

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y
COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE
COLOMBIA.”**

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
Asociación de Mujeres Arte Zenú
San Antonio de Palmito, Sucre**

Laura Méndez
Asesora

2020

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Nombre del grupo artesanal: Asociación de Mujeres Arte Zenú

Resguardo y/o Comunidad: San Antonio de Palmito.

Municipio: San Antonio de Palmito, Sucre

Etnia(s): Zenú

Oficio: Tejido en Caña Flecha.

Asesor(a): Laura Méndez

Artesano gestor: Diana Ciprian.

Este documento fue realizado en vigencias anteriores en el marco del convenio 280 de 2019 con MINCIT y retroalimentado gracias al trabajo que se desarrolló en el año 2020 durante el acompañamiento a distancia brindado por los asesores de los programas “Apoyo y fomento a la actividad artesanal de las comunidades o grupos étnicos, como expresión de sus economías propias a nivel nacional” .

1. CONTEXTO

1.1 Información General de la zona y la etnia



Mapa de la ubicación geográfica del municipio de San Antonio de Palmito

San Antonio de Palmito hace parte de la región fisiográfica denominada Llanura Costera Aluvial del Morrosquillo. Este municipio está ubicado al Noreste del Departamento de Sucre y a una altura de 3.0 m sobre el nivel del mar. San Antonio de Palmito tiene una extensión de 18.147 hectáreas, de los cuales un 0.33% corresponde al núcleo densamente poblado (Urbano) y un 99.66% corresponde a las áreas del sector rural y/ o asentamientos poblacionales indígenas.

El cabildo menor de San Antonio del Palmito pertenece al Resguardo Indígena de San Andrés de Sotavento. El corregimiento de Algodoncillo, en donde se ubica el

cabildo menor indígena donde hacen sus labores la Asociación de Mujeres Arte Zenú, se encuentra ubicado en la parte central del Municipio San Antonio de Palmito – Sucre, el Grupo cuenta con integrantes de 19 veredas, entre ellas, La Granja, la gran vía, chupundún, San Miguel, Los castillos, El palmar, entre otros.

San Antonio de Palmito limita al Norte con el municipio de Sincelejo; al Sur, con el municipio de Tuchin y Momil en el Departamento de Córdoba; al Este, con el municipio de Sincelejo (Sucre) y Tuchin (Córdoba) y al Oeste con el municipio de Coveñas (Sucre) y el municipio de Momil en el departamento de Córdoba. Además, se encuentra ubicado a 36 Km de Sincelejo.

El Municipio posee un eje vial que parte desde Montería hasta Tolú viejo. Esta vía se encuentra asfaltada y en un estado regular. Comúnmente, los habitantes de este municipio se transportan por una vía conocida como la Arena que comunica a Sincelejo con San Antonio, dicho tramo cuenta con 800 metros destapados y el resto en buen estado.

Internamente, las vías del corregimiento tienen ejes viales que comunican al caso urbano con los cabildos indígenas. Estas son vías con poca afluencia de tránsito y se encuentran en un mal estado. Regularmente son utilizadas para el desplazamiento de los habitantes, el transporte de mercancía, de animales y de productos agrícolas. De los cuatro eje viales que hacen parte del municipio, el primero comunica al casco urbano con los cabildos de San Miguel, Pueblecito, Algodoncillo, El martillo, San Martín, La Granja, Santa Ana y el Barzal; el segundo, comunica al casco urbano con Guaimí, Chupundún, Media Sombra, El olivo, El castillo, Buena Ventura, y Pueblo Nuevo; el tercer eje vial, conduce a Centro Azul; y el cuarto, comunica con Palmar Brillante, El Edén Guaimaral y otro que comunica con el Minuto de Dios.

Para transportarse hasta San Antonio de Palmito desde Cartagena, se debe tomar buseta o minivan que realiza el recorrido hasta el tramo conocido como El Salto (Vía San Onofre-Sincelejo), desde donde se puede tomar moto taxi hasta el parque principal del municipio. Transporte directo para Palmito desde la Terminal de transporte solo hay dos veces al día, siete de la mañana y una de la tarde. Los costos de ambas rutas varían considerablemente, teniendo un valor mínimo de 35.000 hasta 45.000 mil pesos por trayecto. Una vez se está en el parque principal del municipio se debe tomar una moto, que lo lleva hasta la vereda El algodóncillo por cinco mil pesos.

Si se prefiere la ruta Cartagena –Sincelejo, este trayecto tiene un costo aproximado de 40.000o 45.000 mil pesos y desde el centro de Sincelejo salen unas busetas que por diez mil lo llevan hasta San Antonio.

1.2 Información del grupo artesanal y autoridades tradicionales

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Zenú	la Asociación de Mujeres Arte Zenú	San Antonio de Palmito, Sucre	Tejido en Caña flecha	21
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Diana Ciprian	Líder artesana	3007089698	dianaiciprianm@gmail.com	N/A
Dominga Estrada	Maestra Artesana	3106371266	domingamestrada@gmail.com	N/A
Mary Roqueme	Artesana Gestora	3225322016	Maryroqueme4bo@gmail.com	Gestora 2019
Duver Santa María	Representante legal Arte Zenú (Córdoba)	3003523774	arte_zenu@yahoo.es	Representante de la organización hermana de Arte Zenú de Tuchín en el departamento de Córdoba.

La comunidad indígena que se encuentra en San Antonio de Palmito pertenece a la etnia Zenú. Estos indígenas están localizados en distintos resguardos, uno de ellos es el de San Andrés de Sotavento, que centra su población en el departamento de Córdoba; por otro lado se encuentra el Resguardo El Volao en el Urabá; y por último, el Resguardo del Alto de San Jorge en el departamento de Sucre.

El mayor centro de población indígena Zenú es en Córdoba (En San Andrés de Sotavento), sin embargo, este pueblo tiene varios asentamientos pequeños en Sucre, Antioquia y Chocó. Además, según el Censo de 2005r realizado por el DANE, hay población indígena Zenú que se encuentra asentada en lugares y poblaciones no indígenas. Con base a lo anterior, la población estimada de los Zenúes, es de 34.566 personas, que se distribuyen en 21.988 en Córdoba, 11.755 en Sucre, 697 en Antioquia y 126 en Bolívar.

Como ya se mencionó, el tipo de jurisdicción que emplea el pueblo Zenú es de territorio colectivo con distribución asignada en la figura de Resguardo. Sin embargo, esta etnia está en condición de hacinamiento debido a que las tierras bajo su jurisdicción son insuficientes. Los Zenúes se organizan alrededor de asentamientos ubicados en lugares que tienen un fácil acceso, fuentes de agua y espacios protegidos para las inundaciones.

Para el caso de San Antonio de Palmito y teniendo en cuenta el Plan de Vida de las Comunidades Indígenas del año 2012, se evidenció que la cifra de indígenas en

este territorio es de 10.688, y de 2717 familias en 19 comunidades¹. Estos 19 cabildos tienen una extensión total de 18.147 km², que abarca un área urbana de 5.4 km² y 18.141 km² de área rural que es donde se encuentra la mayoría, lo que causa un aglutinamiento y facilita la relación social entre las familias. El porcentaje de mujeres en el municipio es de 49%, frente al 51% de hombres. Por otro lado, la población indígena se concentra en un rango de edades de 0 a 20 años, con un aproximado del 60%.

La migración de los Zenúes es bastante alta, y son los jóvenes entre las edades de 15 a 20 años (hombres y mujeres), los que emigran gradualmente, generando la pérdida de identidad de la etnia. Específicamente en el cabildo Algodoncillo, un 3% de la población tiene experiencia migratoria internacional, siendo sus lugares preferentes de destino Venezuela.

Historia

En el siglo XVI el territorio Zenú estaba dividido en tres provincias, la Finzenú, la Panzenú y la Zenúfana. Esta población estaba ubicada en los ríos Sinú y San Jorge, al igual que en los valles del río Cauca y Nechí. El Finzenú, que se encontraba en el valle del Sinú, era el centro funerario y ceremonial, pero también el territorio donde se dedicaban a la artesanía, los tejidos y la cestería; los Panzenú, ubicados en la zona más baja del río San Jorge estaban rodeados por numerosos ríos y ciénagas, lo que hacía que se dedicaran a la pesca y debido a su riqueza de suelo, que se mantuvieran gracias a la explotación agrícola. Los habitantes de esta zona, desarrollaron un increíble sistema hidráulico de canales artificiales que los utilizaban en una doble medida; primero, para evitar inundaciones en una zona donde llovía muchos meses en el año, y segundo, para mantener húmedo el suelo que les serviría para cultivar sus productos. Por su lado, los Zenufana, ubicados en los valles del río Cauca y Nechí, eran los encargados de mantener el poder político y de encargarse de la orfebrería. Sus habitantes eran orfebres y trabajaban con gran destreza el oro, que en esa época tenía un valor meramente simbólico. En estas tres provincias se distribuían 103 asentamientos. En general, su práctica cultural estaba enfocada en el intercambio económico y comercial, y cada lugar era gobernado por un cacique o cacica.

En el año 1515, los Zenúes sufrieron la conquista, viendo saqueada las tumbas de su pueblo a mano de los españoles. Con el pasar de los años, se fue perdiendo su capacidad organizativa, debido entre otras cosas a que muchos indígenas fueron sometidos a realizar trabajos y oficios diarios en distintos lugares de la zona.

En los aspectos históricos del Plan de Desarrollo del Municipio de San Antonio de Palmito 2016-2019, se afirma que aunque el municipio fue fundado por el

¹ Ministerio del Interior. (2012). Plan de vida de las comunidades indígenas Zenúes localizadas en el municipio de San Antonio de Palmito-Sucre (p. 26). San Antonio de Palmito.

conquistador español Alonso de Heredia en 1536, hay historiadores que afirman que fue fundado en 1770 o 1775, y que además de ello, tuvo una refundación el 16 de noviembre de 1776.

Ante la situación de despojo creada por los españoles y perpetuada en la república, muchos indígenas decidieron alzar su voz y levantarse a causa de los atropellos. En el año 1922, el cacique Pedro Gerónimo y otros indígenas viajaron a Bogotá para quejarse ante el presidente Marco Fidel Suárez por estas circunstancias, acción que no tuvo buenos resultados, no obstante obtuvieron una copia del título del resguardo dado por la corona española en 1773 que permitió que pudieran mantener su resguardo hasta el año 1954. Finalmente, fue hasta 1971 cuando los Zenúes se reorganizaron para liderar una lucha por la recuperación de 83.000.000 hectáreas de las cuales una parte está en el territorio de San Antonio de Palmito, y las otras están divididas entre San Andrés de Sotavento, Chimá, Ciénaga de Oro, Sampués, Momil, Sincelejo, Chinú y Sahagún.

Las tradiciones culturales para los Zenúes significan el fortalecimiento de su identidad, son su fuerza espiritual, y por ende, un símbolo de unión. Sus expresiones religiosas y mágicas son el producto de un proceso que sincretizó las antiguas creencias del pueblo Zenú precolombino y los ritos de la religión católica que vinieron con los españoles.

Uno de los ritos ancestrales más importantes para los Zenúes tiene que ver con su familiaridad y cercanía con la muerte, para ellos, los rituales alrededor de la muerte están atados al pasado, pero también al futuro, que posibilita la vida en el más allá. La muerte es exaltada en los denominados “novenarios”, que inician con la llegada de familiares y conocidos a la casa del difunto luego de su entierro. Este ritual que dura 9 días se lleva a cabo en medio de actividades que les ayudan a sobrellevar el duelo como los juegos de mesa y el compartir de comida y bebidas tradicionales corrientes o fermentadas². El velorio como tal, es dirigido por un rezandero del resguardo que suele cantar el rosario y es quien tiene la responsabilidad de ayudar al difunto a limpiar sus pecados. Si por el contrario muere un niño, deben vestirlo generalmente de rojo y debe ir con los ojos abiertos y con una flor en la boca, símbolo de que fue parte de la vida y la naturaleza. Su altar es adornado con flores rojas y durante su velorio se les permite a los demás niños jugar y sonar pitos y tambores.

Por otro lado, los rituales de cosecha y sus festividades coinciden con las épocas de cultivo. Los santos a los que les encomiendan la prosperidad de sus siembras son San Simón de Ayuda, para el maíz; Santa Rosa de Piedra, San Andrés, San Quemao, Santo Domingo de Vidal y San Antonio. Cabe destacar que las creencias

² Ministerio del Interior. (2012). El rito ancestral de la muerte en el Zenú (p. 1). El rito ancestral de la muerte en el Zenú. Retrieved from https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/la_ritualidad_en_la_herencia_de_los_zenues.pdf

para sus productos agrícolas también están relacionadas con la posición de la luna y el sol, aspecto que se evidencia en la celebración de las fiestas en la vereda de Santa Ana, celebradas en el mes de junio, durante el solsticio de verano.

En este orden de ideas, los santos cumplen la función de sincretizar las costumbres indígenas, por ejemplo San Antonio, patrono del municipio de Palmito, en sus fiestas patronales viaja hasta un lugar llamado Las Cuevas, donde la memoria popular dice que le gusta estar, tanto que a veces se va solo de la iglesia hasta este punto. Gracias a esta creencia San Antonio es paseado por el pueblo y se le acompaña su cabeza con el sombrero vueltiao durante la Semana Santa.

En materia de fiestas se destaca en este municipio, el Festival Gastronómico Indígena Zenú, en este encuentro entre comunidades se hace una muestra en la cual se exhiben sus platos típicos como son el huevo de gallina criolla, la ensalada de berenjena, el ripiao de babilla, el arroz con frijoles, el mote de queso, la bolita de ajonjolí, el arroz con coco, la bola de queso, el moncholo, la Candía, el ají picante y el molongo.

En sus manifestaciones culturales, la música también juega un papel fundamental: Los cantos de monte, los conjuntos de pito atravesao, la flauta de millo y la caja de tambor son los más comunes. A pesar de lo anterior, el Plan de Desarrollo del Municipio de San Antonio de Palmito deja en evidencia que aunque hay riqueza musical no se registra la existencia de una organización que impulse la música folclórica y la danza en el territorio Zenú para el uso adecuado del tiempo libre en los jóvenes y la recuperación de sus expresiones ancestrales. Debido a esto dentro las normas de gobierno propio del pueblo Zenú, se está impulsando la recuperación de los bailes típicos y la música tradicional, no obstante a la fecha no se tiene un proceso avanzado.

1.3 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Gubernamental nacional	Artesanías de Colombia	Actividad artesanal desde el Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial Para Pueblos Indígenas en Colombia
Gubernamental local	Asociación de Cabildos	Temas relacionados con la articulación territorial de aspectos culturales
Nacional Gubernamental	Restitución de tierras	Inicio del programa, aún no se ha visto mayor gestión.
Nacional Gubernamental	Gobernación de Sucre	PAE

Local Gubernamental	Alcaldía de San Antonio de Palmito	Proyecto de mejoramiento de patio y en temas de salud y nutrición de primera infancia desde la Secretaría de Salud
Nacional gubernamental	Ecopetrol	Realización del programa, capacitaciones para las mujeres de las comunidades, adquisición de máquinas.
Nacional Gubernamental	Unidad de Víctimas	Capacitaciones en emprendimiento y recuperación cultural.
Local	Manexca EPS	Empresa prestadora de salud para la comunidad indígena, actualmente está cerrada.
Local Gubernamental	CARSUCRE	Fortalecimiento de los procesos productivos de la Caña flecha.
Local Gubernamental	Institución Educativa Algodoncillo	Programa de etnoeducación, aprendizaje del oficio artesanal.
Nacional Gubernamental	SENA	Capacitaciones en oficios.
Nacional Gubernamental	ICBF	Programa de Madres comunitarias, semillas de vida y funcionamiento de CDI.
Local No Gubernamental	ASPROINPA L	Apoyo a proyectos de emprendimiento productivo de la comunidad indígena Zenú.
Nacional Gubernamental	DPS	Más Familias en Acción, Jóvenes en Acción

1.3.1 Víctimas

La población indígena Zenú de los Cabildos pertenecientes a San Antonio del Palmito ha sufrido diferentes formas de violencia durante el paso de los años. En documentos como el Diagnóstico Comunitario y el Plan de Salvaguarda Étnica del Pueblo Zenú incluyen que en el municipio de San Antonio de Palmito “a raíz de los diferentes procesos de violencia que los miembros de nuestra comunidad ha debido afrontar desde décadas atrás, se ha perdido ese conocimiento ancestral referido al origen de nuestro pueblo, y diferentes rasgos y prácticas culturales como la artesanía que hoy día queremos recuperar. Es por eso, que algunos de los comuneros han optado por comprar la palma de caña flecha a precios en ocasiones irrisorios, para aun así mantener la tradición y poder dispersarla a los más jóvenes” (p. 307).

Frente a esa situación y las afectaciones del conflicto armado en la economía y prácticas culturales del Pueblo Zenú, las líneas de acción acordadas con el Estado establecen que es necesario “fomentar planes, programas y proyectos que permitan el fortalecimiento del capital social y el mejoramiento de los ingresos de las familias indígenas Zenú”, “asegurar el acceso a la tierra y la creación de empresas propias donde se implementen proyectos productivos acordes a los usos, costumbres y territorialidades del pueblo indígena Zenú”, “diseñar propuestas de desarrollo que

emergen de las necesidades productivas del Pueblo Zenú, teniendo en cuenta la diversidad cultural y el enfoque diferencial” (p. 415-416).

Con relación a los indígenas víctimas del desplazamiento forzado se indica que es indispensable “asegurar los recursos necesarios para la sostenibilidad de las comunidades del pueblo Zenú, y así, prevenir el desplazamiento forzado” (p. 419), lo cual se ha venido haciendo efectivo gracias a planes de protección de los predios que se han entregado de nuevo a parceleros con acceso a apoyo de proyectos productivos.

La comunidad indígena de San Antonio del Palmito ha sufrido varios despojos a causa de la incursión de los grupos armados al margen de la ley en los últimos 20 años, el grupo artesanal específicamente tuvo un momento de auge en el cuál se llegaron a asociar mujeres de los 19 cabildos logrando tener una sede con maquinaria y grandes pedidos. Sin embargo a la fuerza tuvieron que ceder las riendas de este proceso a personajes ajenos quienes manejaban los precios a su antojo y este intento de asociatividad terminó a causa de la corrupción. Las mujeres sufrieron intimidación y explotación, actualmente desean organizarse superando su mala experiencia consientes de la importancia de la artesanía con comercio justo como una excelente forma de mejorar su calidad de vida.

1.4 Plan de Vida y Actividad artesanal o Plan de Desarrollo de Comunidades NARP Y Actividad Artesanal

En el Plan de Vida para la comunidad Zenú es la forma de ordenar y dirigir la construcción y reconstrucción del espacio vital y territorial, donde la población indígena pueda nacer, crecer, permanecer y supervivir con su pensamiento propio indígena. Este fue realizado en el año 2012 por las comunidades indígenas Zenúes de San Antonio de Palmito, los cabildos llevaron a cabo unas reflexiones acerca de su economía, la comercialización de sus productos y la actividad artesanal. A continuación se enumerarán alguna de ellas³:

1. Las comunidades piensan que debe haber una organización en los sistemas de mercadeos y se deben construir pequeñas empresas que tengan una buena articulación entre las ventas y la elaboración de los productos.
2. Los Zenúes que habitan este municipio están convencidos que tecnificando y adecuando sus tierras para la siembra de maíz, yuca y ñame, podrán tener una mayor venta de los mismos hacia zonas urbanas.

³ Ministerio del Interior. (2012). Plan de Vida de las comunidades indígenas Zenúes localizadas en el municipio de San Antonio de Palmito-Sucre (p. 54). San Antonio de Palmito.



3. Los habitantes de la zona creen que sus lagos, espejos de agua y represas deben ser utilizadas para la explotación pesquera, especializándose en la creación de microempresas que se encarguen de criar y vender alevinos de bocachico y cachama.
4. La ganadería debe ser mucho más viabilizada con la construcción de pymes que se encarguen de criar, pero también de comercializar la leche y la carne, con el beneficio de que los dueños de las tierras recuperadas sean los socios de estos proyectos.
5. Las familias indígenas ponen, finalmente, sobre la mesa otras alternativas económicas que incluyan como productos la carne de cerdo, de carnero, de gallinas, pavos y otras aves de corral.

En el Plan de Vida de las Comunidades Indígenas Zenú de San Antonio de Palmito, se propone un programa de educación no formal que incluye un proyecto de capacitación y comercialización de productos artesanos que busca llevar al mercado nacional e internacional productos elaborados en cada comunidad.

Gracias a lo anterior podemos observar que la artesanía cumple un doble rol dentro de la comunidad, el primero enfocado a la comercialización continua del producto terminado o de los metros de trenza que se venden en San Andrés de Sotavento o Tuchín, y el segundo que centra su atención en los procesos de rescate cultural y recuperación de los saberes y la memoria ancestral. Lo anterior lo podemos evidenciar en la opinión que tiene la líder artesana sobre la importancia de la artesanía en su comunidad: *-Yo me siento importante, aunque no estudie, he podido ir a ferias y ya me conocen, me hacen entrevistas y hablo diferente. Ahora hablo de mi persona no como antes, que yo no sabía y tenía miedo...sé cómo vender el producto y cuál es su calidad. Antes no, yo quería era tener plata...ahora entiendo que el sombrero y la artesanía es la identidad del pueblo Zenú-* Comenta Diana Ciprian.

A pesar de la importancia y vitalidad de la artesanía para la comunidad, muchos jóvenes y mujeres no ven en esta actividad un futuro de vida, ni una esencia para su identidad como grupo. Muchas de las mujeres jóvenes no conocen las pintas ni saben tejer la caña flecha, porque tampoco se han acercado a aprender, ni se han capacitado en liderazgo o emprendimiento. Existe también otra opinión sobre la artesanía que crítica la poca rentabilidad que ha tenido a lo largo de los años, según la Sra. Jesusita, muchas de las demás mujeres dicen *-Yo ya no hago eso, porque después de tanto tiempo de estar trenzando qué tenemos, ni un puerco, ni una vaca. Ya eso es pasatiempo, uno se cansa-* dicen. No obstante en la actualidad esposos, hermanos, hijos o nietos apoyan a las mujeres tejedoras de su familia, porque ellas misma se han encargado de hablarles sobre lo importante que es tejer, el significado cultural que lleva dentro y el beneficio económico de su venta y comercialización.

1.5 Misión y Visión

Misión: *El grupo artesanal Arte Zenú de San Antonio de Palmito tiene como misión continuar con la tradición de la siembra, el procesamiento, tinturado y trenzado de la Palma de caña flecha, como parte de un legado ancestral de la cultura Zenú. Las artesanas y artesanos somos los encargados de preservar la memoria a través de nuestra artesanía al tiempo que mejoramos la calidad de vida de nuestras familia a través de su comercialización justa.*

Visión: *A corto plazo esperamos ser una empresa asociativa exitosa con puntos de venta en la cabecera de San Antonio de Palmito y las ciudades cercanas. Aspiramos a conseguir precios justos evitando los intermediarios. A mediano plazo máximo 5 años esperamos ser sostenibles y sustentables en cuanto a materia prima y participar en eventos feriales a nivel regional y nacional. A largo plazo esperamos proyectarnos a nivel internacional.*

2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Cultura material y referentes identitarios

Objetos de la cultura material de la etnia: el sombrero vueltiao significa para los Zenúes no solo una buena fuente de ingresos, su elaboración carga consigo una simbología y un trabajo minucioso que lo convierte en una obra de arte. Este producto ha sido elaborado desde hace más de 300 años, y antes de que se conocieran las tinturas con las que se hacen las denominadas “pintas”, su diseño era en el color natural de la caña flecha. Hoy en día esas “pintas” tienen la forma de distintos animales que rodean la zona y también narran sus actividades cotidianas. Los sombreros más populares son los **quinceanos**, que poseen 15 pares de tiritas y son de una calidad menor; le sigue el **diecinueve**, que es elaborado con fibras más finas y su hechura puede llevar una semana; **el veintiuno** tiene trenzas de 21 pares de tiras, es el más fino de los que se comercializan, hacerlo puede tomar entre 10 a 15 días, es el más costoso porque puede doblarse y llevarse en un bolsillo sin que se dañe su forma ni tamaño. A los anteriores le siguen el **veintitrés** que se realiza con trenzas de hilo de fibra de palma y el **veintisiete**, que es el más fino de los sombreros y el que menos se comercializa, su hechura puede demorarse hasta un mes.

Para el pueblo Zenú la elaboración de esta artesanía involucra a toda la familia, desde el más pequeño hasta el más anciano tiene un papel importante en su construcción. El Congreso de Colombia, mediante la ley 908 de 2004, declaró el sombrero vueltiao Zenú como “Símbolo Cultural de la Nación”.

El territorio de las comunidades indígenas Zenúes está gobernado políticamente por el consejo de cabildos que incluye 19 cabildos menores y la asamblea de cabildos. Este consejo tiene como finalidad realizar el control social del territorio indígena y está integrado por una autoridad máxima que es llamada presidente, un secretario, un tesorero, un fiscal y cinco vocales. Además de defender la tierra y el territorio, deben velar por la salvaguarda de la identidad cultural, la educación y salud para su pueblo, la preservación de la medicina tradicional, el desarrollo económico y su autonomía y el cuidado del medio ambiente. Este equipo de personas gobierna por un periodo de dos años y son elegidos por la asamblea de cabildos menores.

En contraste, los cabildos menores ejercen el control en cada uno de sus territorios. La máxima autoridad del cabildo es elegida también por un periodo de dos años y lo elige la asamblea de cada comunidad y su equipo lo integran diez miembros de la junta directiva, entre los que se designa un Capitán menor del cabildo como su representante, un secretario, un tesorero, un fiscal y cinco alguaciles.

Finalmente, y con una jerarquía mayor, se encuentra la asamblea general de cabildos menores, que tiene más poder en la organización política, puesto que son

quienes aprueban o desaprueban las políticas sociales que son propuestas por los cabildos menores y el consejo de cabildos. Sus reuniones se llevan a cabo cada 6 meses o antes si algo extraordinario merece ser tratado.

En el corregimiento Algodoncillo (Cabildo menor) habita una población de 478 personas, de las cuales el 51.04% son hombres y el 48.95% son mujeres. El 100% de esta población se autoreconoce como indígenas pertenecientes a la etnia Zenú. Del total de la población el 80.92% vive en el centro poblado y el 19.08% vive en zona rural disperso.

El cabildo de Algodoncillo, que es donde se encuentran la Asociación de Mujeres Arte Zenú, con quienes se ejecutará el proyecto de Artesanías de Colombia, posee un número de familias censadas de 153, que tiene 1972 personas. Los hogares de Algodoncillo están conformados por un aproximado de 6,3 personas en promedio y en todo el municipio, la familia está compuesta, en general, por un hombre y una mujer que la mayoría de veces vive en unión libre. Los hogares suelen ser muy numerosos, caracterizados como familias extensas, porque junto con la familia nuclear viven nueras, nietos, padres, tíos y hasta primos. En la mayoría de los casos, los jóvenes son libres de escoger a su pareja, de su misma comunidad o así sea de otras comunidades, empero hay también casos en los cuales la unión es impuesta por los padres y puede empezar desde temprana edad (13 años).

La economía del pueblo Zenú está ligada históricamente a la tierra y sus productos, además de las artesanías con el trenzado de fibras vegetales. Sus cultivos son de maíz, ahuyama, yuca, ñame y frijoles, y además, caña flecha, palma y bejucos para la construcción de viviendas y de sus productos artesanales. El maíz, la yuca y el ñame se utilizan para el autoconsumo, lo que causa que se comercialicen muy pocas toneladas de los mismos. En cambio, la siembra de caña flecha es un factor relevante en su economía, ya que su mercado dentro y fuera de las comunidades constituyen una buena fuente de ingresos que los ayuda a subsistir. La fabricación y comercialización del sombrero vueltiao es clave porque reactiva su economía, y su producción es conocida nacional e internacionalmente.

2.2 Transmisión de saberes

Los espacios de transmisión de saberes dentro de la comunidad, han cambiado con el transcurrir de las generaciones y la aculturación de muchas de las prácticas tradicionales de la comunidad Zenú. Actualmente los espacios en los que se busca la transmisión de los saberes ancestrales y las prácticas tradicionales, son las instituciones educativas, no obstante la tecnología y la preponderancia de los conocimientos occidentales dentro de la educación, produce que estos procesos de transferencia no sean del todo eficaces.



En el pasado los lugares por excelencia para esta transmisión eran la casa y el monte, espacios en los que además la tradición oral cumplía un papel cohesionador de los miembros y la cultura. Como lo recuerda Doña Diana, *-Mi Papá como se la pasaba trabajando, de tarde nos reunía a todos y yo recuerdo que era en estos momentos donde se aprendía a bailar, a trenzar, a cantar-* comenta. En este sentido más que un espacio sagrado o la casa del cacique o cacica, el lugar donde se transmitía de forma más permanente el conocimiento cultural de la comunidad, era la casa y los padres o abuelo sus principales voces.

En el caso del trenzado de la caña flecha las mujeres concuerdan en que no recibieron clases o indicaciones constantes en el oficio, la mayoría aprendieron desde los seis o siete años a tejer las trenzas, a partir de la observación de sus madres y abuelas, que constantemente, al igual que ellas, elaboraban sus tejidos. Igualmente los padres o abuelos se han encargado tradicionalmente de cocer el sombrero o la mochila, operación que en el pasado se realizaba a mano, pero desde hace unos cuarenta años se lleva a cabo con máquina.

Dentro de los elementos rituales que se realizaban en la comunidad, las mujeres artesanas recuerdan uno con especial cariño, además de que aún en algunos lugares se realiza: Cantar mientras se está trenzando. *-Nosotros antes trenzábamos cantando, mi Papá cantaba: “pobrecita mi pisinga, que es de verdad” así uno trenzaba y nos rendía...yo intentaba sacarle más cosas a lo que él me decía, entonces yo pensaba que era un invento de él y no, era que él lo había escuchado en la rosa y lo empezó también a cantar. Fue así que yo me di cuenta que la canción era sobre la pisinga y que esta es de verdad, entonces si estoy tejiendo, yo estaba tejiendo de verdad, esto es la artesanía, estoy haciendo una pinta de verdad. Luego yo le pregunté a mi Papá por que cantaba esa canción y él me dijo “No hija, es que es nuestra cultura, que es de verdad”-* Recuerda Doña Diana C.

Con la llegada de la radio, los grupos de mujeres que se reunían a tejer la caña flecha, disponían de un radio que tocaba la música de Alfredo Gutiérrez, Aníbal Velázquez, Miguel Durán, Andrés Teherán, Enrique Díaz, Los Hermanos Zuleta, *- Que son la música de nuestra cultura-* afirma las mujeres en la entrevista.

Dentro de los elementos sustanciales que ayudan a comprender la cultura Zenú se encuentra el concepto de territorio, el cual está íntimamente ligado con su tradición oral y la cosmovisión. En términos generales para los Zenú el territorio esta sobre un inmenso caimán de oro que custodia a la cultura y sus miembros. “En la cosmovisión Sinú el gran caimán no sólo habita en el subsuelo sino en el hogar, pues el caimán y la iguana viven juntos, ambos sostienen el techo de la casa, ambos cuidan de los seres humanos de la misma forma que el caimán de oro sostiene el

mundo: “si se coge este encanto el mundo se hunde, si se quita la viga central, la casa se cae”⁴.

Para los Zenú el caimán, representa y está en todo el territorio, es así como desde la geografía se reconocer su cuerpo: tiene la cola en el centro de Tofeme, el pecho le queda en San Andrés de Sotavento, una de las patas delanteras llega a Sampués y la otra a Palmito, mientras que las traseras, una llega a Ciénaga de Oro y la otra a Chimá⁵.



Trenza 19

1. **Espacios y formas de transmisión de saberes:** Para la cultura Zenú el escenario de aprendizaje es el mismo campo o la casa donde se aprende viendo el ejemplo de los mayores. Se aprende desde niño a sembrar y a trenzar.
2. **Transmisión de saberes de los oficios artesanales:** Las artesanas aprenden a trenzar desde muy pequeñas, alrededor de los 7 y los 8 años. Muchas de ellas aprenden viendo y otras aprenden por sus madres y abuelas. El oficio de coser también se transmite viendo y los hombres prefieren esta actividad.
3. **Relevancia de los mayores dentro del proceso artesanal del grupo:** La trenza tiene todo un proceso de aprendizaje razón por la cual las mayores son las guardianas de los tejidos complejos como las pintas y las trenzas finas. Además conservan los relatos asociados a los objetos y a la naturaleza.
4. **Escuela artesanal:** En vigencias pasadas la transmisión de saberes se enfocó en las nuevas generaciones de niños y niñas trabajando con las

⁴ Turbay, Sandra. *Los animales en la tradición Zenú*. Parte de su tesis doctoral en antropología social y etnología. Escuela de altos estudios en ciencias sociales. Paris. 1993. Pág.: 9

⁵ MENDOZA ROMERO, Wilfrido, *Narraciones de la naturaleza Zenú, Resguardo indígena Zenú de San Andrés de Sotavento, Córdoba, Sucre, Montería*, 2004, 21. OSORIO, *Etnia*, 22 a 23.

maestras en los colegios. Se espera que esta vigencia se inicie la transmisión con las personas del grupo interesadas en aprender las Pintas.

- 5. Actividades de transmisión de saberes incentivadas desde el programa:** Ha sido identificada como necesidad prioritaria la enseñanza de la costura para poder tener mayor capacidad de diseño y confección de productos terminados. La transmisión a las nuevas generaciones la aseguran en el hogar también como primera escuela. Es necesario aprovechar el conocimiento de las maestras para hacer talleres internos con las artesanas para aprender a trenzar Pintas y diferentes símbolos.

INICIATIVA ESCUELA ARTESANAL	
Descripción de Estado inicial	Descripción de Estado final
<i>En el grupo existe la necesidad de que más personas del grupo se dediquen a coser y no solo a trenzar ya que a veces se necesita mucho pedido terminado y no tanta trenza. Adicionalmente para las mujeres es mucho mejor vender el producto terminado por un mejor precio que vender solo los metros de trenza.</i>	Se esperan arreglar las máquinas de coser que están en desuso en la comunidad para poder desarrollar talleres de transmisión en costura. Adicionalmente se capacitará a nuevos jóvenes para que ayuden en esta labor de costura.
Se identifica entre las mujeres la necesidad de aprender la trenza con pinta pues no todas las mujeres manejan todos los diseños de pintas	Se dispondrán 6 maestras dedicadas a enseñar pintas y diseños. Acompañado de relatos asociados a estos.
N. de talleres previo: 10	N. de talleres final: 12

2.3 Estado de Organización del grupo

El grupo de artesanas está compuesto por alrededor de 30 personas, contando con representantes de más de 10 veredas como La Granja, La gran vía, Los castillos, Chupundún, San Miguel, Santa Ana, Algodoncillo y Pueblecito. El grupo se reúne generalmente en Santa Ana en la casa de la Lideresa Diana Ciprian que cuenta con un espacio adecuado para los talleres. Hay unas mujeres responsables de cada vereda que comunican a las demás y socializan lo visto en los talleres.

Gracias al proceso con Artesanías de Colombia se ha ido consolidando el grupo definiendo quienes podrían ser las asociadas al momento de la legalización de la asociación bajo el nombre de Arte Zenú de Sucre.



Se ha identificado que es necesario tener mas personas capacitadas en a costura para la producción de objetos terminados. Esto beneficiaría mucho a las mujeres que no venderían sólo la trenza. Actualmente hay dos costureros que trabajan normalmente con el grupo aunque en pedidos grandes piden ayuda a costureros de Tuchín. El grupo actualmente se encuentra liderado tanto por la artesana Líder del año pasado Diana Ciprian como Mary Roqueme, artesana gestora de esta vigencia. Entre las dos se encargan de avisar a todas las personas y hacer la convocatoria. En cada vereda hay una encargada de enlace que comunica a las demás.

Maestra Petronila, tejedora y guardiana de semillas

Durante la actual vigencia 2019 se organizará el fondo común de nuevo con una cuota de sostenimiento pactada en conjunto, además de un porcentaje de aporte por venta en ferias.

La asociación Arte Zenú de San Antonio del Palmito está organizándose para constituirse legalmente, el liderazgo está presente en varias mujeres del grupo demostrando su capacidad para asistir a ferias y organizar las asambleas. Se deja constituido con nuevas reglas el fondo común que se espera aporte bastante al crecimiento del grupo y su sostenimiento. Hay maestras en el oficio del trenzado y también en la costura, sin embargo hacen falta las máquinas de coser para enseñar a más jóvenes. Se está contemplando arreglar unas que se encuentran en poder de algunas artesanas de proyectos anteriores para poder tener más mujeres haciendo producto terminado como sombreros y bolsos.

3. CONCLUSIONES

El grupo artesanal arte Zenú está en un avanzado estado organizativo teniendo en cuenta que se encuentra haciendo presencia en dos departamentos, en Sucre y Córdoba. Esto es posible gracias al papel de las lideresas que han asumido las responsabilidades necesarias para continuar con la actividad de forma productiva. Las relaciones entre las autoridades de ambos grupos son excelentes lo cual facilita la comercialización, actuando de forma solidaria. El grupo requiere sin embargo un trabajo interno ya que el grupo de San Antonio del Palmito aún necesita el compromiso de las artesanas para la distribución de las responsabilidades.

Por otra parte de Arte Zenú tiene la gran ventaja de contar con maestras artesanas que dominan la técnica del trenzado en todos los calibres y conservan la simbología tradicional e incluso innovan. Esta es una característica importante entre los grupos zenúes ya que poseen conocimientos de toda la cadena productiva sin necesidad de intermediarios. Tienen también la capacidad de producir su propia caña flecha, en muchas veredas tienen pequeños cultivos y el conocimiento de la recolección, lavado, secado, tinturado se conserva. Se desea tener más apoyo para esta actividad por ejemplo gracias a proyectos productivos. En materia de transmisión de saberes están haciendo un buen trabajo permitiendo que el conocimiento llegue a las mujeres que lo desean recuperar, en veredas lejanas donde las oportunidades de trabajo son escasas aparte de la agricultura. El trenzado se convierte en una herencia para subsistir aprovechando los recursos que brinda la naturaleza.

El nivel comercial de Arte Zenú es óptimo, participan exitosamente en los eventos feriales y ya poseen una marca consolidada. Han ido creando una clientela que conoce las capacidades y la calidad de la producción. Las lideresas poseen un buen discurso de ventas que integra el trasfondo cultural del tejido de la caña flecha como herencia Zenú y la belleza y versatilidad de sus piezas. Integran muy bien las preferencias de los clientes en la innovación de los productos ampliando cada vez más su catálogo.

BIBLIOGRAFÍA

- <https://resguardocolonialzenudesucre.webnode.com.co/files/200000042-64c6f65bb5/Plan%20De%20Vida%202018.pdf>. Consultado el 5 de diciembre, 2020.
- Plan de vida de las comunidades indígena Zenú de San Antonio del Palmito. (2012) Consultado en <https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan-de-vida-de-las-comunidades-indgenas-palmito-2012.pdf>. Consultado el 5 de diciembre, 2019.
- <https://www.swissaid.org.co/node/300>
- <https://www.onic.org.co/pueblos/1171-zenu> Consultado el 5 de diciembre, 2020.
- (2017) Huertas, Netty Consuelo . LA CULTURA COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO LOCAL. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR FACULTAD DE ECONOMÍA Y NEGOCIOS MAESTRÍA EN DESARROLLO Y CULTURA CARTAGENA , Colombia.
- CARACTERIZACIONES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE COLOMBIA. Ministerio de cultura. Dirección de Poblaciones. Consultado en <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PU EBLO%20ZEN%C3%9A.pdf> en diciembre 2020.
- Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario (2009). “Diagnóstico de la situación del pueblo indígena Zenú”. En: Diagnósticos sobre las comunidades indígenas. Programa Presidencial de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario. Vicepresidencia de la República. Consultado en diciembre del 2020 en http://historico.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Documents/2010/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico_ZEN%C3%9A.pdf