

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”

Rescate y mejoramiento de producto y perfeccionamiento de la técnica en cestería en fique en Tinjacá, Boyacá

Leyla Marcela Molina Caro
Diseñadora Industrial

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia





Créditos Institucionales

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Director de Proyecto
Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Lyda de Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

Leyla Marcela Molina Caro
Diseñadora Industrial



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Rescate de Producto y/o técnicas tradicionales y Mejoramiento del Producto artesanal Actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la Técnica Artesanal.

Municipio de Tinjacá, departamento de Boyacá, oficio cestería en rollo, fique.

“Recuperación de técnicas y piezas que se han perdido por factores de escasez de materia prima, sustitución tecnológica, cambio en la función, aculturación y/o ausencia de mercado”, pero que en la demanda actual tienen vigencia. Obteniendo como resultado productos mejorados en lo funcional y lo estético.

Contenidos



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Introducción:

El siguiente informe se registran las actividades desarrolladas dentro del componente de rescate de producto y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal, llevadas a cabo el 16, 20 y 22 de febrero de 2006 en el municipio de Tinjacá, Boyacá.

La actividad se desarrolló en la vereda Las Peñas, la convocatoria inicial se coordinó con el apoyo de la oficina de planeación de la alcaldía municipal, las reuniones posteriores se coordinaron directamente con las artesanas.

Durante el desarrollo de la asesoría con esta comunidad artesanal se trabajó en la identificación y rescate del producto tradicionalmente elaborado, mejorando aspectos técnicos y de calidad, con el fin de recuperar la técnica y desarrollar productos que puedan diferenciar esta actividad artesanal tradicional y posicionarla en el mercado.

En la primera reunión no se pudo trabajar en la recopilación de la información sobre los productos tradicionalmente elaborados, esto debido a otra reunión que ya tenían las artesanas y de la cual no se tenía conocimiento. Se acordó con ellas realizar esta actividad en la segunda reunión, en la cual se hizo una evaluación tanto de los productos elaborados, como del estado de desarrollo de la técnica, a partir de lo cual se orientó la asesoría hacia el perfeccionamiento de la técnica, pues actualmente las artesanas elaboran su trabajo empleando un rollo muy grueso y de regular calidad.

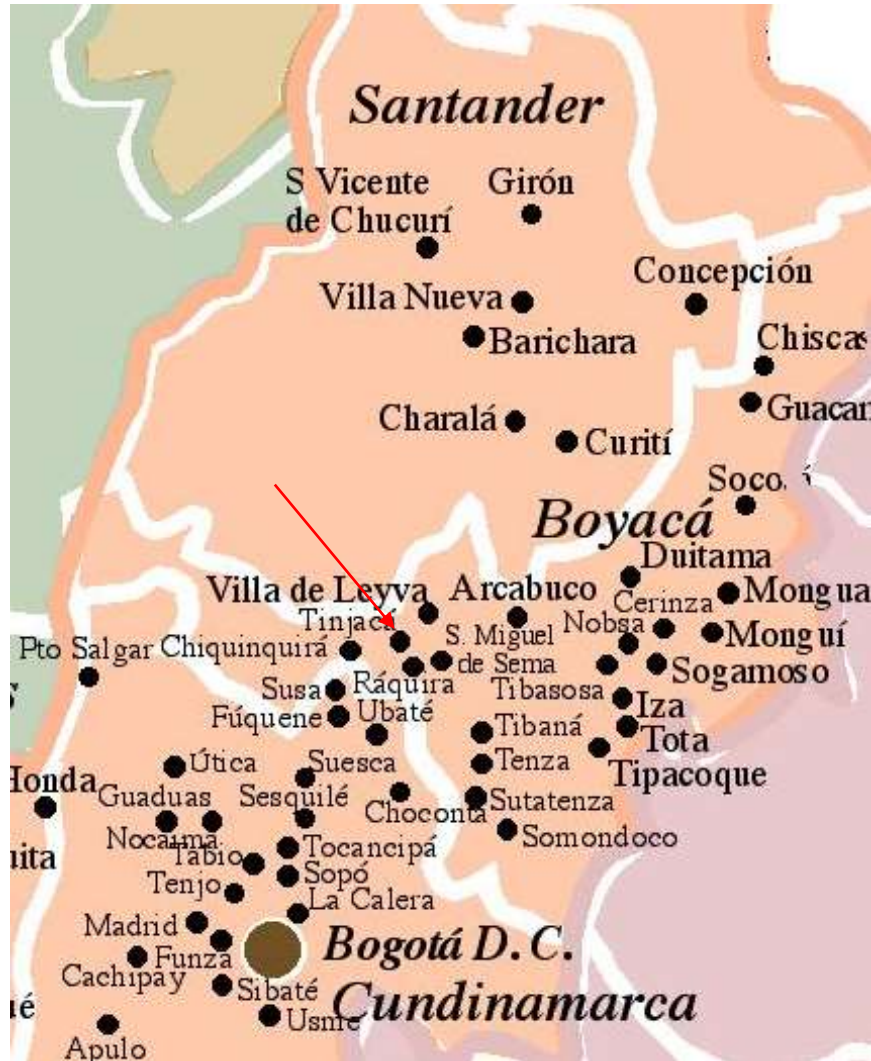
En lo que tiene que ver con producto, las artesanas elaboran cestos de variadas formas y dimensiones, así como canastos roperos, de tal manera que en el intento de estandarizar medidas se trabajó en una línea de fruteros en los cuales se trabajó en la búsqueda de nuevas propuestas de color.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Localización geográfica



Para viajar al municipio de Tinjacá, debe tomar en el Terminal de transporte terrestre de Bogotá un bus hasta Chiquinquirá, trayecto que demora aproximadamente 4 horas, en Chiquinquirá, frente al Terminal de transportes se ubica un bus o taxi hasta Tinjacá, recorrido que demora aproximadamente 20 minutos.

Caracterización de la localidad

El municipio de Tinjacá está ubicado a 48 km. de la ciudad de Tunja, a 2100 m.s.n.m., limita al norte con Sutatenza, al este con Sutatenza y Ráquira, al sur con Ráquira y San Miguel de Sema.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

El piso térmico es frío, con una temperatura promedio de 16°C. Esta localidad tiene el reconocimiento mundial del mejor clima del mundo y sus habitantes afirman que todo lo que en esta tierra se siembra se cosecha. La riegan los ríos Tinjacá y Sutamarchan, su economía se basa en la agricultura y la ganadería.

Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 10 personas

Rango de edad	# Personas	%
0 a 14 años	0	0
15 a 19	1	10
20 a 59	5	50
Mayor de 60	4	40
Total	10	100

Estrato	# Personas	%
1		
2		
3		
4 o más		
Total		

Género	# Personas	%
Masculino		
Femenino	10	100
Total	10	100

SISBEN	# Personas	%
Si	9	90
No	1	10
Total	10	100

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros	10	100
Total	10	100

.0

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta	0	0
Primaria completa	7	70
Secundaria incompleta		
Secundaria completa	3	30
Universitarios		
Total	10	100

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



2. Oficio Artesanal:

A. Materia Prima:



Fique – Agave Americana- Tinjacá, Boyacá
Artesanías de Colombia 2006.



Foto: Leila Marcela Molina Caro D.I.

Materia prima:

La fibra empleada en Tinjacá es el fique (Agave Americana, Furcraea Cubensis, Furcraea Gigantea), monocotiledónea de la familia de las amarilidáceas, oriunda de América y llamada también pita, motua, henequén, cocuy, cabuya, penca, maguey. Las hojas o pencas de la planta, son radicales, carnosas, dentado-espinosas y acanaladas. Son de color verde claro, que se torna amarillento durante la madurez, y de 15 a 20 cms de ancho por 1.20 a 1.40 cms de longitud.

Técnica:

La técnica de cestería empleada por esta comunidad es la de cestería de rollo en fique con alma de esparto.

La obtención manual de la fibra de fique se hace raspando la penca con una cuchilla sobre una tabla hasta retirar completamente la clorofila, una vez hecho el desfibrado, se lava la fibra y se cocina con naranja agria o detergente para retirarle completamente los residuos vegetales o la suciedad que va adquiriendo con la manipulación y el transporte. Este proceso es aplicado por las artesanas cuando disponen de las plantas en sus casas, en caso contrario compran el fique por arrobas los días de mercado.

Una vez preparada la fibra realizan el proceso de tinturado, el cual se hace con anilina “el indio”, con resultados poco satisfactorios en definición y duración del color. Después de tinturada la fibra, se hacen atados que son amarrados en varas y de los cuales las artesanas van tomando pequeños manojos para realizar el tejido.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Para el tejido, la fibra ya “hebreada” se usa en pequeños manojos ligeramente torcidos que se cosen con agujas sobre un rollo relleno de otro material, generalmente “hitche” o paja, formando una espiral plana o ascendente.

Productos

Durante el desarrollo de esta asesoría, así como en el reconocimiento de la actividad artesanal realizado en 2003, no ha sido posible identificar el origen de este tipo de cestería tradicional del norte de Boyacá, las artesanas refieren que han aprendido a hacer este trabajo a partir de la observación de otras artesanas, e incluso, algunas comentan que aprendieron la técnica en el colegio.

Los productos elaborados por estas artesanas han sido habitualmente individuales redondos y ovalados cestos redondos, y roperos de mediano tamaño, las artesanas también refieren la elaboración de tapetes sobre pedido. La principal característica de la cestería de rollo elaborada en Tinjacá es el grosor del rollo, el cual es mucho más grueso e irregular que el trabajado por la comunidad de Guacamayas. No se observa en los productos normalización en los rangos de medidas o en las especificaciones de uso, los dibujos que se registran en los productos tienden a deformarse y en ocasiones resultan desproporcionados con relación a las piezas. En lo que tiene que ver con el manejo del color, el principal interés que manifiestan las artesanas es que sea lo mas vistoso posible.

Las artesanas que se convocaron a través de la Alcaldía fueron las artesanas de la vereda Peñas, en dónde se realizó la asesoría, pero después se tuvo conocimiento de que se ubica otro grupo importante de artesanas en la cabecera municipal, las cuales no pudieron ser contactadas en esta asesoría.

Otra de las características de este grupo de artesanas es el alto costo de los productos elaborados.

Antecedentes de la actividad:

El trabajo en cestería de rollo, hasta donde se ha podido verificar, es una actividad reciente en Tinjacá, comunidad que se caracterizó por el trabajo en fique hilado para la elaboración de la mochila “capotera”.

Artesanías de Colombia realizó, en el mes de abril del año 2003 un reconocimiento del Oficio artesanal por parte de la Diseñadora Textil Claudia Patricia Garavito.

En este reconocimiento de la actividad artesanal se hacen las siguientes observaciones y recomendaciones:

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



- Los precios manejados por esta comunidad artesanal son altos, lo cual se debe a que las artesanías se ubican sobre la carretera y tienen contacto directo con los turistas.
- En el proceso de tinturado no se logra fijación del color y no pueden repetir los tonos logrados para cumplir un pedido.
- Se observa que no han logrado estandarizar medidas en los productos elaborados
- Se recomienda para esta comunidad una asesoría en desarrollo de producto.
- Desde el punto de vista técnico, se recomienda trabajar en la distribución y elaboración de las figuras o dibujos sobre el plano y el manejo del grosor del rollo.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



3. Actividades Desarrolladas:

i. Actividades que se desarrollaron durante la implementación

Apertura de la Actividad y Presentación del proyecto:

La reunión de apertura se llevó a cabo en la vereda las peñas, en el “Quiosco artesanal”. En la primera reunión no se logró adelantar ninguna actividad de las previstas, pues las artesanas se encontraban en otra reunión y no habían comunicado esta situación a la Alcaldía.

En la segunda reunión se hizo entrega de la agenda de la actividad y se reconfirmó su disponibilidad para asistir a la actividad los días y horas citadas. En esta reunión las artesanas expresaron su malestar con las autoridades municipales, alegando que no son tenidas en cuenta por el Alcalde, de la misma manera se presentaron dificultades en el momento de redefinir la agenda de la asesoría, pues la mayor parte de las artesanas manifestaron no disponer de tiempo para reunirse, solicitando que se programaran reuniones de máximo dos horas, frente a lo cual fue necesario explicar la necesidad de trabajar en desarrollo de producto, lo cual se debe hacer de manera presencial, mas aún teniendo en cuenta que esta técnica artesanal demanda bastante tiempo para la obtención de resultados.

Vale la pena anotar que no fue posible desarrollar la totalidad de la línea de producto planteada, pues las artesanas no lograron terminar los productos.



Municipio de Tinjacá, vereda Las Peñas
Reunión de apertura Actividad.
Artesanías de Colombia 2006.




Foto: Leila Marcela Molina Caro D.I.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

Identificación de los productos tradicionalmente elaborados.


Presentación, por parte de las artesanas, de los productos tradicionalmente elaborados
Levantamiento inicial de la información sobre los productos tradicionalmente elaborados,
Caracterización de producto
Evaluación de calidad en técnica y acabados de los productos presentados por las artesanas.
Cierre de la reunión y programación de nueva jornada de trabajo.

Producto	Nombre
	Canasto ropero
	Frutero Ovalado
	Individual Ovalado



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Producto	Nombre
	Individual Redondo
	Ropero tradicional
	Canasto tradicional
	Individual redondo.

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Elaboración de productos definidos para el rescate:

Una vez realizada la actividad de evaluación de los productos tradicionales elaborados, se trabajó con las artesanas en la elaboración de una línea de fruteros en los cuales se buscó estandarizar medidas, mejorar la construcción del rollo y mejorar la simetría y regularidad en la elaboración de figuras en los productos.



Municipio de Tinjacá ,
Elaboración muestras tejido de rollo
Artesanías de Colombia 2006.

Foto: Leila Marcela Molina Caro D.I.

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Conclusiones:

Se desarrolló una línea de fruteros, en los cuales se estandarizaron medidas y se trabajó en el mejoramiento de la calidad del rollo.

- Normalización de medidas: una de las principales debilidades observadas en el desarrollo de la asesoría es la dificultad de las artesanas en trabajar articuladamente, esto debido a que no han trabajado conjuntamente para responder a un pedido o elaborar una producción grupal, y es así como cada artesana elabora los productos de acuerdo a su gusto. Con esta actividad se trabajó con las artesanas en la identificación de un plano, en el empleo del metro para estar controlando dimensiones y en la importancia de poder elaborar productos con las mismas medidas.

- Mejoramiento del rollo: la estructura del rollo es irregular, se observaron deficiencias en el manejo de la fibra como recubrimiento, por lo que se buscó a través del desarrollo de la línea, elaborar una puntada pareja, con una buena distribución pareja del fique y manteniendo una estructura uniforme, es decir, sin que se adelgace o engrose el rollo.

Es importante anotar que en el transcurso de la asesoría no fue posible, teniendo en cuenta que se trata de una técnica relativamente dispendiosa, elaborar la totalidad de la línea de productos propuesta, por lo que sólo se hace registro de la línea de fruteros.

Con respecto a lo observado durante la asesoría y teniendo en cuenta la calidad de los productos obtenidos es evidente la necesidad de continuar el trabajo de diseño y desarrollo de producto, por lo que se debe trabajar con esta comunidad enfocándose hacia el desarrollo de productos con identidad en forma, y color, de tal manera que esta comunidad artesanal logre posicionarse y diferenciarse en el mercado.

En lo que tiene que ver con la técnica, resulta importante continuar el trabajo en el mejoramiento de la calidad del tejido de rollo. De lamisca forma es prioritario desarrollar un taller de tintes industriales, en los cuales las artesanas adquieran habilidades para lograr una buena fijación del color, se trabaje en el desarrollo y aplicación de cartas de color y se capaciten en la adecuada combinación de colores para los productos.

Producto	Nombre
	Frutero espiral 3 colores





Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Producto	Nombre
	Frutero hojas base amarilla
	Frutero triángulos pastel
	Frutero hojas base naranja
	Frutero hojas base azul

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Productos	Nombre
	Bandeja triángulos multicolor

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Recomendaciones

Es necesario continuar la asesoría en mejoramiento de la técnica y desarrollo de producto, de manera tal que esta comunidad artesanal logre acceder a nuevos nichos de comercialización, diferentes al mercado local de turismo que ha manejado hasta ahora.

Se recomienda realizar un taller de tintes industriales, en los que se capacite a las artesanas en el manejo de tintes de buena calidad y desarrollo de una carta de color que les permita diferenciarse en el mercado.

Uno de los aspectos prioritarios a trabajar es un taller de costos, en el que las artesanas puedan llegar a un nivel de precios para sus productos que les permita ser competitivas y acceder a nuevos mercados.



Municipio de Tinjacá,
Línea de productos en fiqué
Artesanías de Colombia 2006.

Foto: Leila Marcela Molina Caro D.I.



Municipio de Tinjacá,
Proceso de tejido en rollo, fiqué
Artesanías de Colombia 2006.

Foto: Leila Marcela Molina Caro D.I.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Municipio de Tinjacá,
Proceso de tejido productos artesanales
Artesanías de Colombia 2006.

Foto: Leila Marcela Molina Caro D.I.



Municipio de Tinjacá,
Proceso de tejido productos artesanales
Artesanías de Colombia 2006.

Foto: Leila Marcela Molina Caro D.I.

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Municipio de Tinjacá,
Reunión de trabajo vereda Las Peñas
Artesanías de Colombia 2006.

Foto: Leila Marcela Molina Caro D.I.



Municipio de Tinjacá,
Reunión de trabajo vereda Las Peñas
Artesanías de Colombia 2006.

Foto: Leila Marcela Molina Caro D.I.

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano