

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”

Rescate de producto artesanal a partir del mejoramiento de la técnica en Istmina, Chocó

**Alvaro Ivan Caro
Diseñador Industrial**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia



Bogotá, D.C. 2006



Créditos Institucionales

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Director de Proyecto
Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Lyda de Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

Alvaro Iván Caro
Diseñador



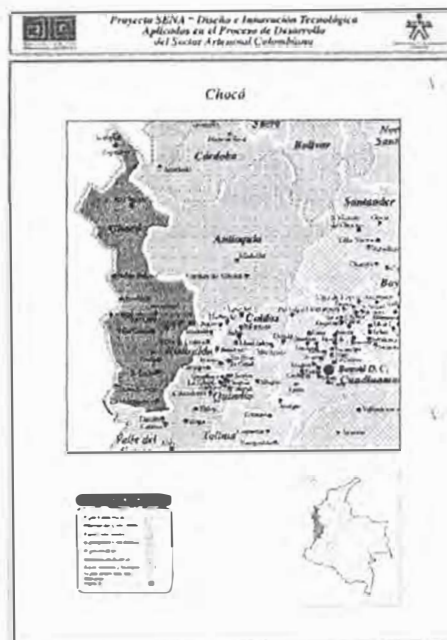
Actividad

Rescate de Producto y/o técnicas tradicionales y Mejoramiento del Producto artesanal Actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la Técnica Artesanal.

Introducción: de acuerdo a la planeación realizada en la agenda de trabajo para este viaje, se establecieron una serie de alternativas de diseño para los artesanos que elaboraban productos en madera, específicamente mobiliario, con el diseño de dos sillas tradicionales. Al llegar a la zona y establecer contacto con los artesanos se detectó que están más dedicados al área textil que a la de diseño industrial y que la experiencia para desarrollar mobiliario es muy básica, debido a las condiciones de las máquinas y herramientas, la experiencia en el oficio y la falta de canales de comercialización de los productos, sin embargo se desarrollaron las siguientes actividades enfocadas hacia el rescate de productos y técnicas, con el diseño de una banca tradicional, aplicación de texturas a través de la talla sobre madera en unas bateas, rescate de algunas herramientas del barequero o elementos para recolectar el oro en un diseño que puede tener diferentes usos y finalmente se trabajó con fibras, mejorando el acabado del cabecinegro y la damagua proporcionando mayor estructura y resistencia a las piezas terminadas y diseñando un mecanismo para el telar de marco.

1- Localización geográfica:

A. Mapa





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Género	# Personas	%
Másculino	9	85
Femenino	4	15
Total	13	100

SISBEN	# Personas	%
Si	3	3
No	10	97
Total		100

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano	12	99
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indigenas		
Otros	1	1
Total	13	100

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta	7	60
Primaria completa		
Secundaria incompleta		
Secundaria completa	5	39
Universitarios	1	1
Total	13	100

Número y nombre de Organizaciones Establecidas

Organizaciones artesanales:

Asociación de artesanos unidos de Itzmina
Artesano Bernardo Mosquera
Dirección: Barrio Eduardo Santos
Teléfono 4 - 6700171

Asociación de artesanos de Itzmina
Jesús Alexis Mosquera Murillo
Teléfono 4 - 6703300

Artesanos Independientes
Angela Patricia Ortiz, Bayron Asprilla Díaz, Pedro Pablo Murillo
Dirección Pueblo Nuevo
Teléfono móvil: 3124884836 / 312234521 o fijo 6701369

Artesanos Unidos de Aguacatico
Pedro Felipe Mosquera
Teléfono: 3122266859

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Organizaciones de apoyo logístico:

Emisora Brisas del San Juan RCN radio
Director Fernando Mosquera
Barrio Cubis

Emisora Eco noticias
Director Edelmer Murillo
Barrio Centro

Consejo Municipal
Concejal Hilder Palacios
Teléfono: 4- 6702082 / 4- 6702082

Secretaria de educación, cultura y turismo
Doctora Maribel Delgado
Teléfono: 4- 6702082 / 4- 6702082

2- Oficio Artesanal:

- A. Para el desarrollo del proyecto es importante aclarar que el oficio esta dividido en dos áreas principales: la carpintería y la tejeduría descritas de la siguiente forma:

Madera.

- Materia Prima: lirio, algarrobo, cedro, caimo lirio, carrá, plátano, guayacan negro
- Técnica: talla y manufactura
Productos: individuales, mobiliario, bateas y rayos

Proceso de producción:

Cortar la madera de acuerdo a las dimensiones establecidas
Elaborar diseño y dibujarlo en la tabla
Cortar la madera con maquinas o serrucho
Desbastar con machete, suela gubia y raspas
Eliminar aristas vivas y material con machete, cuchillo
Pulir con raspas y lijas
Dar acabado con ceras, aceites o goma laca de acuerdo a su uso



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Tejeduría.

- Materia Prima: cabecinegro, damagua e iraca
 - Técnica: tejido plano, hormado y telar de marco
- Productos: individuales, esteras, bolsos, billeteras, monederos

Proceso de producción

Para la localidad clasificada en tres especialidades:

Tejido plano

Consecución de materia prima

Lavado con detergente Fab y agua

Secado a la sombra

Tinturado de acuerdo al diseño

Tejido con máquina de coser y agujas dependiendo del diseño

Esterillado o estructurado de la tela en la máquina usando un patrón geométrico.

Planchado del producto a temperatura baja.



Referente bolso tela sobre tela

Hormado para sombreros

Consecución de materia prima

Lavado con detergente Fab y agua

Secado a la sombra

Tinturado de acuerdo al diseño

Hormado del sombrero usando una base de madera o plástico haciendo ceder la tela hasta obtener la forma deseada

Tejido con máquina de coser y agujas dependiendo del diseño

Esterillado o estructurado de la tela en la máquina usando un patrón geométrico.

Planchado del producto a temperatura baja.



Referente sombreros

Telar de marco

Consecución de materia prima
Lavado con detergente Fab y agua
Secado a la sombra
Tinturado de acuerdo al diseño
Corte de la fibra en tiras
Armado de la urdimbre sobre el telar con cáñamo
Trama del tejido mezclando cabecinegro e iraca
Remate tejido a mano con el cáñamo.



Referente de bolsos en cabecinegro

3- Actividades Desarrolladas:

El trabajo se desarrolló en el taller del Señor Bernardo Mosquera que es de la Asociación de Artesanos Unidos de Itsmina de la siguiente manera:

Actividades para los artesanos que trabajan en madera:

Diseño de banca. la asesoría consistió en el rescate de una banca tradicional del Chocó, manteniendo la esencia de la forma pero mezclando maderas en su estructura con el cabecinegro en la parte de la silla con el fin de resaltar las dos especialidades, finalmente se diseñó un mecanismo que le permite al usuario desarmarla, haciéndola liviana, ocupando poco espacio y facilitándole el transporte.

La banca quedó en proceso de fabricación debido al tiempo de la asesoría pero con el compromiso de ser terminada por los artesanos.



Proceso de elaboración de banca tradicional-rescate

Aplicación de texturas. ésta meta corresponde al mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la Técnica, en la cual se intervino el objeto a través de la enseñanza de cuatro tipos de tallas diferentes usando patrones que generan en los objetos efectos de movimiento, valiéndose del uso de un formón No 10, exaltando el oficio generando texturas sobre una línea de bateas.

El ejercicio se desarrolló con los artesanos, a los cuales se les solicitó que llevaran al taller una pieza de madera de 15 x 15cm dividida en cuatro partes con un lápiz.

Lo primero en lo que se les insistió fue en la seguridad en el taller y la comodidad para trabajar haciendo que con una prensa aseguraran las piezas al banco de trabajo y con la ayuda de un formón No 10 y un embutidor de joyería, desarrollaran los siguientes ejercicios:

Textura 1. Coja el formón y asegure la pieza de tal forma que el sentido en el que se va a tallar sea el mismo de la madera

Haciendo presión inserte la punta con un movimiento constante hasta realizar un agujero de aproximadamente 0.5 mm cuando el formón avance la mitad del recorrido sáquelo haciendo el mismo movimiento circular.

Repita esta operación iniciando donde terminó el trazo anterior nuevamente y así sucesivamente hasta completar la primera fila.

Al terminar la primera fila repita el mismo ejercicio justo al lado de la otra repitiendo la huella del formón constantemente hasta terminar el cuadro completo

Al finalizar debe quedar una textura uniforme con una impresión que simula la forma de gotas de agua alargadas.



Textura 1

Textura 2. Coja el formón y asegure la pieza de tal forma que el sentido en el que se va a tallar sea diferente u opuesto al de la madera

Haciendo presión inserte la punta con un movimiento constante hasta realizar un agujero de aproximadamente 0.3 mm cuando el formón avance la mitad del recorrido sáquelo haciendo el mismo movimiento circular.

Repita esta operación iniciando al azar el siguiente trazo dejando espacios vacíos pero que no queden muy separados entre sí y continúe sucesivamente hasta completar el cuadro.

Al finalizar debe quedar una textura con círculos perfectos pero no uniforme en su estructura con la impresión que simula la forma de gotas de agua al azar sobre una superficie



Textura 2

Textura 3. Tiña uno de los cuadros con anilina de color oscuro.

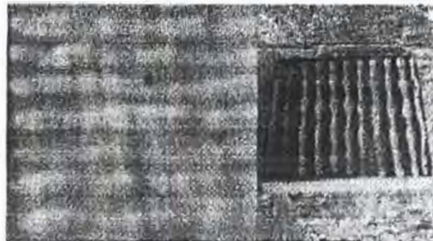
Coja el formón y asegure la pieza de tal forma que el sentido en el que se va a tallar sea diferente u opuesto al de la madera.

Inserte el formón haciendo un recorrido en el que la herramienta entre y salga es decir con diferente intensidad y además con pequeños movimientos hacia los lados generando curvas sobre el recorrido.

Repita la operación dejando espacios entre línea y línea hasta completar el cuadro.



Al finalizar debe quedar una textura no uniforme simulando como el movimiento de las olas del río o del mar resaltando el color natural de la madera y el del tinte que queda en la superficie.



Textura 3

Textura 4. con la ayuda de un embutidor para joyería que es un cilindro el cual tiene una punta redonda y un martillo

Tome el martillo y martille el embutidor sobre la madera

Genere una textura ordenada o al azar sobre la superficie

Repita la operación hasta completar el cuadro.

Al finalizar debe quedar una textura no uniforme o uniforme simulando círculos de diferentes diámetros dependiendo de la intensidad del golpe.



Textura 4

Rescate de herramientas del barequero

Antecedente: en el Chocó existe una actividad económica vigente que ha sido transmitida de generación en generación y tiene mucho que ver con la economía y el sustento diario de muchas familias. La extracción de oro de las minas desarrollado desde tiempos memorables por hombres y mujeres de diferentes zonas del departamento.

Para poder ser barequero es necesario contar con las siguientes herramientas:

Amocafre: elemento que sirve para picar y aflojar la tierra o la arena que se encuentra muy dura y consistente.



Cachos: elemento que reemplaza las manos y sirve para mover la tierra y manipularla como una pala para transportar la tierra a la batea.

Batea: elemento que sirve para sembrar la arena o tierra para separar el oro, es usada a través de la manipulación del usuario con movimientos constantes y en forma circular con agua para que las partículas se muevan dentro del contenedor.

Asesoría. consistió en desarrollar una línea de objetos a partir del rescate y la abstracción del kit del barequero, usando la metáfora del movimiento de la batea en el agua, representándolo en el objeto a través de la inclinación de la parte que contiene, sostenida por un cacho como base o soporte del contenedor, es decir una sola pata que mantiene en equilibrio toda la estructura.

Este ejercicio sirve para ser desarrollado en líneas de accesorios y mobiliario.



Referente Kit barequero



Desarrollo de batea basada en el rescate del barequero

Actividades para los artesanos que trabajan en fibras:

Mejoramiento de los acabados de las fibras de cabecinegro y damagua ésta meta corresponde al mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la Técnica, en la cual se intervino el objeto a través de la enseñanza y la aplicación de almidón y adhesivo para mejorar la estructura de los objetos terminados con el fin de proporcionarles una mejor apariencia y resistencia al uso lo que le permite una mayor duración.

El proceso para aplicar el almidón se desarrolló de la siguiente forma:
Preparar una solución de colbón o PVA y agua en una proporción de 40 % de colbón y 60% de agua
Usar un trapo que no suelte mota preferiblemente de algodón
Humedecer el trapo en la solución y aplicarlo a mano sobre la superficie hasta impregnar totalmente el objeto
Dejar secar y aplicar almidón éste puede ser de yuca o papa se prepara de acuerdo a las indicaciones del fabricante
Si es un almidón en aerosol impregnar la superficie totalmente
Planchar a temperatura media hasta secar totalmente la pieza.



Mejoramiento del proceso de acabado de la fibra

Telar de marco ésta meta corresponde igualmente al mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la Técnica, en la cual se intervino el objeto a través del diseño de un mecanismo en madera y el uso de pita poliéster para agilizar el proceso.

La asesoría consistió en desarrollar unos módulos en madera con unas pequeñas incisiones cortadas con segueta a determinada distancia e intervalos diferentes uno del otro, dentro de los cuales van ubicadas unas pitas de algodón poliéster que se pueden quitar y poner fácilmente con un nudo en cada uno de los extremos pero no unidas entre sí, para agilizar el proceso de la pasada de las fibras de la trama a través de los hilos de la urdimbre reduciendo el proceso de fabricación y tejido a la mitad del tiempo.



Mejoramiento del proceso de tejido en telar

Conclusiones:

El oficio artesanal está en proceso de desarrollo, con una fuerte inclinación hacia el área textil, desarrollando: bolsos, individuales, contenedores y esteras. Los artesanos que elaboran productos en madera lo hacen con raíces que el río deja en la orilla sin ningún tipo de proceso que les de el valor de artesanal, otros mezclan el cabecinegro con madera y esporádicamente elaboran rayos de lavar para su comercialización.

La producción de individuales es buena pero los canales de comercialización son escasos ya que únicamente participan en dos ferias al año.

Se determinó que hay un número significativo de artesanos trabajando en la elaboración de bateas en madera en Aguacatico, al taller asistieron dos, los cuales se comprometieron a ser multiplicadores de la asesoría en su localidad.

Los artesanos que elaboran productos en madera tienen la ventaja de que en el Chocó se consiguen maderas de excelente calidad a muy buenos precios, la limitante es el secado y el procesamiento de las mismas.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Los costos de los productos son muy elevados debido a que la materia prima es comercializada por un intermediario y no están aplicando la combinación con otras fibras como la iraca para bajar los precios de los productos.

Algunos productos quedaron en proceso de desarrollo debido al tiempo tan corto de la asesoría.

Recomendaciones

Para la localidad de Itsmína es necesario capacitar a los artesanos en asociatividad para el fortalecimiento de las organizaciones existentes y otras que se puedan crear a partir de las asesorías, ya que la convocatoria realizada hubo poca asistencia de artesanos y que de acuerdo a lo observado, existe una cantidad significativa de artesanos en la localidad desarrollando productos en cabecinegro sobre telar de marco.

Los productos desarrollados necesitan ser asesorados en la parte de uniones de las piezas, remates, costuras, cuerpo o estructura, cierres, asas y acabados finales para esto es necesario la visita de un diseñador textil.

Es necesario apoyarlos después de que pase la ley de garantías, económicamente para la adquisición de materiales básicos para los talleres como lijas para madera de diferentes calibres, piedras de afilar, formones marca Jorgo No 10 ceras de abejas y de camauba, goma laca, aceite mineral, aceite de linaza y trementina, para cumplir completamente con el objetivo de la asesoría, para que el proceso tenga continuidad y sea aplicado por parte de los artesanos que trabajan en madera.

La recomendación para el secado es el uso de Polietilen Glicol, aplicándolo sobre la superficie de la madera dejándolo reposar un mes y luego tallando o trabajando las piezas.

Las entidades locales apoyan el proceso, pero es mejor hacer la convocatoria personalmente de taller en taller para una próxima asesoría es importante citar a las mujeres que trabajan en cabecinegro y replicar los avances desarrollados durante esta asesoría pero enfocados al trabajo que ellas desarrollan.

Insistir a futuro en el mejoramiento de las condiciones de los puestos de trabajo, ya que las máquinas encontradas en el taller de la asociación de artesanos de Itsmína se encontraban algunas en mal estado y desniveladas.

La recomendación final es que aprovechando que en Itsmína existen varios sitios con Internet, que se genere un contacto con los artesanos a través del SIART trabajando asesorías a través de este medio, enviándole periódicamente información con un seguimiento telefónico de los talleres que se desarrollen en la localidad puede ser cada quince días a ver como evoluciona el proyecto.