



Artesanías de Colombia S.A.

Fundación Cerrejón Guajira Indígena

Diagnóstico de Calidad Oficio Artesanal

La Guajira, La Junta, Comunidad semilleros de artesanos Wiwa

Oficio- técnica

Marta Consuelo Ramírez Zapata
Asesora

Junio, 2016



Ana María Fries Martínez

Gerente General

Diana Carolina Pombo Holguín

Subgerente de desarrollo y fortalecimiento
de la cadena de valor del sector artesanal

Marcela Niño Tapia

Subgerente Administrativo y Financiero

Rebeca Herrera

Subgerente Comercial

Claudia Patricia Garavito Carvajal

Profesional de Gestión Subgerencia de Desarrollo

Coordinadora Técnica del Proyecto



INTRODUCCION

El diagnóstico de Semilleros, se ha levantado a través de visitas a la comunidad y entrevistas con las artesanos y con la maestra Mabel Vega.

Este grupo conformado gracias al apoyo del Ministerio de Agricultura, entidad que también los apoyó para participar en Expoartesanías 2015, está integrado por quince artesanos wiwa con su representante Alejandro Vega, quienes tejen sombreros, mochilas y objetos decorativos. Durante la socialización del proyecto, mostraron mucho interés en fortalecerse como grupo, capacitarse para mejorar los productos y las ventas, aprender de comercialización y mejorar su calidad de vida.

Este grupo está combinando el fique con bejuco para armar mesitas o marcos de espejos, iniciativa que presenta problemas estructurales, de diseño y de calidad por falta de conocimiento y de manejo de estos materiales ajenos a la labor tradicional.



En Semilleros encontramos un grupo de artesanos muy entusiasmados con la asesoría de Mabel Vega, con quien están realizando muestras muy bien elaboradas con las puntadas básicas de las mochilas tradicionales de aguja, mochilas grandes en puntadas básicas, piñita, caminito, entre otras, un chinchorro elaborado en telar vertical y sombreros realizados con hojas de palma de coco secas entretejidas con fique.

En conjunto con los artesanos hablamos sobre las características importantes de un producto en el momento de elaboración de un producto: regularidad en el hilado y torcido de fibras, así como en las técnicas de tejido, tintes, componentes y terminados de los mismos.



Socialización Asociación Semilleros
Curazao, mayo 11 de 2016 – fotografía: Marta Ramírez

Conversación con los artesanos sobre los tejidos tradicionales, los elementos olvidados, los diseños autóctonos su nombre y significado para aplicarlos en tejidos y por último, sondeo e inducción a la elaboración de productos tradicionales y de innovación.

Dejamos como tarea, la recopilación de los diseños tradicionales heredados de sus antepasados y de sus hermanos arhuacos, para practicarlos en propuestas en tejidos de su preferencia o especialidad, en coordinación con la asesora Mabel Vega.

Visita del Comité y del equipo de diseño al Taller de semilleros, tejedores de productos en fique, quienes eligieron una serie de prototipos como mochilas, cojines, puff, para elaborar en las diferentes puntadas que los artesanos están aprendiendo.

Encontramos muestras de tejidos con puntadas básicas como piñita, caminito, doble doble, muy bien elaboradas, resultado de la asesoría de Mabel Vega, quien participa en la visita y hace una demostración del procesamiento del fique con los artesanos.

Procesamiento del fique:

Extracción, limpieza, mordentaje y tinturado de la fibra.



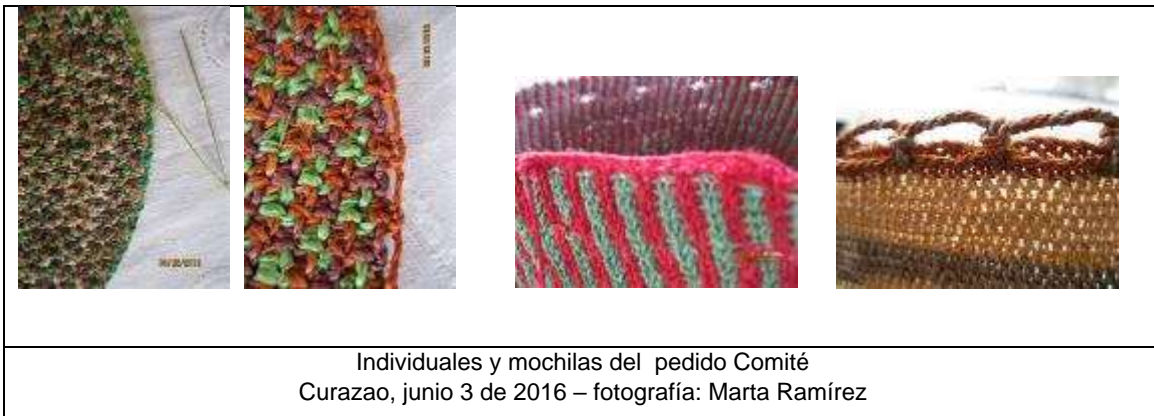
Hilatura, torcido de la fibra y tejidos.



Durante el seguimiento a la producción de pedido por Comité de Diseño, encontramos buenos productos y ensayos con hilos de calibre más grueso y con diferentes remates para los individuales especialmente, pues las mochilas van con acabados tradicionales.



Entre los productos encontramos nuevas propuestas de acabado para las mochila y los cordones, bellotas con forma de piñitas, en reemplazo de las escobillas tradicionales.



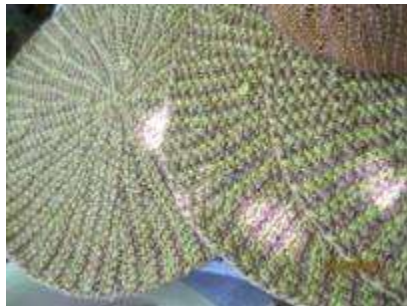
En general tienen muy buena técnica, falta un poco de refuerzo en el acabado de los individuales, que están mejorando con empates de la fibra más finos.

Es notorio el progreso en la tejeduría de estos artesanos y el entusiasmo que tienen con su oficio y con el trabajo que están desarrollando, así como la labor de la maestra Mabel vega. La permanencia de varias semanas consecutivas con la comunidad, es uno de los factores positivos para el buen rendimiento y actitud de los artesanos, lo que también es recomendable en las comunidades wayuu.

Por otra parte, también encontramos un mejoramiento en los pegues de la mochila, pues la gasa se estiraba y forzaba a corresponder con el pegue, alterando la forma natural de la gasa, resultando un pegue burdo e inadecuado.



Pegue de mochila forzado y pegue adecuado
Curacao, junio 17 de 2016 – fotografía: Marta Ramírez



Individuales con acabados sencillos
Curacao, junio 17 de 2016 – fotografía: Marta Ramírez



Contenedor y mochilas de producción para Expoartesano
Curacao, junio 17 de 2016 – fotografía: Marta Ramírez

Durante la nueva observación del pedido del Comité de Diseño, encontramos los prototipos bien adelantados, aunque todavía subsisten imperfecciones en los pegues de las mochilas y la redondez de los individuales, fallas que la maestra y los artesanos comenzaron a reparar inmediatamente.



Por otra parte, encontramos un grupo de niños wiwa, que siguiendo la tradición de esta etnia, se han iniciado en el tejido de fique y quieren permanecer en este taller. Los padres de familia lo solicitaron y autorizaron en acta que firmaron con la trabajadora social Rexa Bernier y la maestra Mabel Vega.



DIAGNÓSTICO ASOCIACIÓN SEMILLEROS ARTESANOS WIWA

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD

La Asociación Semilleros está asentada en la baja Guajira, específicamente en la comunidad de Curazao ubicada en La Junta, corregimiento del municipio de San Juan del Cesar, departamento de La Guajira. La junta celebra anualmente El Festival del Fique, un colorido y alegre evento donde concurren visitantes provenientes de diferentes regiones. Durante las fiestas, se realizan concursos y exposiciones de una variada artesanía, elaborada con la fibra del fique, por artesanos que aún mantienen las técnicas y saberes tradicionales, heredados de las etnias vivas de la Sierra Nevada.



1.1. Tradición en el Tejido

El oficio de tejeduría en fique en el municipio está siendo transmitido de generación en generación incluyendo tanto a hombres como mujeres en la mayoría de procesos productivos que van desde la extracción y preparación de la fibra, hasta la elaboración de los diferentes productos. La mayoría de los artesanos aprendió las técnicas básicas de tejido casa, enseñados por sus padres, tíos o abuelos. Algunas de las responsabilidades que se les asignaba desde niños eran en el proceso de preparación de la materia prima, el lavado e hilado del fique, actividades de los pequeños para ayudar a sus madres. Con el tiempo empiezan a elaborar pequeñas mochilas y a medida que van creciendo van perfeccionando sus habilidades y la calidad de los tejidos. El tejido siempre ha estado presente en la vida de los artesanos, tanto así que son ellos quienes le dan la identificación de "tierra de fique" al corregimiento de la Junta.

Semilleros es un grupo de más de 25 artesanos y productores de la materia prima, quienes trabajan en conjunto para la elaboración y comercialización de sus productos.



- Oficio y Técnicas:

- Oficio: Tejeduría

Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de casos telas (Artesanías de Colombia, 2001).

En esta comunidad que domina la tejeduría, se identificaron tres técnicas específicas:

El tejido de punto con aguja metálica de punta roma o aguja capotera que utilizan tanto para la elaboración de las mochilas, como para otros productos.

El tejido de punto o crochet, con la que tejen terminados y variedad de productos

El trenzado en telar corporal, completamente manual con el que elaboran las gasas.

- La Mochila, producto que más se comercializa en esta comunidad, está compuesto por tres elementos, cada uno elaborado en una técnica particular:

El cuerpo y la base, en técnica de punto de aguja; la gasa o cargadera en técnica de trenzado y los acabados, entre ellos el cordón en torcido y la borla en enmadejado o en puntada de aguja.

- Técnica: Tejido de Punto con aguja capotera

Es el entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras realizadas directamente a mano o con agujas. Dentro de este oficio aparecen numerosas líneas especializadas como el ganchillo o crochet, el punto. Los productos se obtienen directamente del uso u manejo de los hijos ya sea de manera exclusivamente manual o contando con la implementación de agujas y otros utensilios de uso preponderantemente manual. Los tejidos se caracterizan porque su tecnología se basa esencialmente en una relación de hilos y diversos tipos de agujas o herramientas pequeñas de marco o anudado y/o enrollado, así los productos sean de grandes dimensiones. (Herrera, 1989)



Tejido Punto de Aguja
Curazao, mayo 19 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

- Técnica: Trenzado

Es una técnica que exige una controlada manipulación de los elementos sin más ayuda que nuestros propios dedos, con un proceso de tejido que se realiza a partir de tres o más hilos o argollas que interactúan entre sí, entrecruzándose de diversas formas, sin la ayuda de nudos o elementos que lo cohesionen, más que su propia estructura textil.



Gasa de trenzado de ramo
Curazao, mayo 19 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

1.2. Herramientas y Equipos:

Las herramientas dependen del producto y de la técnica a realizar.

- Aguja Capotera

Para tejer sus productos, los Wiwa utilizan diferentes tamaños de aguja capotera, cada uno de los cuales corresponde al calibre de la fibra de fique a utilizar, siendo el más utilizado el tamaño mediano, # 18 o # 16. El número de referencia va descendiendo a medida que el calibre de la aguja va aumentando.



Cuando el calibre del fique es muy grueso, utilizan la aguja recta de punta curva o angular de gran tamaño, aproximadamente veinte centímetros de longitud por 0.5 mm de grosor.



- Aguja naveta

Para tejer los chinchorros de fique, se emplea la aguja naveta, que anteriormente eran de madera y construidas por los mismos artesanos. Se caracteriza por llevar el hilo enmadejado en su parte central y una punta con forma de gancho. Hoy en día se encuentran en diferentes presentaciones comerciales, en madera, en plástico y en metal. El tamaño depende de la finura de la malla a realizar.



- Aguja de ganchillo o crochet

Para los remates y para algunos productos en tejidos de crochet, se emplea la aguja de ganchillo metálica de calibre # 6 y el # 0, para cabuya en uno, con las cuales hacen tejidos finos y gruesos, dependiendo de la calidad del tejido requerido. Para estas agujas, la referencia también va descendiendo a medida que el calibre va aumentando.



- Telar Corporal

Para tejidos angostos y trenzados, se utiliza el telar corporal, es decir, el cuerpo como eje y tensor de fibras, que se aprecia claramente en la tejeduría de las gasas de ramo.



- Telar Vertical

El telar vertical tradicional wiwa, para hacer chinchorros trenzados y otras labores en tejido plano paleteado, es un marco muy sencillo construido con varas de madera o de guadua que se encajan, atan o clavan en sus ángulos y se apoyan en tierra. Este telar ha sufrido algunos cambios y actualmente se encuentran marcos en tubos de metal.



MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO



TODOS POR UN
NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN



Telar Vertical de guadua y madera
Curazao, mayo 11 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

- La Carrumba

Es el huso tradicional wiwa, instrumento de madera construido a mano por los mismos artesanos y con el cual se hilan, tuercen y retuercen las fibras de fique. La carrumba varía de tamaño según lo requiera el material a procesar.

Está compuesta por un huso sencillo, formado por una varita larga y delgada que mide cuarenta centímetros aproximadamente, la cual lleva un disco o volante incrustado hacia su parte baja que le sirve de contrapeso y tope. Hacia su parte media, se le enlaza una cuerda resistente que va atada a otra varita de cuarenta centímetros aproximadamente, formando una especie de arco que le sirve para hacerlo girar. Este huso se dispone y encaja en una pequeña estructura o soporte de madera que le sirve de mango y le permite maniobrar el huso.



Telar Vertical de guadua y madera
Curazao, mayo 11 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

2. IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES PRODUCTIVAS:

Para el proyecto, son treinta artesanos, la mayoría dedicados a la tejeduría de mochilas, chinchorros trenzados y otros productos en diversas técnicas. La mayoría habita en el pueblo, en viviendas cercanas y muchos son familiares entre ellos.

	HOMBRE	MUJER
Infancia	2	3
Adolescencia	2	4
Juventud (18 a 30 años)	3	3
Adulto (31 a 55 años)	3	5
Persona Mayor	2	3
TOTAL	12	18

2.1. Número de unidades productivas visitadas para la realización del diagnóstico de oficio:

Se han visitado los talleres de los artesanos:

- Alejandro Vega de cuarenta y ocho años, líder de la comunidad, se dedica al tejido de mochilas unicolor, multicolor y con los dibujos tradicionales wiwa en diversas puntadas y calibres de fique. También teje el chinchorro trenzado con aguja naveta de madera, que aprendió mirando a los mayores como es la tradición masculina en la cultura.

Aunque conoce y maneja el procesamiento del fique, desde su siembra, hasta la elaboración de productos, la materia prima la compra en la comunidad, donde se encuentra fácil. El problema está en la consecución de las herramientas para trabajar el fique, no se consiguen fácilmente y en ocasiones tienen que construirlos ellos mismos.



- Eliana Nieves, ama de casa de cuarenta y seis años, teje mochilas que aprendió desde muy pequeña con la ayuda de su mamá y desde adolescentes sus hijos han ido aprendiendo con sus instrucciones. Este es un oficio ancestral en el que los jóvenes están interesados, por una parte, para que no se pierda y por otra parte, porque es una ocupación tradicional que da beneficios.



- Yanileth Vega Nieves, auxiliar de enfermería de veinticuatro años, quien aprendió el tejido del fique con sus padres y ahora con capacitaciones. Los jóvenes aprenden con su familia y con la comunidad. El problema está en la falta de apoyo institucional, escasos recursos económicos para compra de material.



- Delio José Vega Nieves de veintitrés años, quien se ocupa de oficios varios, teje mochila y algunos artículos en fique que ha aprendido con sus padres y con la actual capacitación.



Delio José Vega Nieves
Curazao, Marzo 4 y mayo 19 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

- Jesús Eduardo Oñate, estudiante de veinte años, quien teje mochila que aprendió con su madre y a través de la capacitaciones del Sena y la actual del Convenio, que es la misma forma como los jóvenes están aprendiendo el oficio.

Uno de los problemas, es la falta de herramientas e insumos para desarrollar el oficio y también que por falta de utensilios adecuados no puedan lograr el tinturado parejo.



Jesús Eduardo Oñate
Curazao, Junio 17 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

- María José Vega de cincuenta y un años, artesano que aprendió el oficio con la familia y los jóvenes lo están aprendiendo por amor al arte, es una tradición que no va a desaparecer. La problemática con el oficio es la falta de recursos económicos.



María José vega
Curazao, Mayo 19 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

- Dayana Sarmiento Vega, técnica en contabilidad, aprendió con su tía Eliana a tejer productos en fique y con la capacitación que está recibiendo. Los jóvenes se vinculan tejiendo y aprendiendo más con la capacitación del Conenio. La problemática está en la falta de herramientas, utensilios y en ocasiones la materia prima.



Dayana sarmiento Vega
Curazao, junio 24 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

Entrevistas:

- Yosmaira Nieves de treinta y seis años, teje mochilas y productos en fibra de fique que aprendió con su madre, los jóvenes están aprendiendo el tejido con clases y ejemplo de los mayores. El problema con el oficio es la falta de recursos y apoyo a la comunidad.

- Pamelis Patricia Amaya Nieves de veintisiete años, gestora de un kiosko de internet teje mochilas que aprendió con su tía Eliana y con la capacitación que está recibiendo de Artesanías de Colombia y Fundación Cerrejón, que los jóvenes también están aprovechando para reforzar la tradición. La problemática está en la desmotivación por falta de recursos para comprar materia prima y herramientas.



- José Wilson Fragoso de veintisiete años, agricultor y artesano del fique, labor que aprendió por tradición familiar y de la comunidad, método por el que aprenden los jóvenes y por el que no se pierde el arte del fique. El problema es la falta de algunas herramientas y utensilios. Vende productos a turistas y antiguos clientes.

- Milagro Amaya Useche de veintidós años, auxiliar de enfermería, quien aprendió a tejer mochila de fique con su profesor. El tejido se transmite a los jóvenes por tradición familiar, en la comunidad y con cursos de entidades.

- Chely Cristina Nieves Oñate de dieciséis años, estudiante de colegio, aprendió a tejer con su mamá y ahora con la capacitación del Convenio. El problema es la falta de herramientas e insumos para trabajar el fique. Venden sus productos en fiestas locales, ferias municipales, departamentales y nacionales o a compradores que llegan a la Asociación.

Ubicación y conformación de las unidades productivas:

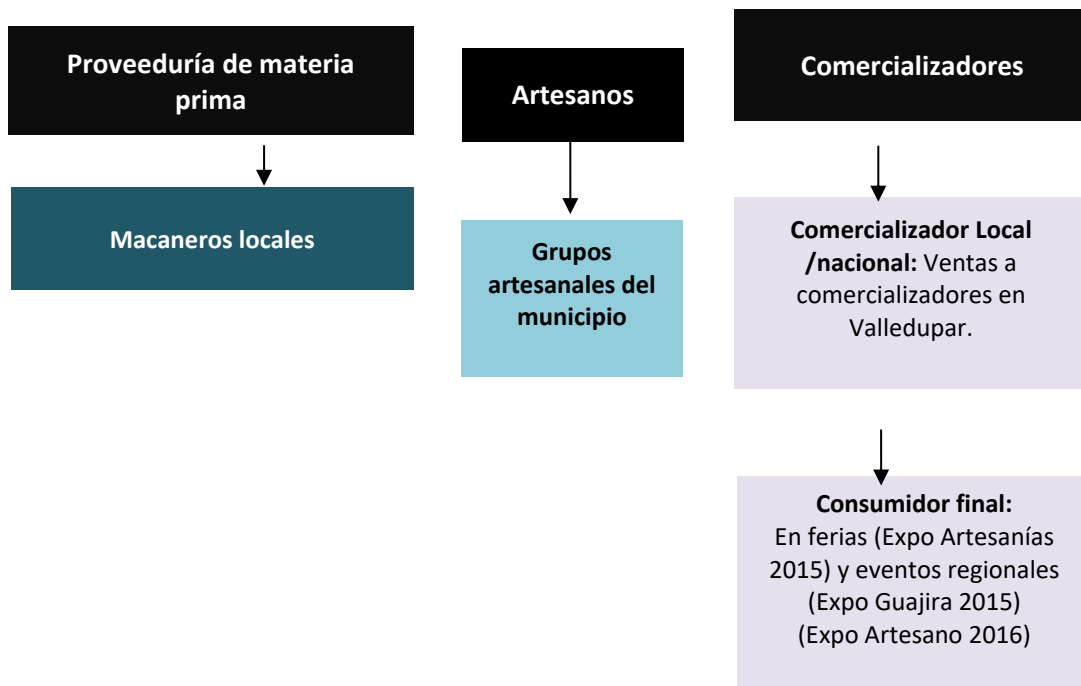
Las unidades productivas, viven en la comunidad de Curazao y habitan en núcleos familiares aledaños y se reúnen a tejer en la enramada comunal o en el patio de la casa de la autoridad Alejandro Vega. Cada unidad productiva tiene sus herramientas y siempre llevan su labor al sitio de reunión.

3. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA

Los productos elaborados por esta comunidad están tejidos con hilos de fique natural que compran directamente a los productores o a artesanos dedicados a este cultivo.

Es necesario aclarar que conocen todo el procesamiento de extracción de la materia prima, pero no se dedican a esta actividad, por lo tanto el análisis de la misma está basado en la compra y transformación de la fibra en mecha.

Es en el estado de mecha, que los artesanos de Curazao inician el proceso de transformación del fique, que complementan con la limpieza, tinturado, hilatura, torsión y retorcido de fibras con el huso tradicional de arco, llamado carrumba. Estos oficios los ejecutan manualmente y con la ayuda de herramientas y utensilios rústicos y sencillos, algunos comprados en el comercio y otros construidos por ellos mismos.



3.1. Identificación de materias primas y cadena de proveeduría:

3.1.1. Descripción de las materias primas:

El fique es una fibra extraída del magüey, planta de pencas que se cultiva en la región. Pertenece a la familia botánica del mismo nombre: “Agavaceae” y se le conoce con el nombre común de agave, pita, maguey, cabuya, fique, mezcal.

La materia prima que se emplea en la elaboración de la mochila es el fique, llamado más popularmente como maguey. El maguey se consigue con facilidad en la zona y es procesado por los macaneros pues aunque su proceso es conocido por la mayor parte de los artesanos, se prefiere mandar a realizar la labor a hombres de su comunidad.

El fique o *Furcraea Cabuya* es originario de América tropical desde costa rica hasta Bolivia. En Colombia crece desde el nivel del mar hasta 2700m sobre suelos secos o áreas rocosas, en ambientes semi húmedos, con buena luminosidad. La fibra es extraída de las hojas de la planta a las cuales se les denomina penca. Para garantizar que la fibra sea de buena calidad, el corte de las pencas debe realizarse cada 18 meses. La fibra se obtiene al desfibrar las hojas, liberando las fibras del tejido carnoso después se realiza proceso de lavado y secado.

La siembra se hace en el mes de abril para evitar que “fleche” (florezca), ya que cuando esto ocurre la planta muere. Su producción inicia a los 3 o 4 años después de la siembra; para obtener la fibra se hacen varios cortes a las hojas de la planta, pero el mejor corte es el primero porque de este proviene la fibra más suave.

Para la elaboración de cualquier producto artesanal, se requiere que las fibras sean de buena calidad, secas, blancas y sin manchas, muy largas y sueltas.



3.1.2. Identificación de las materias primas:

La mayoría de los artesanos entrevistados concuerdan en que la materia prima la consiguen en los cultivos, a través de la Asociación Semilleros o se compra a otros artesanos de Curazao y sus alrededores.

La compra de la fibra en la mayoría de los casos es directa y personal. Cada artesano se abastece de acuerdo a su ritmo de producción y a su capacidad económica.

La extracción del maguey es considerada de ardua labor, pues requiere cierto esfuerzo físico, por lo cual hay más hombres en el oficio que mujeres. Cabe anotar que también hay cierta prevención ante el daño que puede ocasionar el raspado de la hoja, pues se dice que sus líquidos pueden llegar a problemas de salud

Proveedores de materias primas

Nombre de la materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
Fique en Ramo	Libra	10Libras
Frecuencia de la adquisición	Cantidades empleadas (por unidad producida) por semana	Costos
Quincenal	3Libras	\$15.000
Lugares de compra de materia prima:	Mercado Local (x pedido) a Macaneros	

La presentación en la que venden la libra de foque en ramo es :

Es la siguiente:

Libra de fique Tinturado \$ 20.000

Libra de fique sin tinturar \$15.000



Fique tinturado

La Junta, Mayo 2016 – Fotografía de Jennibeth Iguaran P
Fundación Cerrejón Guajira Indígena– Artesanías de Colombia

La compra de la fibra es en la mayoría de los casos directa y personal. Cada artesano se abastece de acuerdo a sus ritmos de producción y a su capacidad económica. Ninguno de los artesanos de la comunidad compra al por mayor, ya que solo comercializa sus productos por pieza terminada, es decir al detal.



Si bien se consigue fique procesado con desfibrador de motor, éste tipo de fique no es de preferencia para los artesanos, pues la fibra sale mucho más corta y no es de buena calidad, no obstante la calidad final de la materia prima para la elaboración de una mochila, dependerá más del hilado que del tipo de maguey empleado.

3.2 Identificación del paso a paso de cada uno de los procesos de aprovechamiento u obtención de la materia prima, transformación e intermediación dado el caso.

ETAPAS DEL PROCESO	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
ETAPA DE EXTRACCIÓN	Corte	1.Corte 2.Despinado 3.Descabezado 4.Raspado 5.Lavado 6.Clasificación 7.Secado 8.Pesado
ETAPA DE TRANSFORMACION	Extracción de la fibra	9.Peinado 10.Mordentado 11.Tinturado

		12. Secado
ETAPA DE PREPARACION	Hialdo	13. Hilado 14. Corchado 15. Espeluzado

En ciertas temporadas hay escases del material de buena calidad, debido a la implementaciones tecnológicas realizadas en el proceso de extracción de materia prima con desfibradoras con motor, es genera que el precio de la libra baje y los macaneros tradicionales no están dispuestos a bajar su precio, prefieren no realizar el oficio. Es gran importancia integrar a los macaneros en el proceso de este proyecto para evidenciar su prolongar su gran trabajo y apoyo al grupo de artesanos.

Problemática percibida frente al aprovisionamiento de la materia prima

Uno de los problemas puede ser que por la falta de lluvias las plantas de fique no den la calidad esperada para los productos de buena calidad.

La falta de recursos es una de las constantes entre los artesanos de todas las edades.

3.2. Descripción de procesos productivos

Encontramos dos productos tradicionales: la mochila, los chinchorros trenzados.

Mochila tradicional

- **La mochila** es tejida en punto de aguja capotera en diferentes tamaños, es un cuerpo o cilindro cerrado por uno de sus lados que hace de base y abierto por el otro, que hace de boca. La base y el cuerpo son construidos con variedad de puntadas y dibujos tradicionales y al orillo de la boca se le cose la gasa, faja larga y angosta elaborada en técnica de trenzado en ramo en diferentes tamaños y estilos. Existe una gran variedad de mochilas wiwa, elaboradas en distintas puntadas, texturas y acabados.

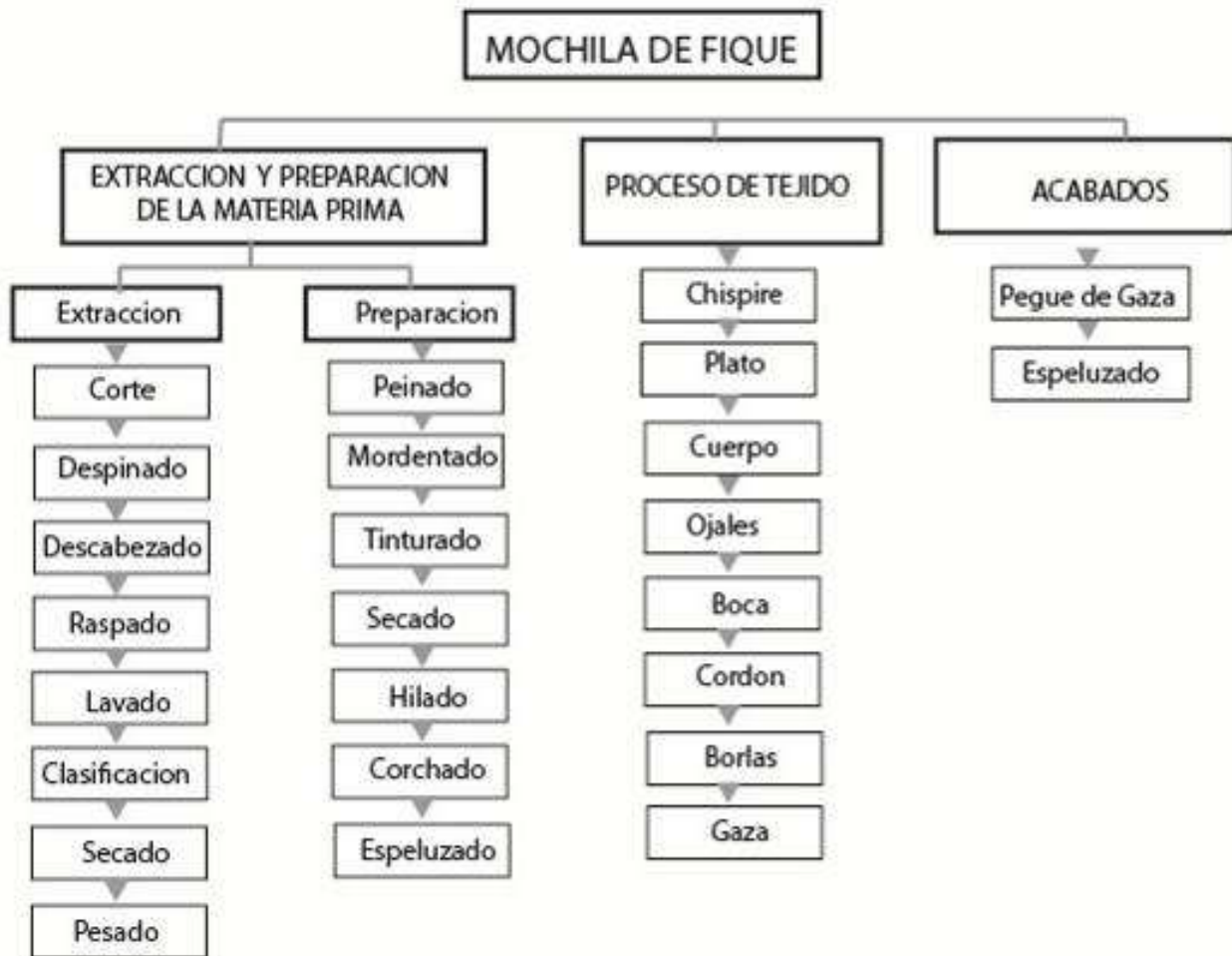


La mochila también es tejida en crochet usando por lo general cabuya en uno y agujas de croché # 0 y 6, y a la vez se realizan los acabados, se tejen bolsos y flores decorativas.






* PROCESO PRODUCTIVO IDEAL DE LA TÉCNICA PUNTO DE AGUJA CAPOTERA

MAPA DE PROCESO
Oficio Artesanal de Tejeduría Wiwa
Técnica: Tejido de punto con aguja capotera



MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO
Oficio Artesanal de Tejeduría en Fique
Técnica: Tejido de punto con aguja capotera

PROCESO DE EXTRACCION Y PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA				
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
CORTE 	Se realiza el corte de los cadejos.	Machete	Tiempos para 10 cadejos	2 H
DESPINAR  	Proceso en el cual se eliminan las espinas de los cadejos para poder manipularlos con mayor facilidad.	Machete	Por Cadejo	10 Min



MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO





artesanías de Colombia



TODOS POR UN
NUEVO PAÍS

PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN



<p>DESCABEZADO</p> 	<p>con la macana se descabezan las hojas, es decir, se corta la parte que las une a la planta para poder extraer la fibra con mayor facilidad</p>	<p>Macana</p>		<p>10min</p>
<p>RASPADO</p>  	<p>se retira la totalidad de la corteza de las hojas liberando las hebras de fique. Los desechos de la extracción sirven para hacer compost.</p>	<p>Machete, una tabla, una macana y una piedra</p>	<p>De 16 hojas se obtiene una libra de fique</p>	<p>2 horas</p>



MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO



TODOS POR UN
NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

<p>LAVADO</p> 	<p>Las fibras extraídas se lavan con jabón azul y suficiente agua hasta eliminar la totalidad de la sustancia lechosa que acompaña a la fibra recién extraída para suavizar la enyiga y los restos de la corteza, los cuales afectan el proceso de tinturado</p>	<p>Ollas o recipientes para contener el agua</p>	<p>Para 1 libra</p>	<p>10min</p>
<p>CLASIFICACION</p>	<p>se clasifican y se separan las fibras según su largo, para facilitar el proceso de escadejado</p>		<p>1 libra de efique</p>	<p>30 min</p>
<p>SECADO</p> 	<p>Se extienden en varas expuestas al sol hasta que se sequen. Luego de estar secas se pesan por libras, que es la unidad de venta. Generalmente, una libra de maguey se obtiene de 16 a 20 hojas de la planta.</p>	<p>Tabla o cuerda para extender la fibra</p>	<p>El tiempo dependerá del clima</p>	<p>1 día aprox</p>

ELABORACIOND E MANOJOS



Se hacen manojos pequeños los cuales se peinan con una peinilla de dientes gruesos, para eliminar completamente la enyiga y la corteza restante.

PEINADO



Por medio de este proceso se alisan las fibras y se organizan en una sola dirección. Con un movimiento vertical, descendiente y rápido de la mano se golpean los manojos previamente peinados y se enrollan dejándolos listos para sumergirlos en el líquido del mordentaje

Peine plástico de dientes grueso

MORDENTADO



Dicho liquido se prepara con agua, alumbre y taninos (cristal de sábila, concha de la fruta de jagua, semilla del aguacate, etc.) luego se sumergen lo manojos y se llevan a cocción por 30 minutos, pasado este tiempo se retiran del fuego y se dejan en reposo hasta el día siguiente.

Ollas

24 horas





TINTURADO



Es el proceso mediante el cual se le proporcionan distintos colores a la fibra de fique. La coloración de la fibra se realiza con tintes naturales obtenidos de plantas y árboles tintóreos de la región, entre los que se pueden mencionar: el brasil, morito, guamo, caranganito, sangregao, matarraton, plantas de jardín como la cayena y sangrinaria, otras como matasarna y batatilla etc.

En algunos casos se debe macerar el material tintéreo para poder extraer el tinte, es decir se cubre con agua dejándolo en remojo de 2 a 3 días aproximadamente.

Luego de obtenidos los tintes se sumerge la fibra mordentada en ellos, por 1 hora en caso de colocarlo al fuego y hasta 2 días se tintura al sol; teniendo el cuidado de ir removiendo la fibra. Pasado el tiempo del tinturado, tender y secar a la sombra, lavar la fibra a los dos días.

Es recomendable que el tinturado se realice sobre la fibra y no sobre la cabuya, pues de esta manera se logra una coloración pareja o uniforme.

Ollas
Cucharones

3 días min

SECADO



Secado a la sombra evitar la luz directa del sol.

Cuerda para colgar

24 horas



HILADO



Este proceso está determinado por el manejo y el movimiento de rotación de la rueda de la carrumba. Para la hilatura primero se prepara la fibra humedeciéndola el día anterior y conservando dicha humedad al envolverla en un trozo de tela, para no maltratar la fibra y facilitar el proceso de escadejado. Luego se separa la fibra en segmentos (escadejar) cuyo grosor depende del calibre de la cabuya que se desea obtener. Se inicia el empate de los cadejos, es decir la unión de un cadejo al otro por el "empatador" y simultáneamente se refuerza dicha unión con la carrumba hilando los cadejos empatados. Hasta este punto, se obtiene la denominada cabuya en uno, usada para tejer croché, bordar y hacer otros acabados.

Carrumba

La hilatura es la actividad manual que se realiza usando la carrumba y la fibra de fique, para obtener la cabuya. En esta actividad intervienen 3 personas: la que empata, la que hila y la que escadeja.

1 hora

CORCHADO



para obtener la cabuya en dos o corchada, se dobla la cabuya en uno, enlazándola en el cacho de la carrumba y haciendo rotar la rueda hacia la izquierda. De forma cotidiana el movimiento para hilar se denomina "hacia abajo" y el de corchar "hacia arriba". De esta actividad se obtienen, además de las cabuyas, hicos para enlazar animales, tender hamacas y chinchorros, o para tejer portamateras.

Carrumba


30 min

ESPELUZADO





El objetivo es eliminar las fibras sueltas para que estas no interfieran en el proceso de tejido.

Tijeras pulidoras

<p>ESPELUZADO</p> 	<p>El objetivo es eliminar las fibras sueltas para que estas no interfieran en el proceso de tejido.</p>	<p>Tijeras pulidoras</p>		
---	--	--------------------------	--	--

MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO
Oficio Artesanal de Tejeduría en FIQUE
Técnica DE PUNTO

Proceso de Tejido en Crochet				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
<p>TEJIDO "CHISPIRI"</p> 	<p>El inicio consiste en realizar un pequeño círculo con el hilo de fique, sobre el cual, y con el empleo de una aguja capotera, se van tejiendo lazadas simples con el mismo hilo hasta completarlo. Terminado este primer círculo, el tejido va creciendo avanzando en forma de espiral con la puntada (corriente las vueltas se van tejiendo con crecidos, es decir, con puntos adicionales de aumento (dos puntadas sobre un mismo punto), que colocados de forma regular, hacen que la superficie vaya quedando plana y crezca proporcionalmente. Al comenzar el chispiri los crecidos son muy seguidos, y se van disminuyendo a medida que crece.</p>	<p>Aguja Capotera</p>	<p>La anchura del chipiri varía y define el tamaño de la mochila</p>	<p>10 min</p>
<p>TEJIDO PLATO</p> 	<p>Continuar con las puntadas teniendo en cuenta los crecidos para que tome la forma de su mismo nombre. Alcanzando un tamaño de 7 centímetros.</p>	<p>Aguja Capotera</p>	<p>La anchura del plato varía y define el tamaño de la mochila</p>	<p>30 min</p>



MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO







artesanías de Colombia







TODOS POR UN
NUEVO PAÍS

PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

<p>TEJIDO PLATO</p> 	<p>Continuar con las puntadas teniendo en cuenta los crecidos para que tome la forma de su mismo nombre. Alcanzando un tamaño de 7 centímetros.</p>	<p>Aguja Capotera</p>	<p>La anchura del plato varía y define el tamaño de la mochila</p>	<p>30 min</p>
<p>TEJIDO DEL CUERPO</p> 	<p>Cuando el chispiri ha alcanzado el tamaño requerido. Se inicia el tejido del cuerpo de la mochila manteniendo el número de puntos hasta allí tejidos y levantando las paredes de forma regular.</p> <p>En el cuerpo de la mochila se pueden encontrar diferentes tipos de puntadas</p>	<p>Aguja Capotera</p>		<p>3 días</p>
<p>TEJIDO OJALES</p> 	<p>para el pase del cordón: Espacio de dos o tres puntadas sin tejer dejados dos centímetros antes de finalizado el alto del cuerpo</p>	<p>Aguja Capotera</p>		<p>25 min</p>
<p>TEJIDO DE LA BOCA</p> 	<p>Terminado el alto de las paredes de la mochila, el cual también se mide con el metro, se realiza el borde o boca que se teje con lazadas tipo punto cruzado, en el cual el hilo atraviesa pasa sobre el borde de la boca formando cadenetas entrelazadas. Existen dos tipos de puntadas para la boca: boca sencilla (punto cruzado sencillo)</p>	<p>Aguja Capotera</p>		<p>30 min</p>
<p>CORDON</p>	<p>Cortar un pedazo de cabuya según el tamaño y color de la mochila, mojarlo, luego corcharlo y doblarlo en tres o cuatro y volver a corchar; tenderlo</p>			<p>30min</p>



	al sol y recoger cuando ya esté seco.			
<p>BORLAS</p> 	Adorno tipo "brocha" fleco de varios hilos anudados en la parte superior formando una cabecita, Utilizar un poco de fibra, doblarlo y medir hasta que quede del tamaño deseado.			20min
<p>GASA</p>  	Se monta desde un extremo (generalmente el dedo gordo del pié) y hacia otro extremo (un dedo de una mano) una serie de hilos que pasan de un extremo a otro de forma circular y continua, hasta lograr el ancho requerido. Posteriormente, estos hilos se reparten en dos secciones (uno en cada mano de la tejedora) y teniendo como eje de sujeción el dedo gordo del pié, se comienzan a entrelazar estos planos y cada hilo de forma rítmica, manteniendo cruces entre ellos para que se produzca el tejido.		Sobre el inicio y el final de la gaza quedan dos argollas, las cuales deben corresponderse en tamaño y por lo tanto el artesano debe prever su medida desde el inicio del tejido para que la argolla final quede de similar dimensión. Aquí ha de procurarse que las argollas queden pequeñas para que la mochila gane en apariencia.	40min



Puntadas en tejido punto de aguja capotera

Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
<p>PUNTADA BÁSICA O SENCILLA</p>   	<p>Esta es la puntada tradicional por excelencia, como su nombre lo indica es la puntada más básica o sencilla de todas las demás, de ella parten, nacen o se derivan las demás puntadas tejidas con la cabuya de fique.</p> <p><u>Procedimiento:</u></p> <p>Partiendo de la lazada antes descrita se introduce la aguja de afuera hacia adentro y se coloca la cabuya por encima de esta; se hala, la cabuya, hasta ajustar el ancho de la puntada.</p> <p>La siguiente puntada se hace al lado de la anterior, procurando que el ancho sea uniforme.</p> <p>Este proceso se repite hasta terminar una vuelta, que en el chispiri corresponde a 10 puntadas.</p> <p>Para hacer la siguiente vuelta la aguja se introduce en el arco (espacio) que se forma entre dos puntadas, siguiendo el paso 1.</p> <p>La siguiente puntada se hace en el arco contiguo. Así, las puntadas van quedando en el espacio que dejan las puntadas tejidas en la vuelta anterior. Como se observa en la foto de la parte inferior.</p> <p>Su nombre se deriva del lugar de donde nace, una</p>		<p>Se observan puntadas anchas que permiten visualizar mejor la estructura de la puntada.</p>	



PUNTADA PONDORITO

mochila tejida con esta puntada se caracteriza por mostrar un tejido tupido. Es una variación de la puntada sencilla.

Procedimiento:

Para elaborar la puntada se parte del chispiri, es decir de la primera vuelta de puntadas sencillas.

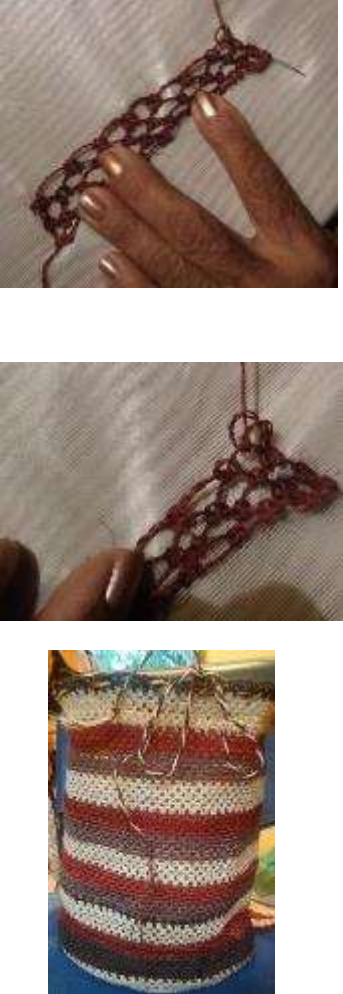

En la siguiente vuelta, se introduce la aguja, de afuera hacia adentro, en cada una de las puntadas de la vuelta inicial. Es decir cada puntada se teje en cada puntada de la vuelta anterior, no en el arco, como sucede en la puntada sencilla.

Se sigue tejiendo de la misma manera hasta terminar la mochila.



De esta manera se observa como las uniones de las puntadas en las vueltas anteriores quedan entrelazadas con las puntadas de las vueltas

En la imagen se observa cómo se usan 3 hileras de puntadas sencillas que sirven como puntadas bases para elaborar las puntadas pondorito.



<p>PUNTADA ENCAJE</p> 	<p>Se le da este nombre por el aspecto del tejido que se asemeja al encaje.</p> <p><u>Procedimiento:</u></p> <p>Se inicia a tejer sobre la vuelta de puntadas sencillas que forman el chispiri. Se tejen dos puntadas sencillas en un arco, se deja el siguiente arco sin tejerle, y en el que está a su lado se vuelve a tejer dos puntadas sencillas. Se continúa tejiendo de la misma manera hasta terminar.</p>	<p>Aguja</p>	<p>En la imagen de la izquierda se observa como se teje una puntada en el arco y en la imagen de la derecha se observan las dos puntadas tejidas en el mismo arco.</p>	<p>10 min</p>
<p>PUNTADA GRANITO DE ARROZ</p> 	<p>Se denomina de esta forma porque al tejerla las puntadas van formando una especie de espiga semejante a la del arroz.</p> <p><u>Procedimiento:</u></p> <p>Se parte de la vuelta de puntadas sencillas del chispiri. Se tejen dos puntadas en cada una de las puntadas de la vuelta base. Se continúa de esta forma hasta terminar.</p>			



			<p>En la imagen de la arriba se observa la posición de la aguja y el lugar donde deben tejerse las puntadas. En la imagen de abajo se observa como se ajusta o aprieta la puntada.</p>	
<p>PUNTADA DOBLE DOBLE PARACO</p> 	<p>Es la puntada más tupida. Su nombre proviene de su semejanza con un panal o paraco de avispas.</p> <p><u>Procedimiento:</u></p> <p>Se tejen dos vueltas de puntadas sencillas, que sirven como base para iniciar el tejido. Es decir, la vuelta del chispiri y una vuelta adicional.</p> <p>Luego se teje una puntada en cada una de los arcos de la primera vuelta (la vuelta del chispiri). Es decir, no se teje sobre la vuelta adicional; así va quedando una vuelta sin tejer entre vuelta y vuelta. Se sigue de esta manera hasta terminar.</p>		<p>En las imágenes se observa como al pasar la aguja se deja una vuelta de puntadas sin tejer.</p>	



PUNTADA MEDIA



Se diferencia de todas las demás puntadas por ser la única en la que la posición de la aguja, al tejer, cambia. Su nombre se deriva de su semejanza al tejido de una media de vestir.

Procedimiento:

Se teje con la aguja en posición horizontal y se introduce en cada una de las puntadas tejidas previamente (la primera vuelta del chispiri). Se hala la cabuya hasta ajustar el ancho de la puntada. Se repiten los pasos 1 y 2 hasta terminar.

PUNTADA PIÑITA



Su nombre proviene de la semejanza del tejido con la corteza de la piña.

Procedimiento:

Se utilizan 3 agujas cada una con un color de cabuya diferente de los otros. Se teje como la puntada encaje.

Las imágenes muestran la puntada piñita, el matizado que se forma de la tejeduría de los tres colores y cada una de las agujas ensartadas con cada una de las cabuyas a tejer.

PUNTADA LATA



Es otra de las puntadas en las que se emplean más de 1 aguja. En este caso se usan dos agujas y dos colores de cabuya.

Procedimiento:

Se ensartan cada aguja con cada una de las cabuyas a tejer.

Se tejen dos puntadas en los arcos, pero se va dejando uno sin tejer. Es decir se teje uno si y el otro no.

El arco que se dejó sin tejer, se teje en la siguiente vuelta. Esa vuelta debe tejerse con la cabuya del otro color.

Se sigue de esta manera, hasta terminar. El tejido va formando filas de puntadas de cada uno de los dos colores.

Se observan las dos agujas con las que se teje, además de las filas de puntadas de cada color.

PUNTADA CAMINITO



Es una manera de darle una apariencia distinta a las mochilas tejidas con puntada sencilla. Con esta puntada lo que se hace es dejar una puntada sin tejer en cada vuelta, formando caminitos que pueden tener la dirección y el largo que el tejedor desee.

Según la forma de tejerlas existen dos tipos de gasas: sencilla y doble.

Gasa sencilla

Pasos:

- Se cortan hasta 20 pares

Se observan caminos en zig-zag, formados por las puntadas que se dejan sin tejer.

Observaciones: la cabuya para la elaboración de la gasa se debe sumergir en agua por un tiempo de 10 minutos; luego, se extiende que quede

TEJIDO DE LA GASA



de cabuya, cuyo largo y número de pares depende del tamaño de la mochila.

- La tejeduría se realiza con las manos. Para iniciar se debe asegurar o amarrar un extremo al pulgar del pie izquierdo o a un palo.

- Para armar los pares se toma la cabuya a tejer, se extiende y se hace girar o pasar por el palo o el dedo del pie, tantas veces como número de pares se vayan a tejer.

- Las cabuyas que forman la gasa se aseguran haciendo un amarre es decir enlazándolas por la mitad, Así queda el mismo número de cabuyas para la mano izquierda como para la derecha.

- Terminado el proceso de armar los pares de cabuya se inicia la tejeduría. Para esto se toma una de las mitades y con el dedo índice se separan las cabuyas de esta manera: se intercala una cabuya por encima del dedo índice y otra por

bien templada y se le saca la corchadura; se soba y se espeluzna.

Posteriormente se sueltan los dos extremos y se deja en el suelo. Finalmente se puede iniciar a armar la gasa; este procedimiento favorece que las cabuyas queden bien templadas y todas del mismo largo; así pues, se evitan los rollos en un extremo de la gasas, los cuales dificultan el pegue a la mochila y dan mala presentación de la misma.



debajo, así hasta terminar.

- Luego, se toma la primera cabuya con la que se inició a tejer se cruza haciendo que forme una "x" (comúnmente se denomina traba) y se juntan las dos mitades.

- Finalmente, se realiza el escarmenado de las cabuyas con el cual se asegura que cada cabuya quede en su puesto y para hacer un mejor ajuste del tejido.

- Se continúa de esta manera hasta que se vayan agotando las cabuyas.

El urdido de las gasas debe terminar parejo para que no haya sobrantes de gasa, abultamientos e irregularidades en el pegue.





Proceso de ensamble y acabados

Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
<p>PEGUE DE LA GASA</p>     <p>CORDÓN</p>	<p>La gasa se une a la mochila cosiéndola sobre el borde en sus dos costados. La unión se realiza con una cabuya que, a manera de ochos, se va cosiendo, iniciando desde el centro de la gasa hacia un borde, volviendo entre los ochos formados hacia el centro, y cosiendo luego hacia el otro borde. Es importante que el pegue resulte tupido y que el peque de un costado sea igual al del otro costado.</p> <p>Pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se toma la mochila y se dobla en dos partes, los dos dobleces que quedan son los puntos centrales para el pegue de los dos extremos de la gasa. - Para iniciar el pegue se sostienen la gasa y la mochila al mismo tiempo con una mano y con la otra se sostiene la aguja enhebrada con la cabuya. - Se va pasando la aguja entre las cabuyas del extremo de la gasa y entre las puntadas por debajo de la boca de la mochila. - Al finalizar asegura pasando la aguja por detrás y se corta la cabuya con una tijera. <p>Pasos.</p>	<p>Aguja</p>		<p>30 min</p>



- Remojar la cabuya por un tiempo de 20 minutos.




- Se corcha y se dobla en 4 cantos.

- Se pone a secar por un tiempo de 30 minutos.

- Se espeluza.

- Se enhebra en una aguja capotera grande y se le coloca a la mochila.

- En cada extremo del cordón se le hace un acabado en forma de escobillas o de borlas en puntada de piña.

<p>ESPELUSAR</p> 	<p>Se refiere al corte de las “pelusas” del hilo de fique. Se realiza en toda la pieza empleando para ello tijeras de mano, observando que debe hacerse tanto hacia el exterior, como al interior y en la gaza de la mochila.</p>	<p>Tijeras pulidoras</p>		<p>15 min</p>
<p>ACABADOS O REMATE DE LA BOCA DE LA MOCHILA EN CROCHET</p>  		<p>Aguja de crochet</p>		<p>40 min</p>

Herramientas

Las herramientas que utilizan en este proceso productivo se utilizan principalmente para el proceso de Hilado y en el proceso de acabados, en el cual se utilizan las tijeras de mano para espelucar.

Carrumba: Herramienta par hilar y corchar. Cada uno de los artesanos posee una de estas, que con el tiempo va adecuando a su velocidad de corchado e hilado.



Estructura de la Carrumba
La Junta, Mayo 2016 – Fotografía Jennibeth Iguarán
Fundación Cerrejón Guajira Indígena– Artesanías de Colombia



Carrumba con fique
La Junta, Mayo 2016 – Fotografía Jennibeth Iguarán
Fundación Cerrejón Guajira Indígena– Artesanías de Colombia

Cera de abeja: se usa para untar la cuerda de la carrumba. La cera permite la fricción entre la cuerda del arco de la carrumba y el eje de esta misma; dicha fricción es necesaria para hacer girar la rueda de la carrumba y de esta manera hilar y corchar.



Bola de cera de abejas y encerado de la fibra con la cera de abejas
La Junta, Mayo 2016 – Fotografía: Mabel Vega
Fundación Cerrejón Guajira Indígena– Artesanías de Colombia



Tijeras podadoras para espelusar o pulir la fibra
La Junta, junio de 2016 – Fotografía Marta Ramírez
Fundación Cerrejón Guajira Indígena– Artesanías de Colombia



Puntos críticos encontrados en el proceso:

Módulos	Fortalezas	Debilidades	Oportunidades	Amenazas
Materia prima	Conocen la extracción de la fibra de manera artesanal (uso de macana).	Se evidencia la necesidad de fortalecer sus conocimientos sobre el manejo adecuado de la fibra de fique.	En la zona existen diversidad de árboles y plantas que pueden usarse como materiales tintóreos. Que haya aun personas con conocimiento de extracción de fibra de manera artesanal permitirá la transmisión de conocimiento.	Escasez de cultivos de la fibra.
Tinturado	Manifiestan conocimientos sobre algunos árboles y materiales tintóreos de la zona (dividivi, morito, matarratón, batatilla, brasil, etc.). Usan tintes naturales.	Desconocen el proceso de mordentaje y el uso de taninos. A pesar de manifestar el uso de tintes naturales se observa que usan tintes artificiales (anilina).	Existen arboles de los cuales es posible extraer taninos.	
Hilatura	Conocen el proceso adecuado de empate de cadejos. Identifican la carrumba y la saben usar para la hilatura y torsión.	Dificultades en el proceso de hilatura lo que se refleja en cabuyas con colchadura.	Posibilidad de introducir nuevos tejidos y diseños.	
Tejeduría	Conocen muy bien la puntada básica y algunos tienen conocimiento de otras puntadas. Algunos tienen conocimientos sobre introducir diseños en las obras. Manejan el tejido básico de la gaza y la forma adecuada de pegarla. Conocen las partes de la mochila.	Se les dificulta hacer una base o "plato" plano.		
Calidad	Tienen conocimientos sobre los elementos necesarios para elaborar las obras artesanales y cuentan con ellos.	No saben trabajar sobre medidas, ni tampoco controlan el tiempo ni calculan cuánto gastan en la mano de obra. Desconocen los procedimientos adecuados que deben aplicar a la cabuya para que el tejido sea parejo y pulido.		
Otras	Interés y ganas de aprender.			

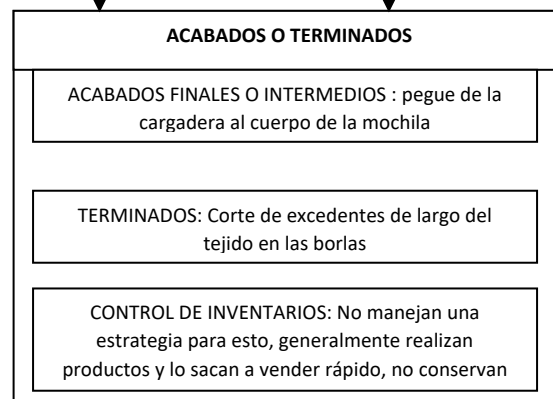
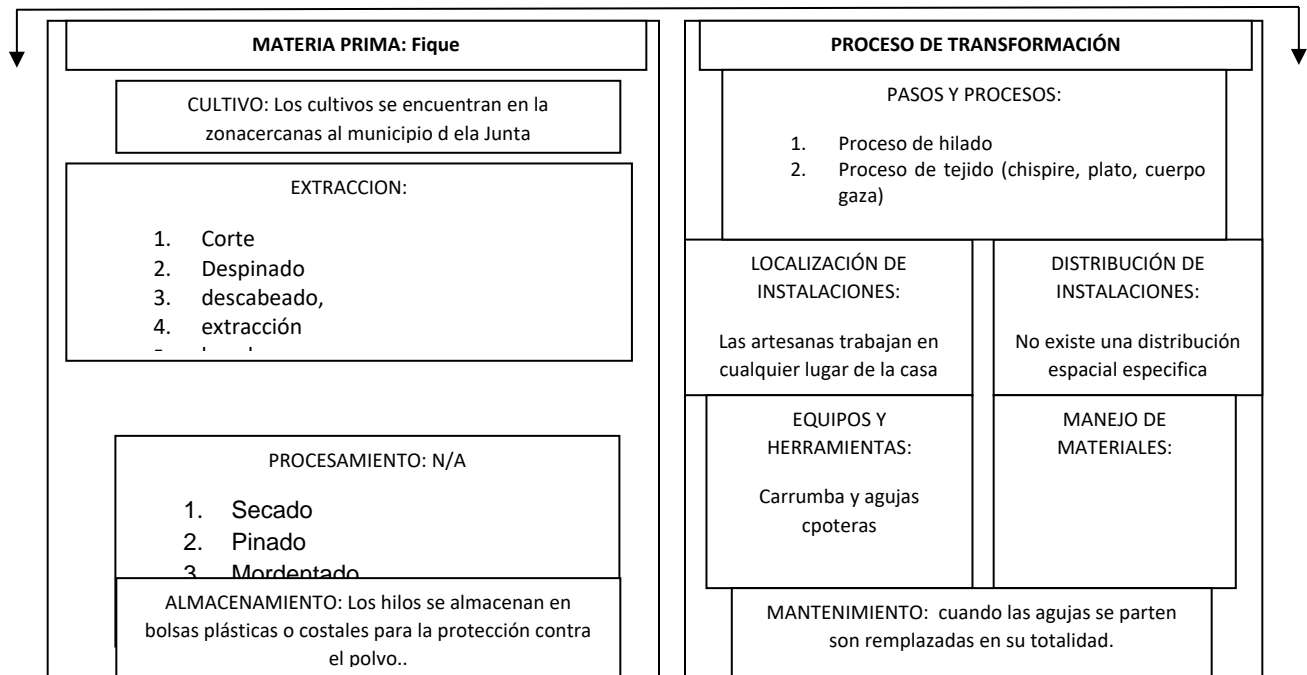
SITUACIONES IDENTIFICADAS EN EL PROCESO PRODUCTIVO A MEJORAR

1. Inicio: Se identifica que algunos artesanos aún tienen irregularidades en el plato o base, específicamente en el inicio que no es completamente redondo y firme.
2. Tejido: el cuerpo de la mochila en ocasiones presenta una estructura poco compacta o aguada, debido a la falta de tensión en su proceso de tejeduría.
3. Gasa: la colgadera trenzada, en ocasiones presenta sobrantes en los extremos, producido por un urdido de tensión dispareja.
4. Pegue: cosido con aguja de punta roma presenta irregularidades en el ancho de las dos secciones de tejido, entre el borde de la boca de la mochila y el borde de la cargadera, así como puntadas disparejas y escasas que no cubren en su totalidad el tejido, que es el objetivo de esta técnica.
5. La hilatura de la fibra: debe ser pareja y tener el mismo calibre y torsión en toda su longitud. Estricto control en la calidad de la fibra, especialmente en la unión de cadejos y en la torsión de hilos.

PLAN DE MEJORAMIENTO POR OFICIO

El plan de mejoramiento está enfocado en dos áreas:

1. Implementación o renovación de herramientas de buena calidad:
 - Agujas capoteras
 - Metro
 - Tijera
 - Tijera podadora
 - Devanadora manual
 - Huso de dinamo artesanal
2. Mejoramiento técnico de los procesos con asesoría puntual de la maestra artesana, de acuerdo al rendimiento de la comunidad con el uso de las herramientas suministradas.



DISTRIBUCIÓN - PROMOCIÓN – COMERCIALIZACION: El grupo de artesanas ha asistido a ferias regionales (expoguajira) y nacionales (expoartesanas). Es necesario visibilizar y conectar a la comunidad artesana con el mercado, ya que dado a su ubicación geográfica retirada de las cabeceras municipales, la comercialización y visibilidad de sus productos es muy difícil. Deben utilizar herramientas tales como catalogo y tarjetas de presentación para apoyar la comercialización de sus productos.

ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL: ESTADO ORGANIZACIONAL, ADMINISTRATIVO: En cada comunidad hay un líder tradicional quien es quien lidera todos los procesos de convocatoria a nivel interno. Hay que aclarar que este grupo no está organizado legalmente.

ATENCION AL CLIENTE: QUEJAS Y RECLAMOS: No existe una política para este proceso

3.2. Identificación de aspectos ambientales (residuos)

En el proceso productivo de las mochilas, no se genera ningún tipo de residuo, ya que si sobra alguna cantidad de hilo esta es reutilizada en un producto nuevo.

Residuos generados		Cantidad/mes Kg, lt	Manejo/ Disposición final
Residuos	N/A	N/A	N/A
Vertimientos	N/A	N/A	N/A
Emsiones	N/A	N/A	N/A