



Artesanías de Colombia S.A.

Fundación Cerrejón Guajira Indígena

Diagnóstico de Calidad Oficio Artesanal
La Guajira, Barrancas, Comunidad Kotirawa
Tejeduría Wayuu- técnica Crochet

Marta Consuelo Ramírez Zapata
Asesora

Junio, 2016



Ana María Fries Martínez

Gerente General

Diana Carolina Pombo Holguín

Subgerente de desarrollo y fortalecimiento
de la cadena de valor del sector artesanal

Marcela Niño Tapia

Subgerente Administrativo y Financiero

Rebeca Herrera

Subgerente Comercial

Claudia Patricia Garavito Carvajal

Profesional de Gestión Subgerencia de Desarrollo

Coordinadora Técnica del Proyecto



INTRODUCCION

El diagnóstico de la Asociación Kotirawa'a, se ha levantado a través de visitas a la comunidad, visita a los talleres y entrevistas con las artesanas.

Sus representantes Ana Josefa Epieyu y Yomaira Pushaina, atendieron la socialización del proyecto, junto con catorce artesanas en especial jóvenes y de mediana edad, quienes se entusiasmaron con los objetivos planteados, principalmente por el fortalecimiento de la cultura y de sus tejidos que quieren preservar entre los jóvenes. A la vez quieren perfeccionarse en la innovación de artículos utilitarios, que ya están trabajando. En éste grupo de mujeres se aprecia un gran ánimo, unión y organización y un gran potencial en la tejeduría de mochilas, en la creación de accesorios y bisutería tejida, que requieren asesoría en diseño y calidad.



Comunidad de Kotirawa'a y tejidos que elaboran
Papayal, marzo 8 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

En el ejercicio de la compraventa hubo énfasis en los acabados de las mochilas, encontraron muy buenos los tejidos y discordancia en los precios de venta. También en la importancia de saber vender cautivar al cliente.



Comunidad de Kotirawa'a y tejidos que elaboran
Papayal, abril 27 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

Cuando se está tejiendo un producto se debe decidir si se sigue tejiendo con errores o se desbarata a tiempo para q el producto sea de buena calidad. Se invierte el mismo tiempo en manejar bien o mal la técnica, ese tiempo se recupera o no dependiendo de la calidad, que marca el precio del producto. Hubo énfasis en el mejoramiento de los productos, especialmente los pegues y accesorios.



Módulo de Diseño
Papayal, abril 27 de 2016 – Fotografía: Melisa Sánchez

Elaboran mantas con confección, que no están muy bien planeadas, retomar el estilo simple tradicional y con asesoría dibujar y trasladar los motivos a las telas, para que sean proporcionales y simétricos.

Elaborar productos de muy buena calidad para Expoarteano, preparar innovaciones propias para el mercado actual, aplicado los dibujos de kanasü, que reconocen pero de los cuales no saben sus nombres ni significado. Se entregó paquete de veinte Kanasü.



Módulo de Diseño
Papayal, mayo 11 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

Las artesanas presentaron los tejidos de la tarea y otros que están tejiendo por su cuenta, donde se aprecia una mejoría en la calidad y dureza del tejido. Tejieron prototipos con dibujos “nuevo tradicional”, pero no aplicaron los kanasü, porque la líder no los entregó a las tejedoras. Deben repetir el ejercicio, aplicando los dibujos tradicionales y una paleta de color con base en lo trabajado en la visita.



Artesanas de Kotirawa'a
Papayal, junio 24 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

Durante la observación de productos de tarea y prototipos de su producción como muestra para Expoartesano, encontramos mochilas, que han mejorado la calidad del tejido, más apretado, pero aún les falta perfeccionar el pegue y comienzo de la base, así como detalles en los flecos de los chinchorros



Artesanas de Kotirawa'a
Papayal, junio 24 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

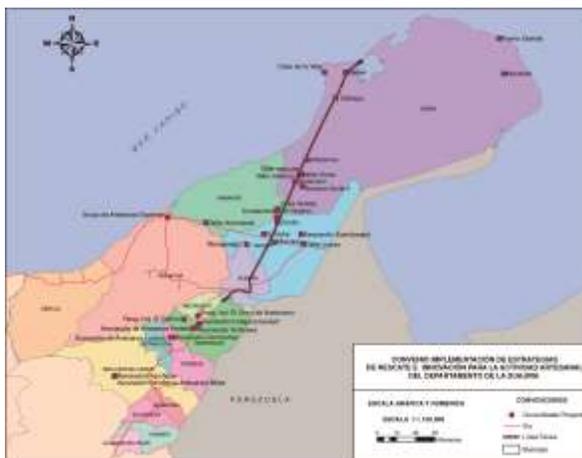


Artesanas de Kotirawa'a
Papayal, junio 24 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

DIAGNÓSTICO DE LA ASOCIACIÓN KOTIRAWA'A

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD

La Comunidad de Kotirawa'a, está asentada en el resguardo indígena de la Baja Guajira y el territorio hace parte de la jurisdicción del Municipio de Barrancas. La comunidad se localiza en el área de influencia de la empresa Cerrejón, en la margen derecha de la carretera Barrancas – Cuatro Vías, vecina de la comunidad de San Francisco. El resguardo tiene 460 hectáreas, fue constituido por resolución 085 de septiembre 26 de 1988. Los clanes o castas más representativas son: Uriana, Gouriyu y en menor proporción Epieyú y Pushaina.



1.1. Tradición en el Tejido

La elaboración de productos artesanales en la etnia Wayuu está relacionada directamente con su cultura y su forma de ver el mundo. A través de los objetos de uso cotidiano como los chinchorros y mochilas transmiten su identidad. Tejer es una tradición para el pueblo Wayuu, por lo tanto la gran mayoría de mujeres saben hacerlo, es un conocimiento que adquieren cuando la niña pasa a ser mujer a través del ritual del encierro, las niñas y adolescentes empiezan el aprendizaje tejiendo pequeñas mochilas o elaborando los cordones y las borlas y son las mujeres mayores las encargadas de transmitir los saberes del tejido a las más jóvenes.

Las artesanas de esta comunidad, así como las demás mujeres wayuu, han aprendido y transmitido el saber del tejido de generación en generación, oficio que han mantenido en un buen nivel de calidad y también han recurrido a la elaboración de mochilas de dos hilos como estrategia para responder a la demanda.

1.1. Oficio y Técnicas:

En esta comunidad que domina la tejeduría, se identificaron tres técnicas específicas:

El tejido de punto o crochet, que utilizan tanto para la elaboración de los flecos que acompañan los chinchorros, así como para la elaboración de mochilas y kapatera.

El tejido plano, realizado en telar vertical, o en telar de estacas, que utilizan para el tejido de chinchorros en diferentes técnicas y estilos tradicionales Wayuu.

El trenzado, “atula”, de cuerdas, cordones o gasas, que elaboran en diferentes técnicas y diseños, elementos que acompañan la mochila y los chinchorros, entre otros.

- Oficio: Tejeduría

Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de casos telas (Artesanías de Colombia, 2001).

- Técnica: Crochet

La Tejeduría en técnica de punto con agujas, consiste en obtener piezas textiles a partir de la manipulación de un hilo (continuo) que se va enlazando, conformando mallas con la ayuda de una o varias herramientas.



- Técnica: Tejido plano

El tejido plano es el resultado de entrecruzar y/o entrelazar perpendicularmente dos o más series de hilos denominados urdimbre y trama. Los hilos que corren en dirección longitudinal se denominan hilos de urdimbre y los que van en dirección transversal son

los hilos de trama o de relleno. Los hilos de urdimbre también se les conoce como hilos de pie y los hilos de trama como pasada.

La posición perpendicular le proporciona a las telas mayor firmeza y rigidez que los hilos trenzados, de punto y encaje. Las telas de tejido plano se realizan en telares, los cuales han sufrido muchos cambios, pero los principios y operaciones básicas siguen siendo las mismas, los hilos de urdimbre se sostienen de dos soportes y los hilos de trama se insertan y compactan para formar la tela (Artesanías de Colombia, 2010).



- Técnica: Trenzado

Es una técnica que exige una controlada manipulación de los elementos sin más ayuda que nuestros propios dedos, con un proceso de tejido que se realiza a partir de tres o más hilos o argollas que interactúan entre sí, entrecruzándose de diversas formas, sin la ayuda de nudos o elementos que lo cohesionen, más que su propia estructura textil.



1.2. Herramientas y Equipos:

Las herramientas dependen del producto y de la técnica a realizar.

- Aguja de ganchillo

Para los tejidos de punto, como los flecos del chinchorro, se emplea la aguja de crochet metálica #7 con la cual combinan el punto sencillo o punto doble para plasmar las diferentes figuras y para las mochilas, utilizan la aguja #11, con la que hacen tejidos finos y dibujos en punto entero o en medio punto.



- Telares

Para el tejido de los chinchorros se utilizan dos tipos de telares, el telar de estacas y el telar de Horquetas.

El telar de estacas, *süpüla Keinñasü*, se arma con dos estacas clavadas al piso, las cuales se adecuan a distancia según se requiera el largo de la pieza. Sobre esta estructura, contrariamente a lo normal, la urdimbre se tiende en sentido horizontal y el tejido se forma pasando la trama en sentido vertical.

Para urdir (montar los hilos sobre el telar), el hilo se anuda a una de las estacas y se lleva continuamente de una estaca a la otra, rodeándolas hasta montar el número de hilos necesarios, el cual es dado por el ancho requerido de la pieza.

En este telar se tejen especialmente los chinchorros de descanso elaborados con hilos reciclados de productos desgastados y con sobrantes de otras labores.

El telar de Horquetas (*anütpala*) se ensambla con dos fuertes troncos horquetados, paralelos que se entierran en el piso en sentido vertical y con otros dos troncos bien pulidos y redondeados, que se colocan en sentido horizontal, a manera de travesaños. Uno de estos travesaños se coloca arriba, directamente sobre las dos horquetas; el otro se ata fuertemente en la parte baja de los paralelos y se ajusta con una piedra acuñada para mantenerlo en su lugar, evitando así que la tensión de los hilos lo desplace.

Para montar el urdido es necesario el koushu o barra de montaje de urdimbre, la cual se coloca sobre el travesaño inferior y se ata a éste por su extremo izquierdo, dejando libre el extremo derecho.



Telar Wayuu de horquetas, anütpala
Aremasain, junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

- Telar Corporal

Para tejidos angostos y trenzados, se utiliza el telar corporal, es decir, el cuerpo como eje y tensor de fibras, que apreciamos claramente en la elaboración de los cordones atula, donde el dedo gordo del pie sirve de eje o gancho, donde se van montando los hilos de urdimbre, a la vez que las manos sirven como sostén y como agujas para trenzar los cordones “atula”.



Trenzado de cordón en telar corporal
Jeketüü, 9 de junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

2. IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES PRODUCTIVAS:

Para el proyecto, son once catorce mujeres, la mayoría dedicadas a la tejeduría de mochilas, algunas a los chinchorros y unas pocas a las mantas bordadas y accesorios, labores que en general todas combinan con las tareas domésticos y con oficios en restaurantes y hospedajes turísticos.

	HOMBRE	MUJER
Infancia	0	0
Adolescencia	0	0
Juventud (18 a 30 años)	0	4
Adulto (31 a 55 años)	0	9
Persona Mayor	0	1
TOTAL	0	14

2.1. Número de unidades productivas visitadas para la realización del diagnóstico de oficio:

Se han visitado los talleres de las artesanas:

- Yomaira Pushaina, una de las líderes de la comunidad de Kotirawa'a, se ocupa de las labores del hogar, aprendió a tejer mirando y con las mujeres de la familia, teje con sus hijas y hermanas a quienes les ha enseñado y comparten el tejido en la enramada. Compran sus materiales en Maicao, solo lo que necesitan para encargos y trabajan pedidos con otras artesanas de comunidades vecinas como Lorena Pushaina, con quien están trabajando en el Convenio FEM, elaborando muestras y nuevos prototipos.



Taller comunitario de Yomaira Pushaina
Papayal, marzo 8 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

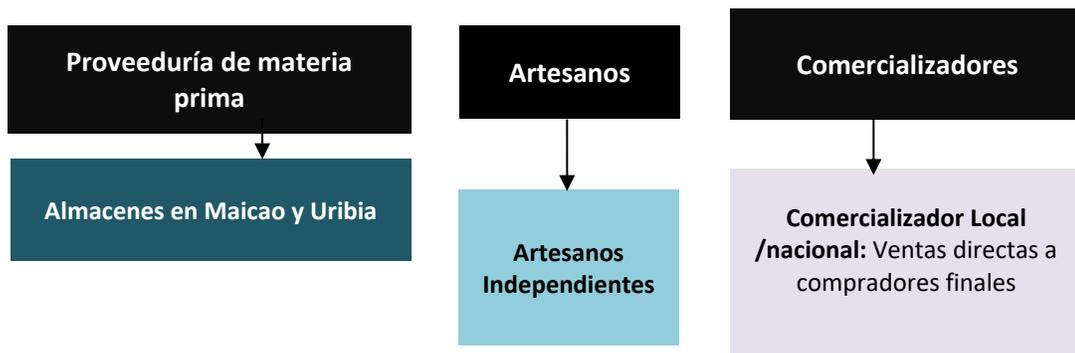
2.2. Ubicación y conformación de las unidades productivas:

Las unidades productivas a visitar, catorce en total, está determinado por tres aspectos iniciales: por el acceso al taller, por la edad, por el estado del artesano en el oficio y por los productos que elaboran.

DATOS DE UNIDADES / ARTESANOS VISITADOS	# Artesanos
Productores de materias primas	0
Preparadores de materias primas	0
Artesanos dedicados al oficio	14
Comercializadores de materia prima	0
Comercializadores de producto referido al oficio	0

3. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA

Los productos elaborados por esta comunidad están tejidos con hilos acrílicos industriales que compran directamente en locales comerciales. Es necesario aclarar que no realizan ningún proceso de extracción o transformación de la materia prima, por lo tanto el análisis de la misma está basado en la compra y abastecimiento del hilo acrílico de presentación comercial. El único procedimiento que ejercen sobre estas fibras es el retorcido de las mismas, efecto que ejecutan manualmente o con los husos.



3.1. Identificación de materias primas y cadena de proveduría:

3.1.1. Descripción de las materias primas:

Esta comunidad, emplea el hilo acrílico industrial de hilanderías Miratex, con fibras de calidad superior, buena torsión, resistencia y amplia gama de colores que se acoplan al estilo de los productos Wayuu. Aunque es un poco más costoso, es el más popular entre los tejedores y el que predomina en el mercado. Por sus características es recomendable que éste sea el que empleen para productos de mejor calidad, junto con el hilo de algodón natural o comercial.

3.1.2. Identificación de las materias primas:

La compra del hilo en la mayoría de los casos es directa y personal. Cada artesana se abastece de acuerdo a su ritmo de producción y a su capacidad económica. El abastecimiento de hilo industrial se hace en el municipio de Maicao que queda a 3 horas de la comunidad. Hasta mayo de 2016, en los locales comerciales encuentran los hilos en las siguientes presentaciones:

Hilos Miratex

Ovillo de	100 gms	\$	3.000
Cono de	450 gms	\$	11.000
Cono de	1.200 gms	\$	32.000

Cada tejedora compra según los requerimientos del producto, es decir según la distribución del color tanto en el fondo, como en las figuras, de modo que pueden comprar un cono para el fondo y varias madejas pequeñas para las figuras.

Problemática percibida frente al aprovisionamiento de la materia prima

La falta de dinero para comprar y el precio alto del mismo.

3.2. Descripción de procesos productivos

Encontramos dos productos tradicionales: la mochila de diario y los chinchorros de tripa.

Mochila, susu o katowi

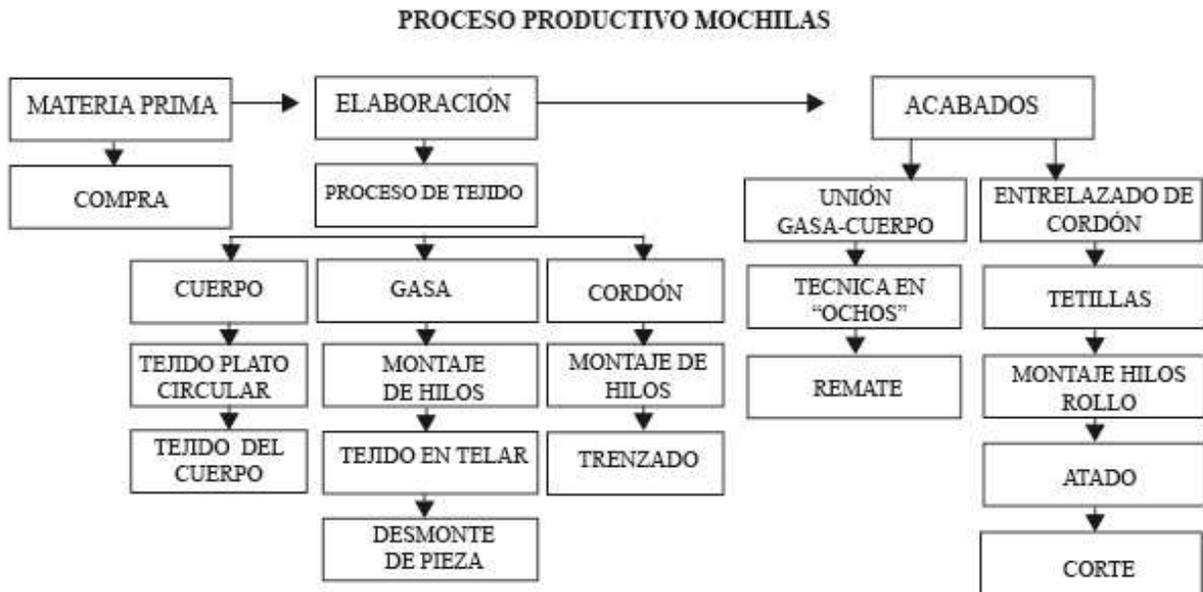
- **La mochila de diario** susu o katowi, tejida en crochet en diferentes tamaños, es un cuerpo o cilindro cerrado por uno de sus lados que hace de base y abierto por el otro, que hace de la boca. La base y el cuerpo son decorados con variedad de diseños florales, geométricos y de Kanasü y en el orillo de la boca se le cose la gasa, faja larga y angosta elaborada en diferentes técnicas y tamaños. Las más finas y de mayor calidad son tejidas en una hebra y las menos finas y de menor calidad en dos hebras.



Mochila en crochet, de un hilo
Papayal, marzo 11 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

El presente diagnostico tomara como base el proceso productivo ideal descrito en el diagnóstico de oficio de la técnica Crochet, documento anexo.

MAPA DE PROCESO
Oficio Artesanal de Tejeduría Wayuu
Técnica: Crochet



MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO
Oficio Artesanal de Tejeduría Wayuu
Técnica Tejido de Cadenetas

Proceso de Tejido				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
<p>Tejido del Inicio Tejido del plato</p> 	<p>El tejido de la mochila comienza por la base y la base inicia por el centro de la misma, en un círculo diminuto que se construye con una serie de puntos en cadena que avanzan en espiral, en ocasiones con un solo hilo y en otras con dos o más hilos, o alma, dependiendo del diseño y del punto utilizado, en este caso medio punto.</p> <p>Para ello la tejedora integra dos de los tres hilos de dibujo (beige y fuccia) y el hilo azul de fondo, para formar una argolla que sostiene con los dedos índice y pulgar de su mano izquierda, por entre la cual pasa la aguja que manipula con la mano derecha, para enganchar el hilo azul de fondo creando varias argollas que cierra y engancha con movimientos sucesivos, que se repiten hasta montar un número adecuado de puntos.</p> <p>Alcanzado el número de puntos, aproximadamente veinte, la cadena se cierra con una lazada, argolla o punto, formando así un pequeño círculo con el color de fondo, que será también la primera carrera de la base.</p> <p>Luego, la tejedora toma el hilo color naranja para agruparlo con los otros dos, para lo cual lo acomoda sobre el borde del pequeño círculo y continúa el tejido de puntos integrándolo al</p>	<p>Aguja de Crochet # 7</p>		<p>1 hora</p>



grupo que se ha convertido en una especie de alma dentro del tejido.

De acuerdo al diseño, la tejedora debe exponer los hilos de color que han permanecido ocultos por los puntos durante las primeras carreras. En este caso comenzaremos con el color fucsia, que la tejedora separa y enrolla y mantiene tenso en el dedo índice izquierdo, sosteniéndolo para incorporarlo al tejido, tejiendo puntos de crochet en ese color, con la aguja que manipula con la mano derecha.



<p>CUERPO</p>  	<p>Cuando la base ha alcanzado el tamaño deseado, se detiene el aumento de puntos en las carreras y comienza el cuerpo de la mochila, segmento en el cual se continúa tejiendo con el número de puntos existentes que corresponde al ancho de la mochila.</p> <p>Ese número de puntos, se divide matemáticamente para encuadrar el dibujo alrededor de todo el cilindro del cuerpo de la mochila, que empieza ahora a crecer hacia arriba, de modo que la base comienza a encocarse como un plato.</p> <p>A medida que aumentan las carreras, el cuerpo y el dibujo van tomando forma.</p>		<p>El tiempo total depende del tamaño y complejidad del Kannas</p>	<p>8 días min</p>
 				
<p>OJALES</p> 	<p>Dos o tres centímetros antes de llegar al borde de la mochila, se disponen los ojales, pequeñas aberturas horizontales de un centímetro aproximadamente y dispuestas a tres centímetros unas de</p>			<p>20 min</p>

	otras, por donde pasará el cordón de cierre.			
BORDE- BOCA	El borde de la mochila moderna se deja sencillo, acabado con la última carrera de crochet. Hasta hace un poco más de una década, el borde se terminaba con un cordoncillo tejido al estilo de espina de pescado, hecho con aguja de punta roma, llamado “punto cruzado” y/o con un reborde de argollas amplias anudadas también con puntadas con la misma aguja.			20 min
CORDON	El cordón de cierre es un tejido largo y fuerte, elaborado en la técnica de atula, que en sus extremos finaliza con borlas y/o pompones decorativos.			1 horas

Proceso de ensamble y acabados

Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Unión Gaza- Cuerpo 	Terminada la gaza, cada uno de sus extremos se cose sobre el borde de la mochila por medio de un tejido de simple, torsión doble o a manera de ocho.	Aguja capotera		40 Min

SITUACIONES IDENTIFICADAS EN EL PROCESO PRODUCTIVO A MEJORAR

1. Inicio: Se identifica que algunas artesanas aún tienen irregularidades en el plato o base, específicamente en el inicio que no es redondo sino ovalado.
2. Tejido: el cuerpo de la mochila en ocasiones presenta una estructura poco compacta o aguada, debido a la falta de tensión en su proceso de tejeduría.
3. Gasa: la colgadera paleteada en ocasiones presenta defectos en los bordes.
4. Pegue: cosido con aguja de punta roma presenta irregularidades en el ancho de las dos secciones de tejido, entre el borde de la boca de la mochila y el borde de la cargadera, así como puntadas disparejas y escasas que no cubren en su totalidad el tejido, que es el objetivo de esta técnica.

PLAN DE MEJORAMIENTO POR OFICIO

El plan de mejoramiento está enfocado en dos áreas:

1. Implementación o renovación de herramientas de buena calidad:
 - Agujas de ganchillo # 7 y #11
 - Metro
 - Tijera
 - Devanadora manual
2. Mejoramiento técnico de los procesos con asesoría puntual de la maestra artesana, de acuerdo al rendimiento de la comunidad con el uso de las herramientas suministradas.

