

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo

Artesanías de Colombia S.A. Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

“Diseño e innovación tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”

Asesoría en mejoramiento técnico, rescate e innovación de producto y desarrollo de empaque para la comunidad de Guapi - Cauca

Osacr Javier Latorre

Diseñador

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No.205170 entre el

SENA – FONADE y Artesanías de Colombia S.A.

Interventoría: Universidad Nacional de Colombia

Mayo 2006



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
PARA LA ARTESANÍA Y LA PEQUEÑA EMPRESA
U N I D A D P A S T O

UN PROGRAMA DE:

artesanías de colombia s.a.





Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SINCE 1992

UN PROGRAMA DE:

artesanas de colombia s.a.



ARTESANIAS DE COLOMBIA

Cecilia Duque Gerente General

Ernesto Benavides Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz Subgerente de Desarrollo

Sandra Strauss Subgerente Comercial

Lyda del Carmen Díaz Coordinación Operativa del Proyecto

Elsa Victoria Duarte Coordinación de Diseño

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE - SENA

Darío Montoya Director

Nubia Estela Marroquín Coordinadora Técnica del Proyecto



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
PARA LA ARTESANÍA Y LA PEQUEÑA EMPRESA

UN PROGRAMA DE:

artesanías de colombia s.a.



MUNICIPIO DE GUAPI

Informe final sobre las siguientes actividades:

- Seminario taller de conceptos de diseño aplicados al producto artesanal para la localidad de Guapi
- Seguimiento y concepto técnico a la implementación para el mejoramiento y acondicionamiento de máquinas de coser
- Asesoría en diseño para la creación e implementación de identidad gráfica.
- Rescate de productos y o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal
- Desarrollo de líneas de productos a partir del rediseño o diversificación del producto artesanal.
- Taller de acabados naturales para madera.
- Asesoría en diseño a los artesanos independientes y organizados en grupos formales o informales.
- Asesoría en diseño para la creación e implementación de empaque y embalaje del producto artesanal



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
PARA LA ARTESANÍA Y LA PEQUEÑA EMPRESA
U N I D A D P A S T O

UN PROGRAMA DE:

artesanías de colombia s.a.





Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SINAFIDE UNIDAD PASTO

UN PROGRAMA DE:

artesanías de colombia s.a.



INTRODUCCION

En el marco del proyecto “Diseño e innovación tecnológica aplicados en los procesos de desarrollo del sector artesanal y la ejecución de la transferencia” cofinanciado por Artesanías de Colombia, Sena – Fonade y el Laboratorio Colombiano de Diseño – Unidad Pasto, y tras la búsqueda de un análisis en la elaboración de prototipos implementados en los oficios de cestería en paja tetera y talla en madera de la localidad de Guapi, se realizó el desarrollo de productos artesanales aplicados a esta localidad, dándose a conocer en este informe final las actividades realizadas.

Mediante el trabajo realizado se buscó como resultado final la implementación de productos factibles bajo los lineamientos del proyecto.

En el proceso de desarrollo del proyecto se efectuaron visitas de identificación de productos, así como la recopilación e investigación de materiales y tipos de tejido en tetera, de igual manera se realizó el registro del estado de las maquinas de coser empleadas en la artesanía en fibra tetera, se logró el desarrollo de líneas de productos a través del rediseño del producto tradicional, asimismo el taller de acabados naturales para madera, además se efectuó la asesoría en diseño para la creación e implementación de empaque y embalaje del producto artesanal de la localidad de Guapi.

En este informe se presentan los resultados del trabajo realizado en los sectores artesanales de paja tetera y talla en madera desarrollados en el municipio de Guapi.



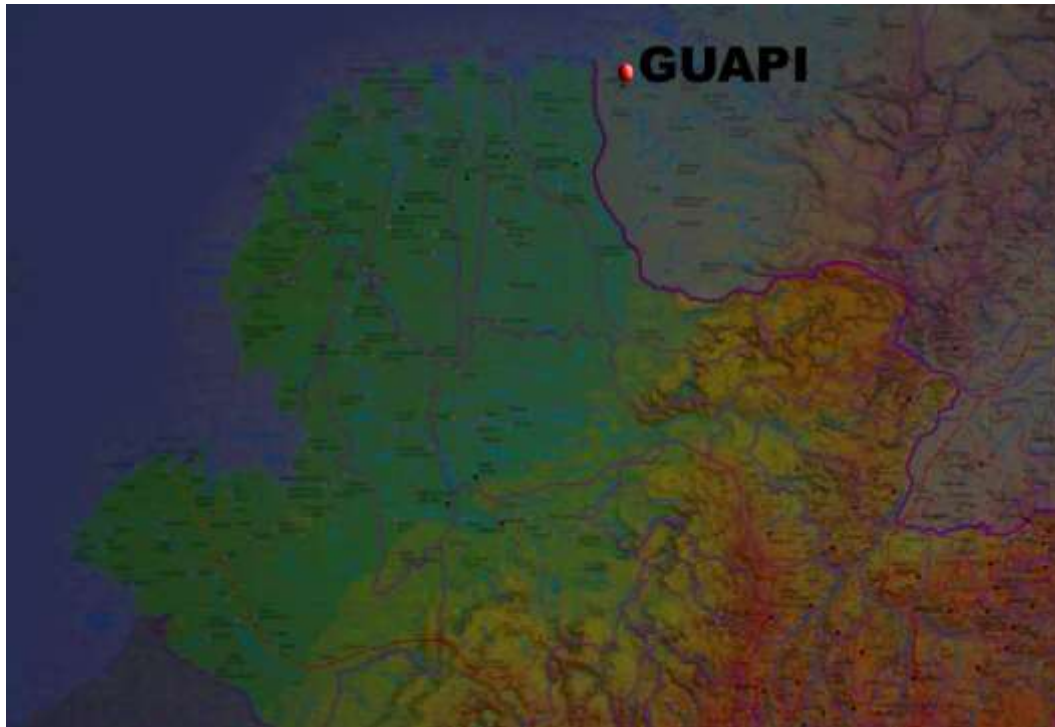
Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORÍA DE PLAZA
E INGENIERÍA DE PROYECTO

UN PROGRAMA DE:

artesemip de colombia s.a.



LOCALIZACION GEOGRAFICA



El municipio de Guapi se encuentra a orillas del río Guapi, cerca de la costa pacífica.

Pertenece al departamento del Cauca.

Cuenta con una superficie de 2.688 Km².

Una población de 20.424 habitantes aproximadamente.

Se encuentra a una altura promedio de 4 m. sobre el nivel del mar.

Su economía se basa en la agricultura, pesca y minería.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORIA DE PLAZA
DISEÑO Y DESARROLLO

UN PROGRAMA DE:

artesanas de colombia s.a.



ANTECEDENTES

La artesanía de cestería en paja tetera en Guapi se realiza en su mayoría por mujeres, agrupadas en dos asociaciones: *Coopmujeres* y *Artesuniguapi*, siendo *Coopmujeres* beneficiada en varias ocasiones en asesoría y desarrollo técnico de nuevos productos artesanales bajo la tutoría de Artesanías de Colombia.

Tradicionalmente los artesanos de cestería en Guapi se dedican a la elaboración de sombreros e individuales, destacándose como técnica tradicional la trenza cosida, y en cuanto a los artesanos del oficio de la talla en madera se han venido realizando seguimientos a sus productos por parte de Artesanías de Colombia, realizan sus productos mediante técnicas tradicionales poco adecuados, lo que dificulta su labor y repercute en los acabados finales.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN APLICACIONES DE PLATA
ECONOMIA Y CALIDAD

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



CONTEXTO

La comunidad artesanal del municipio de Guapi esta conformada por dos asociaciones artesanales *Coopmujeres* y *Artesuniguapi* y los artesanos independientes.

Existiendo falencias en la parte de implementación de nuevas propuestas, debido a la carencia de ellas, escepticismo y poco interés en desarrollar procesos que desencadenen en nuevos productos que beneficien al sector artesanal identificado. Pues aunque en algunos casos existe la información los artesanos se mostraban reacios al desarrollo e implementación de nuevos productos.

En el sector de madera se identificó una carencia de conocimientos de nuevas técnicas y texturas como acabados para la madera, en el área de tejeduría en paja tetera se observó una marcada despreocupación por los acabados finales del producto y de la importancia que este factor cumple en el producto final.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN AGUJERAS DE PLASTO
ELECTRIFICACION

UN PROGRAMA DE:

artesanas de colombia s.a.



OBJETIVO GENERAL

Prestar asesoría y asistencia técnica en diseño para el municipio de Guapi en el departamento del Cauca en el marco del Proyecto Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA, convenio Artesanías de Colombia S.A. - FONADE - SENA.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Concientizar a la población de Guapi involucrada en el proyecto acerca de la importancia del diseño aplicado al producto artesanal.

Identificar productos y técnicas tradicionales utilizados en Guapi, retomarlas y mejorar las aplicaciones actuales tras el perfeccionamiento en la técnica artesanal.

Adiestrar sobre el conocimiento y aplicación de técnicas de acabados en madera que permitan mejorar la calidad y presentación de los productos elaborados en la región de Guapi.

Asesorar y capacitar en propuestas de diseño a los artesanos independientes y organizados, buscando un mejoramiento y diversificación del producto artesanal a partir del seguimiento en el proceso productivo.

Orientar en el diseño e implementación de empaques y embalajes para los productos artesanales desarrollados en Guapi, teniendo en cuenta los recursos existentes en la región y requerimientos del mercado.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORIA DE PLAZA
CALLE 130 N. 100-100

UN PROGRAMA DE:

artesanía de colombia s.a.



Desarrollar e implementar nuevas líneas de productos a partir del rescate de la artesanía partiendo como base de la técnica tradicional de la región.

Sensibilización sobre el mejoramiento de procesos productivos.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ALTERNATIVA PARA
EL DISEÑO

UN PROGRAMA DE:

artesanas de colombia s.a.



EJECUCION

En el desarrollo del proyecto “Diseño e innovación tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA” convenio Artesanías de Colombia S.A.- FONADE – SENA; mediante el trabajo realizado se especifica la labor realizada en los viajes efectuados a la localidad de Guapi, así como el proceso de investigación para el desarrollo de las actividades encomendadas. Se efectuaron las siguientes actividades tras la búsqueda del cumplimiento del contrato establecido.

1. Observación y registro del estado de las maquinas de coser.
2. Seminario taller sobre conceptos de diseño aplicados al producto artesanal de Guapi y sensibilización del proyecto SENA.
3. Observación e identificación del manejo de la imagen gráfica de cada asociación.
4. Visita a los talleres artesanales.
5. Identificación de los productos de los diferentes sectores artesanales.
6. Recopilación de muestras representativas de las diferentes fibras locales.
7. Registro fotográfico del aprovechamiento de la fibra de coco.
8. Observación e identificación del tipo de embalaje empleado
9. Taller de capacitación en acabados naturales para madera.
10. Planteamiento, desarrollo, ajustes e implementación de las propuestas de diseño a partir del ejercicio de rescate y mejoramiento de productos trabajados en paja tetera y madera de la comunidad artesanal de Guapi.
11. Taller de desarrollo de propuestas de empaque y embalaje aplicados al producto artesanal de Guapi.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORÍA DE PLANTAS
DE DISEÑO

UN PROGRAMA DE:

artesemipre de colombia s.a.



SEGUIMIENTO Y CONCEPTO TÉCNICO A LA IMPLEMENTACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO Y ACONDICIONAMIENTO DE MÁQUINAS DE COSER

Observación y registro del estado de las maquinas de coser.

El concepto de registro de identificación de las maquinas de coser de los artesanos de Guapi se realizo en las dos asociaciones:

Coopmujeres que cuenta con seis maquinas activas y ocho fuera de servicio, de las cuales se solicito limpieza, reparación y mantenimiento. También se realizo el registro de las maquinas de las asociadas las cuales cuentan 5 maquinas distribuidos en cada uno de los talleres.

Artesuniguapi se efectuó la visita a los talleres para identificar las maquinas de coser de las asociadas, siete maquinas distribuidos en cada uno de los talleres.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SINALE (SINALE) DEPARTAMENTO DE INDUSTRIA Y COMERCIO

UN PROGRAMA DE:

artesempe de colombia s.a.



COOPMUJERES.

Maquinas activas.

BROTHER M50786326



A realizar:	Limpieza y mantenimiento.
Observaciones:	El regulador de velocidad se mueve, aumentando gradualmente. La perilla del zigzag no esta fija, modifica el tipo de costura.

SINGER CA099462



A realizar:	Limpieza y mantenimiento.
Observaciones:	Rompe el hilo, dificultando la terminación y los acabados.

SINGER INDUSTRIAL MILENIO CA130295



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SINALE, UN CENTRO DE PLANEACIÓN
E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA

UN PROGRAMA DE:

artesempe de colombia s.a.



<i>A realizar:</i>	Limpieza y mantenimiento.
<i>Observaciones:</i>	Le falta el apoya uso, se encuentra en mal estado el picillo para pegar sierres.

SINGER PRESSOMETIC C8072073



<i>A realizar:</i>	Limpieza y mantenimiento.
<i>Observaciones:</i>	Cose flojas las costuras.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORIA DE PLANTAS
INDUSTRIALES

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



SUPERIOR



<i>A realizar:</i>	Limpeza y mantenimiento.
<i>Observaciones:</i>	El botón de la tensión esta suelto, le falta la caja bovina.

WESTLAKE 1012



<i>A realizar:</i>	Limpeza y mantenimiento.
<i>Observaciones:</i>	El regulador de la velocidad se mueve, le falta el apoya uso.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORÍA DE PLANTAS
INDUSTRIALES

UN PROGRAMA DE:

artesempe de colombia s.a.



Maquinas de las asociadas:

JANOME 1310721078



<i>A realizar:</i>	Limpieza y mantenimiento.
<i>Observaciones:</i>	El cabezote esta en mal estado.

SINGER C0008100



<i>A realizar:</i>	Limpieza y mantenimiento.
<i>Observaciones:</i>	Dificulta la actividad de divanar (llenar los carretes).



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SINALE, UN CENTRO PARA LA
INNOVACION Y EL DISEÑO

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



SINGER C1027650



<i>A realizar:</i>	Limpeza y mantenimiento.
<i>Observaciones:</i>	

SIGER CA244666



<i>A realizar:</i>	Limpeza y mantenimiento.
<i>Observaciones:</i>	Cose flojas las costuras.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN SOSTENIMIENTO TECNOLÓGICO

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



SINGER CA43555



<i>A realizar:</i>	Limpieza y mantenimiento.
<i>Observaciones:</i>	Le faltan las tapas, fallan los dientes y parte muchas agujas.

Maquinas fuera de servicio:

FILETEADORA



<i>A realizar:</i>	Limpieza y reparación.
<i>Observaciones:</i>	Derrama el aceite.

PFAFF 9593



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORIA TECNICA

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



<i>A realizar:</i>	Limpieza y reparación.
<i>Observaciones:</i>	

SINGER FACILITA 00711



<i>A realizar:</i>	Limpieza y reparación.
<i>Observaciones:</i>	le falta la planchuela, la caja bovina, la bovina.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SINERGIAS ENTRE EL DISEÑO Y LA INGENIERÍA

UN PROGRAMA DE:

artesempe de colombia s.a.



SINGER C419405



A realizar:	Limpieza y reparacion.
Observaciones:	le falta la planchuela, la caja bovina, la bovina.

SINGER CA102407



A realizar:	Limpieza y reparación.
Observaciones:	Le falta la planchuela, la caja bovina, la bovina, tensión, tapas del cabezote.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SINERGIAS ENTRE EL DISEÑO Y LA INGENIERÍA

UN PROGRAMA DE:

artesempe de colombia s.a.



SINGER FACILITA 32350852



<i>A realizar:</i>	Limpieza y reparación.
<i>Observaciones:</i>	Le falta la planchuela, la caja bovina, la bovina.

SINGER FACILITA 32391107



<i>A realizar:</i>	Limpieza y reparación.
<i>Observaciones:</i>	Le falta la planchuela, la caja bovina, la bovina.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN APLICACIONES DE PLANTAS
INDUSTRIALES

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



SINGER FACILITA 32401362



<i>A realizar:</i>	Limpieza y reparación.
<i>Observaciones:</i>	Le falta la planchuela, la caja bovina, la bovina.

ARTESUNIGUAPI.

ELEGIN 2765353



<i>A realizar:</i>	Limpieza y mantenimiento.
<i>Observaciones:</i>	Enreda el hilo.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORIA DE PLANTAS
INDUSTRIALES

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



SIGMA 17020



<i>A realizar:</i>	Limpieza y mantenimiento.
<i>Observaciones:</i>	

SINGER 125255



<i>A realizar:</i>	Limpieza y mantenimiento.
<i>Observaciones:</i>	Enreda y atasca el hilo.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORIA DE PLANEACIÓN
ECONÓMICA Y SOCIAL

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



SUPERIOR 791845



<i>A realizar:</i>	Limpeza y mantenimiento.
<i>Observaciones:</i>	Enreda, arranca y atasca el hilo.

ZANGEN Y23193



<i>A realizar:</i>	Limpeza y mantenimiento.
<i>Observaciones:</i>	Enreda y arranca el hilo.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN MARCHA DE REGRESO

UN PROGRAMA DE:

artesemip de colombia s.a.



SEMINARIO TALLER DE CONCEPTOS DE DISEÑO APLICADOS AL PRODUCTO ARTESANAL PARA LA LOCALIDAD DE GUAPI

Se realizó la socialización de los alcances del proyecto SENA con la comunidad artesanal de Guapi.

Se trato entre otros aspectos de la importancia de vender el producto artesanal con una identidad de marca, así como la conveniencia de alcanzar una estrategia para lograr un mayor y mejor mercado nacional, mejorando aspectos como acabados con el propósito de buscar mercados internacionales, con un producto competitivo, innovador y de mayor calidad.

Se trato además sobre la importancia de la innovación en diseño, mediante una adecuación tecnológica lograr optimizar la producción artesanal mejorando de esta manera las condiciones económicas y laborales, que en esta localidad son críticas.

Así como también se efectuó un seminario sobre conceptos de diseño aplicables a los productos artesanales en paja tetera y talla en madera de Guapi. Siendo tratados temas como teoría de color, manejo y combinación de texturas.

Se coordinó la convocatoria de asistencia al seminario para el 6 de marzo a los artesanos de talla en madera y fibra tetera con la alcaldía municipal de Guapi, y el promotor de desarrollo comunitario; no tuvo esta actividad acogida entre la comunidad artesanal, es así que se decidió aplazarla, con la asistencia de los líderes de las dos asociaciones se coordinó las visitas a los talleres artesanales. Se realizó el día 9 de marzo y además del flujo regular de las convocatorias se procedió a visitar y realizar las invitaciones a cada uno de los artesanos, nuevamente la asistencia fue poca pero de igual manera se procedió a realizar la actividad programada.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN APLICACIONES DE PLASTO
TEL: 311 3851014

UN PROGRAMA DE:

artesanas de colombia s.a.



ASESORÍA EN DISEÑO GRÁFICO PARA LA CREACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE IDENTIDAD GRÁFICA

Observación e identificación del manejo de la imagen grafica de cada asociación.

En cuanto a la imagen grafica la asociación Coopmujeres cuenta con logotipo, papelería, tarjeteos de presentación y marquillas, catalogo de productos, implementado y desarrollado por el diseñador grafico Yimmy Ortiz asesor de Artesanías de Colombia.

Existe una absoluta carencia de identificación en la asociación Artesuniguapi y en el sector de talla en madera.

Manejo de la imagen grafica por parte COOPMUJERES



Marquilla



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN APLICACIONES DE PLANTAS
DE DISEÑO

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



Tarjeta de presentación




GUAPI
TEJIDO EN PAJA TETERA

Teléfono: 0212 2440 236
Celular: 311 280 1104
Horarios: lunes a 5:30 PM
Email: guapicoopmujeres@yahoo.com

GUAPI
BARRIO SAN CARLOS - COLOMBIA

HECHO A MANO POR
COOPMUJERES

Pendones




GUAPI
TEJIDO EN PAJA TETERA

Empaques




GUAPI



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORÍA DE PLAZA
DISEÑO Y COMUNICACIÓN

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



RESCATE DE PRODUCTOS Y O TÉCNICAS TRADICIONALES Y MEJORAMIENTO DEL PRODUCTO ARTESANAL ACTUAL A PARTIR DEL PERFECCIONAMIENTO EN EL USO DE LA TÉCNICA ARTESANAL

Visita a los talleres artesanales.

Tras la socialización con los artesanos, la primera actividad que se realizó con la comunidad fue la visita a los talleres, bajo el acompañamiento de representantes de cada una de las asociaciones:

Es así como Coopmujeres delego a la artesana Teodora Martínez, nueve talleres visitados.

Por parte de Artesuniguapi se realizaron las visitas con la artesana y líder de la asociación Bárbara Paz logrando ser visitados siete talleres artesanales.

Mediante la observación de los procesos productivos se logró identificar las técnicas y condiciones en las que se elaboran las artesanías.





Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN SÍMBOLO Y SIN TEXTO

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



IDENTIFICACIÓN DE LOS PRODUCTOS DE LOS DIFERENTES SECTORES ARTESANALES.

COOPMUJERES.

SOMBREROS:



Sombrero tapiado



Sombrero expandible





Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORÍA DE PLAZA
CALLE 100 No. 100-100

UN PROGRAMA DE:

artesanas de colombia s.a.



Sombrero de vena de amargo



Sombrero tejido en estilo bareque





Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORÍA DE PLAZA
CALLE 100 No. 100-100

UN PROGRAMA DE:

artesanías de Colombia s.a.



BOLSOS



Bolso en trenza



Bolso tejido en trenza



Tejido cuatro tetas



Bolso cosido en jigrilla





Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SINCE 1958

UN PROGRAMA DE:

artesanías de Colombia s.a.



Bolso

cosido

en

espiral





Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORIA DE PLAZA
CALLE 100 No. 100-100

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.





Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORIA DE PLAZA
ECONOMÍA Y PRODUCTO

UN PROGRAMA DE:

artesanías de Colombia s.a.



CESTERIA



Ondul en chocolatillo



Canasta tejida en amargo y armada en matamba



Canasta tejida en amargo y armada en matamba



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN SUEÑO NO HAY FUTURO
DESIGN COLLECTIVE

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



Canasta tejida en tetera



Canasta tejida en tetera



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORÍA NI PLANES
DE NEGOCIO PREVIOS

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



INDIVIDUALES



Individual estilo ojo de canasto





Laboratorio
Colombiano

UN PROGRAMA DE:





Laboratorio
Colombiano
de **Diseño**

UN PROGRAMA DE:



W&A s.a.





Laboratorio
Colombiano
de Diseño

UN PROGRAMA DE:



de Colombia s.a.



Tejido en trenza y sencilla



Tejido rombo cruz





Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN SÍMBOLO NI LEYENDA
SIN SÍMBOLO NI LEYENDA

UN PROGRAMA DE:

artesanías de Colombia s.a.



Tegido en Zigzag



Tejido tres tres





Laboratorio
Colombiano

UN PROGRAMA DE:

le colombiana s.a.





Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SINCE 1958

UN PROGRAMA DE:

Ministerio de Educación



Tegido en M



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORÍA DE PLAZA
ECONOMÍA Y POLÍTICA

UN PROGRAMA DE:

artesanas de colombia s.a.



ARTESUNIGUAPI

SOMBREROS:



Sombrero cuatro palos crespo



Sombrero ocho palos calado



Sombrero enrejado.





Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SINCE 1958

UN PROGRAMA DE:

artesanas de colombia s.a.



Sombrero cosido en jicrilla



Sombrero cosido en jicrilla



Boina cosida en jicrilla



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SINALE, UN CENTRO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



INDIVIDUALES:



Individual camino de trocha



Individual camino de carretera



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORÍA DE PLAZA Y
CONSEJO DE POLÍTICA

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



CESTERIA:



Petaca en paja tetera y chocolatillo



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SINCE 1958
CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



Papelera en paja tetera



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SINCE 1958

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



BOLSOS:



Bolso tejido en trenza tetera





Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORIA DE PLAZO Y
COSTO

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



TALLA EN MADERA:



Cagüinga



Potrillo



Remo tallado



Remo tallado



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORIA DE PLANEACIÓN
ECONÓMICA Y FINANCIERA

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



Proceso de elaboración de tamboras





Recopilación de muestras representativas de las diferentes fibras locales.

En cuanto a materiales primas la región cuenta con una gran variedad de fibras naturales, convirtiéndose en un gran potencial de desarrollo de productos a partir de la implementación de nuevos materiales mediante la mezcla con fibras tradicionales como la palma tetera.



Combinación de materiales, paja tetera y cachama



Sombreros en jicrilla



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SINCE 1990

UN PROGRAMA DE:

artesanía de Colombia s.a.



Artesanía en jigrilla y cachama



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN APLICACIONES DE DISEÑO
EN LA INDUSTRIA

UN PROGRAMA DE:

artesanas de Colombia S.A.



Registro fotográfico del aprovechamiento de la fibra de coco.

En la localidad de Guapi de viene desarrollando el trabajo con fibra de coco, la cual es entrecosido a un fondo o tela, convirtiéndolo en un material versátil, como fibra natural los artesanos lo emplean en la elaboración de bolsos, sombreros, carteras.



Jigrilla: proviene de la variedad del coco jicaro, se obtiene de la parte bulbosa de las hojas de la palmera.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORÍA DE PLAZA
CALLE 100 No. 100-100

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



Proceso de estiramiento y entrecosido.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN APLICACIONES DE PLASTICO
E INMEDIATAMENTE

UN PROGRAMA DE:

artesanas de colombia s.a.



ASESORÍA EN DISEÑO PARA LA CREACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE EMPAQUE Y EMBALAJE DEL PRODUCTO ARTESANAL

Observación e identificación del tipo de embalaje empleado.

En cuanto al manejo de empaque de los productos en fibra tetera la Asociación Coopmujeres ha recibido capacitación y asesoría en empaque y embalaje por parte de la diseñadora Ana Ximena Arango G. de Artesanías de Colombia. La cooperativa Coopmujeres es sensible respecto a la importancia de un transporte adecuado para sus artículos, ya que son conscientes de las dificultades físicas-mecánicas y ambientales que pueden afectar la calidad del producto en la entrega final. No se ha implementado ni se ha desarrollado un empaque adecuado para su correcto embalaje, debido a factores económicos se ven obligados a transportar las artesanías en empaque primarios, bolsas plásticas para protegerlo de la humedad si el transporte es fluvial, y cajas de cartón corrugado protegiéndolos de golpes y abolladuras si este se hace por vía aérea.

Por otro lado la asociación Artesuniguapi carece de información al igual que los artesanos del sector de la talla en madera, los cuales realizan el transporte de igual manera en cajas de cartón.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN APLICACIONES DE PLASTICO
ECONOMIA Y CULTURA

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



Referentes de embalajes de productos tradicionales:

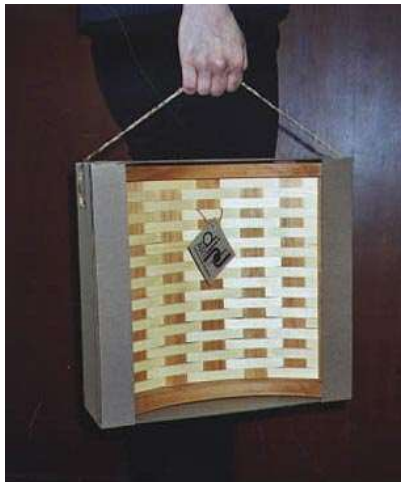




Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORIA DE PLAZA
CALLE 100 No. 100-100

UN PROGRAMA DE:

artesanía de Colombia s.a.





Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN APLICACIONES DE PAJAS
ARTESANAS DE COLOMBIA S.A.

UN PROGRAMA DE:

artesanas de colombia s.a.



PLANTEAMIENTO, DESARROLLO, AJUSTES E IMPLEMENTACIÓN DE LAS PROPUESTAS DE DISEÑO A PARTIR DEL EJERCICIO DE RESCATE Y MEJORAMIENTO DE PRODUCTOS TRABAJADOS EN PAJA TETERA Y MADERA DE LA COMUNIDAD ARTESANAL DE GUAPI.

Presentación de propuestas a los artesanos que desarrollaran los productos

Ajustes técnicos a las propuestas graficas de los productos con los artesanos.

Jornada de trabajo para el desarrollo de prototipos con los artesanos asignados.

Se plantean las nuevas propuestas de diseño a las artesanas de cestería. Se plantea realizar la actividad en grupos de trabajo para lograr agilizar el desarrollo de la misma.

Los artesanos aportan sugerencias y en consenso se ajustan las medidas y se adecuan algunos aspectos que dificultan su construcción.

Se les da a conocer una de las maquetas a escala para mayor comprensión y entendimiento de las propuestas que se les platea.

Se llega a la conclusión que se trabajaran 3 propuestas con las artesanas de la paja tetera: (bolso de dos piezas, bolso bowm, bolso primavera) y 4 propuestas con los artesanos de la talla en madera: (banqueta, juego de potrillos potillos, juego de cagüingas).





Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORÍA DE PLAZA
DISEÑO Y CREATIVIDAD

UN PROGRAMA DE:

artesanías de colombia s.a.



DESARROLLO DE PROTOTIPOS EN EL AREA DE FIBRA TETERA.

DESARROLLO Y COSTRUCCION DEL BOLSO PRIMAVERA.



Desarrollo del bolso primavera.

Tras la elección y ajuste de la propuesta del bolso primavera, se procedió a la implementación de las propuestas planteadas. Se acordó como estrategia de trabajo dividir para mayor eficacia, es así como para este proyecto se contó con la colaboración de las artesanas: Cristian Cambino Colorado, Julia Colorado, Agustina Colorado Ocoro, Dionisia Cristina Reyes, Luz Salecilla Solís, Felisa Cuero.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORIA DE PLANEACIÓN
ECONÓMICA Y SOCIAL

UN PROGRAMA DE:

artesanías de colombia s.a.



El desarrollo de la propuesta se realizó en dos jornadas de trabajo, cada una de 5 horas de duración.



Se realizó la experimentación de variación con fibra tetera de color chocolate.





Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SINALE (Sistema Nacional de Artes y Oficios)
LABORATORIO DE DISEÑO

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO DEL BOLSO DOS PIEZAS.



Para la elaboración de bolso dos piezas si inicio con la construcción de la parte inferior elaborado en paja tetera.





Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORÍA TECNOLÓGICA

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



Para la parte superior se inicia adecuando la jigrilla para la construcción del segundo cuerpo. Con el entrecogido de la fibra se logra asegurarla contra el interlón.



Se efectúa el armado de los dos cuerpos y la adecuación interna con el forro y sierre.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SINCEBO
CENTRO NACIONAL DE
DESIGNO

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



Con el propósito de darle un tono más acorde a la fibra jicrilla se tintura con mangle el cuerpo inferior de tetera para darle terminación final





Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORÍA DE PLAZA
ECONOMÍA SOCIAL

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO DEL BOLSO BOWM.



Inicio de la construcción del cuerpo básico.





Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SENADIC

UN PROGRAMA DE:



Se culmina la construcción con el armado de la parte interna elaborada en jicrilla y el acabado de las asas.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SINCE 1960

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



**DESARROLLO DE PROTOTIPOS EN EL AREA DE TALLA EN MADERA.
*CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO DE LOS POTRILLOS.***



Se inicia el proceso a partir de la talla del bloque de balsa.

Se talla el exterior de potrillo, para una vez culminado y definido esta parte de la construcción se procede al desbaste interno.





Laboratorio
Colombiano
de Diseño

UN PROGRAMA DE:



La talla se realiza con herramientas básicas y tradicionales, las cuales dificultan un acabado de calidad.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SINCE 1960

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



Para realizar los acabados finales al potrillo se realiza el lijando y pulido hasta lograr una superficie libre de asperezas.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN APLICACIONES DE DISEÑO
EN LA INDUSTRIA

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO DE LAS CAGUINGAS.



A partir de madera pandala se inició la construcción de las caguingas, partiendo como referente de las asas de los artículos que por tradición se venían elaborando se trabajaron formas inspiradas y relacionadas con la región.

Se mejoraron las formas mediante texturas que enriquecieron en conjunto el diseño



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN APLICACIONES DE PLASTO
E INGENIERIA

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



Mediante variaciones en textura y tono se busca volver más atractivo al producto pero sin olvidar las formas básicas, su raíz y su función primordial.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORIA DE PLANTAS
INDUSTRIALES

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO DE LA BANQUETA.





Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN APLICACIONES DE PLASTO
ELECTRICO Y ELECTRONICO

UN PROGRAMA DE:
UN PROGRAMA DE:
artesemias de colombia s.a.



Elaboración de la banqueta con un respaldo calado, simbología grafica que retoma formas fluidas inspiradas en la cultura pacifico colombiano.

Acabados en goma laca, donde se pone en practica lo aplicado en el taller de acabados naturales.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SINCE 1990

UN PROGRAMA DE:

artesanías de Colombia s.a.



CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO DE LA MESA RESORT.



Mediante los referentes encontrados en los hoteles de la localidad, se inició con la construcción de una mesa ratona con influencia de la línea resort.

El cuerpo elaborado en quinde, asegurando los extremos de la estructura con bejuco chandé.





Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORÍA DE PLAZA
CALLE 100 No. 100-100

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



Proceso de entretejido de los extremos de la estructura.



Culminación del mueble tipo resort.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORIA DE PLAZA
ECONOMÍA SOCIAL

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



TALLER DE ACABADOS NATURALES PARA MADERA.
TALLER DE CAPACITACIÓN EN ACABADOS NATURALES PARA MADERA.



Desarrollo del taller de acabados naturales para madera, adaptados al tipo de madera de la región.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN SUEÑO CON LA IDEA DE UN
DISEÑO QUE LE DA LA VIDA

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



TALLER DE DESARROLLO DE PROPUESTAS DE EMPAQUE Y EMBALAJE APLICADOS AL PRODUCTO ARTESANAL DE GUAPI

Proceso de construcción de empaque en tela o fibra natural.



Se plantea la idea de comenzar a trabajar empaques desarrollados por las artesanas, mediante materia de fácil consecución y técnicas que puedan ejecutar en la misma comunidad. Se trabajo en la elaboración de empaques en tela, desarrollando un asa en tetera como detalle de identidad artesanal de la región.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SINCE 1958
CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



Los artesanos platean la mezcla con materiales tradicionales de la región como gicrilla, macana y paja tetera.

Proceso de construcción de empaque en cartón.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN ASESORIA DE PLANEACIÓN
ECONÓMICA Y SOCIAL

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



Además se trabajó en la elaboración de empaques en cartón, tras la búsqueda de un empaque atractivo, de fácil construcción y económico.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SINCE 1960
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y
DESARROLLO TECNOLÓGICO

UN PROGRAMA DE:

artesanía de colombia s.a.





Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN APLICACIONES DE PLASTICO
E INGENIERIA

UN PROGRAMA DE:

artesemias de colombia s.a.



LOGROS:

El involucrarse en este tipo de procesos productivos de la comunidad de Guapi no solo permitió identificar sus necesidades sino también compenetrarse con sus vivencias y expectativas frente al mejoramiento de sus productos a través de la aplicación del diseño, así como sus condiciones de vida.

A través de un trabajo participativo se logro motivar a los artesanos para la implementación de nuevas técnicas y el mejoramiento de las actuales en cuanto a acabados y de presentación de sus productos que les permitirán tener una mejor acogida en el mercado.

El acceso a la información inmersa en la capacitación y la asesoría en cuanto a la importancia del diseño aplicado al producto final, involucro a los artesanos en procesos de estimulación para que avancen hacia la consecución de sus metas ya sea como artesanos independientes o como miembros de un grupo productivo asociado, todo esto con el objeto de desarrollar productos competitivos a nivel nacional e internacional

La innovación en las técnicas de elaboración de los productos realizados permitirá incluir al producto final un mayor valor agregado que se traduce en calidad para el cliente, de igual manera conllevara a un incremento en los ingresos de los productores que acceden al proyecto.

Socialización y sensibilización del proyecto, asi como la difusión de su importancia en la comunidad artesanal de Guapi.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN APLICACIÓN DE PLASTO
E INTELIGENCIA DE NEGOCIOS

UN PROGRAMA DE:

artesemipre de colombia s.a.



Identificación de materiales y recursos de atractiva implementación en productos artesanales de aplicación en la localidad de Guapi, así como también en otras regiones del país que permitirán obtener productos atractivos para nuevos mercados

Uno de los logros obtenidos en el proceso realizado en la localidad de Guapi fue la experimentación en mezclas de materiales tradicionales, pues además de ser autóctonos de la región en cuanto a costo las características son muy favorables en comparación con los materiales que se venían manejando.

Rescate de productos partiendo de artículos tradicionales que mediante rediseño se buscó otorgar un nuevo aire ya sea mediante nuevas texturas, materiales, o variación de formas pero conservando y respetando los lineamientos de la artesanía de Guapi.

En cuanto a los empaques se logro difundir a los artesanos la importancia que cumple una buena presentación para su comercialización, tras la búsqueda de un empaque económico, versátil y de fácil construcción, convirtiéndose en un vendedor silencioso.

Difundir técnicas de acabados naturales ya olvidados en esta comunidad, mediante nuevos procesos que optimicen en la artesanía el acabado final tradicional.

En cuanto al impulso de líneas de productos se logro desarrollar siete productos importantes que generaran impacto en el mercado de productos artesanales y autóctonos.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN APLICACIONES DE PAJAS
E INGENIERIA DE PRODUCTOS

UN PROGRAMA DE:

artesemias de colombia s.a.



LIMITACIONES Y DIFICULTADES:

La mayor dificultad encontrada fue el poco de tiempo en la labor de campo, pues como en el caso del segundo viaje realizado se contó con siete días para efectuar el desarrollo e implementación de las propuestas de diseño, dificultándose por aspectos como maderas húmedas que no permitieron dar acabados ni terminaciones finales retrasando sí la terminación y desarrollo adecuado de estos.

Además la carencia que atraviesa la comunidad de materia prima en el caso de la paja tetera, ocasionando una demora en la consecución de ésta lo que retraso y dificultando aun más la elaboración del producto.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN APLICACIONES DE PLASTO
E INGENIERIA

UN PROGRAMA DE:

arteses de colombia s.a.



IDENTIFICACIÓN DE FORTALEZAS Y DEBILIDADES.

Como fortaleza se identifica la gran variedad de materiales con los que cuentan los artesanos de la comunidad de Guapi, entre los que encontramos la jicrilla, la cachama y la paja tetera; todos con un enorme potencial en cuanto a innovación en diseño.

Las debilidades más evidentes es la falta de herramientas adecuadas que faciliten y a la vez mejoren el producto terminado, es así como en la talla de madera se emplean elementos muy básicos y rudimentarios (machetes, cuchillos).

Las artesanas que se dedican a la elaboración de productos en tetera (cestería, tetera cosida) en su gran mayoría son mujeres de edad avanzada, lo que multiplica y complica aun mas esta actividad, puesto que realizan grandes esfuerzos para coordinar un trabajo que sumado a las malas condiciones de las maquinas de coser desencadenan en malos acabados de la artesanía.

Falta implementación de un sistema de embalaje apropiado que permita que el producto llegue en óptimas condiciones al centro de comercialización.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN APLICACIONES DE PLANTAS
DE DISEÑO Y PLANTAS

UN PROGRAMA DE:

artesanía de Colombia s.a.



CONCLUSIONES

La artesanía es un factor arraigado y primordial en la economía del municipio de Guapi, mediante procesos tradicionales en la técnica se destacan por su versátil habilidad en el proceso de construcción del producto artesanal.

A pesar de contar con una gran habilidad técnica, se encuentra obstáculos a la hora de presentar un buen producto, esto debido a los acabados finales lo cual desencadena en una desventaja en la competitividad comercial, ya sea por herramientas o maquinaria poco adecuada truncan el desarrollo adecuado de un acabado de calidad.

El proceso se orientó hacia la mezcla de materiales y experimentación de nuevas fibras de la región y la importancia que las terminaciones de calidad pueden lograr en un buen producto.

Las propuestas planteadas, desarrolladas e implementadas durante esta asesoría no pudieron ser culminadas satisfactoriamente debido a la poca importancia que se le da por parte del artesano a los acabados de buena calidad, que sin duda no existe objeción ni dudas de sus destrezas en la técnica del tejido y la talla pero sí falencias en las terminaciones.



Laboratorio
Colombiano
de Diseño
SIN APLICACIONES DE PLANTAS
DE DISEÑO Y PROYECTO

UN PROGRAMA DE:

artesemias de colombia s.a.



RECOMENDACIONES

El proceso iniciado debe encaminarse hacia inculcar mezclas de materiales y avanzar en la experimentación con estos, ya que esta región cuenta con una gran diversidad de fibras, maderas y materias que aunque poco manejados tienen grandes posibilidades de proyectar y generar nuevos resultados.

Buscar un perfeccionamiento de acabados finales en las costuras en la máquina plana, para lograr una mayor calidad en un producto más atractivo y competitivo comercialmente.

Dar continuidad a procesos de fortalecimiento de las técnicas de acabados para los productos elaborados por los artesanos de Guapi, en aras de una mejor calidad y presentación de los mismos, para que tengan mayor acogida en el mercado actual y en el mercado potencial.