

Implementación de estrategias de rescate e  
innovación para la actividad Artesanal del  
Departamento de La Guajira

---

# REFERENTES DE DISEÑO

---



# REFERENTE

Es algo que identifica a un determinado pueblo, ciudad, país, grupo de gente de alguna época de la historia o de una estación del año. Algo que es realmente característico, que lo distingue y por lo cual es conocido.

# TIPOS DE REFERENTE

Referentes dispuestos para rescate en la artesanía

- REFERENTE GEOGRÁFICO
- REFERENTE CULTURAL
- REFERENTE ANCESTRAL
- REFERENTE FORMAL
- REFERENTE TÉCNICA



# REFERENTE GEOGRÁFICO

Este tipo de referente se conoce como “accidente topográfico propio de cada región”; en las regiones **con intervención mínima de las comunidades** son tal vez el único referente seguro y confiable.



# REFERENTE GEOGRÁFICO



---

## DEFINICIÓN

# REFERENTE CULTURAL

Se conoce como patrón o modelo de determinada población o grupo y es a través de la individualización de estos referentes (diferenciación) que podemos hacer estudios comparativos entre diferentes culturas, atribuirlos a un contexto o partir de una cierta base sustentable para las ciencias sociales.

El marco de referencia de todo país para entender los procesos históricos de formación institucional se da en un contexto que tiene solución de continuidad. En este sentido, su devenir el proceso histórico productivo de varias comunidades en el mundo, y más en Colombia es acorde con varios fenómenos socio-culturales que, por su trascendencia, influyen y determinan el desarrollo objetual de la sociedad.



# REFERENTE CULTURAL



## DEFINICIÓN

# REFERENTE ANCESTRAL

Siendo este un sub capítulo de los referentes culturales, este método lo que desea es desarrollar un abordaje al problema de la gestión de las identidades desde el reconocimiento de la diferencia. Una propuesta sustentada en la comprensión de dos conceptos básicos.

Por un lado la **multiculturalidad**, la cual se determina por la interacción entre grupos humanos con diversos referentes culturales en un mismo espacio y contexto social.

Por el otro la **interculturalidad**, que a partir del conocimiento, reivindicación y el reconocimiento de los valores propios de cada ser humano.



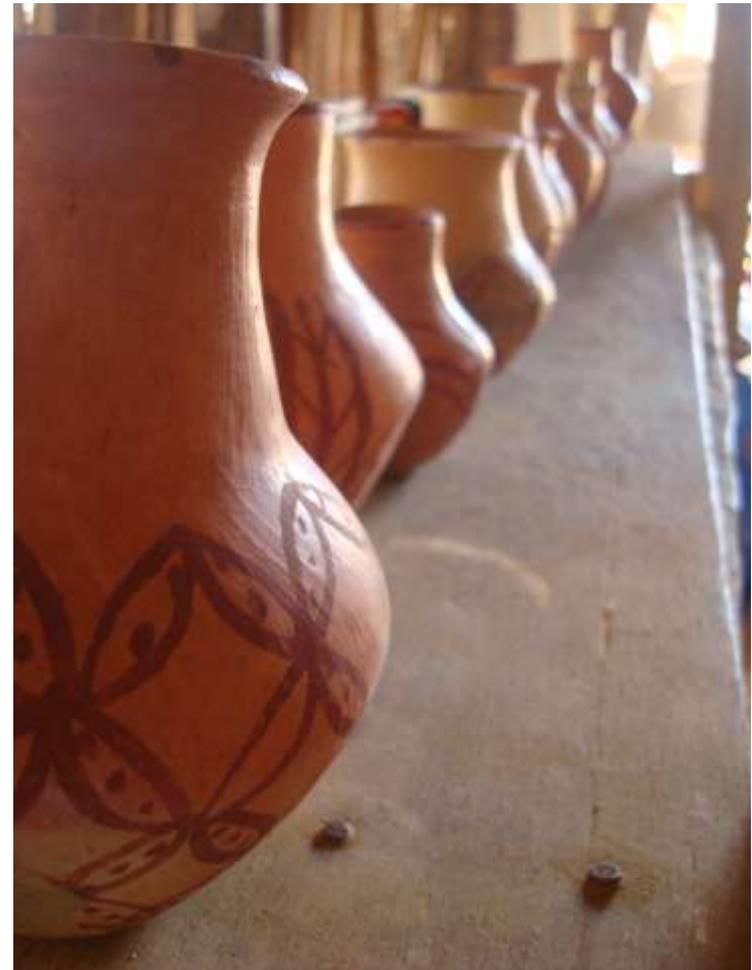
# REFERENTE ANCESTRAL



**DEFINICIÓN**

# REFERENTE FORMAL

Este referente se determina a partir de la forma tangible que rodea a la comunidad, de los elementos materiales a los cuales ellos pueden acceder desde años atrás y que culturalmente se conocen en la región, bien sea característicos de la naturaleza animal o vegetal, de los arquetipos urbanos o rurales existentes o de los productos que tradicionalmente de desarrollan y han desarrollado de generación en generación.



# REFERENTE DE LA TECNICA

El concepto general de este referente parte netamente de la **exaltación de técnica** como punto de partida esencial para el desarrollo conceptual y material del producto, a partir de ella se determina la capacidad que tiene el grupo artesanal de concebir piezas con un alto valor técnico, basándose siempre en el concepto de diseño y en el análisis que se haga a las tendencias.

Existen diversas maneras de realizar una acción, la misma siempre depende de nuestros gustos, comodidades o afinidades con diversos materiales. Para pintar, por ejemplo, están aquellos que prefieren la técnica al óleo o al pastel; en caso de los grabados, algunos individuos prefieren grabar la madera con gubias en relieve mientras que muchos otros prefieren un grabado más profundo.



# REFERENTE DE LA TECNICA



---

**DEFINICIÓN**

# CRITERIOS PARA LA ELECCIÓN DE UN REFERENTE

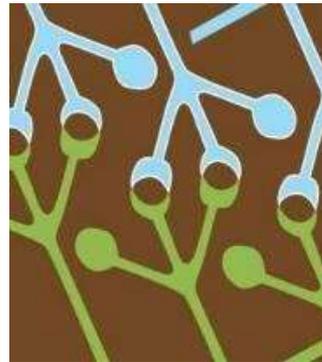
REPRESENTATIVO	El referente debe ser característico de su entorno geográfico, cultural y social.
IDENTIDAD Y VALORES	Debe reflejar las costumbres, tradiciones, mitos, leyendas y de los objetos o productos que se emplean para su desarrollo. De igual forma manifiestan comportamientos y la forma de vida de sus habitantes.
INNOVADOR	La calidad de un referente innovador está supeditada a su correcta valoración y condicionada a la forma que se interprete e intervenga y de la capacidad de descubrir un fenómeno u objeto que normalmente pasa desapercibido.
ALTO NIVEL DE PROFUNDIZACIÓN	El referente debe tener cualidades que permitan encontrar diversas relaciones como la forma, la textura, el color.
BIODIVERSIDAD	Los referentes que emplean elementos de la biodiversidad brindan amplias posibilidad de intervención. Se describe en otros contextos como exóticos y autóctonos o endógenos.
UNIVERSAL Y PARTICULAR	Se puede considera un referente por su validez y versatilidad de interpretación a nivel universal y particular.

# EJERCICIO DE APLICACIÓN

REFERENTE



PROCESO DE ABSTRACCIÓN



PRODUCTO DESARROLLADO



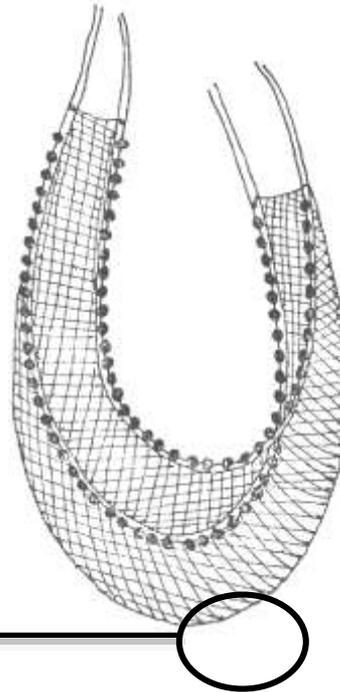
EJEMPLO

# EJERCICIO DE APLICACIÓN

REFERENTE



PROCESO DE ABSTRACCIÓN



PRODUCTO DESARROLLADO



EJEMPLO

# EJERCICIO DE APLICACIÓN

REFERENTE



PROCESO DE ABSTRACCIÓN



PRODUCTO DESARROLLADO



EJEMPLO