



Artesanías de Colombia S.A.

Fundación Cerrejón Guajira Indígena

Diagnóstico de Calidad Oficio Artesanal  
Tejeduría Wayuu, técnica Asonnushi  
La Guajira

Marta Consuelo Ramírez Zapata  
Asesora

Junio 13, 2016



**Ana María Fries Martínez**

Gerente General

**Diana Carolina Pombo Holguín**

Subgerente de desarrollo y fortalecimiento  
de la cadena de valor del sector artesanal

**Marcela Niño Tapia**

Subgerente Administrativo y Financiero

**Rebeca Herrera**

Subgerente Comercial

**Claudia Patricia Garavito Carvajal**

Profesional de Gestión Subgerencia de Desarrollo  
Coordinadora Técnica del Proyecto



## DIAGNOSTICO DE OFICIO

### DIAGNÓSTICO DEL PROCESO PRODUCTIVO, MATERIAS PRIMAS E INSUMOS E IDENTIFICACIÓN DE CADENA DE PROVEEDURÍA DE MATERIAS PRIMAS E INSUMOS

#### INTRODUCCION

El presente diagnostico se realiza sobre el oficio de tejeduría Wayuu técnica Asonnushi para la producción piezas tradicionales en las comunidades de:

- Jekettu – Uribia
- Zona Vereda
- Amuyuwou
- Aruatachon

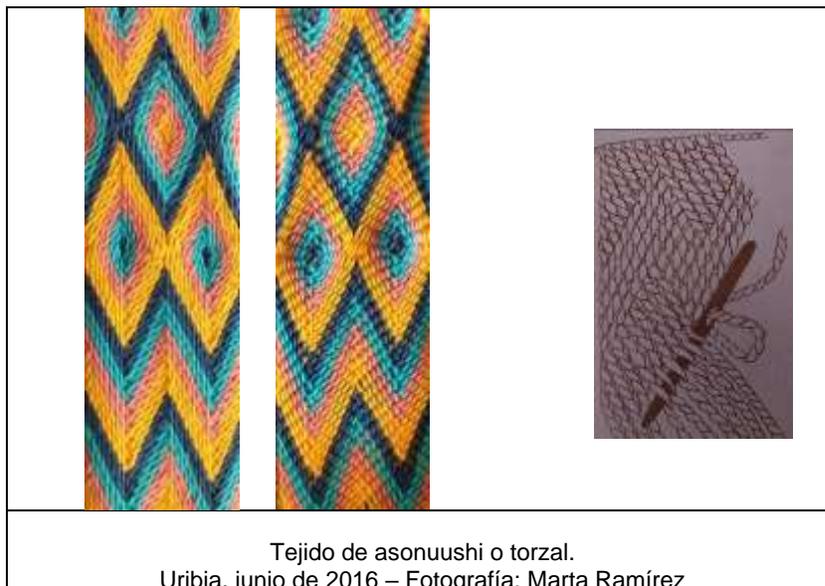
Se realizara el diagnóstico de oficio basados en las comunidades que realicen este oficio en el departamento, en este caso cuatro (4) comunidades realizan este oficio y manejan la misma técnica y aunque son dos unidades productivas diferentes tiene similitud en su proceso productivo.

## 1. Contextualización del oficio y la comunidad

Se pudo identificar que la técnica de Asonnushi es mayormente practicada en la zona central de La Guajira, muy cerca del municipio de Uribía, este oficio mayormente practicado por hombres en edades entre los 30 y 60 años de edad, esta técnica se ha popularizado por el uso en la mochila unicolor con gaza o cargadera en técnica Asonnushi.



Es una técnica de origen ancestral, presente tanto en textiles precolombinos, como en tejidos antiguos asiáticos, que ha subsistido hasta hoy en manos de los descendientes del altiplano andino, de tribus orientales de Afganistán y Pakistán, así como en el arte del tejido Wayuu.



## 1.1 Caracterización del oficio Artesanal.

### 1.1.1 Definición del Oficio y técnica:

Oficio Tejeduría: Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de casos telas (Artesanías de Colombia, 2001).

Técnica: Asonnush, El asonuushi o torzal, es un tejido fuerte, grueso y compacto elaborado con una serie de hilos retorcidos que al entretorse evolucionan con una textura en sentido diagonal o de líneas quebradas, estilo espina de pescado, donde cada hilo es visible cuando cubre los otros hilos entre sus torsiones y es invisible, cuando va oculto dentro de las torsiones de los otros hilos.

Anteriormente esta técnica era de exclusividad masculina, pero actualmente también es realizada por las mujeres, como respuesta al mercado de mochilas con gasas de torzal.

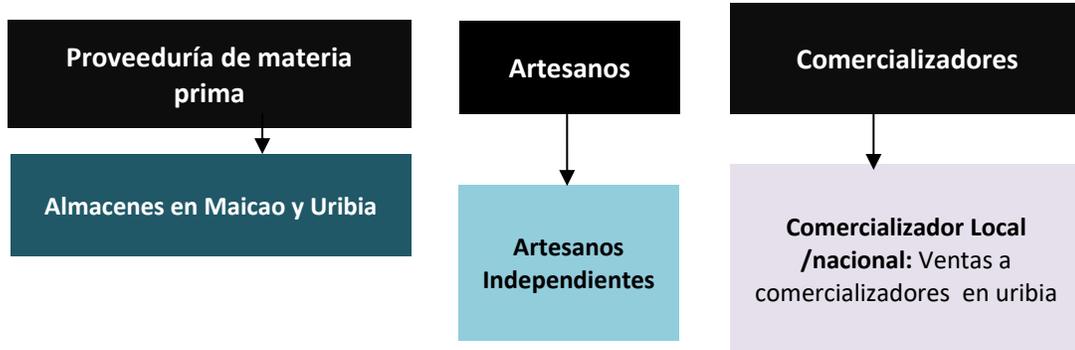
## **2. Determinación del número de unidades productivas a visitar para la realización del diagnóstico de oficio**

Para el desarrollo del presente diagnóstico se visitaron los talleres de las cuatro comunidades que practican la técnica y se identificaron sus actores:

- Preparadores de materia Prima
- Artesanos dedicados al oficio

Toda esta información se obtuvo mediante una actividad a la cual se le denominó “Taller control de calidad y procesos productivos” en la cual cada uno de estos grupos o unidades productivas demostraron sus procesos y se observaron cada uno de los procesos productivos.

### 3. Identificación de la cadena productiva



#### Herramientas y Equipos:

Los hilos para el tejido de torzal, deben prepararse previamente, retorciéndolos con la *Korompa*, huso masculino conocido como carrumba, con el que dos o más hombres carrumbear los hilos, retorciéndolos para transformarlos en hilos gruesos o cuerdas fuertes, resistentes y de gran textura.

La korompa Wayuu, muy parecida a la carrumba Wiwa pero de mayor tamaño, está conformada por una varilla larga y delgada de madera torneada, que lleva un volante incrustado en su parte media, estructura similar al huso femenino *sutta*, que va encajado en un marco de madera, el cual le permite girar. Alrededor de la varilla, se enlaza una cuerda o cinta que se ata a los extremos de una especie de arco o varilla curva de madera con el que se acciona el huso.

Para los tejidos de *asonuushi*, se emplea la *asonia*, aguja plana y recta de madera de *urraichi*, que lleva un agujero hacia su mitad y mide entre quince y veinte centímetros de largo por un centímetro de ancho, aproximadamente.



### 3.2. Descripción de procesos productivos

Encontramos productos tradicionales como las jáquimas, gruperas, cinchas para caballares y los bolsos. No obstante, desde la década anterior, comenzaron a proliferar las mochilas con gasa de asonuushi, innovación que la ha convertido en un nuevo tradicional y hoy en día, con esta técnica también se tejen productos como individuales, carteras y partes de cotizas, entre otros.

#### Gasa de mochila

La gasa o colgadera, es una faja larga y angosta, que sirve como asa y le da la funcionalidad al artículo que acompaña y que varía de medidas según el tamaño y estilo de la mochila, bolso o artículo al que esté destinada.



#### Técnica de Asonuushi

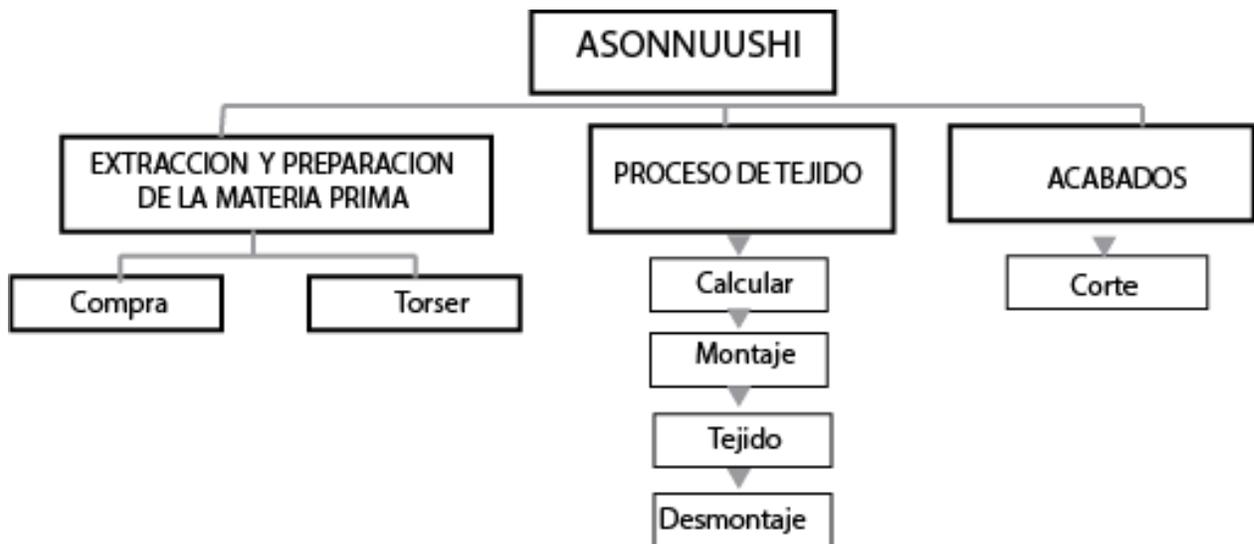
Para elaborar el asonuushi, se selecciona el diseño, que generalmente son figuras geométricas en diagonales, ángulos, triángulos y rombos en franjas de colores y textura verticales y horizontales paralelas y repetitivas.



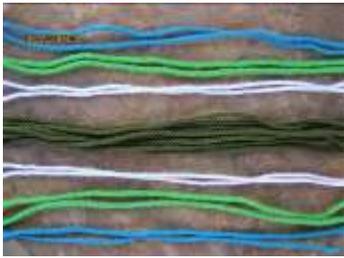
Diseños de asonuushi  
Jeketüu, Uribia, Junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

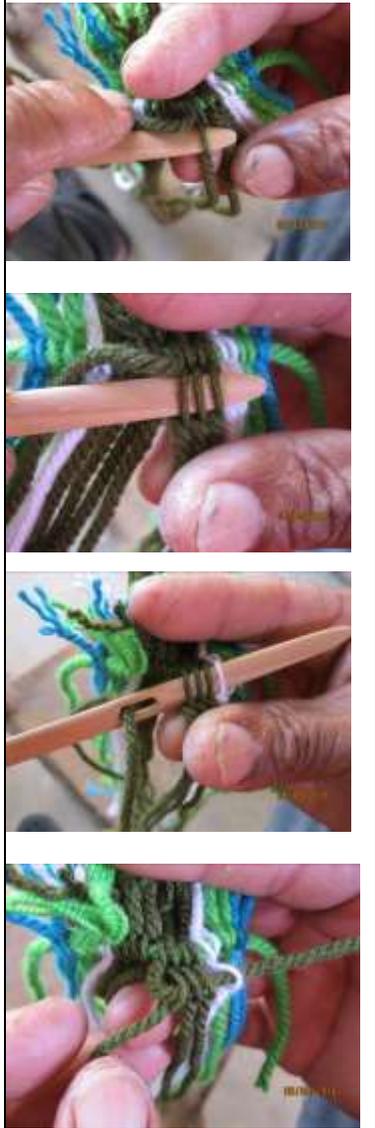
### 3.3. Descripción de procesos productivos

#### MAPA DE PROCESO Oficio Artesanal de Tejeduría Wayuu Técnica: Asonnshi



**MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO**  
**Oficio Artesanal de Tejeduría Wayuu**  
**Técnica Asonnushi**

<b>Proceso de Tejido</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Herramientas y equipos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Tiempo</b>
CALCULAR 	<p>se calcula el número de hilos necesarios para todo el tejido, que deben ser pares, pues la base de entrecruzamiento es de dos hilos.</p> <p>En este ejemplo, para una gasa de cuatro centímetros de ancho, se montan veinte hilos retorcidos y el largo es de treinta y cinco centímetros.</p> <p>Cada hilo se anuda en sus extremos para que la torsión no se deshaga y se colocan en su orden, en este caso en franjas de color azul, limón, blanco y verde oscuro.</p>			20min
MONTAJE DE HILOS  	<p>El proceso se inicia, con el montaje de cada uno de los hilos que integran el tejido, proceso que se realiza con la punta de la aguja, que ayuda a separar la torsión de los cabos que componen cada hilo, abriendo un espacio por donde pasa la aguja.</p> <p>Montados todos los hilos sobre la aguja, ésta se desliza por entre las torsiones de los hilos, pasando la cuerda que lleva enhebrada y dejándola como soporte de los hilos que cuelgan hacia abajo, o ursimbre y que quedan como terminales cortos hacia arriba.</p>			20min

<p>TEJIDO</p> 	<p>Para iniciar, se sostiene el montaje de hilos terminales hacia arriba, para luego ubicar el par de hilos centrales de la urdimbre, uno a la izquierda y otro a la derecha, con el fin de efectuar el primer tramo de la primera pasada, que consiste en cruzar el hilo de la izquierda enhebrado en la aguja, por entre la torsión de los hilos situados al costado derecho.</p>			<p>30 Min</p>
--	---	--	--	---------------

	<p>Para continuar con el segundo tramo, el montaje soporte se gira hacia abajo, permaneciendo con los terminales hacia abajo, mientras el entretejido se realiza con el hilo central del costado izquierdo, para pasarlo con la aguja por entre las torsiones de los cuatro hilos del costado derecho.</p>			
	<p>Terminada esta pasada, se ajustan los hilos y se gira el montaje soporte, de modo que los terminales cortos quedan nuevamente hacia arriba.</p>			



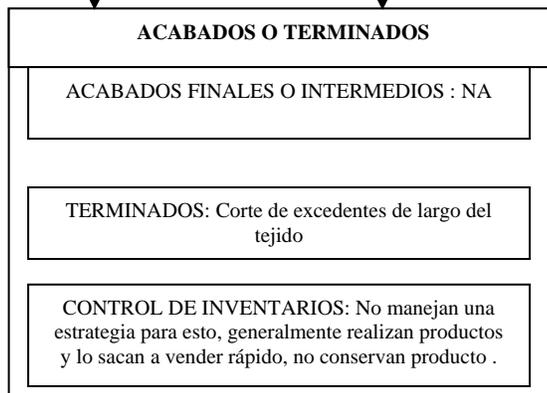
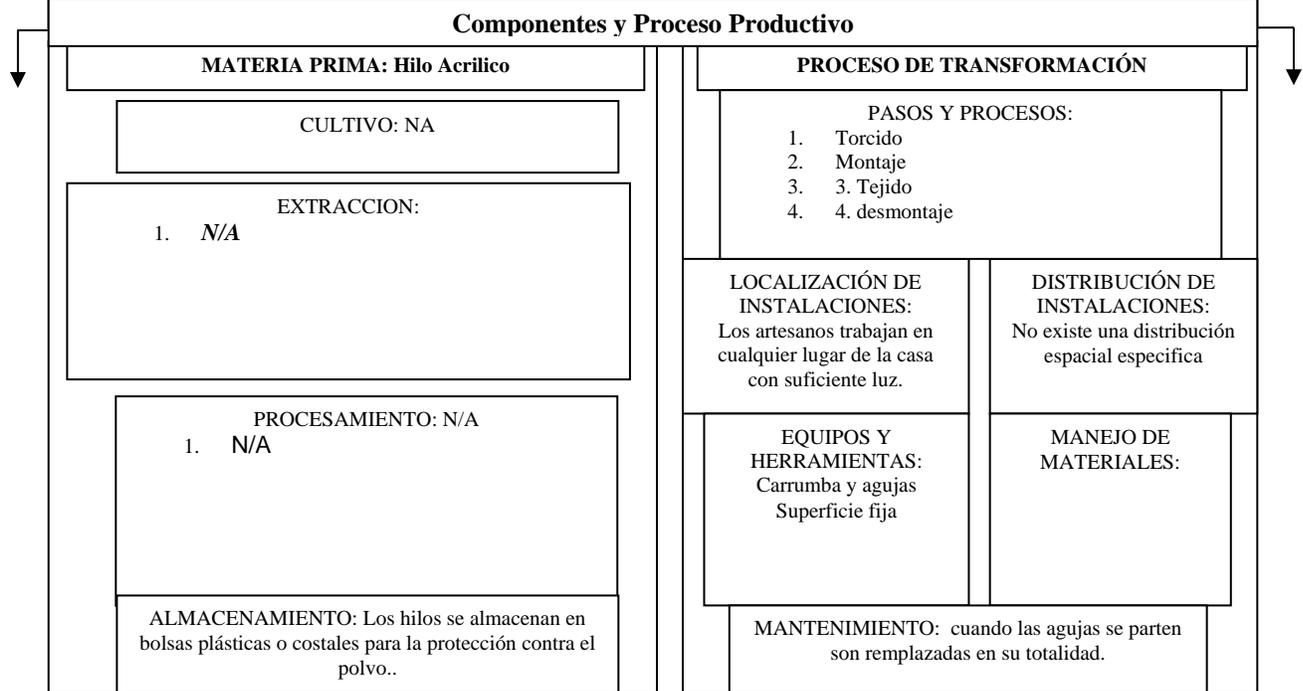
En la segunda pasada, se continúa con el entretejido de los siguientes hilos, pasando la aguja y girando el montaje soporte una y otra vez hasta alcanzar el orillo de la gasa.

De este modo, la gasa se va entretejiendo diagonalmente y el dibujo va creciendo verticalmente pasada a pasada, hasta terminar la pieza o gasa, se aprecia la totalidad del dibujo y la textura de envés y revés que caracteriza este tejido.



--	--	--	--	--

**Identificación de: tiempos de interacción, fortalezas, asignación de roles y funciones en**



**DISTRIBUCIÓN - PROMOCIÓN – COMERCIALIZACION:** La mayoría de estas comunidades maneja una buena comercialización de sus productos, y han asistido a ferias . Encuentran en esta técnica en particular, el desarrollo de nuevos productos los cuales les permiten llegar a nuevos mercados.

**ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL: ESTADO ORGANIZACIONAL, ADMINISTRATIVO:** En cada comunidad hay un líder tradicional quien es quien lidera todos los procesos de convocatoria a nivel interno. Hay que aclarar que este grupo no está organizado legalmente.

**ATENCIÓN AL CLIENTE: QUEJAS Y RECLAMOS:** No existe una política para este proceso