

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”**

**Asesoría técnica en diseño en las localidades de San Juan del Cesar, La Junta, Curazao y La Peña en el departamento de la Guajira,**

**Nidya Castellanos Gasca  
Diseñadora Textil**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia  
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia



Bogotá, D.C. 2006



## Créditos Institucionales

Cecilia Duque Duque  
**Gerente General**

Ernesto Orlando Benavides  
**Director de Proyecto**  
**Subgerente Administrativo y Financiero**

Carmen Inés Cruz  
**Subgerente de Desarrollo**

Lyda de Carmen Díaz López  
**Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá**

Nydia Castellanos Gasca  
**Diseñadora Textil**



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## **Introducción**

Asesoría técnica en diseño en el marco del Proyecto Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA, en la localidad de San Juan del Cesar y las localidades de La Junta, Curazao y La Peña en el departamento de la Guajira, del 23 al 28 de abril de 2006.

Las actividades realizadas en las localidades de La Junta y Curazao, San Juan del Cesar, departamento de la Guajira, estuvieron orientadas al rescate de productos y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal y preparación de los artesanos para su participación en ferias artesanales como Manofacto y Expoartesanías.

Se atendieron 48 artesanos de las localidades de la Junta, Curazao, La Peña, El Placer y San Juan del Cesar y además se identificaron 37 artesanos indígenas wiwa desplazados en el municipio San Juan del Cesar.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

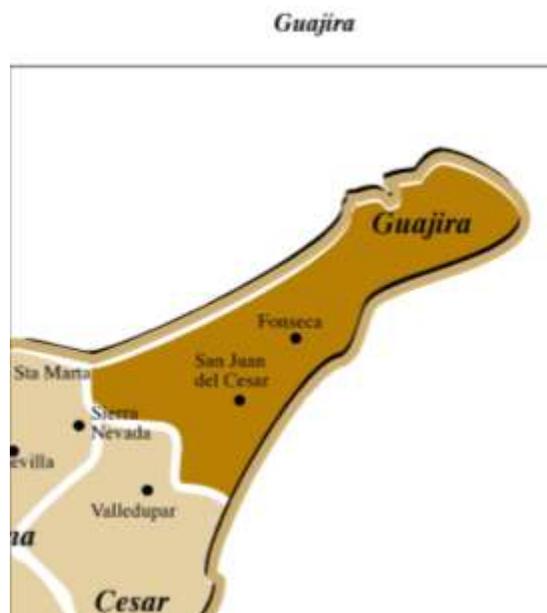


## 1- Localización geográfica

### A. Mapa localización geográfica



### B. Mapa de la región



Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



### C. Mapa de ruta:

Los traslados a las localidades de San Juan del Cesar en el departamento de la Guajira son por transporte aéreo, por itinerario entre Bogotá y Valledupar vía Avianca, con escala en Riohacha, 2 vuelos diarios y Satena de lunes a viernes 1 vuelo diario. Del aeropuerto se solicita taxi al sitio donde salen los carros para San Juan del Cesar. Se recomienda por Valledupar, por el estado de las vías. Para ir a La Peña, Curazao y La Junta se toma un carro que sale aproximadamente cada hora. El regreso se debe hacer antes de las 5 p.m..

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

### Características de la Población Beneficiaria:

**Total de participantes: 75 personas**

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 20		
20 a 59	69	92
Mayor de 55	6	8
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100</b>

Estrato	# Personas	%
0		
1	75	100
3		
4 o más		
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100</b>

Género	# Personas	%
Masculino	05	7
Femenino	69	71
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100</b>

SISBEN	# Personas	%
Si	75	100
No		
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100</b>

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas	41	55
Mestiza	34	45
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100</b>

Escolaridad	# Personas	%
Ninguna	02	3
Primaria incompleta	10	13
Primaria completa	41	55
Secundaria incompleta	7	9
Secundaria completa	12	16
Universitarios	3	4
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100</b>

**\*37 artesanos son indígenas wiwa desplazados en San Juan del cesar**

#### Número y nombre de Organizaciones Establecidas:

- 1- Organización Wiwa Yugugumaiun Bunkuanarua Tairona
- 2- En la Junta, Curazao y la Peña no se encuentran organizados, lideran los procesos Benita Ramírez, Alexander Acosta, Eliana Nieves Daza y José Francisco Sarmiento Nieves

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Comunidad artesana indígena wiwa  
San Juan del Cesar, Guajira  
Casa Indígena, San Juan del cesar

Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca

Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## 2. Conceptualización

San Juan del Cesar está ubicado en el pie de monte de la sierra Nevada de Santa Marta, en la margen izquierda del río Cesar, a 139 km de Riohacha. Situado a 50 m de altitud, limita con la República de Venezuela. El territorio es básicamente llano, aunque en el este se encuentra la serranía de Valledupar. Posee pisos térmicos cálido, templado, frío y páramo, que tienen como temperatura media anual 27 °C y un promedio de precipitación anual de 1.074 mm. Está avenado por los ríos Cesar y otros menores. Las principales actividades económicas son agricultura (yuca, arroz, plátano, maíz, algodón, sorgo, tabaco, caña de azúcar, fríjol y banano), ganadería (vacuna y caprina) y minería (caliza). En San Juan del Cesar se ubica un resguardo indígena wiwa, que cuenta con una casa indígena, allí se celebra el Festival Cuna de Compositores de Música Vallenata. Fue fundado en 1701 y erigido municipio en 1954. Población (1993), 30.052 habitantes



La Junta



Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



### 3. Oficio Artesanal Cestería



Fique Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca  
La Junta Artesanías de Colombia 2006  
Fique

Materia Prima:

Nombre científico: *Furcraea bedinghausii*

Nombre común: Fique, Cabuya, Pita, Penca, Maguey, Cabui, Chuchao, Cocuiza, Fique, Motua.

Planta adulta con tronco de 30 cms de espesor, hojas verdes de forma lineal lanceolada de 50 a 200 cms. de largo y de 8 a 14 cms de ancho, con bordes lisos, dentados o aserrados.

Crece de 800 a 2.5000 mts sobre el nivel del mar, su vida varía entre 12 y 20 años con casos especiales de 60 a 70. La fibra es dura, fina, brillante y blanca, la producción normal es de 2 libras al año por planta con producciones excepcionales de 6 a 12 libras al año. En promedio general su largo es de 127.3 cms, con límites extremos de 75 a 380 cms.

El tipo de fibra y su calidad varían de acuerdo al microclima. La resistencia a tracción, elongación, fineza y otras características físicas dependen de la especie, variedad, suelo, clima y beneficio dado a la hoja.

La resistencia a putrefacción aumenta en fibra correctamente lavada. Hojas muy jóvenes contienen fibra más débil y las muy maduras se pudren más fácilmente.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



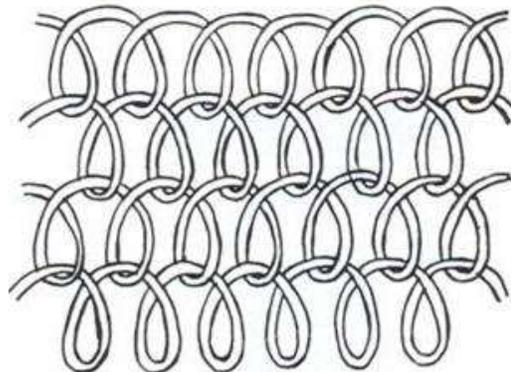
Condiciones óptimas:

Temperatura:	19 grados centígrados hasta 23 grados centígrados.
Altura sobre el Nivel del Mar:	1.300 mts- hasta 1.900 metros
Precipitación Pluvial Anual:	1.000m.m. - 1.600 m.m.
Luminosidad:	5-6 Horas diarias de sol
Suelo:	Seco, sílico - arcilloso - poroso.

El fique, planta rústica, se adapta a varias condiciones ecológicas y se le conoce equivocadamente como planta de suelos malos y pobres que no sirven para agricultura. Contrario a esta creencia popular, el fique es rehabilitador de suelos erosionados y faltos de materia orgánica. La tierra atravesada por las raíces se enriquece con nitrógeno y la convierte en tierra agrícola de primera clase.

Generalmente los cultivos se encuentran en tierras quebradas, no muy planas ni terrenos escarpados. Se recomienda el cultivo en: Cercos, barreras, vivas, muros de contención, bordes de ríos y surcos. En lotes muy grandes se propicia la presencia de mayores enfermedades y plagas, necesitando más atención y tecnificación.

#### 1.2 Técnica: Tejido de lazada con aguja capotera



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



#### 4. Actividades ejecutadas

Artesanías de Colombia ha prestado asesorías desde el año 1998 con la D.T. Diana Franco, en el marco del Convenio SENA, en el año 2002 con la profesional Margarita Spanger, en el marco del Convenio Mejoramiento de la competitividad del sector artesanal con Fomipyme, que por la situación de orden público la participación fue muy escasa.

##### 4.1. Registro de participantes



Artesana Comunidad La Peña Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca  
La Junta, Curazao Artesanías de Colombia 2006

##### 4.2. Socialización del proyecto

##### 4.3. **Conceptualización e investigación:**

Como referentes para el rescate de productos y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal, se analizaron los productos desarrollados y los resultados comerciales, y el producto bandera, es decir el que mas tiene salida es la mochila, igualmente en la tradición de las localidades de La Junta, Curazao y La Peña, el producto más tradicional es la mochila denominada

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



arrocera, que es la tejida en lazada a rayas y tinturada con anilinas de brillantes colores como el rosado Soacha, el verde o azul aguamarina oscuro, el amarillo y crudo.



Foto: [www.artesanasghemersons.com](http://www.artesanasghemersons.com)

#### 4.4 Análisis en conjunto con los artesanos de los productos con mayor proyección y trayectoria dentro de los diferentes mercados.

Mediante el proceso de lluvia de ideas para desarrollo de nuevas propuestas, teniendo en cuenta el mercado objetivo que es local en San Juan del Cesar y la posibilidad de participar en ferias como Manofacto y Expoartesánías, para un cliente de estrato medio alto y alto, se determinó rescatar y mejorar el producto con mayor representación ancestral, que para algunos participantes la economía familiar estuvo basada en la producción de mochila de fique.

#### 4.5 Asistencia Técnica: Esta parte de la asesoría se enfocó al rescate en:

Proceso	Antes	Ahora
Mejoramiento en el proceso de hilado de la cabuya	 <p>Las artesanas compran el fique hilado en rollos</p>	 <p>Repase en la rueca antes de tejer para suavizar, adelgazar y mejorar el torcido de la fibra.</p>

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

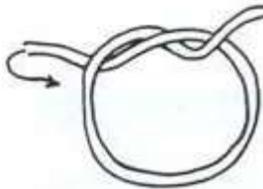


Mejoramiento del acabado en el tejido		 <p>Liso, sin barrigas, diseño con tradición ancestral</p>
Elaboración de gaza doble, para mejorar textura y compactación de la gaza	Gazas sencillas 	Gazas dobles 

Taller de rescate de productos y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica  
Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca  
La Junta Artesanías de Colombia 2006

- **Iniciación del chipire**

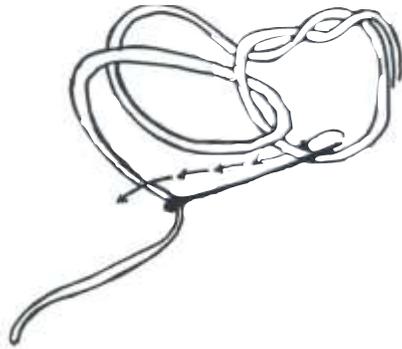
Asesoría práctica



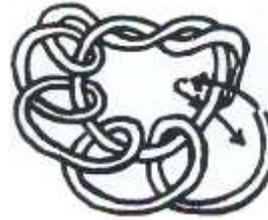
Lazada de iniciación



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Inicio de la puntada



Centro del tejido

- **Tintorería**

- Planta tintóreas

Asesoría para conocimiento de las plantas aplicadas a la tintorería además de incentivar a los artesanos a desarrollar prácticas con los materiales vegetales de su zona

- Prueba técnica de la fijación del color



Comunidad artesana La Junta, Curazao, La Peña y San Juan del Cesar  
La Junta, Curazao



Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca  
Artesanías de Colombia 2006

Práctica realizada con agua y detergente para establecer el sangrado y la fijación del color en la fibra.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Comunidad artesana La Junta, curazao, La Peña y san Juan del Cesar  
La Junta, Curazao

Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca  
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Comunidad artesana: La Junta, Curazao, La Peña y San Juan del Cesar  
Guajira

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca  
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



## Capítulo 2

### Participación en ferias

#### 1. Antecedentes de la actividad

Los artesanos de la comunidad indígena Wiwa de San Juan del Cesar no han participado en ferias y los artesanos de La Junta y Curazao participaron en 2 ferias organizadas por Artesanías de Colombia, Manofacto y Expoartesanías.

#### 2. Actividades Desarrolladas

- **Conceptualización e investigación**

Para el desarrollo de este taller se tuvo en cuenta que los participantes de la etnia Wiwa de San Juan del Cesar desconocen la participación en eventos feriales, al igual que la mayoría de artesanos de La Junta, Curazao y La Peña, el objetivo principal fue orientar y motivar a los participantes para el mercadeo de sus productos en eventos feriales como un medio de promoción y comercialización.



Comunidad artesana: La Junta, Curazao, La Peña y San Juan del Cesar. Guajira Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca Artesanías de Colombia 2006

- **Como participar en ferias**

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



- 1- Factores de éxito de un producto artesanal,
- 2- Diferencia entre ferias y exhibiciones
- 3- Formas de participación
- 4- Ventajas para los expositores
- 5- Porcentajes de visitantes,
- 6- Programa de participación:
- 7- Preferia
- 8- Selección de la feria
- 9- Localización
- 10- Planeación de la participación
- 11- Preparación, en feria: el stand,
- 12- Preparación, en feria: el personal
- 13- Preparación, en feria: el producto
- 14- Evaluación de la feria, expositores y clientes,
- 15- Estuche de supervivencia
- 16- Sugerencias para el éxito en el stand
- 17- Reglas básicas
- 18- Recomendaciones finales
- 19- Post-feria
- 20- Otras formas de contactar al cliente
- 21- Evaluación de la participación

Feria Manofacto en Plaza de los artesanos en Bogotá: ubicación y costos

Expoartesanías: condiciones de participación y fechas de inscripción, se entregó formulario de inscripción.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Comunidad artesana: La Junta, Curazao, La Peña y San Juan del Cesar  
Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca  
Guajira  
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



## Capitulo 3

### Desarrollo de productos como resultado de los talleres de rescate y participación en ferias.

#### 1. Conceptos básicos de diseño:

Estandarización del tamaño de las mochilas, proporción y dimensionamiento: tamaños adecuados previamente establecidos de acuerdo a la altura de las mochilas, y al largo de la gaza, siempre pensado en el cliente al que se dirige el mercado y con miras a establecer una línea de producto: mochila con los mismos diseños en diferentes tamaños.

Recuperación de técnicas y diseños que se han perdido y/o desmejorado por factores de escasez de materia prima, sustitución tecnológica, cambio en la función, aculturación y/o ausencia de mercado, pero que en la demanda actual tienen vigencia. Obteniendo como resultado mochilas mejoradas en la parte de diseño por rescate del dibujo en el chipire y en lo estético por la combinación y manejo del color

Estandarización de tamaños:

<b>Referencia</b>	<b>Ancho</b>	<b>Alto</b>	<b>Gaza</b>
Susugao (mini)	20	22	100
Pequeña (Semitercera)	30	32	100
Mediana (Tercera)	34	36	90
Carguera (Grande)	38	40	90
Mochilón	42	44	105

Calidad y acabados:

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Se destacó mantener la calidad aplicada a todos los procesos

- Calidad de la materia prima
- Procesos de tintorería donde el tinte final sea homogéneo y bien fijado, no parecer mareado o rucio.
- Realizar prueba técnica de tinturado con el fin de asegura que el proceso de tintorería quedó bien hecho y no tiene sangrado que pueda afectar en algún momento al consumidor.
- Producción con manejo de técnica bien aplicada en un tejido parejo, liso y uniforme, presentar mínima elongación, en caso de llevar alma, esta no debe verse.
- El chipire y el cuerpo de la mochila no deben presentar barrigas.
- No presentar añadidos o nudos visibles.
- Las gasas o colgaderas deben estar unidas al cuerpo de la mochila con el sistema tradicional
- La gasa preferiblemente se debe trabajar doble para mejorar la consistencia de la misma y su presentación.
- Los orillos de los tejidos deben ser parejos y rectos de acuerdo al diseño.
- No llevar diseños de palabras o nombres como corresponde a una pieza artesanal indígena.
- El color debe estar acorde entre el cuerpo de la mochila y la gasa o colgadera.
- No presentar costuras tipo máquina de coser.

Propuestas de las artesanas

- Como primera dinámica se hicieron presentación de los colores preparados por cada artesana.
- Cada una elaboró gráficamente su propuesta de diseño

En el proceso de trabajar al mismo nivel artesano —————> diseñador, cada artesana de forma individual desarrolló su propuesta, que fue evaluada por la diseñadora y se trabajó

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



con cada una la propuesta del prototipo, con rescate de diseño en el chipire y en el cuerpo de la mochila, mejoramiento del tejido, manejo del color, con tonos desarrollados a partir de plantas de la región, se sugirieron combinaciones aplicadas a las tendencias de hoy.

## 2. Identificación y análisis del mercado objetivo:

Importancia del cliente final o consumidor, estableciendo que los productos a desarrollar tendrán como objetivo productos para el área comercial de Artesanías de Colombia, ventas nacionales y Expoartesanías 2006, dirigida a estratos medio alto y alto.

Se desarrollaron 8 prototipos de los cuales se presentaron a Expoartesanías 5 mochilas y 3 para el área de compras de Artesanías de Colombia; quedaron en proceso 6.

## 3. Determinación de precios



Propuestas de costos  
San Juan del Cesar

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca  
Artesanías de Colombia 2006

En el marco de este proceso se analizaron los precios de compra en Artesanías de Colombia y los precios que maneja la competencia al igual que su calidad.

Con la artesana indígena wiwa, en la casa indígena de San Juan del Cesar se estableció la lista de precios para presentar a Expoartesanías

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



#### 4. Catálogo de productos

Como parte del proceso de asesoría se tomaron las fotos de los productos de la Comunidad Indígena Wiwa y se desarrolló el catálogo para presentar a Expoartesanías.



Desarrollo de producto  
San Juan del Cesar

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca  
Artesanías de Colombia 2006

#### 5. Seguimiento al proceso productivo

Estuvo orientado al mejoramiento de la técnica y al rescate de productos y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal, con inicio de los chipires de forma pareja, con diseño, tamaños apropiados a la base del producto y combinación de colores.

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Taller de rescate y mejoramiento de la técnica  
La Junta, Curazao, San Juan del Cesar

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca  
Artesanías de Colombia 2006

## 6. Evaluación de resultados y ajustes a los prototipos.

Se evaluó la técnica y el acabado, tanto de los productos desarrollados en el taller como de los productos encontrados, teniendo en cuenta su forma, su función estética y práctica y su calidad. Se establecieron paralelos entre los productos desarrollados en taller con los productos elaborados antes del taller y en conjunto con los artesanos se establecieron las diferencias y los procesos mejorados.



Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



**Referentes**

Comunidad: La Peña, La junta. Curazao y San Juan del Cesar  
Guajira

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- **Conclusiones:**
  - Se facilitó al artesano analizar la conveniencia de participar o no en determinadas ferias comerciales, como elemento de su estrategia comercial
  - Conocimiento por parte de los artesanos de sugerencias útiles, desde el momento en que considera la posibilidad de participar en una feria con el ánimo de realizar negocios, de manera que aproveche al máximo las ventajas que trae consigo un evento ferial.
  - Para los artesanos que no han participado en las ferias, conocimiento del compromiso de elaborar productos de calidad para un mercado competitivo de estratos medio alto y alto y para los que han asistido reforzar sus conocimientos.
  - Aprobación para participar Expoartesanías 2006
  - Desarrollo de un listado de precios para la comercialización de los productos en Expoartesanías 2006.
  - Desarrollo de catálogo de producto
  - Se desarrollaron 8 prototipos de los cuales se presentaron a Expoartesanías 5 mochilas y 3 para el área de compras de Artesanías de Colombia; quedaron en proceso 6.
  - Mejoramiento del proceso de hilatura
  - Mejoramiento del proceso de tejeduría
  - Rescate del diseño en el chipire

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

- o Rescate de la gasa en tejido doble
  
- o Control de calidad tanto para el tejido como para el tinturado



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



- **Observaciones y recomendaciones**
  - Las especies tintóreas se deben recolectar teniendo en cuenta la sostenibilidad del recurso natural.
  - Prestar asesoría en cada una de las comunidades asistentes, siempre y cuando lo permita el orden público, teniendo en cuenta que la mayoría de participantes de La junta, La Peña y Curazao son artesanos tradicionales y los de San Juan del Cesar y Atsintujka, indígenas wiwa de diferentes comunidades en La Sierra nevada.
  - Sembrar sus propias plantas tintóreas



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## Bibliografía

- **Vergara Gómez Myriam** - Monografía de la mochila de fique – Artesanías de Colombia – CENDAR
- **Nueva Revista Colombiana del folclor** – Órgano del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias – Volumen 2 No. 9 Año 1990 - ISSN-0120-8195 – Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo
- **Situación grupos artesanales departamento del Cesar** – Instituto de Cultura y Turismo del Cesar – mayo 15/96 - CENDAR
- **Spanger D Margarita** - Carpeta de diseño Diversificación de la mochila de fique, corregimiento de Atanquez, municipio de Valledupar, Cesar – Santafé de Bogotá, 2004 – CENDAR
- **Ecofibras – Pronatta** - Tintura de fique con colorantes naturales —Curití - julio-2002-
- **Corradine Mora María Gabriela** - Profesional Subgerencia de Desarrollo Artesanías de Colombia S.A.- Participación en ferias y exposiciones 3ª. Versión Bogotá D.C., Noviembre de 2.003
  
- Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

## Internet

- <http://www.afuegolento.com/noticias/34/firmas/arpide/1293/>

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano