



Artesanías de Colombia S.A.

Fundación Cerrejón Guajira Indígena

Diagnóstico de Calidad Oficio Artesanal  
La Guajira, Fonseca, comunidad Korolochen  
Tejeduría Wayuu técnica crochet (Kapatera)

Marta Consuelo Ramírez Zapata  
Asesora

Junio, 2016



**Ana María Fries Martínez**

Gerente General

**Diana Carolina Pombo Holguín**

Subgerente de desarrollo y fortalecimiento  
de la cadena de valor del sector artesanal

**Marcela Niño Tapia**

Subgerente Administrativo y Financiero

**Rebeca Herrera**

Subgerente Comercial

**Claudia Patricia Garavito Carvajal**

Profesional de Gestión Subgerencia de Desarrollo

Coordinadora Técnica del Proyecto



## INTRODUCCION

El diagnóstico de Korolochen, se ha levantado a través de visitas a la comunidad y entrevistas con las artesanas.

Mayabangloma es la sigla que resume el nombre de cuatro resguardos: Mayalita, Bangañita, La Gloria y La Loma, así lo explica Alexandra Fernández representante de la asociación de artesanos, quien se encontraba reunida con veinticinco tejedoras, grupo grande con quienes se implementa la venta de cualidades, ejercicio que al principio resultó monótono y con poca actividad, pues las artesanas estaban muy estáticas. Al final, explican que estaban muy tensas y temerosas, porque creían que los asesores iban a criticar y a maltratar sus tejidos, pero que esta experiencia les gustó y les ayuda a valorarse y reflexionar.

A estas artesanas les interesa mejorar la calidad en los productos, el cumplimiento de pedidos, para tener más oportunidades. Tejen para conservar su tradición y en el colegio, algunas mujeres wayuu están enseñando el arte del tejido a niñas y niños. Tienen en cuenta la estructura de costos para asignar precios a los productos, tienen interés por aprender y tener más y nuevos conocimientos al respecto.

Algunos miembros desconocen el significado de los Kanasü. Les faltan de clientes fijos y en la actualidad no se evidencia un trabajo comunal, Han tenido capacitaciones con el sena (2005 – 2015), capital semilla Sena, participación de la representante en Expoartesanías 2015 y venden mejor en otras ciudades que le dan valor a sus productos (Bogotá).

Uno de los problemas es la materia prima (no cuentan con los recursos económicos) y No cuentan con el apoyo del Cabildo gobernador con materiales y tampoco con las necesarias brigadas de salud, pues la actividad artesanal se ve interrumpida por quebrantos de salud, dolores de cabeza, de ojos y por falta de dinero no acuden a especialistas.



Socialización Asociación Korolochen  
Mayabangloma, 17 de marzo de 2016 – fotografía: Marta Ramírez

Durante la segunda visita, contrariamente a lo observado la primera vez que visitamos esta comunidad, durante el ejercicio de la venta apreciamos una gran calidad en las mochilas de este grupo, tanto en el tejido del cuerpo, como en las gasas, elaboradas con buena técnica y orillo tubular, borlas generosas y recubiertas con malla, cordones fuertes y compactos. El punto débil está en el pegue irregular y burdo, falencia que se comprometieron a mejorar para que sus mochilas siempre sean de primera calidad. En la tarea se incluyeron las paletas de ácidos y la de crudo y negro para trabajar una propuesta de innovación pequeña aplicando las conclusiones del ejercicio.



Utilizan tanto los dibujos de kanasü, de los cuales no saben sus nombres ni significado, como también los de rejilla neo tradicional y los florales, al estilo de los antiguos diseños enseñados por las monjas en los internados. Además de la mochila tradicional en diferentes tamaños, elaboran la kapatera, mochila tipo tula, que han mejorado de calidad y acabados. También encontramos innovaciones, en bolsos de buen tejido, cuya estructura debe pasar por asesoría en diseño para mejorar el montaje.



En la observación de productos para Expoartesano, encontramos a un grupo de artesanas reunidas en la casa de Alexandra, la líder, quien nos mostró la producción.

Estas tejedoras tienen un alto nivel de calidad, variedad de productos, diseños tradicionales y propuestas de innovación, que pueden ser mejoradas, pues aunque su nivel es bueno, les falta perfeccionar detalles, como el pegue y los acabados.



Encontramos un cubrecama en crochet con dibujos de kanasü, con buena técnica y acabado con flecos sencillos, así como una manta en asonuushi en la que se debe equilibrar el peso del tejido sobre la tela de la manta, pegues y acabados. Una mochila tejida en técnica de siíra sencillo, con buena calidad, pero falencias en el color y en el armado.





### Mochilas interpretación de los Kanasü tradicionales



Mochilas con motivos interpretación de los kanasü tradicionales, geométricos y con rejillas en primer y en segundo plano.





Mochilas con motivos florales  
Mayabangloma, junio 17 de 2016 – fotografía: Marta Ramírez

### Mochilas con motivos florales



Kapatera con combinación de dibujos similares a los kanasü  
Mayabangloma, junio 17 de 2016 – fotografía: Marta Ramírez

### Kapatera con combinación de dibujos similares a los kanasü



Mochila aplicación colores ácidos y hinchorro Kayulainse  
Mayabangloma, junio 17 de 2016 – fotografía: Marta Ramírez

## DIAGNÓSTICO ASOCIACIÓN KOROLOCHEN

### 1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD

Korolochen está asentada en el resguardo de Mayamangloma, corregimiento de Fonseca, municipio de Colombia, en el departamento de La Guajira. El municipio se encuentra en una depresión en el valle del río Ranchería, que atraviesa el municipio de oeste a este, entre la Sierra Nevada de Santa Marta y la Serranía del Perijá. El municipio de Fonseca limita hacia el norte con el municipio de Barrancas; hacia el extremo noroccidental tiene un límite con el municipio de Riohacha; al occidente limita con el municipio de Distracción; hacia el sur limita con el municipio de San Juan del Cesar; y hacia el oriente con la República de Venezuela, Estado Zulia.



#### 1.1. Tradición en el Tejido

La elaboración de productos artesanales en la etnia Wayuu está relacionada directamente con su cultura y su forma de ver el mundo. A través de los objetos de uso cotidiano como los chinchorros y mochilas transmiten su identidad. Tejer es una tradición para el pueblo Wayuu, por lo tanto la gran mayoría de mujeres saben hacerlo, es un conocimiento que adquieren cuando la niña pasa a ser mujer a través del ritual del encierro, las niñas y adolescentes empiezan el aprendizaje tejiendo pequeñas mochilas o elaborando los cordones y las borlas y son las mujeres mayores las encargadas de transmitir los saberes del tejido a las más jóvenes.

Las artesanas de esta comunidad así como las demás mujeres wayuu, han aprendido y transmitido el saber del tejido de generación en generación, oficio que han mantenido en un buen nivel de calidad y también han recurrido a la elaboración de mochilas de dos hilos como estrategia para responder a la demanda.

## 1.2. Oficio y Técnicas:

### - Oficio: Tejeduría

Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de casos telas (Artesanías de Colombia, 2001).

En esta comunidad que domina la tejeduría, se identificaron tres técnicas específicas:

El tejido de punto o crochet, que utilizan tanto para la elaboración de las mochilas y los flecos que acompañan los chinchorros.

El tejido plano, realizado en telar vertical, o en telar de estacas, que utilizan para el tejido de chinchorros en diferentes técnicas, las fajas y las gasas paleteadas.

El trenzado en telar corporal, completamente manual con el que elaboran los cordones.

- La Mochila, producto que más se comercializa en esta comunidad, está compuesto por tres elementos, cada uno elaborado en una técnica particular:

El cuerpo y la base, en técnica de crochet; la gasa o cargadera en diferentes técnicas, en este caso paleteado como el si'ira tejido en técnica de Kanasü doble faz y los acabados entre ellos el cordón en trenzado y la borla en enmadejado.

### - Técnica: Crochet

La Tejeduría en técnica de punto con agujas, consiste en obtener piezas textiles a partir de la manipulación de un hilo (continuo) que se va enlazando, conformando mallas con la ayuda de una o varias herramientas.



### - Técnica: Tejido plano

El tejido plano es el resultado de entrecruzar y/o entrelazar perpendicularmente dos o más series de hilos denominados urdimbre y trama. Los hilos que corren en dirección

longitudinal se denominan hilos de urdimbre y los que van en dirección transversal son los hilos de trama o de relleno. Los hilos de urdimbre también se les conoce como hilos de pie y los hilos de trama como pasada.

La posición perpendicular le proporciona a las telas mayor firmeza y rigidez que los hilos trenzados, de punto y encaje. Las telas de tejido plano se realizan en telares, los cuales han sufrido muchos cambios, pero los principios y operaciones básicas siguen siendo las mismas, los hilos de urdimbre se sostienen de dos soportes y los hilos de trama se insertan y compactan para formar la tela (Artesanías de Colombia, 2010).



### - Técnica: Trenzado

Es una técnica que exige una controlada manipulación de los elementos sin más ayuda que nuestros propios dedos, con un proceso de tejido que se realiza a partir de tres o más hilos o argollas que interactúan entre sí, entrecruzándose de diversas formas, sin la ayuda de nudos o elementos que lo cohesionen, más que su propia estructura textil.



### 1.3. Herramientas y Equipos:

Las herramientas dependen del producto y de la técnica a realizar.

### - Aguja de ganchillo

Para los tejidos de punto, como los flecos del chinchorro, se emplea la aguja de crochet metálica #7 con la cual combinan el punto sencillo o punto doble para plasmar las diferentes figuras y para las mochilas, utilizan la aguja #11, con la que hacen tejidos finos y dibujos en punto entero o en medio punto.



### - Telares

Para el tejido de los chinchorros se utilizan dos tipos de telares, el telar de estacas y el telar de Horquetas.

**El telar de Horquetas** (*anütpala*) se ensambla con dos fuertes troncos horquetados, paralelos que se entierran en el piso en sentido vertical y con otros dos troncos bien pulidos y redondeados, que se colocan en sentido horizontal, a manera de travesaños. Uno de estos travesaños se coloca arriba, directamente sobre las dos horquetas; el otro se ata fuertemente en la parte baja de los paralelos y se ajusta con una piedra acuñada para mantenerlo en su lugar, evitando así que la tensión de los hilos lo desplace. Para montar el urdido es necesario el koushu o barra de montaje de urdimbre, la cual se coloca sobre el travesaño inferior y se ata a éste por su extremo izquierdo, dejando libre el extremo derecho.



**El telar de estacas, *süpüla Keinñasü***, se arma con dos estacas clavadas al piso, las cuales se adecuan a distancia según se requiera el largo de la pieza. Sobre esta estructura, contrariamente a lo normal, la urdimbre se tiende en sentido horizontal y el tejido se forma pasando la trama en sentido vertical.

Para urdir (montar los hilos sobre el telar), el hilo se anuda a una de las estacas y se lleva continuamente de una estaca a la otra, rodeándolas hasta montar el número de hilos necesarios, el cual es dado por el ancho requerido de la pieza.

En este telar se tejen especialmente los chinchorros de descanso elaborados con hilos reciclados de productos desgastados y con sobrantes de otras labores.

### - Telar Corporal

Para tejidos angostos y trenzados, se utiliza el telar corporal, es decir, el cuerpo como eje y tensor de fibras, que apreciamos claramente en la elaboración de los cordones atula, donde el dedo gordo del pie sirve de eje o gancho, donde se van montando los hilos de urdimbre, a la vez que las manos sirven como sostén y como agujas para trenzar los cordones “atula”.



Trenzado de cordón en telar corporal  
Jeketüu, 9 de junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

## 2. IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES PRODUCTIVAS:

Para el proyecto, son veinticinco artesanas, que habitan en rancherías vecinas, la mayoría dedicadas a la tejeduría de mochilas, algunas también a los chinchorros y tejidos tradicionales que en general todas combinan con los oficios domésticos como amas de casa.

	HOMBRE	MUJER
Infancia	0	0
Adolescencia	1	3
Juventud (18 a 30 años)	0	5
Adulto (31 a 55 años)	0	15
Persona Mayor	0	1
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>25</b>

### 2.1. Número de unidades productivas visitadas para la realización del diagnóstico de oficio:

Se han visitado los talleres de las artesanas y conversado con ellas en diferentes oportunidades

- Alexandra Fernández, líder de la asociación, quien teje la mochila, la gasa y los acabados, pero encarga a sus compañeras la gasa. También teje chinchorros y su especialidad es la mochila kapatera tradicional y la kapatera con base, que aprendió de las mujeres mayores. El tejido se sigue aprendiendo, porque hace parte de las costumbres de la comunidad y no va a desaparecer. Compra sus materiales en Maicao y vende a clientes que llegan a la comunidad. La problemática es la falta de dinero y de comercialización.



Alexandra Fernández  
Mayabangloma, junio 24 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

- Kelly, es una tejedora joven, que aprendió mirando y con las mujeres mayores, amigas y parientes, a tejer mochilas, cordones y en el telar elabora gasas, telas y piezas y el sí'ira. Esta artesana además teje las gasas para muchas artesanas de la comunidad. Compra el material en Maicao y vende sus productos a clientes que la conocen.



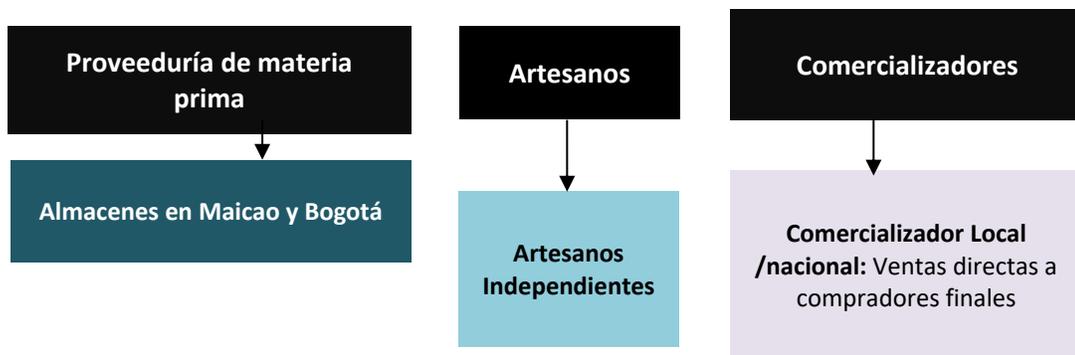
Kely, artesana de Korolochen  
Mayabangloma, junio 24 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

## 2.2. Ubicación y conformación de las unidades productivas:

Las unidades productivas, viven en la misma ranchería y habitan en núcleos familiares aledaños y se reúnen a tejer en dos enramadas comunales. Cada unidad productiva tiene su telar fijo y también uno móvil que llevan al sitio de reunión.

### 3. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA

Los productos elaborados por esta comunidad están tejidos con hilos acrílicos industriales que compran directamente en locales comerciales. Es necesario aclarar que no realizan ningún proceso de extracción o transformación de la materia prima, por lo tanto el análisis de la misma está basado en la compra y abastecimiento del hilo acrílico de presentación comercial. El único procedimiento que ejercen sobre estas fibras es el retorcido de las mismas, efecto que ejecutan manualmente o con los husos.



#### 3.1. Identificación de materias primas y cadena de proveeduría:

##### 3.1.1. Descripción de las materias primas:

Esta comunidad, emplea el hilo acrílico industrial de hilanderías Miratex, con fibras de calidad superior, buena torsión, resistencia y amplia gama de colores que se acoplan al estilo de los productos Wayuu. Aunque es un poco más costoso, es el más popular entre los tejedores y el que predomina en el mercado. Por sus características es recomendable que éste sea el que empleen para productos de mejor calidad, junto con el hilo de algodón natural o comercial.

##### 3.1.2. Identificación de las materias primas:

La compra del hilo en la mayoría de los casos es directa y personal. Cada artesana se abastece de acuerdo a su ritmo de producción y a su capacidad económica. El abastecimiento de hilo industrial se hace en el municipio de Maicao que queda a 3 horas de la comunidad. Hasta mayo de 2016, en los locales comerciales encuentran los hilos en las siguientes presentaciones:

### *Hilos Miratex*

Ovillo de	100 gms	\$	3.000
Cono de	450 gms	\$	13.000
Cono de	1.200 gms	\$	35.000

Cada tejedora compra según los requerimientos del producto, es decir según la distribución del color tanto en el fondo, como en las figuras, de modo que pueden comprar un cono para el fondo y varias madejas pequeñas para las figuras.

### **Problemática percibida frente al aprovisionamiento de la materia prima**

El hilo metalizado se consigue solo en Bogotá y su precio es alto

### **3.2. Descripción de procesos productivos**

Encontramos dos productos tradicionales: la mochila de diario y los chinchorros de tripa.

#### **Mochila, susu o katowi**

- **La mochila de diario** susu o katowi, tejida en crochet en diferentes tamaños, es un cuerpo o cilindro cerrado por uno de sus lados que hace de base y abierto por el otro, que hace de boca. La base y el cuerpo son decorados con variedad de diseños florales, geométricos y de Kanasü y en el orillo de la boca se le cose la gasa, faja larga y angosta elaborada en diferentes técnicas y tamaños. Las más finas y de mayor calidad son tejidas en una hebra y las menos finas y de menor calidad son tejidas en dos hebras.

- **La mochila Kapatera** es una especie de tula o funda en forma de cilindro, abierto por sus dos costados, que terminan en un tejido o dobladillo tubular por donde pasa un cordón grueso y largo que al ajustarse le da forma y cierra la mochila.

El cilindro se representan motivos de kanasü, de paisajes, de flores y nombres. La kapatera es la mochila que más elaboran en este grupo y de la cual en los últimos tiempos han creado una variación: la kapatera con base.

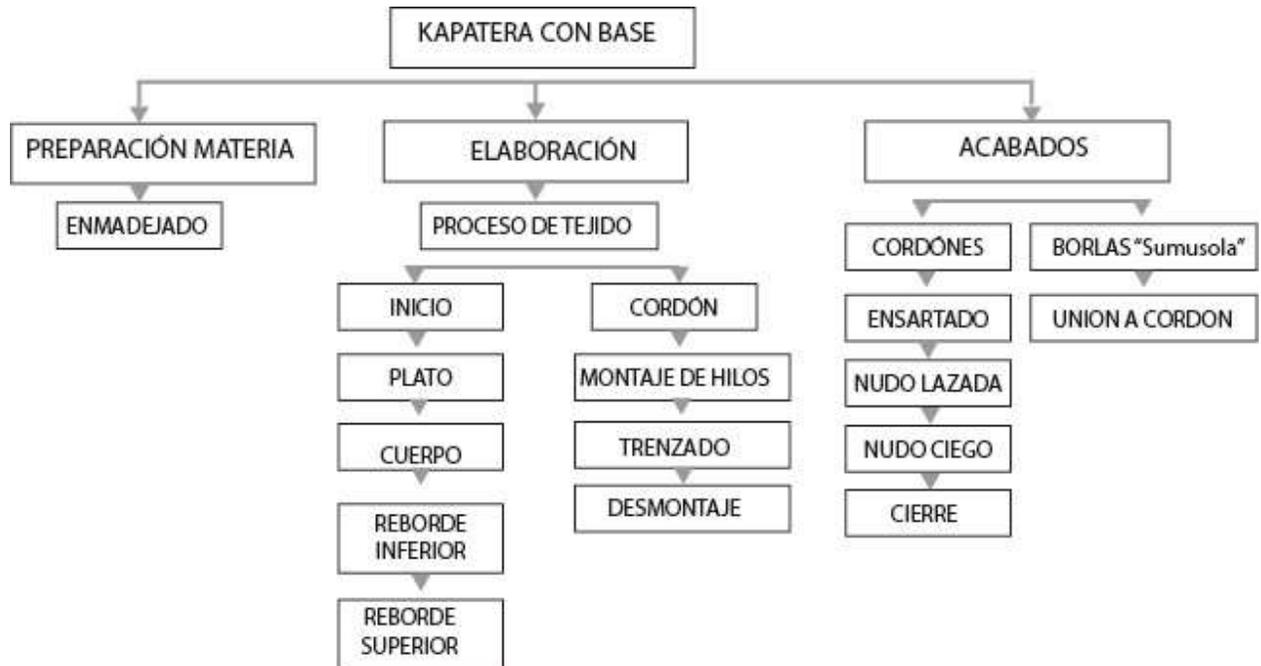
- **La kapatera con base** es la fusión de la mochila de diario con la kapatera. Es decir, que se teje una mochila de diario y en la parte exterior se le añaden los dobladillos tubulares propios de la kapatera: uno alrededor de la base y el otro en el orillo de la boca. Por dentro de cada uno de estos orillos tubulares pasará un cordón dispuesto en la misma forma que los de la kapatera que al unirse en uno de sus costados, cumplirán la función de gasa y cierre de la mochila.



Mochilas Kaptera con base y mochila de diario con bordado  
Pto Estrella, 14 de abril de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

\* SE DESARROLLARÁ TODO EL **PROCESO PRODUCTIVO IDEAL DE LA TÉCNICA CROCHET PUNTO SENCILLO**, PARA HACER LA COMPARACION Y EL ANALISIS DE DONDE ESTÁ LA COMUNIDAD FRENTE A ESTE PROCESO.

**MAPA DE PROCESO**  
**Oficio Artesanal de Tejeduría Wayuu**  
**Técnica: Crochet**



**MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO**  
**Oficio Artesanal de Tejeduría Wayuu**  
**Técnica Crochet**

**\* PROCESO PRODUCTIVO IDEAL DE LA TECNICA CROCHET PUNTO SENCILLO**

<b>Proceso de Tejido</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Herramientas y equipos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Tiempo</b>
Tejido del Inicio Tejido del plato    	<p>El tejido de la mochila comienza por la base y la base inicia por el centro de la misma, en un círculo diminuto que se construye con una serie de puntos en cadena que avanzan en espiral, en ocasiones con un solo hilo y en otras con dos o más hilos, o alma, dependiendo del diseño y del punto utilizado, en este caso medio punto.</p> <p>Para ello la tejedora integra dos de los tres hilos de dibujo (beige y fuccia) y el hilo azul de fondo, para formar una argolla que sostiene con los dedos índice y pulgar de su mano izquierda, por entre la cual pasa la aguja que manipula con la mano derecha, para enganchar el hilo azul de fondo creando varias argollas que cierra y engancha con movimientos sucesivos, que se repiten hasta montar un número adecuado de puntos.</p> <p>Alcanzado el número de puntos, aproximadamente veinte, la cadena se cierra con una lazada, argolla o punto, formando así un pequeño círculo con el color de fondo, que será también la primera carrera de la base.</p> <p>Luego, la tejedora toma el hilo color naranja para</p>	Aguja de Crochet # 7		1 hora

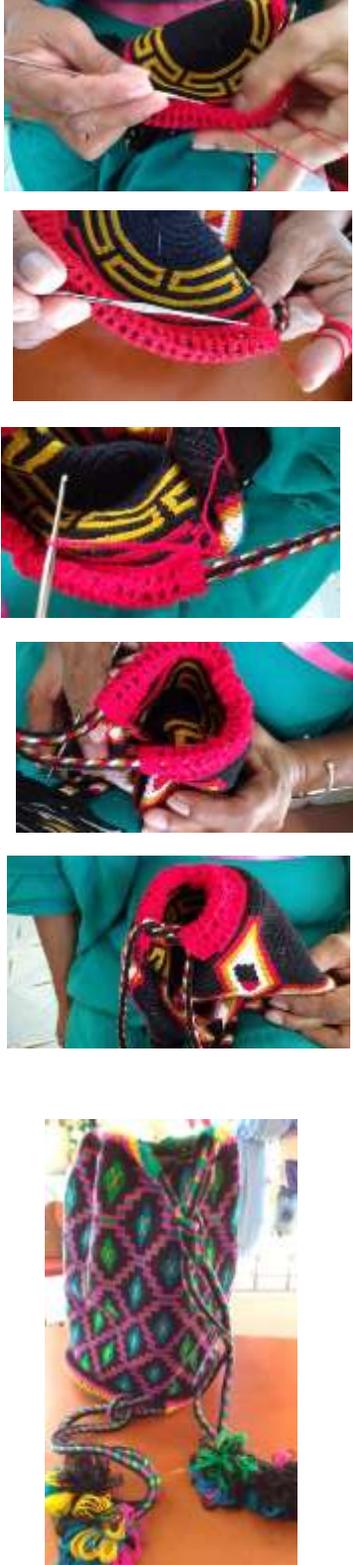
	<p>agruparlo con los otros dos, para lo cual lo acomoda sobre el borde del pequeño círculo y continúa el tejido de puntos integrándolo al grupo que se ha convertido en una especie de alma dentro del tejido.</p> <p>De acuerdo al diseño, la tejedora debe exponer los hilos de color que han permanecido ocultos por los puntos durante las primeras carreras. En este caso comenzaremos con el color fuccia, que la tejedora separa y enrolla y mantiene tenso en el dedo índice izquierdo, sosteniéndolo para incorporarlo al tejido, tejiendo puntos de crochet en ese color, con la aguja que manipula con la mano derecha.</p>			
<p>CUERPO</p>  	<p>Cuando la base ha alcanzado el tamaño deseado, se detiene el aumento de puntos en las carreras y comienza el cuerpo de la mochila, segmento en el cual se continúa tejiendo con el número de puntos existentes que corresponde al ancho de la mochila.</p> <p>Ese número de puntos, se divide matemáticamente para encuadrar el dibujo alrededor de todo el cilindro del cuerpo de la mochila, que empieza ahora a crecer hacia arriba, de modo que la base comienza a encocarse como un plato.</p> <p>A medida que aumentan las carreras, el cuerpo y el dibujo van tomando forma.</p>		<p>El tiempo total depende del tamaño y complejidad del Kannas</p>	<p>8 días min</p>

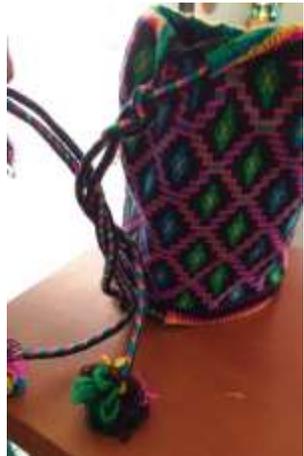
				
<p>OJALES</p> 	<p>Dos o tres centímetros antes de llegar al borde de la mochila, se disponen los ojales, pequeñas aberturas horizontales de un centímetro aproximadamente y dispuestas a tres centímetros unas de otras, por donde pasará el cordón de cierre.</p>			<p>20 min</p>
<p>BORDE- BOCA</p> 	<p>El borde de la mochila moderna se deja sencillo, acabado con la última carrera de crochet. Hasta hace un poco más de una década, el borde se terminaba con un cordoncillo tejido al estilo de espina de pescado, hecho con aguja de punta roma, llamado "punto cruzado" y/o con un reborde de argollas amplias anudadas también con puntadas con la misma aguja.</p>			<p>20 min</p>

## Proceso de ensamble y acabados

Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
<p data-bbox="220 369 570 394">ORILLO TUBULAR Y CORDON</p>    	<p data-bbox="592 369 880 533">La kapatera con base, es una mochila de diario, con un rodete tubular en la base y en la boca , tejido en técnica de crochet de mallas.</p> <p data-bbox="592 562 880 667">Por entre cada rodete se pasa un cordón, que se transforma en colgadera y cierre de esta mochila.</p> <p data-bbox="592 999 880 1188">El rodete de la base se elabora hacia el borde y sobre la superficie del plato, con puntos en crochet que se van insertando uno a uno y formando una cadeneta.</p>			<p data-bbox="1354 369 1435 394">1 horas</p>

	<p>Montada la primera carrera, la tejedora da vuelta al tejido para devolverse sobre esa primera carrera, tejiendo otra carrera de cadeneta con malla.</p>			
	<p>Esta cadeneta con malla, consiste en dejar de tomar algunos puntos, es decir, engancha un punto y deja de enganchar dos, mientras en el tejido, las cadenetas se hacen con el número de puntos iniciales.</p>			
	<p>De este modo el rodete va creciendo en forma de malla, hasta completar cuatro o cinco carreras, si el cordón es delgado, o las carreras necesarias dependiendo del calibre del cordón.</p>			

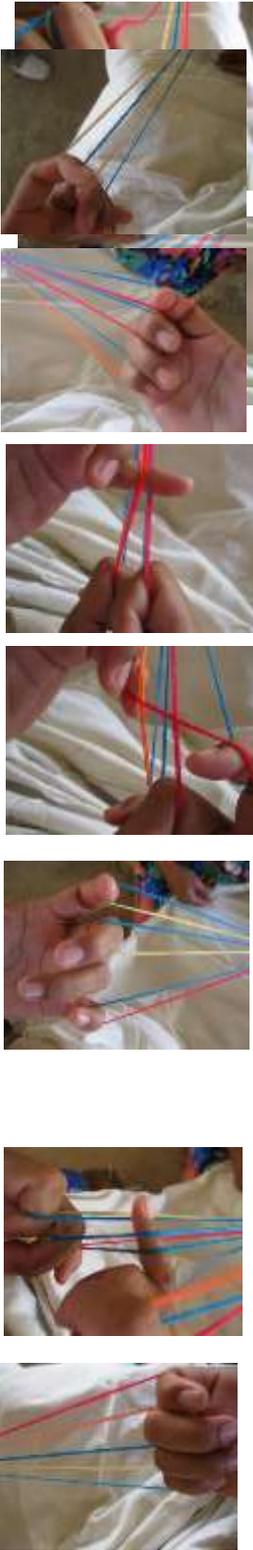
	<p>Cuando se han completado las carreras o el ancho del rodete, entonces se dobla en forma de tubo y se asegura con puntos de cadeneta a la base de la primera carrera, formando un cilindro de malla.</p> <p>Por entre ese cilindro pasa el cordón de cierre que se convertirá en cierre y cargadera al mismo tiempo</p> <p>De igual modo se elabora el rodete de la boca y se le enhebra el cordón,.</p> <p>Ensaltados los dos cordones dentro de los rodetes de la mochila, cada uno se ajusta y anuda cerca a las bocas de cada cilindro cilindro.</p>			
--	--	--	--	--

	<p>Luego cada cordón se junta y une al otro con nudos estilo lazada y se ajustan hacia la mitad del cuerpo de la mochila</p>			
				
				

 	<p>Finalmente, se reúnen en un nudo ciego o de argollas tipo marinero, conformando así la cargadera y cierre de la mochila.</p> <p>El cordón de cierre es elaborado en la técnica de atula y en sus extremos finaliza con borlas y/o pompones decorativos.</p> <p>Los cordones <i>atulaa</i>, son tejidos fuertes, con diversas formas, texturas y dibujos, trenzados con argollas, en el “telar humano o de pie”.</p> <p>El <i>ko’osü</i>, es uno de los cordones más usados como cierre de la mochila, tanto por su gran resistencia y firmeza, como por su diseño, su forma cuadrada con esquinas redondeadas y textura de diagonales en sus cuatro caras.</p>		<p>El cordón de cierre de la kapatera se elabora de igual modo que el de la mochila de diario.</p> <p>La diferencia está, en que la kapatera lleva dos cordones más gruesos y mucho más largos. Es decir, el doble de hilos para tejerlo por un largo de dos brazadas cada uno.</p>	
--	---	--	---	--

<p>TEJIDO DEL CORDON</p> 	<p>Este cordón es trenzado con siete o con cinco argollas, que en este caso serán de color fuccia, beige, azul y naranja), argollas que la tejedora comienza a urdir por colores, usando sus manos y como apoyo el dedo gordo del pie.</p> <p>Como el cordón es largo, una brazada, la tejedora se ayuda de otra persona para montar y asegurar el urdido en su pie y también para compactar el tejido en cada pasada de trenzado.</p> <p>Terminado el urdido de argollas simples, la tejedora las separa por colores, para armar argollas compuestas o de dos colores, enlazando una con otra, de modo que cada argolla tendrá dos colores.</p>			
<p>DISTRIBUCIÓN DE LAS ARGOLLAS</p> 	<p>Armadas las argollas de dos colores o bicolor, la tejedora las distribuye en un orden específico para lograr el dibujo del cordón.</p> <p>De este modo, en la mano izquierda coloca dos argollas compuestas de color beige y azul, una en el dedo índice y otra en el dedo corazón. Luego, verifica que el color beige se ubique arriba o a la izquierda de cada dedo y el color azul se ubique en la parte baja o a la derecha de cada dedo.</p> <p>En la mano derecha sitúa tres argollas, una en el dedo índice de color azul con fuccia, otra de igual color en el dedo corazón y una azul con naranja en el dedo anular. Luego, verifica que el color azul se ubique arriba o en la parte derecha de cada dedo y las de color fuccia y naranja abajo o a la</p>			

	<p>izquierda de cada dedo.</p> <p>El dedo meñique de ambas manos queda libre para hacer de gancho durante el trenzado.</p>			
<p>TRENZADO DEL CORDÓN</p> 	<p>El trenzado consiste en pasar la argollas de la mano derecha a la mano izquierda y las de la mano izquierda a la mano derecha, pasando cada argolla por el espacio central de cada una de las otras, siguiendo un orden estricto en cada pasada y haciendo un cambio de posición de las argollas en cada dedo luego de cada ronda de tejido.</p> <p>Así mismo, es importante compactar el tejido en cada trenzada de argollas.</p> <p>Para este cordón el ciclo del trenzado es de cinco pasos que se repiten una y otra vez hasta terminar el tejido completamente.</p>			

	<p>Ubicación de las argollas en cada mano y posición de los colores en cada dedo.</p>	<p>Para iniciar, el dedo meñique de la mano izquierda, pasa por entre el espacio medio de cada una de las argollas de la mano derecha, engancha el hilo de color fuccia de la argolla situada en el dedo índice y se la lleva a la mano izquierda.</p>	<p>De este modo, en esta mano quedan dos argollas que deben cambiar de posición, la del dedo corazón pasa al índice y la del anular pasa al corazón.</p>	<p>Así mismo, en la mano izquierda quedan tres argollas y la nueva que está en el dedo meñique, debe pasar al dedo anular, para dejar libre el meñique para volver a tejer.</p>	<p>La tejedora debe atesar el tejido para dar firmeza el cordón.</p>	<p>En el segundo paso, el dedo meñique derecho pasa por entre las argollas de la mano izquierda para enganchar el hilo azul de la argolla situada en el dedo índice de la mano izquierda, para llevarla a la mano derecha.</p>	<p>De este modo en la mano derecha quedan tres argollas. La nueva argolla que está en el dedo meñique, pasa al dedo anular, para dejar libre el meñique, para volver a tejer.</p>	<p>En el tercer paso, el dedo meñique de la mano</p>
--	---	--	--	---	--	--	---	--

INICIO  
DEL  
TEJIDO

	<p>izquierda vuelve a pasar por entre el espacio central que forman las argollas de la mano derecha, para enganchar la argolla situada en el dedo índice tomando el hilo fuccia y llevarla a la mano izquierda.</p> <p>De nuevo, quedan tres argollas en la mano izquierda, que deben cambiar de posición para dejar libre el dedo meñique, en tanto que en la mano derecha quedan dos argollas que también deben cambiar de dedos para reanudar el tejido.</p> <p>Igualmente la tejedora debe compactar el tejido.</p> <p>En el cuarto paso, el dedo meñique de la mano derecha pasa por entre las argollas de los dedos de la mano izquierda para enganchar la argolla ubicada en el dedo índice, tomándola por el hilo color beige.</p> <p>De esta manera, en la mano derecha quedan tres argollas, mientras que en la izquierda quedan dos.</p> <p>Nuevamente las argollas cambian de posición para dejar libre el dedo meñique de cada mano y reanudar el tejido.</p> <p>Igualmente la tejedora debe compactar el tejido.</p> <p>En el quinto paso el dedo meñique derecho pasa por entre las argollas de los dedos de la mano izquierda para pasar la argolla situada en el dedo índice, tomándola por el hilo de color naranja.</p>			
--	--	--	--	--

	<p>De este modo, en la mano derecha quedan tres argollas y en la mano izquierda quedan dos, colocadas de la misma forma y posición como se inició el tejido en el primer paso.</p> <p>Dos argollas bicolor, beige y azul en los dedos índice y corazón de la mano izquierda y tres argollas bicolor, dos azul con fuccia en los dedos índice y corazón, y una azul con naranja en el dedo anular.</p> <p>El resultado es un cordón con dos líneas azules que se intercalan con otras dos líneas donde se alternan los colores beige, naranja y fuccia.</p>			

<p>ARMADO DE LA BORLA Urdido de flecos</p>      	<p>La borla o <i>sūmusola</i> es una especie de escobilla, formada por un conjunto o manojo de hilos o cuerdas agrupadas, sujetas con un hilo por uno de sus extremos, que forma la cabeza y sueltas por el otro extremo, a modo de flecos.</p> <p>El cordón lleva una borla atada en cada uno de sus extremos terminales.</p> <p>Existen las borlas sencillas y las borlas con malla, cuyo tamaño varía según el calibre del cordón y debe ser proporcional al tamaño de la mochila o del objeto.</p> <p>Para obtener la borla sencilla, se comienza con un urdido efectuado de igual modo que el del cordón pero más corto y con un número de vueltas que la tejedora calcula a ojo; en este caso veinte centímetros de largo por cien vueltas completas, aproximadamente.</p> <p>Conseguido el urdido con los mismos colores del cordón y de la mochila, la tejedora toma el grupo de vueltas y lo corta por sus dos extremos, obteniendo dos grupos de hilos, o dos pequeños urdidos, cada uno de los cuales formará una borla.</p> <p>Luego, toma uno de los extremos terminales del cordón para organizar los hilos y despejar el centro, a modo de cama, donde monta uno de los pequeños urdidos, que ata con dos nudos fuertes, con los hilos terminales del cordón.</p>			
---	--	--	--	--

	<p>Sujetado el urdido al cordón, se toman los hilos, se organizan y agrupan por colores y se vuelven a atar con los hilos terminales del cordón.</p>			
	<p>Luego, se estiran y alisan los hilos con los dedos, agrupándolos en forma de escobilla, para atarlos con un hilo doble, formando así la cabeza de la borla.</p>			

	<p>Formada la cabeza de la borla, se asegura con dos o tres vueltas con nudos fuertes.</p>			
	<p>Asegurada la borla, se peina y se cortan los hilos sobrantes para darle una forma pareja y se vuelve a peinar para alisar los hilos.</p>			

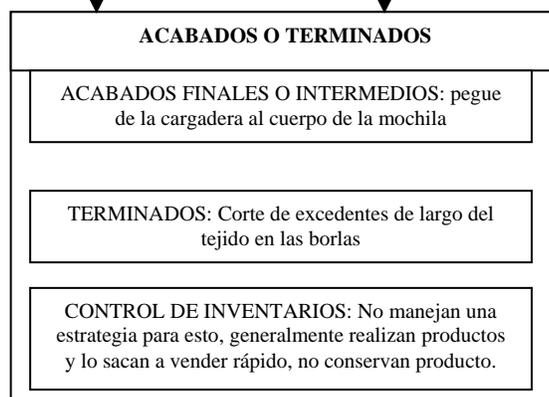
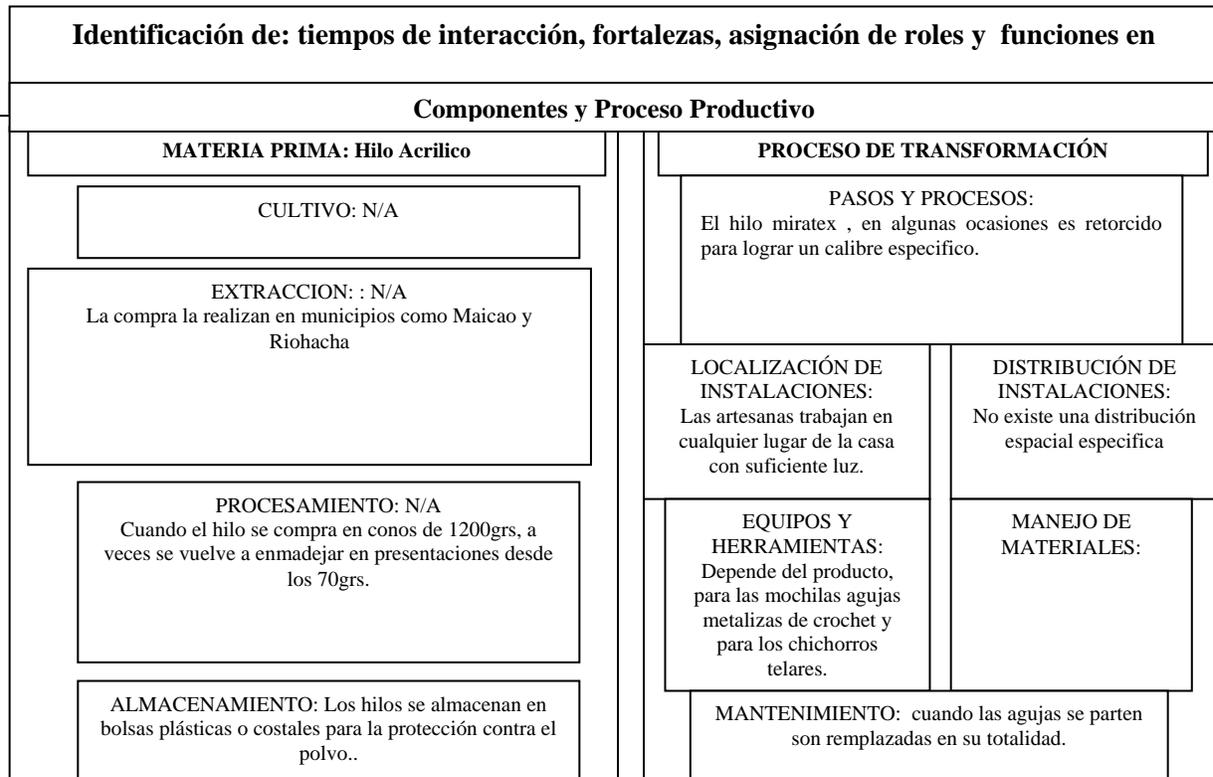
## **SITUACIONES IDENTIFICADAS EN EL PROCESO PRODUCTIVO A MEJORAR**

1. Inicio: Se identifica que algunas artesanas aún tienen irregularidades en el plato o base, específicamente en el inicio que no es redondo sino ovalado.
2. Tejido: el cuerpo de la mochila en ocasiones presenta una estructura poco compacta o aguada, debido a la falta de tensión en su proceso de tejeduría.
3. Gasa: la colgadera paleteada en ocasiones presenta defectos en los bordes.
4. Pegue: cosido con aguja de punta roma presenta irregularidades en el ancho de las dos secciones de tejido, entre el borde de la boca de la mochila y el borde de la cargadera, así como puntadas disparejas y escasas que no cubren en su totalidad el tejido, que es el objetivo de esta técnica.

## **PLAN DE MEJORAMIENTO POR OFICIO**

El plan de mejoramiento está enfocado en dos áreas:

1. Implementación o renovación de herramientas de buena calidad:
  - Agujas de ganchillo # 7 y #11
  - Metro
  - Tijera
  - Devanadora manual
2. Mejoramiento técnico de los procesos con asesoría puntual de la maestra artesana, de acuerdo al rendimiento de la comunidad con el uso de las herramientas suministradas.



**DISTRIBUCIÓN - PROMOCIÓN – COMERCIALIZACION:** Actualmente las artesanas no cuentan con ninguna herramienta para promocionar sus productos. Simplemente utilizan en voz a voz, que a través de los años se ha esparcido en el territorio, ya que la calidad de los tejidos encontrados en el Cabo de la Vela son variados y apetecidos por los turistas. Es necesario publicitar y conectar a la comunidad artesana con el mercado, ya que por su ubicación geográfica retirada de las cabeceras municipales, la comercialización y visibilidad de sus productos no es fácil.

**ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL: ESTADO ORGANIZACIONAL, ADMINISTRATIVO:** En cada comunidad hay un líder tradicional quien lidera todos los procesos de convocatoria a nivel interno. Hay que aclarar que este grupo no está organizado legalmente.

**ATENCION AL CLIENTE: QUEJAS Y RECLAMOS:** No existe una política para este proceso

