



**PROGRAMA DE “APOYO Y FOMENTO A LA ACTIVIDAD ARTESANAL DE LAS  
COMUNIDADES O GRUPOS ÉTNICOS, COMO EXPRESIÓN DE SUS ECONOMÍAS  
PROPIAS A NIVEL NACIONAL”**

**ENCUENTROS DE SABERES 2020**

Encuentro de Saberes I - Expo-Artesanías 2020: un viaje desde casa  
Lunes 1 de diciembre de 2020

<b>Participantes</b>	<b>Líderes y lideresas artesanas:</b> Deira Quiñones Murillo de Grupo Tomasita Cristian Rodríguez Uribe de Villa María Ligia Juajiboy de Shenbasenga Deyaneth Ipuana de Iparú José Pablo Neikase de Yaré Okaina Carlos Mutumbajoy de Arte Mutumbajoy Valeria Pushaina de KaiSiia Elena García de Inuga <b>Artesanías de Colombia:</b> Jessica Valenzuela, Angélica Sánchez, Laura Méndez, Marisol Pérez
<b>RESUMEN DEL ENCUENTRO</b>	
<p>En este encuentro el objetivo fue hacer un recuento de las ferias pasadas que anteriormente eran presenciales y que este año por la situación mundial de la pandemia sucedieron de manera virtual. En total se lograron conectar ocho líderes artesanos.</p> <p>En un inicio se hizo la presentación tanto del equipo de Artesanías de Colombia como de los líderes artesanos. Como parte de la dinámica de presentación se les pidió a las y los participantes que compartieran una palabra que estuviera relacionada con Encuentro de Saberes. Aquí surgieron elementos interesantes ya que los y las participantes relacionaron el diálogo y el encuentro de saberes con elementos como territorio, aprendizaje, diversidad, ancestralidad, identidad, unión de amistades, escuchar, dialogar y compartir. Llama la atención que Elena García explica que los saberes no se pueden reunir en una sola palabra porque reúnen toda la cosmovisión de los pueblos indígenas en Colombia. Su afirmación es vital para comprender que el proyecto pone de presente la multiculturalidad de la nación, así como los diferentes saberes que convergen a través del quehacer.</p> <p>Se hizo entonces una ronda de presentaciones. Los y las artesanas compartieron sus nombres, el nombre de sus grupos, así como los procesos que lideran.</p>	

Luego, la facilitadora, Jessica Valenzuela, continuó con una reflexión sobre los viajes de forma en general para motivar el diálogo sobre la preparación de los viajes a expo-artesanías en ocasiones pasadas. De esta forma, cada artesana y cada artesano compartió con el grupo la manera en la que se preparaban para viajar y participar en la feria nacional más importante para los y las artesanas. Por ejemplo, algunos viajaban en avión, otros en bus, otros en sus carros particulares, algunos deben salir desde sus territorios en lanchas y por río. También compartieron sus anécdotas, por ejemplo, cuando se les olvidaba algunas artesanías o pertenencias propias. Así mismo, compartieron sus experiencias con el embalaje y transporte de la mercancía.

Finalmente, las facilitadoras explicaron de forma general cómo funcionaría la versión virtual de Expo-Artesanías. Se recomendó conectarse constantemente con la plataforma para estar al tanto de sus ventas.

Fue interesante como, a pesar de la débil e intermitente conexión, se logró que las y los líderes artesanales compartieran sus experiencias pasadas en las ferias presenciales, pero también los retos que ha implicado ahora la realización de las Ferias Virtuales.

### TESTIMONIOS RELEVANTES

“El encuentro de saberes es como cuando nos encontramos en Bogotá, eso fue muy bueno, me gustó muchísimo cómo compartimos todos los compañeros, compartir con todos los organizadores, una experiencia maravillosa” (Intervención, Deira, Grupo Tomasita, 2020)

“Intercambio que uno comparte con el resto de las comunidades y uno conoce los saberes de las otras comunidades y uno comparte los saberes que ha adquirido de nuestros abuelos” (Intervención, Ligia Juajiboy de Shenbasenga, 2020)

“No podemos decir que – este año - nos ha ido tan mal porque hemos podido vender algunas artesanías para la subsistencia de nuestras familias” (Intervención, Ligia Juajiboy de Shenbasenga, 2020)

“Compartir cultura porque vamos dando a conocer lo que somos y también aprendiendo lo que son los demás compañeros artesanos” (Intervención, Elena García de Inuga, 2020)



El progreso  
es de todos

Mincomercio



“La feria siempre era una cosa impresionante. Yo recuerdo que en una ocasión casi pierdo el avión por allá en Bogotá porque llevaba muchas artesanías de regreso a la casa. Y cómo las iba a dejar por allá botadas. Me toco moverme en taxi y hacer un montón de maromas para poder volar. (...) La feria le deja a uno tantas experiencias que eso es lo más bonito. Uno quisiera que todas las mujeres del grupo pudieran vivir eso porque son encuentros muy positivos” (Intervención, Deira del grupo Tomasita, 2020).

“El saber indígena es el saber común de todos acá en esta reunión. Todos sabemos que eso nos hace hermanos, por esa razón nunca me pierdo ese diálogo entre nosotros con los hermanitos menores” (Intervención, Elena García de Inuga, 2020).

“Yo tengo acá a mi hijito, Carlitos, desde el vientre de su madre él ha participado en todos nuestros proyectos en la parte artesanal. Porque para nosotros eso hace parte de la transmisión de saberes” (Intervención de Carlos Mutumbajoy, 2020).

“El encuentro de saberes es revivir la conexión que siempre hemos tenidos los hermanos y hermanas indígenas en nuestros territorios. Para mí es muy importante aprender de ustedes, hermanos indígenas, porque nosotros tenemos el mismo pasado y ojalá un mismo presente. Acá en estas tierras uno no vende, pero cuando uno sale, ahí se puede vender. Por eso Expo-Artesanías ha sido un espacio pero importante para nuestro bienestar social” (Intervención, Deyaneth Ipuana de Iparú, 2020)

“El encuentro de saberes es compartir entre todos, es un conocimiento que está vivo entre nosotros. Vive en nuestros territorios. Acá uno lo puede ver cómo está vivo, los pájaros, la gente, la vida. Por esa razón uno comparte un pedacito de su casa y los compañeros otra parte” (Intervención, José Pablo de Yaré Okaina, 2020).

## CONCLUSIONES



El progreso  
es de todos

Mincomercio



Primero, a partir de este primer encuentro se puede concluir que las artesanas y los artesanos, a pesar del reto que ha implicado este año 2020, siguen trabajando con ánimo y con ganas. Su principal reto es que las piezas artesanales y sus saberes lleguen a más personas a través de diferentes medios, no sólo físicos.

Segundo, que Expo-Artesanías se ha convertido en un nicho familiar para diferentes comunidades ya que han crecido con la feria. Por ejemplo, los hijos de los artesanos se apropian de este espacio y los grupos se solidarizan entre ellos para asegurarse un bienestar social durante su estancia. Por esa razón, la ausencia de la presencia física de dicho espacio implica un reto gigantesco, pues es importante no perder las relaciones que se han tejido durante años en estos espacios comerciales, sociales y culturales. Se sugiere mantener encuentros en los que los artesanos y las artesanas puedan mantener diálogos constantes a lo largo del año.

Tercero, los grupos se han fortalecido a través de la feria. Ya que en este momento no se pudo realizar un espacio físico, el balance de los artesanos puede enorgullecer a la institución ya que la mayoría de los grupos explican que a través de este espacio comercial y cultural han logrado aumentar sus clientes y fortalecer sus asociaciones.

Cuarto, el quehacer artesanal está estrechamente ligado con la economía familiar. Es importante revisar todas las estrategias necesarias para dinamizar las ferias artesanales en su versión virtual.

Quinto, este año nos puso a pruebas a todas y a todos en temas de Tecnologías de la Información, pensar un encuentro de saberes virtual en comunidades donde de manera histórica los saberes se transmiten de manera oral, es todo un reto y creo que en este primer encuentro lo superamos.

# PROGRAMA DE ATENCIÓN A POBLACIÓN ÉTNICA

## ENCUENTROS DE SABERES 2020

Encuentro de Saberes II - Pensando en Colectivo: experiencias asociativas y  
organización propia

3 de diciembre de 3:00 p.m. a 5:00 p.m.

<b>Participantes:</b>	<b>Líderes y lideresas artesanas:</b> Mitzie Stephens de Dah Fiwi María Aide Grueso de Mites Gladis López de Manpuján Alba Calambas de Kansuy Claudia Ramírez de Mutecypa Graciela Cando de Hilarte <b>Artesanías de Colombia:</b> Santiago Patiño Laura Méndez Angélica Sánchez de ADC
-----------------------	---

### RESUMEN DEL ENCUENTRO

El encuentro de saberes tenía como objetivo abordar diferentes experiencias que configuran el trabajo colectivo y la asociatividad. El ejercicio inició con una reflexión guiada por Laura Méndez sobre las formas de organización en el quehacer artesanal. Para ello, presentó una pirámide con diferentes niveles de asociatividad. El nivel uno es cuando una persona decide actuar de forma individual y natural, a título personal. El segundo nivel es cuando una persona quiere registrar una empresa unipersonal. El nivel número tres es cuando un grupo de personas se reúnen a trabajar en colectivo. El nivel número cuatro es un grupo que trabaja de forma constante, que mantiene una relación continua con su actividad económica. En este nivel se trazan metas y objetivos comunes. El nivel número cinco es una persona jurídica que ya pasó de estar legalmente constituido, que tiene sus estatutos en regla, cuentan con una justa directiva sólida y cuentan con una periodización de reunión muy clara. Una vez explicada esta división de trabajo colectivo, los y las artesanas analizaron en cuál de los niveles se encontraba su taller, grupo o asociación. Laura Méndez compartió con el grupo elementos principales para mantener una cohesión íntegra entre el grupo: 1) trabajar siempre de forma colectiva, 2) actualizar constantemente los balances financieros del grupo y 3) nunca olvidar que se trata de un proceso. Seguido de la asesora, Santiago Patiño, líder del componente comercial, compartió otros elementos importantes para tener en cuenta durante la configuración de la asociación, especialmente desde la trayectoria comercial. Primero, explicó que lo más importante es trazar objetivos colectivos. Segundo, sugirió que es necesario



El progreso  
es de todos

Mincomercio



definir el tipo de régimen del grupo o asociación, ya sea con ánimo de lucro o sin ánimo de lucro. Tercero, explicó que es necesario tener en cuenta que en las Asociaciones se habla de excedentes no de utilidades. Los excedentes son de la Asociación y, una vez finiquitada dicha asociación, los excedentes se deben devolver. Cuarto, y por último, siempre es importante evitar las deudas y aumentar los ahorros.

### **TESTIMONIOS RELEVANTES**

“Nosotras acá en la Isla, cada una trabaja en sus casas, y si alguna artesana no encuentra solución en su casa, busca otra casa para organizarse y preguntar. Nos ayudamos las unas a las otras en cada una de las etapas del proceso. Nos tenemos mucha confianza entre las unas y las otras, nos parece importante ser responsable y tener confianza. Como todas somos mujeres, no sólo compartimos un trabajo sino un fin común” (Intervención, Mitzie Stephens de Dah Fiwi, 2020).

“En la Guajira, culturalmente, nosotros los wayúu hacemos un trabajo colectivo que realizamos en cada una de las rancherías. Ese trabajo colectivo se llama yanama. Allí se integran todas las familias. Esto lo podemos hacer cuando alguien quiere construir una vivienda. Todos aportamos mano de obra para que esa familia pueda construir su vivienda. También cuando alguien tiene trabajos en su tierra. La gente que necesita esa yanama siempre ofrece comida y buena hospitalidad. Lo importante es que cada familia pueda aportar de alguna manera. Hoy en día la gente esta practicando esas yanamas en sus tejedurías. La gente dice, necesitamos hacer 30 mochilas. La gente se reparte el trabajo y dice vamos a hacer una yanama para poder sacar el pedido. En ese momento echamos cuenta, comemos entre todos y la pasamos bien” (Intervención).

“Kansuy es tejiendo sabiduría en un solo pensamiento. Nosotras estamos en un nivel cuatro. Trabajamos en grupo para dejarle un legado a nuestro hijos. Aunque no estamos constituidas, ahora estamos trabajando para lograr ese último paso. Estamos acá unida para poder trabajar, por eso viajamos para seguir conectadas con ustedes” (Intervención, Alba Calambas de Kansuy, 2020).

“Nosotros hemos tenido experiencias muy bonitas. Empezamos solo con 15 personas y ahora como 30 mujeres. Una de esas experiencias importantes es que antes cada mujer trabajaba por su parte. Ahora, comenzamos a trabajar en grupo y hemos encontrado un mayor aprendizaje. Nosotras unidas podemos lograr lo que queremos hacer. Como mujeres, como que uno tiene confianza, hay una confianza especial entre las mujeres” (Intervención, Alba Calambas de Kansuy, 2020).



El progreso  
es de todos

Mincomercio



“Nosotras llevamos el legado de esas mamás sabias, de esos abuelos sabios. Nosotras resaltamos la tejeduría en guanga. Yo he aprendido a ser líder desde pequeña. Nosotros desde pequeños organizamos diferentes fiestas propias. Nosotras trabajamos desde entonces. Por ejemplo, acá cómo nos organizamos. Si no tenemos para el pasaje, entonces primero nos reunimos con el gobernador. Le pedimos al señor gobernador que nos de la invitación para poder participar. Entonces él decía bueno. Nos daba algo para el transporte o la comida. Era algo chistoso porque si no teníamos para el transporte, nos colgábamos de las chivas. Para llegar a estos espacios con ADC, una vez me tuvieron que camuflar en un hotel. Una amiga nos ayudó. Con Santiago aprendí como inscribirme en una cámara de comercio. Ahora somos 22 mujeres y 1 hombre. Ya tenemos personería jurídica. Tenemos que aprender cuáles son nuestros roles para poder corregirlos” (Intervención, Claudia Ramírez de Mutecypa).

“Tenemos que tener un equilibrio de trabajo entre las mujeres. Todas somos iguales. Unas hacen una cosa mejor que otras, entonces si alguien no sabe, uno puede apoyar a esa persona” (Intervención, Claudia Ramírez de Mutecypa).

“En esta asociación no todo es plata porque si uno adquiere experiencias es lo más significativo, pues compartimos con otras personas llenas de conocimiento” (Intervención, Claudia Ramírez de Mutecypa).

## CONCLUSIONES

Primero, la organización social del quehacer artesanal tiene una estrecha relación con la configuración del territorio. Dado que la labor artesanal está ligada con las economías comunitarias de las comunidades, es importante no dejar de lado las configuraciones socio-históricas del grupo. Precisamente, desde un análisis sociológico, gracias a la diversidad de las economías campesinas es posible mantener el campo.

Segundo, la organización de recursos y la organización del grupo se espejean constantemente. Si ambas tienen una especial atención por el grupo, la asociación puede ver mejores resultados.

Tercero, cuando se habla de organización, lo más importante es hacer dicho ejercicio en concreto, desde la organización de las colecciones hasta la organización de los recursos.

Cuarto, la organización es una experiencia aprendida, es una labor que se aprende desde la infancia en las comunidades indígenas. Por ejemplo, para la comunidad pastos, Claudia Ramírez hizo énfasis que desde la organización de



El progreso  
es de todos

Mincomercio



las fiestas tradicionales o propias, la comunidad conoce las rutas para gestionar sus procesos colectivos.

Quinto, durante toda la reunión se resaltó la necesidad de confianza entre las mujeres, dado que la mayoría de los grupos está conformado por artesanas. Quizá es un elemento importante para tener en cuenta en el próximo año ya que se comentó que los espacios entre mujeres se pueden convertir en espacios seguros.

Sexto, la formulación de proyectos requiere propósitos comunes que motivan a toda la comunidad. Si no hay formulación desde la base y a partir de los intereses territoriales, los proyectos no tienen relevancia.



El progreso  
es de todos

Mincomercio





## PROGRAMA DE ATENCIÓN A POBLACIÓN ÉTNICA

### ENCUENTROS DE SABERES 2020

Encuentro de Saberes III - ¿Cómo es nuestro cuerpo artesanal?

Sábado 05 de diciembre de 2020

<b>Participantes</b>	<b>Líderes artesanos:</b> Adriana Ordoñez de Niga Nancy Vargas Niga Eisenhower Ramos de Curarte Leónidas Gutiérrez de Koreguaje Pairepa Gabriela Pertiaga de Atane Flor Imbacuán de Hajsú Arcenio Moya de Warkhi, Ernestina Miranda de Makania Sandra Cuotocue de Yaja <b>Artesanías de Colombia:</b> Jessica Valenzuela Angélica Sánchez Laura Méndez
<b>RESUMEN DEL ENCUENTRO</b>	
<p>El objetivo de este tercer y último encuentro fue hacer un recuento sobre los cambios y variaciones en los liderazgos de los artesanos y las artesanas, teniendo en cuenta las transformaciones en los roles de género, a partir de un diálogo sensible sobre las transformaciones del cuerpo. Como tarea previa al Encuentro se le pidió a las y los artesanos que compartieran fotos de un año atrás y una actual esto con la finalidad de dar un recuento acerca de los cambios físicos en cada uno de ellos. Se compartieron las fotos para todos con la finalidad de sensibilizar acerca de los cambios que todos hemos sufrido a lo largo de este año Sui Géneris.</p> <p>Fue interesante observar los cambios no sólo a nivel individual de cada uno de los artesanos si no del entorno, algunas fotos de antes de la pandemia ellos están acompañados de otras personas, están al aire libre, etc.</p> <p>Se hizo una actividad de relajación del cuerpo acompañada de música, esta actividad gustó mucho, la finalidad fue establecer un diálogo individual para poder después entablar el diálogo entre las y los artesanos.</p> <p>Este trabajo de reflexión fue enriquecedor para las y los artesanos, fue un momento de reflexión que valoraron mucho ya que en su cotidianidad es difícil que cuenten con tiempo para sí mismos.</p>	

Se intentó guiar las actividades a que los artesanos compartieran cómo ha sido su experiencia durante este año de pandemia. Se compartieron testimonios acerca de lo difícil que fue la transformación y la adaptación este año. Finalmente se hizo un ejercicio en el que las y los artesanos escribieron compromisos consigo mismos, la finalidad de esta actividad es hacer consciente las necesidades que se tienen a nivel personal y que por alguna razón quedaron de lado este año 2020.

### **TESTIMONIOS RELEVANTES**

“Uno carga cosas en los hombros, pesares, pero hay que dejarlo ir para ocuparnos más de nosotros mismos y nos descuidarnos” (Flor, Grupo Hajsú, 2020)

“La música es el lenguaje universal que toca fibras y armoniza corazones. Es importante conocer las tristezas alegrías, sueños y expectativas” (Eisen, Curarte, 2020)

“Los dolores del alma se reflejan en la parte física y por eso es importante ponerle atención, todo en esta vida es un aprendizaje y nada pasa por error” (Eisen, Curarte, 2020)

“Nos hemos adaptado a todas las circunstancias pero seguimos trabajando, como toda nuestra familia está acá no nos hemos sentido aisladas, nuestro resguardo mantuvo totalmente cerrado y podría decirse que apenas llegó el virus acá” (Laura, Etnia Nasa, 2020)

“La responsabilidad que he tenido yo mismo con la comunidad, con los clientes y conmigo mismo fue cuidarnos de la pandemia” (Leónidas Gutiérrez, Taller Koreguaje, 2020)

“El trabajo para mí ha sido una de las terapias más bonitas porque es hacer lo que uno ama” (Flor Imbacuán, Hajsú, 2020)

### **CONCLUSIONES**

Este último encuentro fue fructífero ya que se llevó a las artesanas y a los artesanos a lugares con los que no están familiarizados, salió relucir a lo largo de los testimonios compartidos que la mayoría del tiempo ellos están muy ocupados con diversas actividades propias de la vida cotidiana del quehacer artesanal por lo que el cuidado a nivel individual ha pasado en muchos de los casos a segundo plano.

Durante la pandemia las artesanas y los artesanos han experimentado un sinnúmero de cambios, no solamente a nivel de los grupos, de la forma de producir sus artesanías o la distribución de éstas, sino también a nivel personal, del entorno, de la comunidad, de la forma de hacer la vida cotidiana.



El progreso  
es de todos

Mincomercio



Hubo una conexión a nivel personal con el cuerpo, con lo que siente el cuerpo y con cómo se ha transformado a lo largo de este año, es importante la conexión que se hizo de las emociones con el cuerpo.

Este tipo de ejercicios son importantes para fortalecer la relación de los líderes con ellos mismos, en la medida que se fortalezca la relación individual, la relación con sus grupos será más horizontal. El cuidado es una palabra sub-valorada y parece que solo nos cuidamos cuando nos tenemos que rescatar de algo, pero es importante que ese cuidado se mantenga en todo momento. Precisamente este proceso pandémico nos ha puesto en evidencia lo importante que es el cuidado a nivel personal y a nivel comunitario.



El progreso  
es de todos

Mincomercio

