



Artesanías de Colombia S.A.

Fundación Cerrejón Guajira Indígena

Diagnóstico de Calidad Oficio Artesanal
Tejeduría Wayuu, técnica Pellón
La Guajira

Marta Consuelo Ramírez Zapata
Asesora

Junio 13, 2016



Ana María Fries Martínez

Gerente General

Diana Carolina Pombo Holguín

Subgerente de desarrollo y fortalecimiento
de la cadena de valor del sector artesanal

Marcela Niño Tapia

Subgerente Administrativo y Financiero

Rebeca Herrera

Subgerente Comercial

Claudia Patricia Garavito Carvajal

Profesional de Gestión Subgerencia de Desarrollo

Coordinadora Técnica del Proyecto



DIAGNOSTICO DE OFICIO

DIAGNÓSTICO DEL PROCESO PRODUCTIVO, MATERIAS PRIMAS E INSUMOS E IDENTIFICACIÓN DE CADENA DE PROVEEDURÍA DE MATERIAS PRIMAS E INSUMOS

INTRODUCCION

El presente diagnostico se realiza sobre el oficio de tejeduría Wayuu técnica de Pellon para la producción piezas tradicionales en las comunidades de:

- Jekettu – Uribia
- Zona Vereda
- Amuyuwou
- Aruatachon

Se realizara el diagnóstico de oficio basados en las comunidades que realicen este oficio en el departamento, en este caso cuarto (4) comunidades realizan este oficio y manejan las misma técnica y aunque son unidades productivas diferentes manejan el mismo proceso productivo.

1. Contextualización del oficio y la comunidad

El pellón es una tela de bucles, tipo toalla, abullonada, gruesa y muy tupida, que se obtiene con puntadas hechas con una aguja particular llamada pique – pique, con la que los Wayuu decoran especialmente tapices para la silla de montar, bolsos con figuras de animales, como el pavo real, el tigre y el tucán, o con diseños florales, de orlas y con los tradicionales dibujos de Kanasü en vistosos colores.

Anteriormente esta técnica era de exclusividad masculina, pero actualmente también es trabajada por las mujeres, en la elaboración de los productos ya mencionados, así como en artículos de innovación, sobres y carteras de mano.



1.1 Caracterización del oficio Artesanal.

1.1.1 Definición del Oficio y técnica:

Oficio Tejeduría: Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de casos telas (Artesanías de Colombia, 2001).

Técnica: Pellón técnica de bucles, tipo toalla, abullonada, gruesa y muy tupida, que se obtiene con puntadas hechas con una aguja específica, que le permite movimientos transversales a través de la tela.



Tejido de pellón
Uribia, junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez
Fundación Cerrejón Guajira Indígena- Artesanías de Colombia

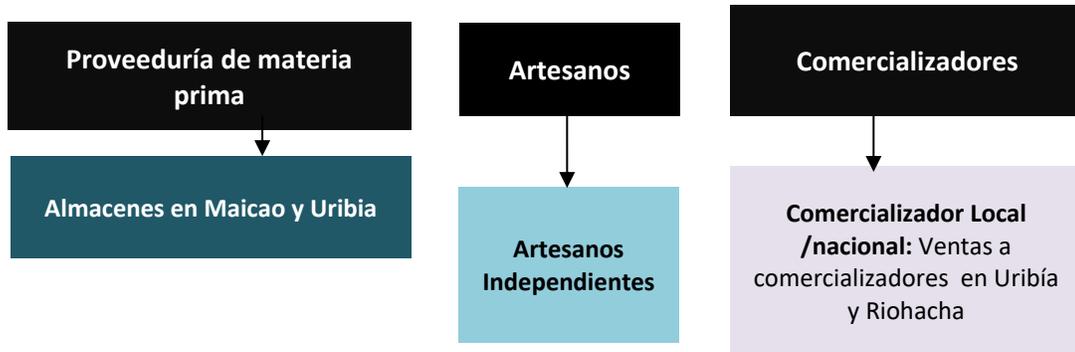
2. Determinación del número de unidades productivas a visitar para la realización del diagnóstico de oficio

Para el desarrollo del presente diagnóstico se visitaron los talleres de las cuatro comunidades que practican la técnica y se identificaron sus actores:

- Artesanos dedicados al oficio

Toda esta información se obtuvo mediante una actividad a la cual se le denominó “Taller control de calidad y proceso productivos” en la cual cada uno de estos grupos o unidades productivas demostraron su procesos y se observaron cada una de las etapas del proceso

3. Identificación de la cadena productiva



Herramientas y Equipos:

Para la elaboración del pellón, se requieren los siguientes elementos:

Una aguja pique-pique, una tela fuerte que hace de soporte del tejido, como lona o liencillo (dependiendo de la labor a ejecutar), un marco y una cuerda para templar, o un tambor, el dibujo, un lápiz, papel carbón (opcional) y tijeras.

- Aguja Pique-pique

La aguja de pellón, conocida también como felpa o pique-pique, es un instrumento que tiene la particularidad de ser un tubo ahuecado, largo y angosto, de diez a quince centímetros de largo, por 3 a 5 milímetros de diámetro. El tubo tienen dos extremos diferentes, uno es una base lisa y el otro es una punta con un corte sesgado o en diagonal y hacia su ápice lleva un agujero ovalado por donde pasa el hilo.

Las agujas comerciales traen ensartadores finos que ayudan al enhebrado de la aguja.

A falta de una aguja de pellón, los wayuu la improvisan con un trozo de antena o un tubito ahuecado que se preste a esta labor.



Aguja
Uribia, junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez
Fundación Cerrejón Guajira Indígena- Artesanías de Colombia

Tambor con tela templada



Tambor y tela templada Tejido de pellón
Uribia, junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez
Fundación Cerrejón Guajira Indígena- Artesanías de Colombia

El diseño, que puede salir de la memoria del artesano quien lo va tejiendo sin ninguna guía y también puede ser trazado directamente o calcado de un dibujo previo.



Tela y papel con dibujo previo templados juntos en el tambor
Tejido de pellón
Uribia, junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez
Fundación Cerrejón Guajira Indígena- Artesanías de Colombia

3.2. Descripción de procesos productivos

Encontramos productos tradicionales como el tapiz, que es una especie de tela de forma cuadrada que termina en una borla o bellota en cada una de sus puntas, que

lleva una abertura hacia la parte trasera, hecha especialmente para hormar y cubrir la silla de montar que los wayuu emplean para los caballos y burros.



Tapíz de pellón
Uribia, junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez
Fundación Cerrejón Guajira Indígena- Artesanías de Colombia

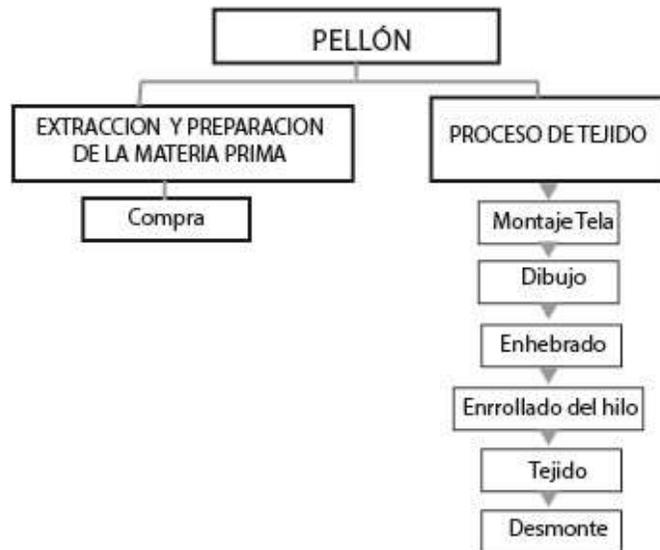


Bolso de pellón
Uribia, junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez
Fundación Cerrejón Guajira Indígena- Artesanías de Colombia

La tela para una labor de pellón, debe cortarse un poco más grande que la medida del dibujo. Por una parte, para hacerle un dobladillo al borde y evitar el desflecado de la tela y por otra parte, para dejar un espacio adecuado para doblar, rematar o darle un acabado a la labor.

3.3. Descripción de procesos productivos

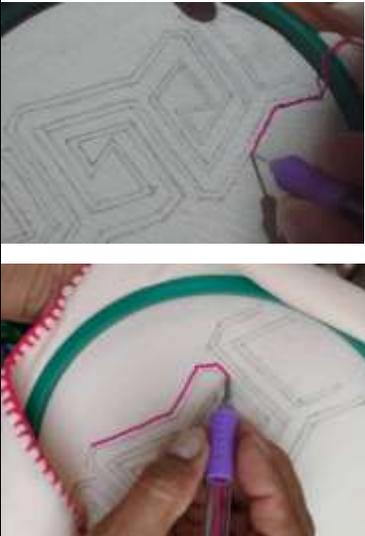
MAPA DE PROCESO Oficio Artesanal de Tejeduría Wayuu Técnica: Pellón



MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO
Oficio Artesanal de Tejeduría Wayuu
Técnica Pellón

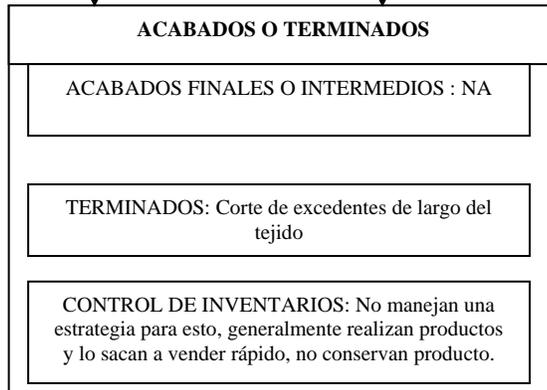
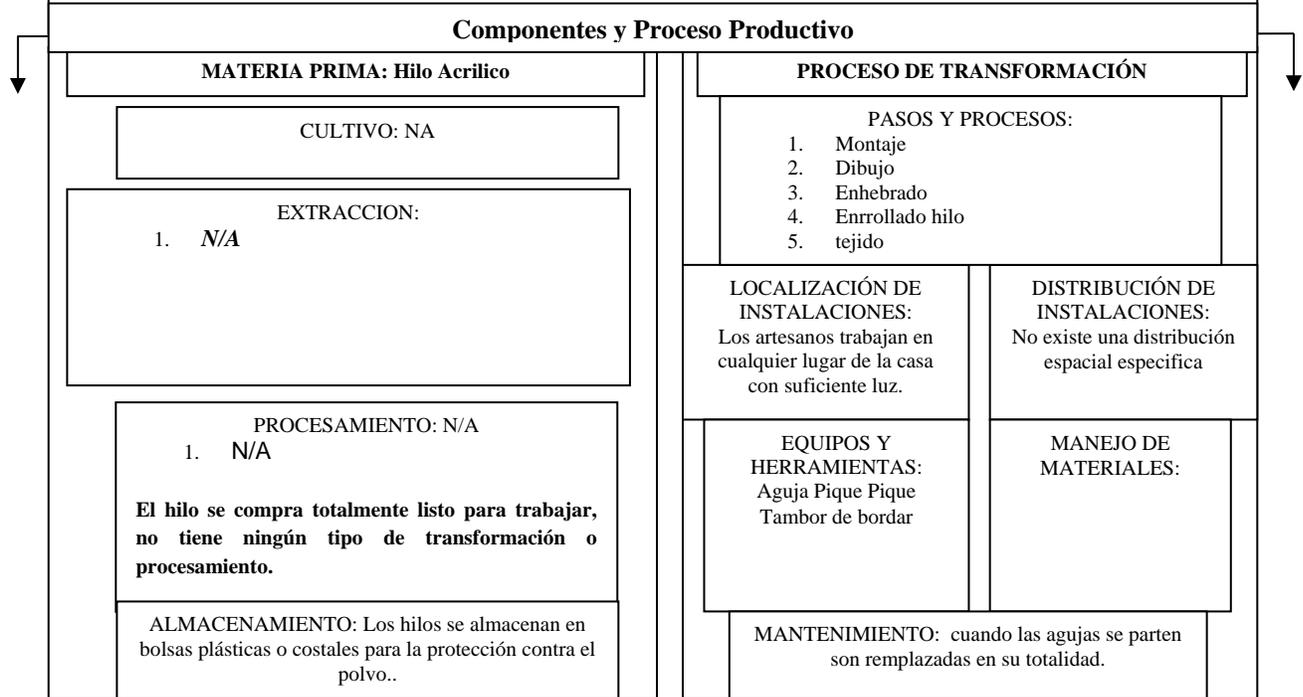
Proceso de Tejido				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
MONTAJE TELA 	se toma la tela y se temple firmemente en el tambor.	Tambor		20min
DIBUJO SOBRE TELA 	Se toma el diseño para calcarlo con papel carbón o como en este caso, para copiarlo a contraluz, así el dibujo se va trasladando poco a poco y finalmente se repasan las líneas para darle mayor nitidez a los trazos.	Tambor Lapiz		20min

<p>ENHEBRADO DE AGUJA</p> 	<p>Como la aguja es hueca y muy angosta en su interior, especialmente las comerciales, el hilo se enhebra con la ayuda de un ensartador, alambrito largo y muy delgado doblado por uno de sus extremos formando un ojal, por el que se pasa el hilo para luego ser pasado a través de la aguja.</p>	<p>Aguja Pica Pica</p>		<p>30 Min</p>
<p>ENHEBRADO DE AGUJA</p> 	<p>Enganchado el hilo en el ensartador, este se introduce en el orificio de la base de la aguja y comienza a pasarse a través de ésta, primero, empujándolo hasta llegar a la punta y luego, halándolo para extraer completamente el hilo.</p>	<p>Aguja Pica Pica</p>		

<p>ENROLLADO DEL HILO</p> 	<p>Concluido el enhebrado, el hilo de la aguja puede provenir directamente del cono o madeja de hilo, o más comúnmente, enrollarse sobre el lomo de la aguja, que se trasforma en ovillo</p>	<p>Aguja Pica Pica</p>		
<p>TEJIDO DE PELLON</p> 	<p>se da comienzo al tejido, que se trabaja por el revés de la tela y consiste en perforar la superficie con la aguja, en movimientos alternos de arriba a abajo, manteniendo siempre la misma distancia entre punto y punto y la misma longitud de hilo al atravesar el lienzo, para que los bucles sean parejos y el tejido uniforme</p>	<p>Aguja Pica Pica Tambor</p>	<p>El tiempo de tejido dependerá de tamaño del producto</p>	
	<p>El tejido del pellón se realiza por el revés de la tela, cara superior sobre la cual el picado va dejando una textura plana, mientras que por el envés, cara inferior, o derecho del tejido, el picado va dejando una textura de puntos de bucle, de tres o más milímetros de longitud, dependiendo de la finura y tamaño de la aguja.</p>	<p>Aguja Pica Pica Tambor</p>		

 	<p>Los puntos deben colocarse lo suficientemente juntos para que el tejido sea tupido y parejo. No es conveniente exagerar, pues cuando los piques están demasiado apretados el tejido se vuelve abotagado y cuando están muy separados, no se consigue la densidad apropiada de la técnica.</p>	<p>Aguja Pica Pica Tambor</p>		
 	<p>Este tejido tiene la particularidad de que puede tejerse en cualquier parte del diseño y los colores se pueden ir insertando en orden o a capricho. A medida que se extiende el tejido se aprecia más el dibujo y el efecto mullido y espeso de los bucles por el derecho y la textura plana por el revés.</p>	<p>Aguja Pica Pica Tambor</p>		
<p>DESMONTE DE PIEZA</p>	<p>Proceso En el cual se remueve la pieza del tambor.</p>	<p>Tambor</p>		<p>5min</p>

Identificación de: tiempos de interacción, fortalezas, asignación de roles y funciones en



DISTRIBUCIÓN - PROMOCIÓN – COMERCIALIZACION: La mayoría de estas comunidades maneja una buena comercialización de sus productos, y han asistido a ferias . Encuentran en esta técnica en particular, el desarrollo de nuevos productos los cuales le permiten llegar a nuevos mercados.

ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL: ESTADO ORGANIZACIONAL, ADMINISTRATIVO: En cada comunidad hay un líder tradicional quien es quien lidera todos los procesos de convocatoria a nivel interno. Hay que aclarar que este grupo no esta organizado legalmente.

ATENCION AL CLIENTE: QUEJAS Y RECLAMOS: No existe una política para este proceso