

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”**

**Rescate y mejoramiento de producto y/o técnicas tradicionales y en Jurubidá, municipio San Miguel de Sema, departamento de Boyacá**

Layla Marcela Molina Caro  
Diseñadora industrial

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia  
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia



Bogotá D. C. Marzo 2006



## Créditos Institucionales

**Cecilia Duque Duque**

Gerente General

**Ernesto Orlando Benavides**

Director de Proyecto

Subgerente Administrativo y Financiero

**Carmen Inés Cruz**

Subgerente de Desarrollo

**Lyda de Carmen Díaz López**

Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

**Elsa Victoria Duarte**

Coordinadora de Diseño Centro de Diseño Bogotá

Leyla Marcela Molina Caro

Diseñadora Industrial



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



## 1- Introducción:

El siguiente informe se registran las actividades desarrolladas dentro del componente de rescate de producto y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal, llevadas a cabo entre el 17 y 21 de febrero de 2006 en el municipio de San Miguel de Sema, vereda San Isidro..

La actividad se desarrolló en la vereda San Isidro, la convocatoria se coordinó con el apoyo del ingeniero Alvaro Murcia, Director de la Umata Municipal.

Durante el desarrollo de la asesoría con esta comunidad artesanal se trabajó en la identificación y rescate del producto tradicionalmente elaborado, mejorando aspectos técnicos y de calidad, con el fin de recuperar la técnica y desarrollar productos que puedan diferenciar esta actividad artesanal tradicional y posicionarla en el mercado.

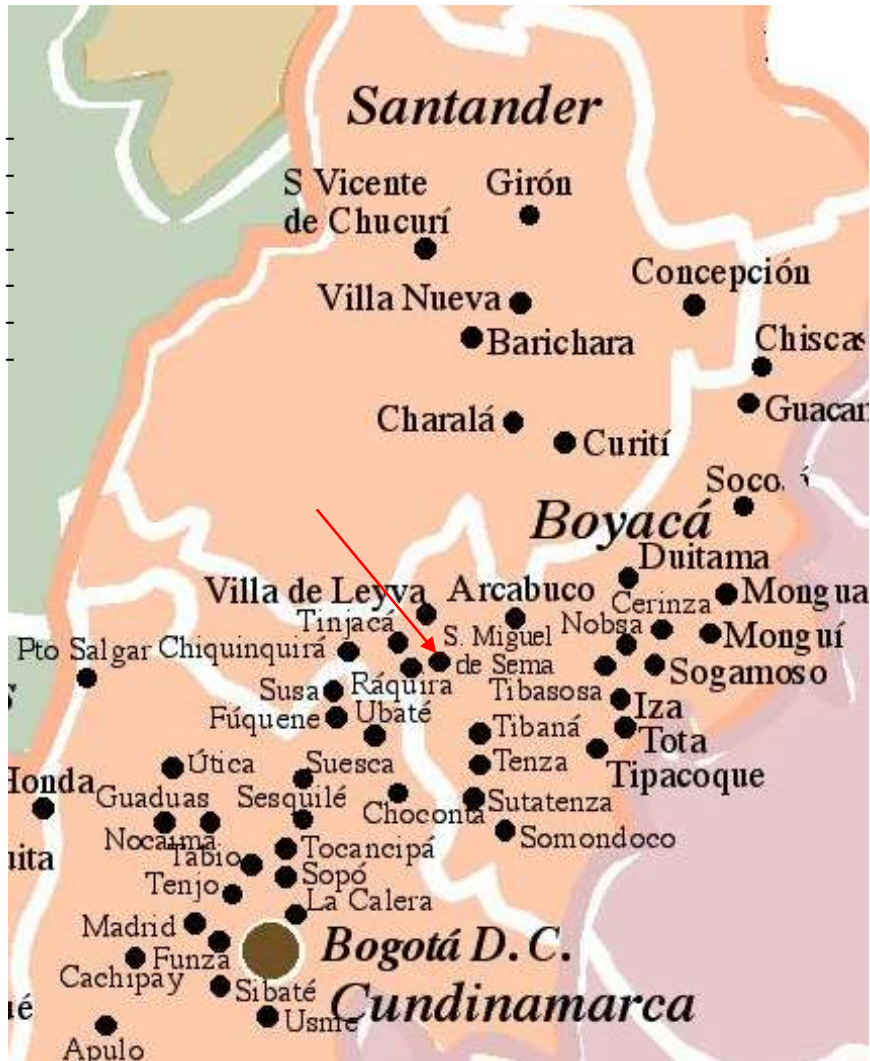
A partir de la primera reunión y una vez recopilada la información con el grupo de artesanas acerca de los productos tradicionalmente elaborados, se orientó la asesoría hacia el rescate de las puntadas tradicionales, a partir de las cuales se propusieron algunas modificaciones para reforzar la estructura de los productos. El producto tradicional mas elaborado por esta comunidad es “Colador”, a partir del cual se trabajó en el desarrollo de fruteros doble pared de gran volumen y jarrones.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



## Localización geográfica



### - Mapa de ruta, en distancia y tiempo

Para viajar al municipio de San Miguel de Sema, se debe tomar en el Terminal de transporte terrestre de Bogotá un bus hasta Chiquinquirá, trayecto que demora aproximadamente 4 horas, en Chiquinquirá, frente al Terminal de transportes se ubica un taxi hasta San Miguel, recorrido que demora aproximadamente 40 minutos.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## - Caracterización de la localidad

En el departamento de Boyacá, en la Provincia de Occidente, se ubica la población de San Miguel de Sema, localizado a 86 Km de la ciudad de Tunja, 2.600 m.s.n.m, con un área municipal de 70 KM, limita al norte con Chiquinquirá, al este con Tinjacá y Ráquira y por el sur con el departamento de Cundinamarca.

Su territorio es plano, ubicado en la cordillera oriental , piso térmico frío, con una temperatura promedio de 13°C.

Su principal actividad económica es la ganadería, convirtiéndose en uno de los mayores productores de leche a nivel nacional. Se cultiva maíz, cebada, trigo, fríjol y hortalizas.



Municipio San Miguel de Sema, Parque Principal  
Artesanías de Colombia 2006.



Foto: Leila Marcela Molina Caro

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



## B. Características de la Población Beneficiaria:

**Total de Asistentes: 10 personas**

Rango de edad	# Personas	%
0 a 14 años	0	0
15 a 19	0	0
20 a 59	10	100
Mayor de 60	0	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Estrato	# Personas	%
1		
2		
3		
4 o más		
<b>Total</b>		

Género	# Personas	%
Masculino		
Femenino	10	100
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

SISBEN	# Personas	%
Si	10	100
No	0	0
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros	10	100
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

.0

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta	3	30
Primaria completa	6	60
Secundaria incompleta		
Secundaria completa	1	10
Universitarios		
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## 2- Oficio Artesanal:

### A. Materia Prima:



Esparto, - *Spartina patens juncae*- San Miguel de Sema  
Artesanías de Colombia 2006.

Foto: Leila Marcela Molina Caro

- **Materia prima:** en el municipio de San Miguel de Sema, para el trabajo de cestería se emplea esparto (*Spartina patens-juncae*), planta monocotiledínea, perteneciente a la familia de las gramináceas, generalmente alcanza 60 cms de altura, con hojas muy enrolladas sobre sí mismas. El material se encuentra en estado silvestre en páramos y montañas.
- **Técnica:** la técnica de cestería tradicionalmente empleada por esta comunidad es la de cestería en tafetán, si bien el tejido y el acabado tradicionalmente elaborados varían ligeramente según la forma del objeto, el proceso de elaboración es básicamente el mismo:
  - En primer lugar se teje un armazón o base en forma de tafetán, pasando elementos de la urdimbre alternativamente por arriba y por abajo del otro construyendo un inicio o armazón que se teje con pequeños manojos planos de unas 12 hebras cada uno.
  - A partir de dicho armante se procede entonces al tejido entrecruzado, es decir, pasando dos elementos de la trama alternativamente por arriba y por debajo de la urdimbre.
  - A medida que el tejido avanza y se amplía, los manojos de la urdimbre se bifurcan, obteniéndose siempre una trama compacta y fuerte.
  - Al finalizar el cuerpo del producto, se aprovecha la parte sobrante de la urdimbre para la confección de lasa “asas” o para la confección del borde,

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



en la actualidad las artesanas han reemplazado la confección de los bordes en “rollo”, por la elaboración de los bordes “bordados”.

- **Productos:** Los productos elaborados por estas artesanas han sido aquellos de factura tradicional y utilitaria, tales como coladores, pesos, ruedos para quesos, portacazuelas y canastos “guchuberos”. En el caso de San Miguel de Sema, aunque se han visto influenciados por el trabajo realizado en Cerinza también han recibido asesoría en diseño externa, lo cual les ha permitido alcanzar un nivel medio de calidad. El manejo de color es aún incipiente, empleando colores trabajados con anilinas que compran en el mercado local, no han desarrollado un lenguaje propio en el manejo de color, por lo cual el desarrollo de un taller de tintes es prioritario para esta comunidad.
- **Antecedentes de la actividad:** el trabajo en esparto ha sido una de las expresiones artesanales trabajadas desde tiempos inmemoriales en esta región, que comprende poblaciones como Cerinza, Belen, San Miguel de Sema y Ráquira. Si bien es cierto que no podemos situar con exactitud el origen de su utilización, a la llegada de los españoles este material, llamado “chusa” en lengua chibcha, pertenecía ya al sistema de vida de nuestros aborígenes en forma de esterillas y variada cestería.

Artesanías de Colombia realizó, en el mes de abril del año 2003 un reconocimiento del Oficio artesanal por parte de la Diseñadora Textil Claudia Patricia Garavito.

En este reconocimiento de la actividad artesanal se hacen las siguientes observaciones y recomendaciones:

- Los precios manejados por esta comunidad artesanal son altos si se comparan con productos de mayor calidad como los de Cerinza
- En el proceso de tinturado no se logra fijación del color y no pueden repetir los tonos logrados para cumplir un pedido.
- Se observa que no han logrado estandarizar medidas en los productos elaborados
- Calidad deficiente en tejido, acabados, tinturado y remates de los productos artesanales
- Dificil acceso al grupo artesanal, debido que hasta la vereda San Isidro no existe transporte público, por lo que hay que contratar transporte expreso, que igualmente es muy difícil de ubicar.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



### 3- Actividades Desarrolladas:

#### A. Actividades que se desarrollaron durante la implementación

**Apertura de la Actividad y Presentación del proyecto:** La reunión de apertura se llevó a cabo en las instalaciones de la Escuela Veredal San Isidro. En esta primera reunión se contactó a las artesanas, se hizo entrega de la agenda de la actividad y se reconfirmó su disponibilidad para asistir a la actividad los días y horas citadas.

En esta reunión las artesanas expresaron su desmotivación frente al trabajo artesanal debido a dos experiencias negativas en procesos de comercialización anteriores, en los cuales las contactó un supuesto delegado de la Alcaldía y representante de las artesanas para trabajar pedidos grandes, en los que ellas invirtieron dinero y mucho tiempo y en el que al final no les pagaron sus productos ni les hicieron devolución de los mismos, razón por la cual para la fecha de esta asesoría las artesanas llevaban 6 meses sin trabajar en esparto y alegaron que no estaban dispuestas a seguir trabajando en un oficio que sólo les producía pérdidas.

Debido a esta situación se contó con poca participación y fue difícil convencer a las artesanas para que recibieran la asesoría, por lo que gran parte de esta actividad se concentró en motivar y mostrar la importancia de superar problemas anteriores y trabajar en la recuperación y transmisión del oficio artesanal a partir del perfeccionamiento del mismo en técnica y diseño.



Municipio de San Miguel de Sema,  
Reunión de apertura Escuela Vereda San Isidro  
Artesanías de Colombia 2006.




Foto: Leila Marcela Molina Caro D.I.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

### Identificación de los productos tradicionalmente elaborados.





Presentación, por parte de las artesanas, de los productos tradicionalmente elaborados  
Levantamiento inicial de la información sobre los productos tradicionalmente elaborados,  
Caracterización de producto  
Evaluación de calidad en técnica y acabados de los productos presentados por las artesanas.  
Cierre de la reunión y programación de nueva jornada de trabajo.

Producto	Nombre
	Frutero con “pata”
Producto	Nombre
	Canasta mercado tradicional
Producto	Nombre
	Portacazuela tradicional



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a.



Producto	Nombre
	Canasta ropero
	"Peso"
	Gallina decorativa tradicional.
	Bolso esparto.

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



**Elaboración de productos definidos para el rescate:** una vez realizada la actividad de recuperación y evaluación de los productos tradicionales elaborados, se trabajó con las artesanas en la elaboración de las puntadas tradicionales, desarrollando para ello muestra de 10 cm. de diámetro



Municipio de San Miguel de Sema,  
Elaboración muestras puntadas esparto  
Artesanías de Colombia 2006.



Foto: Leila Marcela Molina Caro D.I.

Se trabajó con las artesanas en la elaboración de una línea de bolsos, construidos empleando puntada de 3, 6 y 9 hebras en cada pasada, lo cual, además de reforzar la estructura genera texturas altas muy agradables y se convierten en un elemento estético para los productos.

De la misma manera se trabajó en la recuperación del remate tradicional de rollo, para lo cual se realizaron ajustes tales como el empleo de menor cantidad de material para hacerlo menos grueso.

#### **B. Resultados del rescate, con las correspondientes fichas técnicas.**

#### **Conclusiones:**

Se desarrolló una línea de fruteros globulares doble pared, así como una línea de tres contenedores, a partir del rescate y diversificación del colador, producto que fue identificado por las artesanas como el más característico del cual se elaboraban, hace 25 años, grandes cantidades para surtir la región y que entró en desuso a partir de la masificación del colador plástico. También se desarrolló una línea de tres jarrones, a partir de la estilización del canasto “guchubero”, se trabajó en el ajuste de los fruteros, para lo cual se rediseñaron los bordes y propuso a las artesanas emplear puntadas de 3,6 y 9 hebras.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

Con respecto a lo observado durante la asesoría y teniendo en cuenta la calidad de los productos obtenidos es evidente la necesidad de continuar el trabajo de diseño y desarrollo de producto, pues el estado de desarrollo de la técnica es satisfactorio, por lo que se debe trabajar con esta comunidad hacia el desarrollo de productos con identidad en forma, puntadas y color, de tal manera que esta comunidad artesanal logre posicionarse y diferenciarse en el mercado.

En lo que tiene que ver con la técnica, resulta importante desarrollar un taller de tintes industriales, en los cuales las artesanas adquieran habilidades para lograr una buena fijación del color, se trabaje en el desarrollo y aplicación de cartas de color y se capaciten en la adecuada combinación de colores para los productos.

Producto	Nombre
	Frutero doble pared globular esparto
	Detalle base frutero doble pared globular esparto
	Frutero doble pared globular base suelta esparto





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a.






Producto	Nombre
	Detalle base frutero doble pared globular base suelta esparto
Producto	Nombre
	Jarrón grande esparto
Productos	Nombre
	Detalle borde jarrón grande esparto
Productos	Nombre
	Jarrón borde suelto esparto

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a.



Productos	Nombre
	Línea 3 contenedores esparto
	Frutero tradicional bordado mejorado
	Frutero tradicional borde rolo mejorado
	Base mejorada

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Producto	Nombre
	<p>Ruedo de la base mejorado</p>
Producto	Nombre
	<p>Canasto campesino tradicional recuperado</p>

### Recomendaciones

Para la comunidad artesanal de San Miguel de Sema es prioritario continuar el trabajo de desarrollo de producto, buscando conjuntamente con la comunidad artesanal un lenguaje característico de producto que pueda diferenciarla y posicionarla en el mercado.

Es necesario continuar el trabajo de refuerzo de las puntadas para lograr productos mejor estructurados en tamaños medianos y grandes, de la misma manera se debe trabajar con las artesanas en el perfeccionamiento de la técnica de tinturado y en el manejo del color.

De la misma manera se debe trabajar en el estudio de costos para los productos, pues, como ya había determinado a partir del Reconocimiento, pues los costos de estos productos son altos si se comparan con los de Cerinza o Ráquira.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Municipio de San Miguel de Sema,  
Reunión de trabajo vereda San Isidro  
Artesanías de Colombia 2006.

Foto: Leila Marcela Molina Caro D.I.



Municipio de San Miguel de Sema,  
Proceso elaboración frutero esparto  
Artesanías de Colombia 2006.

Foto: Leila Marcela Molina Caro D.I.

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Municipio de San Miguel de Sema,  
Remate productos esparto  
Artesanías de Colombia 2006.

Foto: Leila Marcela Molina Caro D.I.



Municipio de San Miguel de Sema,  
Artesana esparto San Isidro  
Artesanías de Colombia 2006.

Foto: Leila Marcela Molina Caro D.I.

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano