**

Los añadidos de hilos durante el urdido, ya sea por cambio de color ó rupturas, han realizarse sobre la barra de montaje del urdido, por lo cual no deben presentarse nudos.

El ancho ha de permanecer de la misma medida en todo lo largo de la pieza, verificación que puede realizarse más sobre los chinchorros de cadeneta, que sobre los chinchorros de tripa debido al gran estiramiento que éstos últimos presentan.

El color ó colores sobre una misma pieza, ha de ser uniforme pues no debe presentarse cambios en tonalidad de un mismo color debido al cambio del mismo por los lotes de compra ó cambios de marcas.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Las cabeceras del chinchorro han de estar firmemente atadas a las cabuyeras por cada uno de sus extremos, y éstas, han de presentar un tejido compactado y fuerte.

Las cadenetas deben estar bien tejidas y compactadas y distribuidas de manera uniforme y controlada con medidas.

Los añadidos de hilos durante el urdido, ya sea por cambio de color ó rupturas, han realizarse sobre la barra de montaje del urdido, por lo cual no deben presentarse nudos.

El ancho ha de permanecer de la misma medida en todo lo largo de la pieza, verificación que puede realizarse más sobre los chinchorros de cadeneta, que sobre los chinchorros de tripa debido al gran estiramiento que éstos últimos presentan.

En el caso que existan diseños, éstos no pueden llevar marcas comerciales, ó nombres, y se ha mantener el dibujo, es decir los patrones tradicionales y la técnica.

Los hilos terminales de la urdimbre presentan remates con trenzas ó cordones, los cuales deben estar uniformemente distribuidos y presentar un tejido compactado.

### **Desarrollo de productos como resultado de los talleres de rescate**

Conceptos básicos de diseño

Recuperación de técnicas y diseños que se han perdido y/o desmejorado por factores de escasez de materia prima, sustitución tecnológica, cambio en la función, aculturación y/o ausencia de mercado, pero que en la demanda actual tienen vigencia. Obteniendo como resultado bases para mochilas y manillas por rescate de la tradición indígena.

Calidad y acabados

Se destacó mantener la calidad aplicada a todos los procesos:

- Calidad de la materia prima

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



- Producción con manejo de técnica bien aplicada en un tejido parejo, liso y uniforme, presentar mínima elongación, donde el alma no debe verse.
- La base y el cuerpo de la mochila no deben presentar barrigas.
- No presentar añadidos o nudos visibles.
- Las gasas o colgaderas deben estar unidas al cuerpo de la mochila con el sistema tradicional
- Los orillos de los tejidos deben ser parejos y rectos de acuerdo al diseño.
- No presentar costuras tipo máquina de coser.

Identificación y análisis del mercado objetivo:

Importancia del cliente final o consumidor, estableciendo a que mercado van los productos a desarrollar.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



### **Conclusiones:**

- Inicio de rescate de la técnicas tradicionales y mejoramiento del producto actual, a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal para el tejido en la base y el cuerpo de la mochila y en manillas.
- Desarrollo de 7 prototipos para la elaboración de propuestas en joyería.
- Inicio de 7 bases para bolsos
- Mejoramiento del proceso de tejeduría para la mochila y el chinchorro
- Se dejaron moldes y productos empezados para bases de bolsos en lana con la comunidad arhuaca.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- **Observaciones y recomendaciones**

- Prestar asesoría en cada una de las comunidades asistentes, siempre y cuando lo permita el orden público y coordinar además de la Alcaldía con los artesanos indígenas.
- Mejorar la calidad de la materia prima
- Continuar el proceso iniciado para rescate de identidad y desarrollo de productos.
- Hacer seguimiento al mejoramiento del proceso productivo y de los productos
- Organizar un Fondo Rotatorio para la materia prima, en la actualidad la lana se está comprando en Bogotá
- Importante el apoyo del doctor Eliécer Linero,, secretario de Cultura y Turismo en la Alcaldía de Santa Marta.
- Al iniciarse la asesoría falleció un líder indígena arhuaco, por esta razón dejaron de bajar algunos artesanos indígenas. Se prestó asesoría en la Sierra con los artesanos Bunkwimake.
- El grupo de Bunkwimake no se compromete a desarrollar propuestas para Artesanías de Colombia, en la fecha cuentan con un pedido de 500 mochilas para celular.
- Utilizan las mochilas elaboradas en plástico para su uso personal, en colores vistosos, por cuanto no tienen problema con el agua del mar o del río.
- De los 7 prototipos iniciados solo fueron recibidos 5, las muestras grandes no fueron desarrolladas. Cuentan con mercadeo en la zona, algunos representantes de los indígenas arhuacos residen en Santa Marta y cuentan con mercado para los turistas, que pagan en efectivo al momento de la compra, por lo que no les llama la atención desarrollar muestras para Artesanías de Colombia. Las muestras iniciadas a finales del mes de agosto fueron recibidas 2 meses y medio después, el 17 de noviembre.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## **Bibliografía**

- **Artesanías de Colombia S.A. – Carbocol** - Wale-kerü – diciembre de 1995  
CENDAR
- Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- **Artesanías de Colombia S.A – SENA** - Proyecto “Diseño e innovación tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobados por el SENA”

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Internet

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano