

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”**

**Rescate y mejoramiento de producto y perfeccionamiento de la técnica en cestería en esparto en Ráquira, Boyacá**

Leyla Marcela Molina Caro  
Diseñadora Industrial

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia  
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia





## Créditos Institucionales

**Cecilia Duque Duque**  
Gerente General

**Ernesto Orlando Benavides**  
Director de Proyecto  
Subgerente Administrativo y Financiero

**Carmen Inés Cruz**  
Subgerente de Desarrollo

**Lyda de Carmen Díaz López**  
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

**Leyla Marcela Molina Caro**  
Diseñadora Industrial



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a.



## **Rescate de Producto y/o técnicas tradicionales y Mejoramiento del Producto artesanal Actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la Técnica Artesanal.**

### **Municipio de Ráquira, departamento de Boyacá, oficio cestería en esparto**

“Recuperación de técnicas y piezas que se han perdido por factores de escasez de materia prima, sustitución tecnológica, cambio en la función, aculturación y/o ausencia de mercado”, pero que en la demanda actual tienen vigencia. Obteniendo como resultado productos mejorados en lo funcional y lo estético.

#### **Introducción:**

El siguiente informe registra las actividades desarrolladas dentro del componente de rescate de producto y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal, llevadas a cabo entre el 16 y el 22 de febrero de 2006 en el municipio de Ráquira, Vereda Torres.

La actividad se desarrolló en la vereda Torres, con la participación de las artesanas cesteras, las cuales fueron convocadas por la Umata Municipal, con la decidida colaboración de la Ingeniera Irma Avila, Directora de la Umata Municipal, quién prestó su valiosa colaboración tanto en la convocatoria, como en el soporte necesario para adelantar las actividades, debido a que las condiciones de acceso a la vereda son difíciles, pues no hay disponibilidad de transporte público.

El objetivo de la asesoría con esta comunidad fue la identificación del producto tradicionalmente elaborado, mejorando aspectos técnicos y de calidad, con el fin de rescatar tanto la técnica como producto que puedan diferenciar esta actividad artesanal tradicional y posicionarla en el mercado.

Durante la asesoría se desarrollaron las actividades de manera grupal, realizando las reuniones en la casa de la artesana Maria Emma Silva.

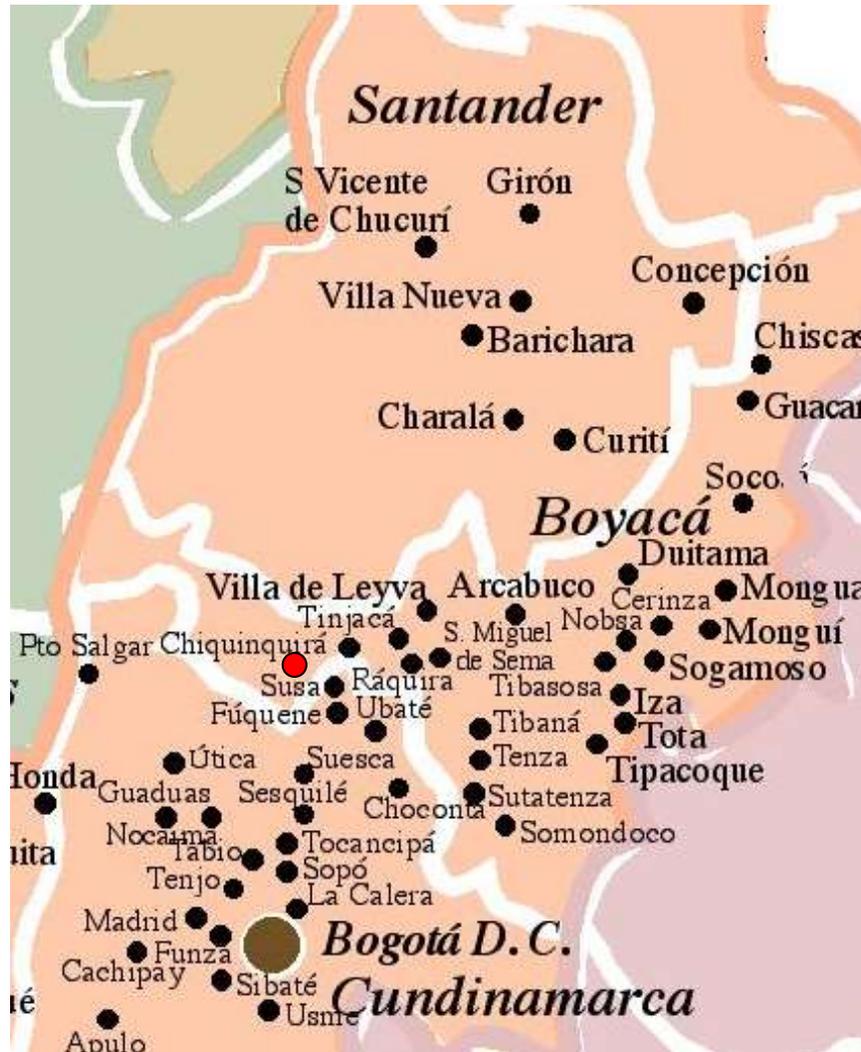
Una vez recopilada la información, con el grupo de artesanas acerca de los productos tradicionalmente elaborados, se decidió orientar la asesoría hacia el rescate de las puntadas tradicionalmente elaboradas, a partir de las cuales se propusieron algunas modificaciones para reforzar la estructura de los productos. El producto tradicionalmente más elaborado por esta comunidad ha sido el canasto “guchubero”, a partir del cual se propuso el desarrollo de una línea de bolsos .

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



## 1- Localización geográfica



### - Mapa de ruta, en distancia y tiempo

Para viajar al municipio de Ráquira se debe tomar en el Terminal de transporte terrestre de Bogotá un bus hasta Chiquinquirá, trayecto que demora aproximadamente 4 horas, en Chiquinquirá se toma un taxi hasta el “puente peatonal”, en dónde se toma un Transporte hacia Ráquira, recorrido que demora aproximadamente 30 minutos.

### - Caracterización de la localidad

En el departamento de Boyacá, en la Provincia de Occidente, se ubica la población de Ráquira, con una extensión de Extensión: 231 Km<sup>2</sup> una altura de 2.225 m.s.n.m y una temperatura de 17°C. Ráquira que en lengua chibcha significa "Ciudad de las Ollas" los

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

conquistadores pasaron por ésta población en el año de 1537 cuando se dirigían al territorio del Zipa en Bacatá, y al encontrar la diversidad de utensilios elaborados en arcilla le dieron el nombre de "Pueblo de Olleros". Aunque se trata de un pueblo alfarero por excelencia, en las zonas rurales se trabajan productos en esparto y lana.

Municipio de Ráquira, Parque Principal Foto: Leila Marcela Molina Caro  
Artesanías de Colombia 2006.



## B. Características de la Población Beneficiaria:

**Total de Asistentes: 11 personas**

Rango de edad	# Personas	%
0 a 14 años		
15 a 19 años	1	8
20 a 59 años	7	64
Mayor de 60	3	28
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

Género	# Personas	%
Másculino		
Femenino	11	100
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

Estrato	# Personas	%
1		
2		
3		
4 o más		
<b>Total</b>		

SISBEN	# Personas	%
Si	11	100
No	0	0
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



<b>Tipo de población</b>	<b># Personas</b>	<b>%</b>
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros	11	100
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

<b>Escolaridad</b>	<b># Personas</b>	<b>%</b>
Primaria incompleta	9	82
Primaria completa	2	18
Secundaria incompleta		
Secundaria completa		
Universitarios		
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

.0

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## 2- Oficio Artesanal:

Materia Prima:



Esparto, - *Spartina patens juncae*- Ráquira  
Artesanías de Colombia 2006.

Foto: Leila Marcela Molina Caro

- Materia prima: en municipio de Ráquira, para el trabajo de cestería se emplea esparto (*Spartina patens-juncae*), planta monocotiledínea, perteneciente a la familia de las gramináceas, generalmente alcanza 60 cms de altura, con hojas muy enrolladas sobre sí mismas. El material se encuentra en estado silvestre en páramos y montañas.

- Técnica: la técnica de cestería tradicionalmente empleada por esta comunidad es la de cestería en tafetán, si bien el tejido y el acabado tradicionalmente elaborados varían ligeramente según la forma del objeto, el proceso de elaboración es básicamente el mismo:

- En primer lugar se teje un armazón o base en forma de tafetán, pasando elementos de la urdimbre alternativamente por arriba y por abajo del otro construyendo un inicio o armazón que se teje con pequeños manojos planos de unas 12 hebras cada uno.

A partir de dicho armante se procede entonces al tejido entrecruzado, es decir, pasando dos elementos de la trama alternativamente por arriba y por debajo de la urdimbre.

A medida que el tejido avanza y se amplía, los manojos de la urdimbre se bifurcan, obteniéndose siempre una trama compacta y fuerte.

Al finalizar el cuerpo del producto, se aprovecha la parte sobrante de la urdimbre para la confección de lasa “asas” o para la confección del borde. En la actualidad las artesanas han reemplazado la confección de los bordes en “rollo”, por la elaboración de los bordes “bordados”, técnica que aprendieron a partir de una asesoría con la Universidad Externado

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



de Colombia, y que se constituye en el mismo tipo de borde que elabora y caracteriza a la comunidad de esparteras de Cerinza, en Boyacá, dejando prácticamente en desuso la elaboración de los bordes tradicionalmente elaborados por las artesanas de Ráquira.

- **Productos :** Los productos tradicionalmente elaborados por estas artesanas han sido aquellos de factura tradicional y utilitaria, tales como coladores, pesos, “ruedas para quesos, cubierteros y canastos “guchuberos”.es importante anotar, que a partir de la influencia del núcleo artesanal de Cerinza, las artesanas empezaron a elaborar productos tales como individuales, paneras, portacajuelas, fruteros, productos que han sido elaborados a partir de la reproducción de los modelos traídos de Cerinza, entrando en desuso los productos de Ráquira. Adicional a esto, hasta hace aproximadamente 4 años las artesanas elaboraban los mismos modelos de productos, pero con la aplicación de tintes de regular calidad, lo que hacía lucir el trabajo de menor calidad y por lo cual recibían menos dinero. A partir de una asesoría realizada por la Universidad Externado de Colombia, las artesanas aprendieron a manejar los tintes industriales microdispersos Cybacet, con lo cual mejoró notablemente la apariencia del producto, pero reproduciendo de igual manera los productos elaborados en Cerinza, sin lograr definir una identidad propia para el producto en esparto de Ráquira.

#### **Antecedentes de la actividad:**

Aunque la comunidad artesanal de Ráquira se ha reconocido por el trabajo en cerámica, es importante destacar que el trabajo en esparto ha sido una de las expresiones artesanales trabajadas desde tiempos inmemoriales en esta región, que comprende poblaciones como Cerinza, Belen y Ráquira. Si bien es cierto que no podemos situar con exactitud el origen de su utilización, a la llegada de los españoles este material, llamado “chusa” en lengua chibcha, pertenecía ya al sistema de vida de nuestros aborígenes en forma de esterillas y variada cestería.

Artesanías de Colombia, a través de su Centro Artesanal en Ráquira, atendió el trabajo de las artesanas cesteras de Ráquira, mediante actividades de diseño y comercialización. A partir del arrendamiento del mismo a la Alcaldía, no se volvieron a adelantar actividades con este núcleo artesanal hasta el mes de abril del año 2003, en el cual se realizó un reconocimiento del Oficio artesanal por parte de la Diseñadora Textil Claudia Patricia Garavito.

En este reconocimiento de la actividad artesanal se hacen las siguientes observaciones y recomendaciones:

Estancamiento de la actividad comercial de los productos elaborados en Ráquira.  
Calidad deficiente en tejido, acabados, tinturado y remates de los productos artesanales  
Deficiencias en el manejo de color, debido al empleo de anilinas de deficiente calidad  
Difícil acceso al grupo artesanal, por encontrarse en veredas retiradas del casco urbano.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



- 3- Implementación con el correspondiente registro fotográfico)  
A. Actividades que se desarrollaron durante la implementación

### **Apertura de la Actividad y Presentación del proyecto:**

La reunión de apertura se llevó a cabo en las instalaciones de la Alcaldía Municipal, vale la pena mencionar la decidida colaboración de la Ingeniera Irma Avila, Directora de la Umata, quién prestó su valiosa colaboración tanto en la convocatoria y contacto con las artesanas, como en el soporte necesario para adelantar las actividades. En esta primera reunión se contactó a las artesanas, lideradas por la Artesana Maria Emma Silva, se hizo la presentación del proyecto, entrega de la agenda de trabajo y se realizó la coordinación para realizar la segunda reunión, acordándose llevarla a cabo en la vereda Torres, en la casa de la señora Silva.



Municipio de Ráquira,  
Foto: Leila Marcela Molina Caro D.I.  
Reunión de apertura Alcaldía Municipal Artesanías de Colombia 2006.

### **Identificación de los productos tradicionalmente elaborados.**

Presentación, por parte de las artesanas, de los productos tradicionalmente elaborados  
Levantamiento inicial de la información sobre los productos tradicionalmente elaborados,  
Caracterización de producto

Evaluación de calidad en técnica y acabados de los productos presentados por las artesanas.  
Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

Cierre de la reunión y programación de nueva jornada de trabajo.

Producto	Nombre
	<p>Portacazuelas.</p>
Producto	Nombre
	<p>Canasto “guchubero”</p>
Producto	Nombre
	<p>Canasta redonda</p>

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a.



Producto	Nombre
	Canasta Ovalada
Producto	Nombre
	Individuales redondos

**Elaboración de productos definidos para el rescate:** una vez realizada la actividad de recuperación y evaluación de los productos tradicionales elaborados, se trabajó con las artesanas en la elaboración de las puntadas tradicionales.

Se trabajó con las artesanas en la elaboración de una línea de bolsos, construidos empleando puntada de 3, 6 y 9 hebras en cada pasada, lo cual, además de reforzar la estructura genera texturas altas muy agradables y que se convierten en un elemento estético para los productos.

De la misma manera se trabajó en la recuperación del remate tradicional de rollo, para lo cual se realizaron ajustes, como el empleo de menor cantidad de material para hacerlo menos grueso.

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a.

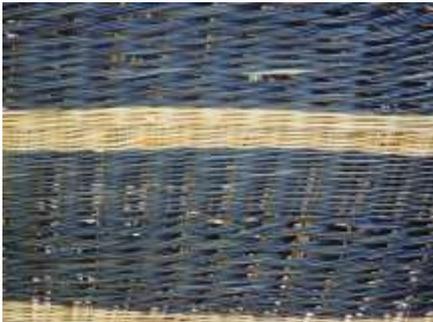


### Conclusiones:

Se desarrolló una línea de productos a partir del rescate y diversificación del producto artesanal tradicional, compuesta por tres bolsos básicos. De la misma manera se trabajó en el desarrollo de productos tradicionales rescatados y mejorados, tales como la “guchubera”, la panera y papelería tradicional

Con respecto a lo observado durante la asesoría y teniendo en cuenta la calidad de los productos obtenidos es evidente la necesidad de continuar el trabajo de recuperación de la técnica tradicional y orientar la asesoría hacia el desarrollo de productos con identidad en forma, puntadas y color, de tal manera que esta comunidad artesanal logre posicionarse y diferenciarse en el mercado. De la misma manera se debe trabajar en aumentar las especificaciones de calidad de los productos, pues aunque las artesanas trabajaron con esmero y entusiasmo en el desarrollo de los productos, los resultados no son los adecuados, tanto en forma como en aspectos tales como simetría, estructura y estabilidad dimensional.

Producto	Nombre
	Bolso blanco/negro grande

Producto	Nombre
	Detalle puntada Bolso blanco/negro grande

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



Producto	Nombre
	Bolso blanco plano mediano
	Detalle puntada Bolso blanco plano mediano
	Bolso blanco ancho mediano

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a.



Productos	Nombre
	“Guchubero” elaborado actualmente
	“Guchubero” tradicional recuperado
	Revistero tradicional recuperado

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



<b>Productos</b>	<b>Nombre</b>
	Frutero tradicional mejorado
<b>Producto</b>	<b>Nombre</b>
	Base del canasto mejorada
<b>Producto</b>	<b>Nombre</b>
	Borde mejorado
<b>Producto</b>	<b>Nombre</b>

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



Canasto campesino tradicional recuperado

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## Recomendaciones

Es necesario continuar el trabajo de refuerzo de las puntadas para lograr productos con estructura en tamaños medianos y grandes. de la misma manera se debe trabajar con las artesanas en el perfeccionamiento de la técnica, especialmente en lo que tiene que ver con manejo de color y estabilidad dimensional, así como simetría y manejo de bordes.



Municipio de Ráquira,  
Reunión de trabajo vereda Torres  
Artesanías de Colombia 2006.

Foto: Leila Marcela Molina Caro D.I.



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



Municipio de Ráquira, Foto: Leila Marcela Molina Caro D.I.P  
Proceso de urdido base en esparto Artesanías de Colombia 2006.

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Municipio de Ráquira, Foto: Leila  
Marcela Molina Caro D.I.  
Proceso de tejido productos artesanales  
Artesanías de Colombia 2006.



Municipio de Ráquira,  
Caro D.I.  
Proceso de tejido frutero en esparto  
Artesanías de Colombia 2006.

Foto: Leila Marcela Molina



Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Municipio de Ráquira,  
Foto: Leila Marcela Molina Caro D.I.  
Niña artesana seleccionando esparto  
Artesanías de Colombia 2006.



Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano