



**CONVENIO ENTRE ARTESANÍAS DE COLOMBIA Y FUNDACIÓN CERREJÓN GUAJIRA INDIGENA**

**Proyecto:**

**Implementación de Estrategias de Rescate e Innovación para la Actividad Artesanal del  
Departamento de la Guajira**

**Taller de PReferentes en comunidades Wayuú**

**Asesor: Jennibeth Iguarán P**

Guajira 2016



## TALLER PARA LA IDENTIFICACIÓN DE REFERENTES DE DISEÑO

### 1.1. Contextualización del oficio

Tejidos

<b>Localidad:</b> Zona Vereda	Fecha Inicio : Mayo 24 de 2016
<b>Participantes:</b> 10	Fecha finalización: Mayo 24 de 2016
<b>Objetivo de la Actividad:</b> Apreciación de los elementos y del control de la calidad. Elección de tareas, estímulo a lo tradicional y a la innovación.	
<b>Actividad Desarrollada</b>	<b>Resultados Obtenidos</b>
<p><b>Actividad 1:</b> La compra venta, apreciación de los elementos y del control de la calidad. Ejercicio: Dinámica de participación, en donde los artesanos cambian su papel de vendedores por el rol de compradores, de modo que cada uno elige los productos de su preferencia y explica las cualidades por las cuales compra cada pieza.</p>  	<p><b>Actividad 1:</b> En esta comunidad encontramos una gran variedad de tejidos realizados por tejedores de diferentes generaciones, mujeres y hombres jóvenes, adultos y mayores, con una calidad buena, pero con acabados que requieren una gran mejoría.  Técnicas de gasa, como el osonushi, el anudado macramé, la paleteada y el antiguo aitpia o keinñasukalin, tejido de urdimbres compacta en cadenetas que se tuercen y sostienen con pasadas de trama lisa, con la que se obtiene un tejido firme y grueso con variados diseños según la disposición del color de los hilos de urdimbre. La especialidad, es la mochila de crochet, de una y dos hebras</p> 



## 1. TALLER PARA LA IDENTIFICACIÓN DE REFERENTES DE DISEÑO

### 1.1. Contextualización del oficio

Cerámica

<p><b>Localidad:</b> TALLER AMUCHE, Zona urbana de Uribia</p> <p><b>Participantes:</b> 7</p>	<p>Fecha Inicio : 26 de abril de 2016</p> <p>Fecha finalización: 26 de abril de 2016</p>
<p><b>Objetivo de la Actividad:</b> Conocer a los artesanos, su modo de aprendizaje, su especialidad de producto y preferencias de color. Apreciación de los elementos y del control de la calidad. Elección de tareas, estímulo a lo tradicional y a la innovación.</p>	
Actividad Desarrollada	Resultados Obtenidos
<p><b>Actividad 1:</b></p> <p>Presentación y Reconocimiento de tejedores.</p> <p><b>Ejercicio:</b> Cada uno de los siete artesanos se presenta con su nombre, cuenta como aprendió a moldear el barro, cuál es su especialidad en la cerámica y la especialidad en su labor.</p>  <p><b>Actividad 2:</b></p> <p>Apreciación de los elementos y del control de la calidad.<b>Ejercicio:</b> Dinámica de participación, en donde los ceramistas cambian su papel de vendedores por el rol de compradores, de modo que cada uno elige los productos de su preferencia y explica las cualidades por las cuales compra cada pieza.</p>	<p><b>Actividad 1:</b></p>  <p>En esta comunidad los conocimientos sobre la cerámica tradicional han sido transmitidos de la madre a sus hijos, quien a su vez aprendió de otros ceramistas en el pasado y hoy la familia continúa enseñando este arte a los más jóvenes.</p> <p>Hace algunos años, por medio de capacitaciones de Crea, aprendieron la técnica de moldes con yeso, pigmentos y engobes, así como a opera el horno a gas y la cilindadora, aparatos que han incorporado al oficio, para quemar las piezas y triturar la piedra respectivamente.</p> <p>En este taller observamos que la tradición está bien arraigada, una producción permanente e identidad en sus piezas.</p>  <p><b>Actividad 2:</b></p> <p>Durante el ejercicio los ceramistas compararon los productos, identificaron los aciertos y los desaciertos en cuanto al diseño y la calidad de las piezas. Explicaron que los productos hechos con molde y con engobes son para los pedidos en serie de los clientes.</p> <p>Concluyen que la técnica la manejan muy bien, pero para un mejor acabado deben dedicarle un poco más de tiempo. El comprador es exigente, si la pieza es buena,</p>



**Actividad 3:**

Elección de tareas, estímulo a lo tradicional y a la innovación

**Ejercicio:** conversación con los artesanos sobre la cerámica tradicional y los elementos olvidados. Presentación de imágenes de los diseños tradicionales, nombre y significado para aplicarlos en cerámicas y por último, sondeo e inducción a la elaboración de productos tradicionales y de innovación.



pero tiene un defecto, automáticamente bajará de precio y el cliente pedirá rebaja.



**Actividad 3:**

En sus productos destacaron tanto la utilización de los dibujos tradicionales de la cerámica, de los que reconocen sus formas y nombres, así como el empleo de los dibujos de kanasü, de los que manejan sus formas, pero no saben sus nombres.

También mostraron objetos tradicionales como ollas, múcuras y urnas entre otros, así como productos de innovación como artesas, vasos y prototipos de esculturas con el tema de usos y costumbres wayuu, como la majayura bailando, la caja o tambor y la wayuunquera escultura.





## TALLER PARA LA IDENTIFICACIÓN DE REFERENTES DE DISEÑO

### 1.1. Contextualización del oficio

Tejido de crochet


<p><b>Localidad:</b> Jañulerrou</p> <p><b>Participantes:</b> 10</p>	<p>Fecha Inicio : Mayo 24 de 2016</p> <p>Fecha finalización: Mayo 24 de 2016</p>
<p><b>Objetivo de la Actividad:</b> Apreciación de los elementos y del control de la calidad. Elección de tareas, estímulo a lo tradicional y a la innovación.</p>	
Actividad Desarrollada	Resultados Obtenidos
<p><b>Actividad 1:</b> La compra venta, apreciación de los elementos y del control de la calidad.</p> <p>Ejercicio: Dinámica de participación, en donde los artesanos cambian su papel de vendedores por el rol de compradores, de modo que cada uno elige los productos de su preferencia y explica las cualidades por las cuales compra cada pieza.</p>   	<p><b>Actividad 1:</b> Durante el ejercicio los tejedores participaron activamente, especialmente dos hombres, uno joven y otro adulto, quienes criticaron sus productos, por la falta de calidad, mucha alma en el tejido de crochet de mochilas de un hilo que parecen de doble hilo y tienen un aspecto barato.</p> <p>Una a una las tejedoras mujeres también fueron descubriendo los malos pegues, las gasas blandas e inapropiadas para su desempeño y acabados mejorables, como borlas escasas y cordones débiles.</p>     <p>En esta comunidad tejen, más que todo la mochila gruesa de dos hilos, que venden Uribí.</p>



## TALLER PARA LA IDENTIFICACIÓN DE REFERENTES DE DISEÑO

### 1.1. Contextualización del oficio

Tejido crochet y tejido en telar

<p><b>Localidad:</b> ASOCIACIÓN KANASH</p> <p><b>Participantes:</b> 25</p>	<p>Fecha Inicio : Abril 27 de 2016</p> <p>Fecha finalización: Abril 27 de 2016</p>
<p><b>Objetivo de la Actividad:</b> Conocer a los tejedores, su modo de aprendizaje, su especialidad de producto y preferencias de color. Apreciación de los elementos y del control de la calidad. Elección de tareas, estímulo a lo tradicional y a la innovación.</p>	
Actividad Desarrollada	Resultados Obtenidos
<p><b>Actividad 1:</b> La compra venta, apreciación de los elementos y del control de la calidad.</p> <p><b>Ejercicio:</b> Dinámica de participación, en donde los artesanos cambian su papel de vendedores por el rol de compradores, de modo que cada uno elige los productos de su preferencia y explica las cualidades por las cuales compra cada pieza.</p>  <p><b>Actividad 2:</b> Elección de tareas, estímulo a lo tradicional y a la innovación</p> <p><b>Ejercicio:</b> conversación con los artesanos sobre los tejidos tradicionales y los elementos olvidados. Presentación de imágenes de los diseños autóctonos, nombre y significado para aplicarlos en tejidos y por último, sondeo e inducción a la elaboración de productos tradicionales y de innovación. Se entregó paquete de veinte Kanasü impresos.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> En el ejercicio de la compraventa, las mujeres destacaron las cualidades y las fallas de las mochilas, preguntaron medidas de las mochilas, criticaron los diseños que quedan incompletos en el cuerpo de la mochila.</p> <p>Realzaron el rol del vendedor, que debe capturar al cliente explicando las cualidades de la mochila y convencerlo con amabilidad en cualquier caso.</p> <p>Como conclusiones, un producto debe ser perfecto, un defecto puede llevar a perder a un cliente, bajar el precio o cambiar de proveedor. Es imprescindible revisar los productos antes de ir a venderlos porque el cliente busca el mínimo detalle para rebajar el precio.</p> <p><b>Actividad 2:</b> Resaltaron la importancia de rescatar materiales de sus ancestros con el algodón, como era al principio, aunque para la innovación se pueden utilizar los acrílicos Miratex que no se decoloran y tienen buena resistencia. Se evaluaron las características relevantes para crear un producto. Las internas: color, diseño, tamaño y peso y las características externas: lo que no se puede palpar como precio, marca y calidad.</p> <p>En este momento están tejiendo tanto objetos tradicionales, como productos no tradicionales solicitados por clientes. Podemos manejar dos tipos de innovación: una, transformar un objeto conocido, conservando las características del mismo, otra, crear un objeto totalmente nuevo.</p>







## TALLER PARA LA IDENTIFICACIÓN DE REFERENTES DE DISEÑO

### 1.1. Contextualización del oficio

Tejido de crochet y de telar

<b>Localidad:</b> KOTIRAWAA	Fecha Inicio : Abril 27 de 2016
<b>Participantes:</b> 14	Fecha finalización: Abril 27 de 2016
<b>Objetivo de la Actividad:</b> Conocer a los tejedores, su modo de aprendizaje, su especialidad de producto y preferencias de color. Apreciación de los elementos y del control de la calidad. Elección de tareas, estímulo a lo tradicional y a la innovación.	
Actividad Desarrollada	Resultados Obtenidos
<p><b>Actividad 1:</b> La compra venta, apreciación de los elementos y del control de la calidad.</p> <p><b>Ejercicio:</b> Dinámica de participación, en donde los artesanos cambian su papel de vendedores por el rol de compradores, de modo que cada uno elige los productos de su preferencia y explica las cualidades por las cuales compra cada pieza.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> En el ejercicio de la compraventa hubo énfasis en los acabados de las mochilas, encontraron muy buenos los tejidos y discordancia en los precios de venta. También en la importancia de saber vender cautivar al cliente.</p> <p>Cuando se está tejiendo un producto se debe decidir si se sigue tejiendo con errores o se desbarata a tiempo para q el producto sea de buena calidad. Se invierte el mismo tiempo en manejar bien o mal la técnica, ese tiempo se recupera o no dependiendo de la calidad, que marca el precio del producto.</p> <p>Énfasis en el mejoramiento de los productos, especialmente en los pegues y accesorios.</p>
	





## 1. TALLER PARA LA IDENTIFICACIÓN DE REFERENTES DE DISEÑO

### 1.1. Contextualización del oficio

Tejido en Crochet y telar vertical

<p><b>Localidad:</b> COMUNIDAD MALEEN</p> <p><b>Participantes:</b> 15</p>	<p>Fecha Inicio : 26 de abril de 2016</p> <p>Fecha finalización: 26 de abril de 2016</p>
<p><b>Objetivo de la Actividad:</b> Conocer a los tejedores, su modo de aprendizaje, su especialidad de producto y preferencias de color. Apreciación de los elementos y del control de la calidad. Elección de tareas, estímulo a lo tradicional y a la innovación.</p>	
<p><b>Actividad Desarrollada</b></p>	<p><b>Resultados Obtenidos</b></p>
<p><b>Actividad 1:</b> Presentación y Reconocimiento de tejedores.</p> <p><b>Ejercicio:</b> Cada uno de quince artesanas se presenta con su nombre, cuenta como aprendió a tejer, cuál es su especialidad técnica y de producto.</p>  <p><b>Actividad 2:</b> Apreciación de los elementos y del control de la calidad.</p>  <p><b>Ejercicio:</b> Dinámica de participación, en donde los artesanos cambian su papel de vendedores por el rol de compradores, de modo que cada uno elige los productos de su preferencia y explica las cualidades por las cuales compra cada pieza.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> Las artesanas aprendieron el oficio de tejer chinchorros y mochilas de diferentes maneras: algunas lo hicieron solas o con parientes mujeres, muchas con Carmen González y otras en el internado de Uribia, pero ninguna en el encierro.</p> <p>La mayoría teje mochilas de una de dos hebras y muy pocas tejen chinchorros trenzados de tripa.</p>  <p><b>Actividad 2:</b> En la compra venta de mochilas las artesanas observaron fallas en la calidad del tejido del cilindro y de los pegues, que debe ser más firme y parejo. Las gasas y cordones deben ser resistentes y adecuados para el uso frecuente y los roces.</p> 

**Actividad 3:**

**Ejercicio:** conversación con los artesanos sobre los tejidos tradicionales y los elementos olvidados. Se entregó lápiz y papel para que los artesanos dibujaran los diseños de kanasü, luego se hizo presentación de imágenes de los diseños autóctonos, nombre y significado para aplicarlos en tejidos y por último, sondeo e inducción a la elaboración de productos tradicionales y de innovación.

Entregamos paquete de veinte Kanasü impresos.

**Actividad 3:**

Esta comunidad no está muy relacionada con el dibujo a mano alzada y sus dibujos de kanasü fueron muy tímidos. Sin embargo, si conocen los Kanasü, los aplican en sus tejidos pero no saben sus nombres ni significado. Se tocó el tema de la estandarización de productos, con un logo que los identifique como comunidad, empaques y marca que los distinga por sus productos de primera calidad, que deben lograr con más atención en las técnicas.







## TALLER PARA LA IDENTIFICACIÓN DE REFERENTES DE DISEÑO

### 1.1. Contextualización del oficio

Tejido crochet, bordado, pellón y paleteado

<p><b>Localidad:</b> OLONOKIU</p> <p><b>Participantes:</b> 10</p>	<p>Fecha Inicio : Mayo 12 de 2016</p> <p>Fecha finalización: Mayo 12 de 2016</p>
<p><b>Objetivo de la Actividad:</b> Apreciación de los elementos y del control de la calidad. Elección de tareas, estímulo a lo tradicional y a la innovación.</p>	
<p><b>Actividad Desarrollada</b></p>	<p><b>Resultados Obtenidos</b></p>
<p><b>Actividad 1:</b> La compra venta, apreciación de los elementos y del control de la calidad.</p> <p><b>Ejercicio:</b> Dinámica de participación, en donde los artesanos cambian su papel de vendedores por el rol de compradores, de modo que cada uno elige los productos de su preferencia y explica las cualidades por las cuales compra cada pieza.</p>  <p><b>Actividad 2:</b> Elección de tareas, estímulo a lo tradicional y a la innovación</p> <p><b>Ejercicio:</b> conversación con los artesanos sobre los tejidos tradicionales y los elementos olvidados. Presentación de imágenes de los diseños autóctonos, nombre y significado para aplicarlos en tejidos y por último, sondeo e inducción a la elaboración de productos tradicionales y de innovación.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> En la compra venta estudiamos os vestidos de baño que son el fuerte de este grupo, presentan problemas en los patrones que deben ser mejorados con moldes de guía y también falta el toque wayuu que deben trabajar para poner identidad en ellos.</p> <p>Las mochilas no corresponden a la cultura, son tejidas con hilo acrílico Bogotá y en dos hebras, que se genera motas, con aplicaciones de flores y elementos no wayuu y unas gasas ralas, con huecos, totalmente inapropiadas para su función.</p> <p>Enelsa concluye que han estado recorriendo el camino arijuna y deben recuperar sus tradiciones, mejorar la calidad como lo hacían antes, que sean de primera todos los componentes de cada pieza.</p>  <p><b>Actividad 2:</b> Enelsa cuenta que rescató a sus familia de Venezuela, los rescató para vivir mejor en Colombia y les propuso hacer los vestidos de baño como opción de trabajo desde hace dos año. Está contenta y agradecida porque Carmen Palmar los ha capacitado, viene de lejos a apoyarlos.</p>



Se entregó paquete de veinte Kanasü impresos.



Venden mejor sus productos en Maicao que en Riohacha.

También vimos mantas con muchas posibilidades de mejoramiento, tanto en la técnica como en la tela y diseño de la manta, como en los motivos de decoración.

Están utilizando muchos elementos ajenos a la cultura, diseños de revista. Conocen los Kanasü pero los utilizan poco, la misión es aplicarlos sin excepción en todos los tejidos que elaboren.

La tarea consiste en buscar otras puntadas de crochet para la elaboración de los vestidos de baño con la asesoría de la maestra artesana y también proponer otros productos que tengan que ver con la playa y aplicar una paleta para todas las propuestas.









## TALLER PARA LA IDENTIFICACIÓN DE REFERENTES DE DISEÑO

### 1.1. Contextualización del oficio

#### 1.1. Contextualización del oficio

Técnica de tejeduría en fique

<p><b>Localidad:</b> SEMILLERO</p> <p><b>Participantes:</b> 15</p>	<p>Fecha Inicio : Mayo 11 de 2016</p> <p>Fecha finalización: Mayo 11 de 2016</p>
<p><b>Objetivo de la Actividad:</b> Apreciación de los elementos y del control de la calidad. Elección de tareas, estímulo a lo tradicional y a la innovación.</p>	
<p><b>Actividad Desarrollada</b></p>	<p><b>Resultados Obtenidos</b></p>
<p><b>Actividad 1:</b> La compra venta, apreciación de los elementos y del control de la calidad.</p> <p><b>Ejercicio:</b> Dinámica de participación, en donde los artesanos cambian su papel de vendedores por el rol de compradores, de modo que cada uno elige los productos de su preferencia y explica las cualidades por las cuales compra cada pieza.</p>  <p><b>Actividad 2:</b> Elección de tareas, estímulo a lo tradicional y a la innovación</p> <p><b>Ejercicio:</b> conversación con los artesanos sobre los tejidos tradicionales, los elementos olvidados, los diseños autóctonos su nombre y significado para aplicarlos en tejidos y por último, sondeo e inducción a la elaboración de productos tradicionales y de innovación.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> En Semilleros encontramos un grupo de artesanos muy entusiasmados con la asesoría de Mabel Vega, con quien están realizando muestras muy bien elaboradas con las puntadas básicas de las mochilas tradicionales de aguja, mochilas grandes en puntadas básicas, piñita, caminito, entre otras, un chinchorro elaborado en telar vertical y sombreros realizados con hojas de palma de coco secas entretejidas con fique.</p> <p>En conjunto con los artesanos hablamos sobre las características importantes de un producto en el momento de elaboración de un producto: regularidad en el hilado y torcido de fibras, así como en las técnicas de tejido, tintes, componentes y terminados de los mismos.</p>  <p><b>Actividad 2:</b> Dejamos como tarea, la recopilación de los diseños tradicionales heredados de sus antepasados y de sus hermanos arhuacos, para practicarlos en propuestas en</p>



tejidos de su preferencia o especialidad, en coordinación con la asesora Mabel Vega.





## Taller de referentes de diseño

Oficio : Tejeduría en crochet

<b>Comunidad:</b> Resguardo Zahino, Barrancas	Fecha Inicio : 25 Junio 2016
<b>Participantes:</b> 5	Fecha finalización: 25 Junio 2016
<b>Objetivo de la Actividad:</b> El taller de referentes de diseño, tiene como objetivo identificar aquello referentes locales para el desarrollo de los proceso de diseño con identidad local. El taller está planeado en tres fases.	
Actividad Desarrollada	Resultados Obtenidos
<p>La primera un presentación visual de los tipos de referentes con ejemplos. Referentes geográficos, culturales, ancestrales, formales, técnicas, simbólicas.</p>  <p>La presentación busca por medio de ejemplos identificar los tipos de referentes que se pueden encontrar y la forma en la que se puede diseñar a partir de estos.</p> <p>La segunda parte del taller consistió en identificar aquellos referentes locales de los tipos anteriormente explicados, de esta manera los artesanos identifican los referentes que están en su contexto y se reafirma la enseñanza de los conceptos.</p>	<p>Resultado: identificación de sus referentes locales entre los que se encuentra la Flor de Guayacan, árbol de guayacan.</p> <p>Desarrollo de paletas de color basados en referentes naturales.</p>  <p>Como actividad de seguimiento cada una de las artesanas tiene que tejer un kannas asignado, aprenderse el nombre y el significado y realizar un combinación de color color basados en referentes naturales.</p>



La última fase de la actividad consiste buscar combinaciones de colores en el contexto inmediato, arboles, casa, ropa. La última fase de la actividad consiste en realizar un patrón de diseño a partir de un referente local escogido previamente.







Esta actividad de cierre permite introducir la actividad de rescate de Kannas o en este caso referentes simbólicos de tal manera que las artesanas puedan entender porque los kannas cuentan una historia y de donde salen.





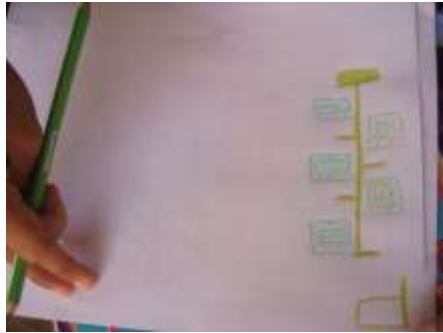
## Taller de referentes de diseño

Oficio : Tejeduría en crochet

<p><b>Comunidad:</b> Jeketuu, Uribia</p> <p><b>Participantes:</b> 5</p>	<p>Fecha Inicio : 13 Junio 2016</p> <p>Fecha finalización: 13 Junio 2016</p>
<p><b>Objetivo de la Actividad:</b> El taller de referentes de diseño, tiene como objetivo identificar aquellos referentes locales para el desarrollo de los proceso de diseño con identidad local. El taller está planeado en tres fases.</p>	
<p><b>Actividad Desarrollada</b></p>	<p><b>Resultados Obtenidos</b></p>
<p>La primera un presentación visual de los tipos de referentes con ejemplos. Referentes geográficos, culturales, ancestrales, formales, técnicas, simbólicas.</p> 	<p>Resultado: identificación de sus referentes locales entre los que se encuentra la carrilera del tren, las salinas de Manaure, molinos de viento.</p> 
<p>La presentación busca por medio de ejemplos identificar los tipos de referentes que se pueden encontrar y la forma en la que se puede diseñar a partir de estos.</p> 	<p>Desarrollo de paletas de color basados en referentes naturales, como el cardon, el trupillo y demás referentes que hacen parte de su contexto local.</p> 



La última fase de la actividad consiste en realizar un patrón de diseño a partir de un referente local escogido previamente. Esta actividad de cierre permite introducir la actividad de rescate de Kannas o en este caso referentes simbólicos de tal manera que las artesanas puedan entender porque los kannas cuentan una historia y de donde salen.




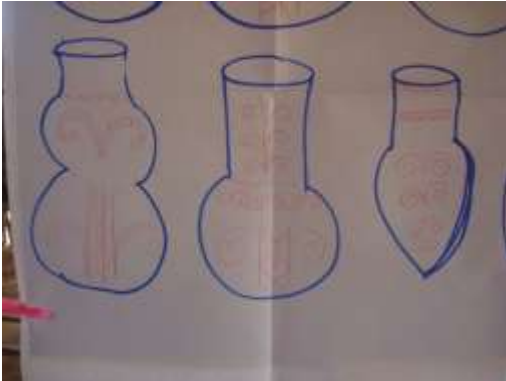


Como actividad de seguimiento cada una de las artesanas tiene que tejer un kannas asignado, aprenderse el nombre y el significado.



## Taller de referentes de diseño

Oficio: Alfarería en rollo

<b>Comunidad:</b> Wapulee, Ranchería Nortechon, Uribia	Fecha Inicio : 14 de Junio 2016
<b>Participantes:</b> 8	Fecha finalización: 14 de Junio 2016
<b>Objetivo de la Actividad:</b> El taller de referentes de diseño, tiene como objetivo identificar aquello referentes locales para el desarrollo de los proceso de diseño con identidad local. El taller está planeado en tres fases.	
Actividad Desarrollada	Resultados Obtenidos
<p>La primera un presentación visual de los tipos de referentes con ejemplos. Referentes geográficos, culturales, ancestrales, formales, técnicas, simbólicas.</p>  	<p>Resultado: identificación de las formas y dibujos tradicionales de las piezas de alfarería tradicional.</p>  <p>Como actividad de seguimiento las artesanas realizaran un pequeña muestra de una forma tradicional.</p> 
<p>La presentación busca por medio de ejemplos identificar los tipos de referentes que se pueden encontrar y la forma en la que se puede diseñar a partir de estos.</p>	



La segunda parte del taller consistió en identificar las formas tradicionales de la cerámica, para esto se les pidió a las artesanas que dibujaran la forma y el dibujo de la primera pieza cerámica realizada por ellas.



La última fase de la actividad consistió en armar un cartelera en donde se plasmara cada una de las formas y dibujos realizadas por las artesanas de tal manera que todas pudieran reconocer las formas.





## Taller de referentes de diseño

Oficio : Tejeduría en crochet

<b>Comunidad:</b> Tolinchen , Maicao <b>Participantes:</b> 10	Fecha Inicio : 23 de Junio 2016 Fecha finalización: 23 de Junio 2016
<b>Objetivo de la Actividad:</b> El taller de referentes de diseño, tiene como objetivo identificar aquellos referentes locales para el desarrollo de los proceso de diseño con identidad local. El taller está planeado en tres fases.	
Actividad Desarrollada	Resultados Obtenidos
<p>La primera un presentación visual de los tipos de referentes con ejemplos. Referentes geográficos, culturales, ancestrales, formales, técnicas, simbólicas.</p>  <p>La presentación busca por medio de ejemplos identificar los tipos de referentes que se pueden encontrar y la forma en la que se puede diseñar a partir de estos.</p> 	<p>Resultado: identificación de sus referentes locales entre los que se encuentra el árbol de tolinchen , la flor del jovito.</p>  <p>Como actividad de seguimiento cada una de las artesanas tiene que tejer un kannas asignado, aprenderse el nombre y el significado. Asi mismo desarrollo de una combinación basados en un referente natural.</p>
<p>La segunda parte del taller consistió en identificar aquellos referentes locales de los tipos anteriormente explicados, de esta manera los artesanos identifican los referentes que estan en su contexto y se reafirma la</p>	



enseñanza de los conceptos.





La última fase de la actividad consiste buscar combinaciones de colores en el contexto inmediato, arboles, casa, ropa. tal manera que las artesanas puedan ver que pueden realizar la combinaciones de una manera independiente.



## Taller de referentes de diseño

Oficio : Tejeduría en crochet

<b>Comunidad:</b> Santa Ana Norte, Uribia	Fecha Inicio : 26 Junio 2016
<b>Participantes:</b> 12	Fecha finalización: 26 Junio 2016
<b>Objetivo de la Actividad:</b> El taller de referentes de diseño, tiene como objetivo identificar aquello referentes locales para el desarrollo de los proceso de diseño con identidad local. El taller está planeado en tres fases.	
Actividad Desarrollada	Resultados Obtenidos
<p>La primera un presentación visual de los tipos de referentes con ejemplos. Referentes geográficos, culturales, ancestrales, formales, técnicas, simbólicas.</p>  <p>Este tipo de referente se conoce como "accidente topográfico propio de cada región"; en las regiones con intervención, ninguna de las comunidades con talves el único referente según a contexto.</p> <p>DEFINICIÓN</p>	<p>Resultado: identificación de sus referentes locales entre los que se encuentra el trupillo, el cactus.</p> <p>Desarrollo de paletas de color basados en referentes naturales.</p>  <p>REFERENTES SANTA ANA NORTE</p> <p><b>GEORAFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- CARDONES</li><li>- TUNAS</li><li>- CERRAJAS (AIPI)</li><li>- CARIAGUATE</li><li>- MOCOCHILEA (ARBOL)</li></ul> <p><b>SIMBOLICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- DIVIVI</li><li>- JAJAI</li><li>- ICHI</li></ul> <p><b>- KANNAS +</b></p>
<p>La presentación busca por medio de ejemplos identificar los tipos de referentes que se pueden encontrar y la forma en la que se puede diseñar a partir de estos.</p> <p>La segunda parte del taller consistió en identificar aquellos referentes locales de los tipos anteriormente explicados, de esta manera los artesanos identifican los referentes que están en su contexto y se reafirma la enseñanza de los conceptos.</p>	<p>Como actividad de seguimiento cada una de las artesanas tiene que tejer un kannas asignado, aprenderse el nombre y el significado y realizar un combinación de color basados en referentes naturales.</p>



La última fase de la actividad consiste buscar combinaciones de colores en el contexto inmediato, arboles, casa, ropa. La última fase de la actividad consiste en realizar un patrón de diseño a partir de un referente local escogido previamente.



Esta actividad de cierre permite introducir la actividad de rescate de Kannas o en este caso referentes simbólicos de tal manera que las artesanas puedan entender porque los kannas cuentan una historia y de donde salen.



Esta actividad es complementaria la actividad de rescate de identidad, realizada por la asesora Marta Ramirez de Kannas o en este caso referentes simbólicos de tal manera que las artesanas puedan entender porque los kannas cuentan una historia y de donde salen. Como no todas asistieron a esa actividad se repite la misma tarea.





## Taller de referentes de diseño

Oficio : Tejeduría en crochet

<b>Comunidad:</b> Lucena, Barrancas. <b>Participantes:</b> 11	Fecha Inicio : 16 Junio 2016 Fecha finalización: 16 Junio 2016
<b>Objetivo de la Actividad:</b> El taller de referentes de diseño, tiene como objetivo identificar aquello referentes locales para el desarrollo de los proceso de diseño con identidad local. El taller está planeado en tres fases.	
Actividad Desarrollada	Resultados Obtenidos
<p>La primera un presentación visual de los tipos de referentes con ejemplos. Referentes geográficos, culturales, ancestrales, formales, técnicas, simbólicas.</p>  <p>La presentación busca por medio de ejemplos identificar los tipos de referentes que se pueden encontrar y la forma en la que se puede diseñar a partir de estos.</p> 	<p>Resultado: identificación de sus referentes locales entre los que se encuentra la Flo de Guayacan, árbol de guayacan.</p> <p>Desarrollo de paletas de color basados en referentes naturales.</p>  <p>Esta actividad es complementaria la actividad de rescate de identidad, realizada por la asesora Marta Ramirez de Kannas o en este caso referentes simbólicos de tal manera que las artesanas puedan entender porque los kannas cuentan una historia y de donde salen.</p>
<p>La segunda parte del taller consistió en identificar aquellos referentes locales de los tipos anteriormente explicados, de esta manera los artesanos identifican los referentes que están en su contexto y se reafirma la</p>	



enseñanza de los conceptos.



La última fase de la actividad consiste buscar combinaciones de colores en el contexto inmediato, arboles, casa, ropa. tal manera que las artesanas puedan ver que pueden realizar la combinaciones de una manera independiente.



## Taller de referentes de diseño

Oficio: Tejeduría, cordelería

<b>Comunidad: Juwaa, Maicao</b> <b>Participantes: 8</b>	Fecha Inicio : 14 Junio 2016 Fecha finalización: 14 Junio 2016
<b>Objetivo de la Actividad:</b> El taller de referentes de diseño, tiene como objetivo identificar aquellos referentes locales para el desarrollo de los proceso de diseño con identidad local. El taller está planeado en tres fases.	
<b>Actividad Desarrollada</b>	<b>Resultados Obtenidos</b>
<p>La primera un presentación visual de los tipos de referentes con ejemplos. Referentes geográficos, culturales, ancestrales, formales, técnicas, simbólicas.</p>  <p>La presentación busca por medio de ejemplos identificar los tipos de referentes que se pueden encontrar y la forma en la que se puede diseñar a partir de estos.</p> 	<p>Resultado: identificación de sus referentes simbólicos (Kannas) para el desarrollo de productos con mayor identidad. Especialmente en piezas de cacho</p>  <p>Desarrollo de paletas de color basados en referentes naturales, como el cardon, el trupillo y demás referentes que hacen parte de su contexto local.</p>
<p>La segunda parte del taller consistió en identificar aquellos referentes locales de los tipos anteriormente explicados, de esta manera los artesanos identifican los referentes que estan en su contexto y se reafirma la enseñanza de los conceptos.</p>	





La última fase de la actividad consiste en realizar un patrón de diseño a partir de un referente local escogido previamente. Esta actividad de cierre permite introducir la actividad de rescate de Kannas o en este caso referentes simbólicos de tal manera que las artesanas puedan entender porque los kannas cuentan una historia y de donde salen.



## Taller de referentes de diseño

Oficio : Tejeduría en crochet

<p><b>Comunidad:</b> Taller Einna , Uribia</p> <p><b>Participantes:</b> 10</p>	<p>Fecha Inicio : 23 de Junio 2016</p> <p>Fecha finalización: 23 de Junio 2016</p>
<p><b>Objetivo de la Actividad:</b> El taller de referentes de diseño, tiene como objetivo identificar aquello referentes locales para el desarrollo de los proceso de diseño con identidad local. El taller está planeado en tres fases.</p>	
Actividad Desarrollada	Resultados Obtenidos
<p>La primera un presentación visual de los tipos de referentes con ejemplos. Referentes geográficos, culturales, ancestrales, formales, técnicas, simbólicas.</p>  <p>La presentación busca por medio de ejemplos identificar los tipos de referentes que se pueden encontrar y la forma en la que se puede diseñar a partir de estos.</p>	<p>Resultado: identificación de sus referentes locales entre los que se encuentra el árbol de tolinchen , la flor del jovito.</p>  <p>Como actividad de seguimiento cada una de las artesanas tiene que tejer un kannas asignado, aprenderse el nombre y el significado. Asi mismo desarrollo de una combinación basados en un referente natural.</p>



La segunda parte del taller consistió en identificar aquellos referentes locales de los tipos anteriormente explicados, de esta manera los artesanos identifican los referentes que están en su contexto y se reafirma la enseñanza de los conceptos.



La última fase de la actividad consiste en buscar combinaciones de colores en el contexto inmediato, árboles, casa, ropa. tal manera que las artesanas puedan ver que pueden realizar las combinaciones de una manera independiente.






Esta actividad es complementaria a la actividad de rescate de identidad, realizada por la asesora Marta Ramirez de Kannas o en este caso referentes simbólicos de tal manera que las artesanas puedan entender porque los kannas cuentan una historia y de donde salen. Como no todas asistieron a esa actividad se repite la misma tarea.



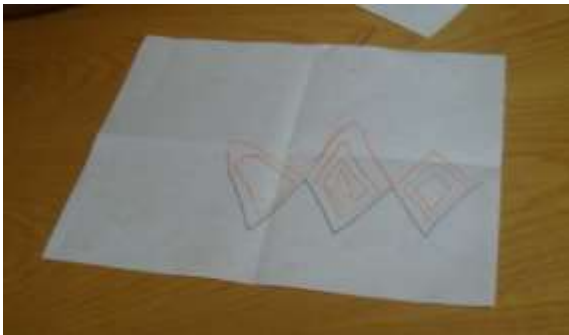
## Taller de referentes de diseño

Oficio : Tejeduría en crochet

<b>Comunidad:</b> Cerro de Hatonuevo, Hatonuevo <b>Participantes:</b> 12	Fecha Inicio : 22 Junio 2016 Fecha finalización: 22 Junio 2016
<b>Objetivo de la Actividad:</b> El taller de referentes de diseño, tiene como objetivo identificar aquellos referentes locales para el desarrollo de los proceso de diseño con identidad local. El taller está planeado en tres fases.	
Actividad Desarrollada	Resultados Obtenidos
<p>La primera un presentación visual de los tipos de referentes con ejemplos. Referentes geográficos, culturales, ancestrales, formales, técnicas, simbólicas.</p>  <p>La presentación busca por medio de ejemplos identificar los tipos de referentes que se pueden encontrar y la forma en la que se puede diseñar a partir de estos.</p>  <p>La segunda parte del taller consistió en identificar aquellos referentes locales de los tipos anteriormente explicados, de esta manera los artesanos identifican los referentes que están en su contexto y se reafirma la enseñanza de los conceptos.</p>	<p>Resultado: identificación de sus referentes locales entre los que se encuentra la Flo de Guayacan, árbol de guayacan.</p> <p>Desarrollo de paletas de color basados en referentes naturales.</p>  <p>Como actividad de seguimiento cada una de las artesanas tiene que tejer un kannas asignado, aprenderse el nombre y el significado.</p>



La última fase de la actividad consiste buscar combinaciones de colores en el contexto inmediato, arboles, casa, ropa. La última fase de la actividad consiste en realizar un patrón de diseño a partir de un referente local escogido previamente. Esta actividad de cierre permite introducir la actividad de rescate de Kannas o en este caso referentes simbólicos de tal manera que las artesanas puedan entender porque los kannas cuentan una historia y de donde salen.



Se adjunta lista de asistencia de la actividad



