

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

Fortalecimiento al emprendimiento del artesano de
Bogotá D.C.
2017



Fortalecimiento al emprendimiento del artesano de Bogotá D.C..

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

2017



MEMORIA ANCESTRAL DEL TERRITORIO BAQATA EL SAGRADO JARDIN DE MHUYKYTA

Recuperando nuestra identidad
nuestras raíces y reconociendo lo
Sagrado de este territorio a través de la simbología

MITOS Y LEYENDAS MHUYSQAS



“La vida entera es para la mentalidad indígena un rito continuo, un acto que cuenta entre sus protagonistas al sol, la luna y el séquito de planetas que en movimiento constante producen el día y la noche, las estaciones del año e influyen directamente en la vegetación y en sus cosechas como símbolos de las energías macho-hembra, activo-pasivo, cielo-tierra.....

MITOS Y LEYENDAS MHUYSQAS

Lo que lleva a la fecundación prohijada por los dioses intermediarios y atmosféricos: el trueno, el relámpago y el rayo. Sus ritos, mitos y símbolos son, pues, emulaciones de esta danza que bailan los dioses, cuya expresión en el plano de la tierra es el despliegue espacial de lo manifestado. Las perpetuas demostraciones de la fertilidad y generación de la naturaleza son un constante asombro que reverencia en ellas la presencia de la sacralidad en cuya familiaridad vive de uno u otro modo sumergido.”





En la cultura muisca, hay un tiempo y una historia en la que se mueven y actúan unos seres sagrados. Por tanto, en ellos también hay percepción de un tiempo y de una historia sagrada. La consecuencia de esto es concretamente la percepción mítica de una naturaleza sagrada.

Muysca Quycua. Herencia Ancestral muisca – “Los nueve Bxogonoa de la historia muisca” Gómez Montañez, Pablo Felipe, *Los chuyquys de la Nación Muisca Chibcha: ritualidad, resignificación y memoria* (Universidad de los Andes; Facultad de Ciencias Sociales; Bogotá, 2009)

Bohórquez Caldera, Luis Alfredo. Concepción sagrada de la naturaleza en la mítica muisca. *Franciscanum. Revista de las ciencias del espíritu*, vol. L, núm. 149, mayo-agosto, 2008, pp. 151-176. Universidad de San Buenaventura. Bogotá, Colombia

Mariana Escribano y su obra completa

MITO DE ORIGEN

" Cuando era de noche y antes de que hubiera nada, estaba la luz metida dentro de algo grande, que era un ser omnipotente: Chiminigagua. Este ser luminoso comenzó a amanecer y a mostrar la luz que en sí guardaba. Procedió luego a crear cosas, empezando por unas grandes aves negras, que mandó por todo el mundo para que echara aire resplandeciente por los picos, por lo cual el orbe quedó iluminado. Chiminigagua, el señor de todas las cosas, el Ser Bueno, creó también el sol, la luna y todo



TCHY MINI GA GOA A TCHY MINI GA GUA

“La segunda edad del mundo” Sas Quyhynuca, o Sas Quyhyyna:
"antes de todo" literalmente, "antes antes" “Los nueve Bxogonoa de la
historia muisca”

BXO GON HOA SA S KY HYM A

Desde el Valle Sagrado del ABOS SA, el KY, lo creativo, lo primero, a
través del soplo divino y los ángeles HYM, las aves los simbolizan,
al tomar polvo de estrellas se materializan conservando los
principios femenino y masculino unidos.



MITO DE PROCEDENCIA

Lo sagrado , el creador se encontraba en el TOMSA , el centro u ombligo del universo, OSA MAYOR, OSA MENOR, LA MAGÜE es allí donde se encuentran los seres espirituales arquetipo nuestro los KYN , en la constelación del MUISO AKIKAQE que para materializarse debieron hacer su recorrido por el universo y tomar polvo de estrellas, en este acto de materializarse participa el hijo exteriorizado TCHYMINIGAGUA el cual crea junto con el Padre y cuida de su creación, en el ZHONGUA en caldero de vida



BXOGONHOA

“La tercera edad del mundo, Zaita Caguequa, o simplemente Zaita, que significa "lo que existió al principio del Universo“ “Los nueve Bxogonoa de la historia muisca”

BXO GON HOA SA ITA QA GUE KUA

Desde el Valle sagrado se toma posesión de una tierra donde ya hay manifestación de la energía materia “ Los dioses dieron forma a KI QAGUA Quyca "el Mundo", GUAT KIQA Guatquyca "el mundo de arriba" y a TY NA KIQA Tynaquyca "el mundo de abajo", y bajo Muysquyca MHUY KITA "la tierra de los muisca" pusieron grandes troncos de GUAYAQAN Después, los dioses





BACATÁ- Ombligo del mundo. “Los espíritus viven en las rocas, los árboles, las cataratas y los lagos, son los Padres y Madres que dominan las fuerzas naturales, las fuertes emociones, los Cataclismos, el

Jonh Meyer (2004, Universidad Nacional) afirma que existen alrededor de 1000 Piedras que son Observatorios Astronómicos, Humedal o Chucua de Jaboque-Engativá-Bogotá marcan las detenciones de la Luna; en el Humedal de Jaboque o Tunete, (Parque la Florida, Engativá) hay 19 monolitos o menhires alineados con la Constelación de Escorpión,





El parque de Teusaquillo guarda la memoria del Templo de conocimiento solar, dominio espiritual del jerarca mayor de los TIBAS.

Cada piedra permitía a los TCHIKIS, a las TIBAS y a los TIBAS conectarse con el origen. Ellas y ellos hacían el camino para estar en armonía con el Sol.

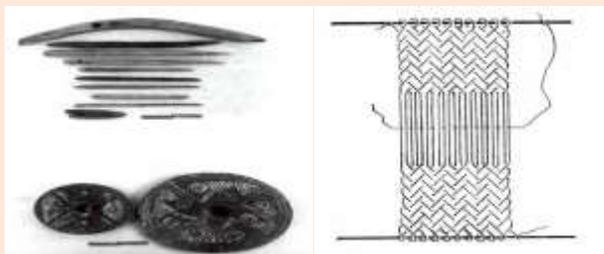
Los oficios sagrados de BAQATA El tejido, la cerámica y orfebrería



**EL KYNHOA, EL BARBUDO CÓSMICO EL TEJIDO COSMICO .EL CREADOR
SUPREMO FRENTE AL HOMBRE CREADO
KOA, PARABOLA DEL GRAN TEJEDOR**

Es en el **KYNHOA**, el **Barbudo Cósmico** a quien **TCHYPABA**, el **PADRE CREADOR**, le da este poder, representando con su Barba, **HYE**, el total de la magnitud del tiempo y el espacio, que a través del amor y el deseo mueve el universo, se personifica en el **KYHYEKYN**, el **Teje ZHYPKUASKUA**, y así es como **CREA** , y pone en movimiento **SKUA**, los actores de una gran sinfonía el **SOL/SUA**, la **LUNA/ KIIA** y la **MADRE TIERRA /UA/ GUAIA**, a su vez ellos participan en el acto de enseñar **HOQBGA SKUA**, concentrando la luz del conocimiento cuando transmiten la enseñanza y cuando están guiados por el Gran Espíritu (HOA) y el Padre y el Hijo (BI) transmiten de manera vivificante todo su poder a su fecunda creación. **HOQABIGA**.

Trabajan en el **KYTY, TELAR**, simbolizando la estructura del universo, utilizando de manera simbólica el **KY**, lo creativo y el **TY** lo pasivo, moviendo las fuerzas cósmicas teje el universo, y así como el verbo crea, para tejer se hace necesario el **ZHA ZHA, USO, ZHAZHAGUANE, TORTERO O VOLANTE DE USO, TOGUA LA RUECA, ZHIMNE EL HILO**



ZHIMNE BZHAUASUQA, el **PROCESO DE TORCER EL HILO** o hacer la trama del destino en el espacio tiempo. El **ZHIMNE** es el hilo que vincula la **BOVEDA CELESTE**, la **ZHONA** , en ella se encuentran las divinas tejedoras que son las **MAURE**, diosas de la ilusión y en lo terrestre las **MHU** quienes tejen en el caldero de vida, **ZHOIA** , a través de las líneas de tiempo y espacio poniendo de presente el poder **CREADOR**, del **MHU** , del primer hombre que al torcer el hilo trenza su propio destino y para ello se une al **ABOS** desde su centro **TO** con la **GUA** la sustancia de la tierra **TOGUA** , **RUECA**.

Así como las **MAURE** velan el desarrollo del destino, que se sucede entre los cuatro soportes de la **FYHYSTA** según la división del **ABOS** como en el **KYTY TELAR** unido por sus dos travesaños, y son quienes cortan el hilo, así el hombre corta los hilos al terminar su tejido y el cordón umbilical en el momento del parto.

**KYNHOA, EL GRAN TEJEDOR, EL
BARBUDO DEL ABOS,**



Con cabellos blancos, barba resplandecientes,
bajo la fase de la **LUNA NEGRA KIIA**, fusiona su **AL
KIMIYA** cósmica con la **KIIA**, al mismo tiempo es
el viejo de la **MONTAÑA DE LA VIDA ETERNA**,
MAGUA.

KYN RAZ EL GRAN FORJADOR DE MUNDOS, KOA, PARABOLA DEL DIVINO ALFARERO DEL COSMOS

Es el mismo **KYNOA**, en su forma activa, tejiendo en el cosmos, **KYHYEKYN** el Gran tejedor cuando se arrodilla pasa a ser el **KYN a RAZ**, el alfarero que al rotar a energía materia, forma el **ZHONGUA** en caldero de vida, igual que el alfarero terrestre forma sus vasijas haciendo girar la **ARCILLA, HUIRA** al reducir su nombre es **RUA** que corresponde al **SOPLO RHUA** ya disecado en la **ARCILLA**, la partícula RA de su nombre significa al mismo tiempo, el apocope de **RAZ, ARRODILLARSE**, la producción de alfarería, la rueda y su rotación, los ciclos de creación continua o **ROTAS (ROTA MUNDIS de los ANCIANOS SABIOS)** las sucesivas encarnaciones y el aféresis de **MUQURA, el CALDERO DE LA ABUNDANCIA**.

Es llamado por otras culturas **HERCULES, HERACLES, HERMES, BOTCHIQA, o THOT**, la lengua **MHUYSQHUBUN** reporta que vino con 100 hombres de la otra tierra origen de nuestro universo, llegó iniciando la segunda **CREACION**, cuando la primera se quemó por la potencia del **SOL** de Sirio, su propósito fue ayudar en la rotación de la tierra sobre su eje dando forma a la Arcilla **RUA** con la nutación o haciendo el movimiento pendular que hace la tierra en torno a su eje, similar al movimiento de un trompo. Para llegar pasa entre **RAKYRA, ARALY, LYRA** donde la confluencia de los 7 colores de la **CONSTELACIÓN DEL CYSNE**, crea una puerta de entrada y salida a todas las dimensiones del espacio tiempo, y el **KYNRAZ** empezó a hacer su olla celeste **GACHA, como EL GRAN FORJADOR DE MUNDOS**.

En el plano celeste **RAKYRA** tiene su oposición en la **RAQIRA** terrestre. En el código tierra, **QIRA** significa ciudad y **HUIRA** la arcilla para fabricar la alfarería, **RAQIRA** es entonces la ciudad terrestre de los alfareros por oposición a la ciudad celeste de los alfareros o **RAKYRA**. La cual corresponde a la constelación de **HÉRCULES** que en **MHUYSQHUBUN** se traduce como el **KYN** arrodillado, **KYN RAZ**, en su analogía él se arrodilla ante su creación para a través del movimiento establecer su forma, sus límites, **RAZ**.

En **RAKYRA** se describe al **KYN** con la rodilla en tierra lista para trabajar la arcilla imagen simbólica del barro-luz que el **KYN a RAZ** o el Gran Formador en el torno simbólico de la rotación, mueve para originar los mundos creados por ÉL. La constelación de **RAKYRA** reportada por la Lengua Báculo fue rebautizada por la mitología romana como **HERCULES**, este SEMI DIOS en la mitología griega es **HERACLES**, podemos ver que la figura del héroe ha conservado de esta manera la imagen del **KYN**, puesto que en la Mitología Hércules es un héroe hijo de Zeus y este Dios tiene el logo derivado del **UZHE**, el Paraíso del centro del **ABOS**, la morada de los dioses de vida eterna. Entre los árabes el símbolo del **KYN A RAZ** está muy bien conservado puesto que la estrella **RAZ ALGETHI** de la **CONSTELACION DE HERCULES** significa en lengua árabe: “la cabeza del hombre arrodillado” Mariana Escribano.

KYN ARRAZ, EL DIVINO ALFARERO DEL COSMOS, GRAN FORMADOR DE MUNDOS,



Es llamado por otras culturas
**HERCULES, HERACLES, HERMES,
o THOT**

TIBA el que hace cantar los metales

los Mhuysqas la verdadera riqueza es morir, para entrar en el camino de la Ascensión, el camino del Sol, el camino Dorado, el oro es la manifestación de la riqueza espiritual y por lo tanto las ofrendas se hacen con el oro, la representación del Sol. La Ceremonia de El Dorado era el renacimiento del espíritu.



El ciclo del ser humano está representado por la Luna (el nacimiento), la Esmeralda (el camino del espíritu) y el Sol (el camino dorado de la ascensión).

El parque de Teusaquillo guarda la memoria del Templo de conocimiento solar, dominio espiritual del jerarca mayor de los abuelos TIBAS.

MITO DE ORIGEN DIOSES GIGANTES

“Comenzaron a nacer del Tomsa los dioses gigantes. El primero fue Chaquen, dios de los límites y de los términos que preside las peregrinaciones, las ceremonias, las fiestas sagradas y la guerra. El segundo fue Nemcatacoa, también llamado Fo, dios de la embriaguez, la irreverencia, la música y la danza. El tercero fue Guahaioque, dios de la muerte. La cuarta fue Fahaoa, diosa de la neblina y de las nubes. La quinta fue Hichu, diosa del hielo y de la nieve. El sexto fue Pquahaza, dios del rayo. El séptimo fue Cuchavira, dios de la medicina y del arcoíris, mediador entre dioses y hombres. A él lo invocaban las mujeres cuando entraban en labores de parto. El octavo fue Chibchachum, también llamado Chibchacum, dios protector de los muisca, y en especial de los gobernantes y de los comerciantes” “Los nueve Bxogonoa de la historia muisca”

1 MITO DE ORIGEN 2 DIOS 3ES GIGANTES 4 5

TCHAKEN



NEMKETAQOA O FO



GUAHAI OKE



FAHOA



HITCHU



HAZHA



7 QOTCHA HOAIRA



8 TCHIB TCHA KOM



MITO DE ORIGEN DIOSSES GIGANTES



TCHIB TCHA KOM

Dios protector de los muiscas, y en especial de los gobernantes y de los comerciantes, esta descrito como el eje central de la **tierra**, en permanente movimiento que es

Dios de la labranza porque al trasladarse lleva las semillas de un lado a otro y sostiene a la Tierra es su fertilidad, Dios del comercio por su permanente viaje

TCHIB Viaje TCHA fuerza, vigor, esta condenado a llevar la tierra en sus hombros y su movimiento lleva a terremotos e inundaciones KOM eje de la tierra, fuerza cósmica

BXOGONHOA

La cuarta edad del mundo (Bxogonoa muyhyca) es llamada Zaitania, que significa "antiquísimamente".

BXO GON HOA SA ITA MNYA

En esa edad, Chibchacum plantó en la tierra dos semillas: una de quinua y otra de maíz. Sobre cada una infundió parte de su fihizca (aliento). De la semilla de quinua nació un hombre de piel dorada, al que Chibchacum llamó Sua; y de la semilla de maíz nació una mujer de piel plateada, a la que Chibchacum llamó Chie. Eran muy fuertes y tuvieron una larga vida, pero, después de muchos Bxogonoas (eras), cuando estaban a punto de morir, Chibchacum se compadeció de ellos y decidió inmortalizarlos. A Sua lo convirtió en el dios del Sol, y a Chie en la diosa de la Luna

DEIDADES ELEMENTALES



TIERRA

HY esta vinculada con Aelhoa en permanente movimiento y transformación S TCHA con fuerza y vigor La siempre fertil



AGUA

S en permanente movimiento haciendo camino IE

AIRE

F es una mutación del soplo para llevar vida IBA



FUEGO

GA energia de transformación para la Tierra TA

BXOGONHOA

“La quinta edad del mundo Sasbequia, que significa "antiguamente", "más tiempo que el pasado” “Los nueve Bxogonoa de la historia muisca”

BXOGONHOA SASBEKIA

Durante esta edad, Chibchachum hizo dos figuritas de barro, y las arrojó a la Laguna de Iguaque. Tiempo después, salió de la laguna una mujer llamada Bachué, a la que los muisca se refieren afectuosamente como Furachogue ("mujer buena"). Bachué llevaba de la mano a un niño de tres años,. Cuando este niño creció, copuló con Bachué y tuvieron muchos hijos, a los que les enseñaron a honrar a los dioses. Mucho tiempo después, cuando Bachué y su esposo habían envejecido, se transformaron en dos grandes serpientes y volvieron a la Laguna de Iguaque, internándose en lo profundo de las aguas.

LEYENDA DE ORIGEN DEL HOMBRE



La Diosa **BATCHUE** encarna la vida fecunda, su lecho es **TSIA** las aguas, emerge de las aguas de vida, porque toda ella es vida, en compañía de un niño de tres años, de nombre **IOTH** que contiene la semilla divina y ella provee el **BIOHOTIS** La leche de su **TCHUE**

BXOGOHOA

La sexta edad del mundo es llamada *Fanzaquia*, que significa "antiguamente", "hace mucho tiempo". "Los nueve Bxogonoa de la historia muisca"

BXOGONHOA FA N BAKIA

FA salir afuera N lugar BAKIA sabiduría BOTCHIQA y HUITAQA, dos sacerdocios que interactuaban en las dos Comarcas gemelas BOYAQA, cultura solar y BAQATA, cultura del Agua esta pareja según la leyenda fueron llevados en *carros de fuego* al ABOS, luego de haber terminado su trabajo como Instructores de la Humanidad con el grupo de los SAS BEKYA.

LEYENDA HUITAQA



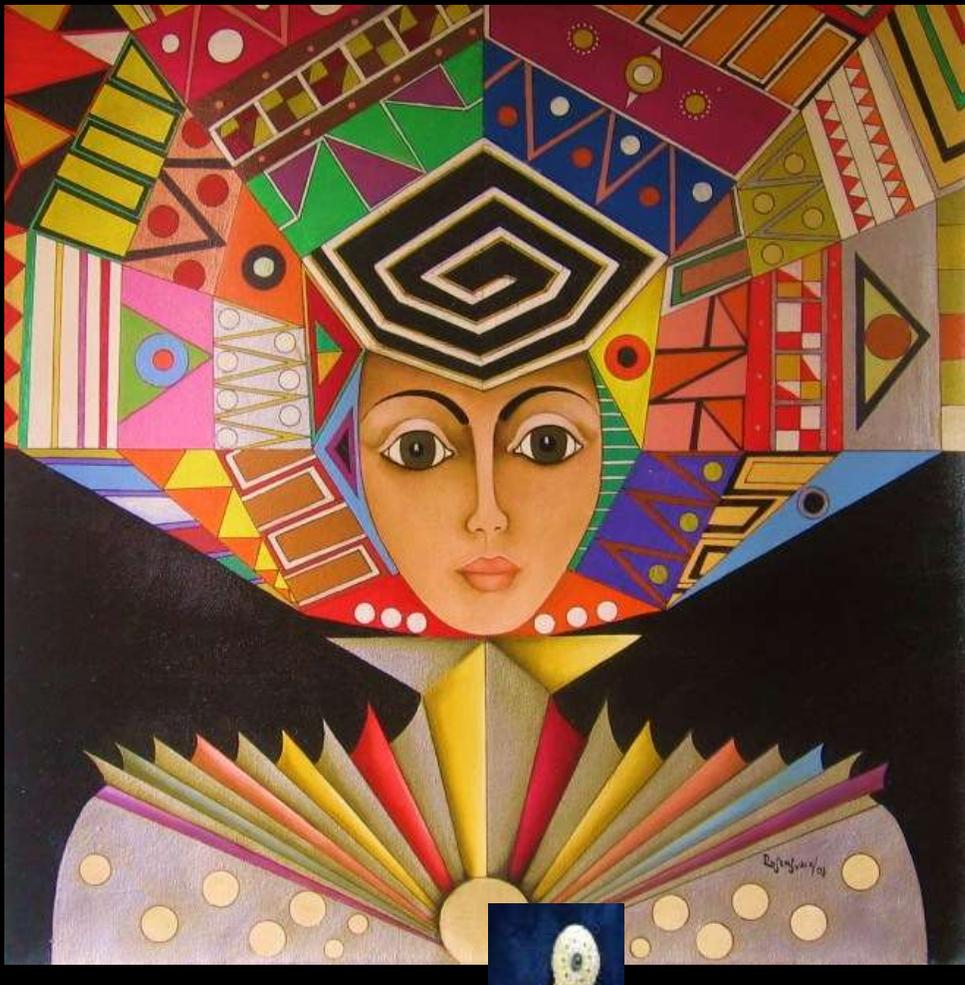
Los muisca habían olvidado las buenas enseñanzas de Bachué. Vivían aconsejados por una mujer de extraña belleza llamada HUITAQA, hija de la diosa TCHIE, Huitaca les aconsejaba vivir en la lujuria, el libertinaje, las fiestas y las borracheras. Pero además, les inducía a blasfemar contra el dios Chibchacum, por lo que éste se indignó al punto de que decidió castigar a los muisca con una gran inundación

LEYENDA HUITAQA

Diosa de la hermosura y de la maldad. Esposa de Bochica, éste la castigó y la convirtió en La Luna. Jamás vería la luz. Se le acusa de haber enseñado el vicio y la embriaguez al pueblo muisca, fue convertida en lechuza, la mujer que se opuso a las enseñanzas de Bochica. Deidad del fuego y de la alegría, presenta dos aspectos uno estructurante y creador y otro destructor y aplastante, simboliza la ambivalencia, incentiva la destreza, la inquietud, sagacidad, sabiduría, moderación y prudencia, ambivalencias del género humano y características de versatilidad en la mujer.



FHUTCHA



FHU TCHA: Sacerdotisa, mujer iniciada, es la mujer sabia que en correspondencia con la **HYSTCHA** la TIERRA representa la fuerza, en su lectura hay perfecta correspondencia con la **F** y la **H** son opuestos que se complementan entre la **FYHYSTA DE QA, CRUZ** de la TIERRA y la **FYHYSTA DEL ABOS**, ella es portadora de un vestido que da los REFERENTES TOPONÍMICOS COSMICOS, la manta, **LIQYRA, EI TOPO, BROCHE**, la **SAYA, FALDA** y el **TOQAN ZHONA, ROPA INTERIOR.**

LEYENDA BOTCHIQA



Chibchachum hizo nacer los ríos Sopó y Tivitó, cuyos caudales unió al río Funza (río Bogotá) hasta que la sabana quedó completamente inundada. En ese momento, cuando todo parecía perdido para los muiscas, llegó del Oriente un hombre de piel blanca, con barba igualmente blanca, llamado Bochica, quien con un báculo de oro, al lanzarlo hacia unas rocas, abrió una salida para el agua, el Salto del Tequendama, de modo que la Sabana de Bogotá quedó libre de la inundación. Bochica, para castigar a Huitaca, la convirtió en una lechuza, y a Chibchachum lo condenó a cargar la tierra sobre sus hombros, por lo que cada vez que cambia de hombro para descansar, la tierra tiembla.¹¹

Era un Dios de raza blanca, gran maestro de los muiscas. Apareció en el Páramo de Chingaza (en Colombia). Se han encontrado pinturas de este hombre; es una gran incógnita de nuestra historia. ¿Cómo sabían los indígenas que existía la raza blanca, si aún Colón no había descubierto América?

BXOGOHOA

“La séptima edad del mundo es llamada Sasia, que significa "antiguamente". En esa edad se establecieron los sucesores de Bochica y los Zipas y Zaques míticos. A esta edad corresponden personajes como Goranchacha (el Hijo del Sol), Hunzahúa, Tomagata (el "Cacique Rabón"), Tutasúa, Menquetá y Meicuchuca, entre otros.” “Los nueve Bxogonoa de la historia muisca”

BXO GON HOA SA SI A
SA SI A Trayendo el valle sagrado

LEYENDA MUYSQA

El cacique Ramiriquí tenía dos sobrinos: Hunzahúa heredero del trono y su hermana Nonzetá, quienes vivían en el cercado de Hunza, en una “cuca”, seminario de formación, habitación privada del trono.

El heredero según las leyes de Nemequene y Bochica, no podía sentir amor hasta la llegada al gobierno. Solo dos mujeres podían hablar a Hunzahúa: la madre Faravita y su hermana Nonzetá y este se enamoró de su hermana, fueron convertidos en roca como castigo a su amor incestuoso

NONCETA



HONZAUA



BXO GON HOA

“La octava edad del mundo es llamada Fanxie, que significa "todavía", y corresponde a los tiempos modernos, incluyendo a los últimos Zipas y Zaques, así como a los gobernantes de Iraca y Tundama que estaban al momento de la llegada de los españoles.” “Los nueve Bxogonoa de la historia muisca”

BXO GON HOA FA N XIE

FA expresar **N** en un lugar para dar continuidad **X** al camino trazado **IE**
Zaque era el título de nobleza de los gobernantes de la parte norte de la Confederación muisca, en el altiplano cundiboyacense, y su sede de gobierno era la ciudad de Hunza, hoy Tunja.

LEYENDA MUYSQA

- "De este Hunzahúa afirman que dominó todas las tierras de los Mozcas, desde Chicamocha á los Sutagaos y desde las vertientes de los Llanos de San Juan hasta las fronteras de los Ranches y Muzos, con toda la tierra de Vélez, gobernándolo en paz y justicia"
- Tomagata (tiempos de origen) Goranchacha (tiempos de origen)
- Michuá (¿? -1490), zaque de Hunza.
- Quemuenchatocha (1490 - 1537), zaque de Hunza, era quien ocupaba el trono de los zaques en el momento de la llegada de los conquistadores españoles.
- Aquiminzaque (1537- 1541). Último zaque de Hunza.

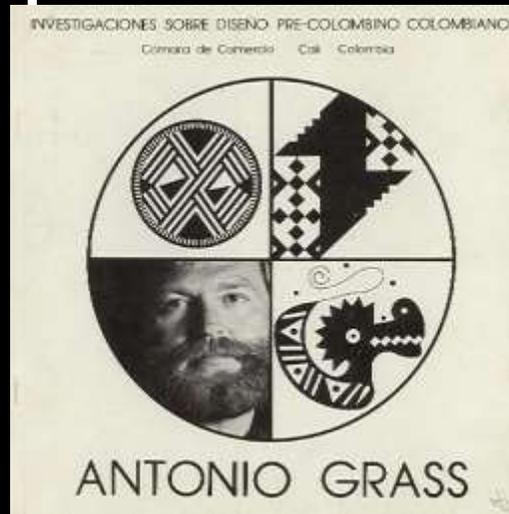
BXOGONHOA

La novena edad del mundo, es llamada Fasynga, que quiere decir "el futuro", "lo que está por venir" "Los nueve Bxogonoa de la historia muisca"

BXO GON HOA FA S INGA

FA Expresar S de manera dinámica hacia INGA el

Futuro



Éramos dioses y nos volvieron esclavos.
Éramos hijos del Sol y nos consolaron con medallas de lata.
Éramos poetas y nos pusieron a recitar oraciones pordioseras.
Éramos felices y nos civilizaron.
Quién refrescará la memoria de la tribu.
Quién revivirá nuestros Dioses.
Que la salvaje esperanza sea siempre tuya,
querida alma inamansable.

Gonzalo Arango

Artesanos Hoy

PLAN DE VIDA

- Dimensiones del SER
- Personal
- En el oficio
- Como parte de una Ciudad.