

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”

Rescate de productos y/o mejoramiento de técnicas tradicionales en comunidades Wayúu en los municipios de Fonseca y Distracción, en La Guajira

**Nidya Castellanos Gasca
Diseñadora Textil**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia



Bogotá, D.C. 2006



Créditos Institucionales

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Director de Proyecto
Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Lyda de Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

Nydia Castellanos Gasca
Diseñadora Textil



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Introducción

Asesoría técnica en diseño en el marco del Proyecto Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA, en la localidad de Fonseca, resguardos indígenas de Mayabangloma y Caisemapa en el departamento de la Guajira, en terreno del 21 al 25 de agosto de 2006.

Las actividades realizadas en la localidad de Fonseca, resguardo indígena de Mayabangloma, departamento de la Guajira, estuvieron orientadas al rescate de productos y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal.

Se atendieron 57 artesanos de la comunidad indígena wayúu de Mayabangloma en el municipio de Fonseca y se identificaron 15 artesanos indígenas wayúu del resguardo de Caisemapa en el Municipio de Distracción

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



1- Localización geográfica

A. Mapa localización geográfica



B. Mapa de la región





Los traslados a la localidad de Fonseca en el departamento de la Guajira son por transporte aéreo, entre Bogotá y Valledupar por itinerario vía Avianca, con escala en Riohacha, 2 vuelos diarios y Satena de lunes a viernes 1 vuelo diario. Del aeropuerto se solicita taxi al sitio donde salen los carros para Fonseca. Se recomienda por Valledupar, por el estado de las vías. Para ir a la comunidad indígena se toma una moto taxi que se contrata, generalmente con el apoyo del Cabildo gobernador de Mayabangloma en la Alcaldía de Fonseca. (Calle 12 o.18-05)

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Contactos: Cacique Oscar Uriana Celular 310 6236144 – Asesor Cabildo Juan Campos celular 311 289 48455, correo resguardomayabangloma7@yahoo.es

Para ir a la comunidad indígena se toma una moto taxi que se contrata, generalmente con el apoyo del Cabildo Gobernador de Caisemapa en Distracción y la asesora del SENA Juanita Castañeda

Contactos: Cabildo Gobernador Jorge Pérez

Descripción de las Comunidades:

Fonseca, municipio situado en el departamento de La Guajira, tiene una temperatura media anual de 27,5 °C, Sus actividades económicas son la agricultura, la ganadería y el comercio. En sus límites se encuentran dos resguardos indígenas wayúu. Población (1993), 28.305 habitantes.

Mayabangloma corresponde al nombre de cuatro rancherías wayúu: Mayalita, Bangañita, La Gloria y La Loma, en la actualidad cuenta con 1277 habitantes.

A la fecha no se ha globalizado el terreno y está dividido en tres partes: 1527 há, de San Vicente Paloquemao, 443 há de Puerto Balnco y 957 há de Mayabangloma. Los primeros poseedores de tierras fueron Marcelo Uriana, Cresencio Uriana, Valentín Uriana, Adriana Carrillo y Luisa Guariyú Uriana.

En 1982 se constituyen como Junta de Acción Comunal, el 28 de noviembre de 1988 aplican la Ley 89 para indígenas y se constituyen como resguardo indígena, siendo su primer Cabildo Jemaldo Fernández hasta marzo de 1989, el segundo Cabildo fue Jaime Enrique Machado Guacoriza abandonando el cargo en 1991, queda como gobernante quien fuera su segundo Cabildo Carlos Ramírez que gobierna de 1992 a 1993, en 1994 recibe Rafael Guariyú Solano y en 1995 recibe el actual cabildo Oscar Uriana hasta la fecha.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Cuentan con el programa de madres comunitarias del ICBF, escuela indígena de educación básica primaria, restaurante escolar, los estudiantes de bachillerato van al Instituto Agrícola de Fonseca y tienen un proyecto les cubre el transporte, tienen cobertura sisben 100%, programa para el adulto mayor con ganadería vacuna y por familia reciben carne, leche y \$70.000 mensuales, emisora ubicada en Bangañita, puesto de salud y con el apoyo del Gobernador Jorge Pérez se inició un plan de vivienda digna para los indígenas.

Para la artesanía han entregados materias primas para el desarrollo de sus productos a las artesanas de la localidad.



Niños: Alber Solano, Audis Solano, Venus Patricia Licono, Zoila Francisca Epiayu, Lucimar Solano
Estudiantes conc. Indígena de Mayabangloma
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

El Municipio de Distracción está ubicado en la baja Guajira, a 10° 53' 47" latitud Norte y 72° 50' 48" longitud Oeste, con una extensión superficial de 232 Km² aproximadamente, y a una distancia de 117 Km. de la Capital Departamental. Posee una temperatura promedio de 28° C, y una altura sobre el nivel del mar de 62 metros, la gran mayoría de su área es plana con topografía de franjas de terreno de pendientes altas; es recorrido por arroyos provenientes de la región norte los cuales se desplazan por todas las zonas drenando al río Ranchería. Población: 7925 Habitantes

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

Cabecera Municipal Distracción

Corregimientos Chorrera, Buenavista, La Duda, Los Hornitos

Resguardos Indígenas: Caicemapa, Potrerito

Verdeas: El Chorro, Comparticiones, La Loma, Dos Caminos, Pulgar y Los Gorros

Cabildo Gobernador Jorge Pérez

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



2. Características de la Población Beneficiaria

Total de participantes: 57 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	3	6
18 a 30	17	30
31 a 55	33	57
Mayor de 55	4	7
Total	57	100

Estrato	# Personas	%
0		
1	57	100
3		
4 o más		
Total	57	100

Género	# Personas	%
Masculino	01	2
Femenino	56	98
Total	57	100

SISBEN	# Personas	%
Si	57	100
No		
Total	57	100

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas	57	100
Mestiza		
Total	57	100

Escolaridad	# Personas	%
Ninguna	18	30
Primaria incompleta	18	32
Primaria completa	6	11
Secundaria incompleta	4	7
Secundaria completa	8	14
Universitarios	3	6
Total	57	100

Número y nombre de Organizaciones Establecidas:

- 1- Asociación Cabildo Indígena de Resguardo Wayúu de Mayabangloma
- 2- Asociación de mujeres artesanas de Mayabangloma

Maryluz Solano, presidente celular 312 636 93774

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Maryluz Solano, presidente organización de mujeres
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006



Comunidad artesana indígena wayúu
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



3. Oficio Artesanal Tejeduría



Acrílico
Mayabangloma, Fonseca. Guajira

Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Materia Prima:

Hilos de la industria en fibras acrílicas (hilos ó lanas) ó naturales (hilos ó hilazas en algodón), estas últimas en menor escala. Las denominaciones comerciales de acuerdo al referencial Nacional de Tejeduría, capítulo Tejidos y chinchorros de La Guajira son Miratex y Colibrí, (empleados para chinchorros, las hamacas ó mochilas), y de las lanas dulces son Pingüino, Ardilla, Caprichosa, (para cordones, fajas, borlas ó mochilas) entre otras. Las denominaciones comerciales de las fibras naturales son: hilaza de algodón (para chinchorros), pita de algodón (para la cabuyera), ó hilos de algodón más finos como Carmencita, Tridalia ó Perla (para mochilas y cordones).

Antecedentes de la actividad

Artesanías de Colombia en el año 2002 con la profesional Margarita Spanger, en el marco del Convenio Mejoramiento de la competitividad del sector artesanal con Fomipyme, inició

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



el proceso de identificación de las artesanas y el proceso de rescate en el municipio de Fonseca.

Las artesanas del resguardo Indígena Wayúu Caisemapa, municipio de Distracción no habían recibido asesorías por parte de Artesanías de Colombia.

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



4. Actividades Desarrolladas

Registro de participantes



Taller de Rescate – Registro de asistentes
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Socialización del proyecto

Con el fin de desarrollar conceptos de diseño a partir de procesos de rescate, diversificación y mejoramiento en la definición de productos, con identidad y valor agregado, acordes a las tendencias y necesidades del mercado, se hizo la presentación y socialización del proyecto “Diseño e innovación tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobados por el SENA” Convenio de Cooperación y asistencia técnica y Financieras No.2051720 entre el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA – Fonade y Artesanías de Colombia

Se contó con la participación de la artesana indígena wayúu Aura Robles de Barrancas, quien socializó la importancia para el mejoramiento de sus productos a partir de las

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



asesorías con Artesanías de Colombia y el proceso del Sello de Calidad Hecho a Mano para la Artesanía de la cual ella ostenta el sello para sus productos.



Taller de Rescate – Socialización
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Foto Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006



Artesanas indígenas wayúu
Caisemapa, Distración, Guajira

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano




Conceptualización e investigación:

Como referentes para el rescate de productos y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal, se analizaron los productos desarrollados y se hicieron las recomendaciones correspondientes para el mejoramiento de la técnica en el desarrollo del producto.



Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Producto actual		Propuesta de rescate y mejoramiento
	Materias primas de diferentes calibres y calidades, afectan el terminado y la calidad del producto, obteniendo como resultado un color matizado donde los colores internos se traspasan al tono de fondo.	Utilizar hilos de la industria en fibras acrílicas ó naturales Miratex y Colibrí, y lanas dulces como Pingüino, Ardilla, Caprichosa, ó hilos de algodón más finos como Tridalia ó Perla (para mochilas y cordones).

Proyecto:


Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



	La base está tejida en unicolor	Tejer la base con diseño tradicional, combinación de colores
	La colgadera ó <i>gasa</i> de la mochila presenta orillos disperejos	Controlar los orillos para el tejido de gasa o colgadera, los cuales deben ser perfectamente parejos y rectos
	Los extremos de la gasa o colgadera están unidos con costura manual tipo máquina de coser o anudados notoriamente sueltos. 	Cada uno de los extremos de la colgadera se cose sobre el borde de la mochila por medio de un tejido de unión ó <i>sherujuna</i> . El <i>sherejuna</i> se teje con un hilo continuo y aguja de coser, ya sea en “tejido plano”, trenzado, con torsión simple, torsión doble ó a manera de ocho
	Mochilas tejidas en combinación de 2, máximo 3 colores	Mochilas con diseños de Kanasü tejidos con variados colores, 5, 7 etc.
	Cordones tejidos en forma simple con cuatro aros. (<i>wayanatouya</i>)	Cordones tejidos con siete (7) aros (<i>yaliwanasü</i>)
	Colores disperejos	El color ó colores sobre una misma pieza, ha de ser uniforme pues no debe

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

		<p>presentarse cambios en tonalidad de un mismo color debido al cambio del mismo por los lotes de compra ó cambios de marcas.</p>
	<p>Tejido de cadeneta en 8 disparejo</p>	<p>Las cadenetas deben conservar el mismo ritmo y medida con el de que los 8 se vean del mismo tamaño y a la misma distancia, controlada con un metro</p>
	<p>Tejido de crochet suelto con diseño partido a un lado del fleco</p>	<p>Tejer con aguja de crochet No.5 para garantizar un tejido firme. Repartir el diseño de tal manera que el dibujo quede centrado y los bordes iguales.</p>

Evaluación y recomendaciones de los productos encontrados en el municipio de Distracción:

- **Mochilas**

Producto actual	Recomendaciones para rescate y mejoramiento
<p>Materias primas de diferentes calibres y calidades, afectan el terminado y la calidad del producto. Baja calidad de la materia prima</p>	<p>Utilizar hilos de la industria en fibras acrílicas ó naturales Miratex y Colibrí.</p>
<p>La base está tejida en unicolor</p>	<p>Tejer la base con diseño tradicional, combinación de colores</p>
<p>No todos los tejidos del cuerpo de la mochila sin kanasü</p>	<p>Tejer el cuerpo de la mochila con Kanasü, repartido en el cuerpo de la mochila</p>
<p>La colgadera ó <i>gasa</i> de la mochila presenta orillos</p>	<p>Controlar los orillos para el tejido de gasa o</p>

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



disparejos	colgadera
Los extremos de la gasa o colgadera están unidos con costura manual tipo máquina de coser o anudados notoriamente sueltos.	Cada uno de los extremos de la colgadera se cose sobre el borde de la mochila por medio de un tejido tradicional de unión ó <i>sherujuna</i> .
Mochilas tejidas en combinación de 2 colores	Mochilas con diseños de Kanasü tejidos con variados colores, 5, 7 etc.
Cuerpos y bases de mochilas presentan barrigas	Aplicar bien la técnica en un tejido parejo, liso y uniforme
Utilizan agujas de crochet 0, 1 y 3	Utilizar aguja de crochet No. 5



Artesanas indígenas wayúu
Caisemapa, Distracción, Guajira

Foto: Juanita Castañeda
Artesanías de Colombia 2006

- **Chinchorros**

Producto actual	Propuesta de rescate y mejoramiento
Buen manejo en la distribución del diseño en el fleco	Continuar con el manejo del dibujo centrado en el fleco y socializar para que todas las artesanas lo practiquen
Colores disparejos	El color ó colores sobre una misma pieza, ha de ser uniforme pues no debe presentarse cambios en tonalidad de un mismo color debido al cambio del mismo por los lotes de compra ó cambios de marcas.
Tejido de crochet suelto con diseño partido	Tejer con aguja de crochet No.5 para garantizar un tejido

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



a un lado del fleco

firme.



Artesanas indígenas wayúu
Caisemapa, Distracción, Guajira

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Asistencia Técnica

Esta parte de la asesoría se enfocó al rescate de técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal

- Cordones tradicionales con el aporte de la artesana Angélica Solano

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Angélica solano
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

- Urdir los hilos a la estaca o al dedo, fijar un extremo de las argollas en la estaca o el dedo gordo del pie, se dejar libre el otro extremo para realizar el trenzado.



Comunidad indígena Wayúu Mayabangloma
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- Tejer los cordones con las palmas de las manos hacia arriba. Las argollas se toman y sostienen con los dedos de la mano que a la vez sirven de gancho y tensores



- Colocar 4 argollas en la mano izquierda y 3 en la derecha, dejando libre el dedo meñique de la mano derecha



Comunidad indígena Wayúu Mayabangloma
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

- Iniciar tomando el hilo izquierdo de la argolla del índice izquierdo con el meñique derecho.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



- Las argollas pasan de un dedo al otro: la argolla del corazón pasa al índice, la del anular al corazón y la del meñique al anular.
- A continuación pasar la argolla del dedo índice de la mano izquierda al dedo meñique de la mano derecha, abriendo la argolla con el meñique izquierdo para pasarlo a la mano izquierda
- Así sucesivamente de mano derecha a mano izquierda y viceversa, teniendo cuidado de compactar las argollas con los dedos de las manos para que el tejido del cordón sea compacto y firme.



Comunidad indígena Wayúu Mayabangloma
Mayabangloma, Fonseca, Guajira



Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006



Taller de rescate de productos y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del uso de la técnica
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en
Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- **Mochilas**

- Iniciar la base de la mochila con aguja para crochet No.5



Taller de rescate y mejoramiento, artesana indígena wayúu
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

- Base con tejido compacto, liso, sin barrigas,



Taller de rescate y mejoramiento, artesana indígena wayúu
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



- Base sin orificio en el centro



Taller de rescate y mejoramiento, artesana indígena wayúu
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

- Base con diseño



Taller de rescate y mejoramiento, artesana indígena wayúu
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



- **Chinchorros**

Se visitaron los talleres donde las artesanas tenía montado el chinchorro y se presto la asesoría técnica para el mejoramiento del producto.



Artesanas indígenas wayúu
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006



Juana Gouriyú, artesana indígena wayúu
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Leonor María Espinosa, artesana indígena wayúu
La Loma, Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



5. Contenidos Temáticos

- **Wale·kerú**

El rescate se inició por conocer dentro de su tradición el significado de Wale·kerü, la araña, que es la única que enseñó a los wayúu, haciendo caminitos les mostró la forma de tejer y crear dibujos, siempre antes de la primavera, tema desconocido para todas las asistentes al taller.

Igualmente como los wayúu soñaron con un árbol lleno de telarañas en sus ramas, buscaron el árbol y en su corteza hallaron los dibujos que hoy día son Kanasü.

Wale·keru es el nombre de la cartilla de investigación desarrollada por la D.T. Marta Ramírez para Artesanías de Colombia y Carbocol, de la cual se dejó una fotocopia al Cabildo Mayor.

- **Cordones Wayùu (Atulaa)**

Los cordones “atuluushi atulaa” son tejidos resistentes, de diversas formas, texturas y dibujos, empleados en infinidad de oficios. Se trenzan con argollas de hilos generalmente en dos colores, con la ayuda de los dedos de las manos y de los pies o con una estaca clavada en el piso.



- **Wayanatouya** (bajito, plancheto)

Este cordón es en forma de trenza plana, tejido con cuatro argollas simples generalmente 2 claras y 2 oscuras, con lo que se logra un diseño de líneas diagonales alternas y un diseño de líneas quebradas o espina de pescado.

- **Yaliwanasü** (“que recuerda al roedor de cola larga”)

Cordón en forma de trenza plana rectangular, tejido con 7 argollas simples en dos o más colores, con los que se logran variedad de diseños.

- **Müsü Ke·inñasükalin**

Cordón urdimbre de cadeneta, se elabora con urdido de argollas, fijados al dedo gordo del pie o en estaca y se trama con un hilo independiente en tejido plano.

- **Mochilas**
- **Proceso de tejido para la base y el cuerpo**

La base y el cuerpo de las mochilas se tejen en crochet con aguja de crochet No. 5, en tejido de punto sencillo, medio punto o punto alto ó doble, con hilos de dos o más colores para realizar allí los diseños de los Kanasü.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



La base es el inicio de la mochila. Comienza a tejerse en un pequeño círculo que crece y avanza en forma de espiral, a medida que se agregan los puntos necesarios en cada carrera hasta obtener una circunferencia.

La anchura de la base varía y define el tamaño de la mochila. Puede ser tejida en uno o varios colores con diseños diferentes a los del cuerpo.

Cuando la base ha alcanzado el ancho deseado, se mantiene el número de puntos tejidos y se inicia el tejido hacia arriba para realizar el cuerpo.

Los diseños del cuerpo son motivos florales, arabescos ó figuras geométricas, dibujos de *kanasü* ó símbolos de los clanes, motivos éstos que se trabajan solos ó se combinan entre sí, no deben llevar nombres o letras del idioma español. No debe llevar diseños de palabras o nombres como corresponde a una pieza artesanal indígena.

Antes de llegar al borde de la boca de la mochila, se tejen unos ojales a dos ó tres centímetros de distancia, por entre los cuales pasará el cordón de cierre. Este cordón es largo y sus puntas van adornadas con flecos ó borlas.

Sobre la superficie del borde de la boca de la mochila, con aguja de coser, se teje un reborde o cordoncillo similar a una espina de pescado. Para ello se emplea el “punto cruzado” largo, en el cual el hilo atraviesa y pasa sobre el borde de la boca formando cadenetas entrelazadas. Sobre este reborde, con la misma aguja, se monta un hilo grueso ó cuerda delgada que se cose y anuda creando una serie de argollas espaciadas por entre las cuales a veces pasa un cordón.

El color debe estar acorde entre el cuerpo de la mochila y la gasa o colgadera.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- **Chinchorros**

Los añadidos de hilos durante el urdido, ya sea por cambio de color ó rupturas, han realizarse sobre la barra de montaje del urdido, por lo cual no deben presentarse nudos.

El ancho ha de permanecer de la misma medida en todo lo largo de la pieza, verificación que puede realizarse más sobre los chinchorros de cadeneta, que sobre los chinchorros de tripa debido al gran estiramiento que éstos últimos presentan.

El color ó colores sobre una misma pieza, ha de ser uniforme pues no debe presentarse cambios en tonalidad de un mismo color debido al cambio del mismo por los lotes de compra ó cambios de marcas.

Las cabeceras del chinchorro han de estar firmemente atadas a las cabuyeras por cada uno de sus extremos, y éstas, han de presentar un tejido compactado y fuerte.

Las cadenetas deben estar bien tejidas y compactadas y distribuidas de manera uniforme y controlada con medidas.

Los añadidos de hilos durante el urdido, ya sea por cambio de color ó rupturas, han realizarse sobre la barra de montaje del urdido, por lo cual no deben presentarse nudos.

El ancho ha de permanecer de la misma medida en todo lo largo de la pieza, verificación que puede realizarse más sobre los chinchorros de cadeneta, que sobre los chinchorros de tripa debido al gran estiramiento que éstos últimos presentan.

En el caso que existan diseños, éstos no pueden llevar marcas comerciales, ó nombres, y se ha mantener el dibujo y técnica de kanasü, es decir, los patrones tradicionales y la técnica de dos caras.

Los hilos terminales de la urdimbre presentan remates con trenzas ó cordones, los cuales deben estar uniformemente distribuidos y presentar un tejido compactado.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Taller de rescate y mejoramiento
Artesanas indígenas wayúu
Mayabangloma, Fonseca, Guajira



Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



6. Desarrollo de productos como resultado de los talleres de rescate

Conceptos básicos de diseño

Recuperación de técnicas y diseños que se han perdido y/o desmejorado por factores de escasez de materia prima, sustitución tecnológica, cambio en la función, aculturación y/o ausencia de mercado, pero que en la demanda actual tienen vigencia. Obteniendo como resultado cordones por rescate de la tradición wayúu, en lo estético por la combinación y manejo del color para bases de joyas.

Calidad y acabados:

Se destacó mantener la calidad aplicada a todos los procesos

- Calidad de la materia prima
- Producción con manejo de técnica bien aplicada en un tejido parejo, liso y uniforme, presentar mínima elongación, donde el alma no debe verse.
- La base y el cuerpo de la mochila no deben presentar barrigas.
- No presentar añadidos o nudos visibles.
- Las gasas o colgaderas deben estar unidas al cuerpo de la mochila con el sistema tradicional
- Los orillos de los tejidos deben ser parejos y rectos de acuerdo al diseño.
- No presentar costuras tipo máquina de coser.

Identificación y análisis del mercado objetivo

Importancia del cliente final o consumidor, estableciendo a que mercado van los productos a desarrollar

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Se desarrollaron 4 prototipos entregados a la diseñadora de joyas Nuria Carulla para la elaboración de prototipos en joyería.



Juana Gouriú, Desarrollo de producto
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



7. Otras actividades

Con el apoyo de la asesora del SENA, regional Guajira, Juanita Castañeda se realizaron ejercicios de integración con las artesanas de la localidad de Mayabangloma



Artesanas indígenas wayúu
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Conclusiones

- Rescate de la tradición wayúu para wale·kerú
- Rescate del diseño en la base y el cuerpo de la mochila
- Mejoramiento del proceso de tejeduría para la mochila y el chinchorro
- Inicio de rescate de la técnicas tradicionales y mejoramiento del producto actual, a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal para el tejido de cordones
- Desarrollo de 4 prototipos para la elaboración de prototipos en joyería.
- Sensibilización y conocimiento por parte de las artesanas de Caisemapa del Proyecto.
- Sensibilización y conocimiento por parte de la autoridad indígena del Proyecto
- Evaluación del producto artesanal de Caisemapa

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Observaciones y recomendaciones

- Prestar asesoría en cada una de las comunidades asistentes, siempre y cuando lo permita el orden público,
- Mejorar la calidad de la materia prima
- Continuar el proceso iniciado para rescate de identidad y desarrollo de productos.
- Hacer seguimiento al mejoramiento del proceso productivo y de los productos
- Organizar un Fondo Rotatorio para la materia prima
- Desarrollar procesos de comercialización
- Importante el apoyo del señor Cabildo Gobernador Indígena de Mayabangloma Oscar Uriano y su asesor Cabildo Juan Campos, para la organización de la asesoría.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano