

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”**

**Asistencia técnica en sistema de broches y acabados en Popayán -Cauca**

**Alexandra Bula Agudelo**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia  
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia



Bogotá, D.C. 2006



## Créditos Institucionales

**Cecilia Duque Duque**  
Gerente General

**Ernesto Orlando Benavides**  
Director de Proyecto  
Subgerente Administrativo y Financiero

**Carmen Inés Cruz**  
Subgerente de Desarrollo

**Lyda de Carmen Díaz López**  
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá



## **1. OBJETIVO GENERAL:**

El proyecto diseño e innovación tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del sector artesanal colombiano tiene por objetivo elevar la calidad de los productos artesanales, estimulando procesos de innovación en diseño y desarrollo de tecnologías, acompañado de transferencias y apropiación de conocimientos que estimulen la creatividad del artesano y le permitan visualizar las necesidades y tendencias del mercado. El diseño de las colecciones de productos y el desarrollo de tecnología apropiada, sirven para mejorar la productividad y competitividad; todo ello orientado a promover el posicionamientos de la artesanía colombiana en mercados nacionales e internacionales.

## **2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Desarrollar de curso taller que comprenda las áreas de sistema de broches y acabados de pulimento y brillo de una joya.
- Hacer seguimiento de la producción de los collares de plata y vidrio. Hacer muestra de aretes compañeros.

## **3. DESARROLLO DEL CURSO TALLER**

El día de llegada a la ciudad de Popayán se socializó el proyecto en la Alcaldía, el SENA, La escuela Taller.

El curso taller de cierres, broches y acabados se llevó a cabo en Popayán del Marzo 15 al 29 de Marzo. Para dictar la parte teórica contamos con el apoyo del SENA en su sede del Alto Cauca, quienes nos prestaron sus instalaciones con equipos para la presentación institucional del SENA y Artesanías de Colombia S.A. Toda la parte teórica dio entonces inicio al taller. Se repartieron instructivos de participación y fotocopias de broches Se acordaron horarios de trabajo y se respondieron todas las inquietudes para dar inicio al módulo de diseño.

Para los trabajos de taller La Escuela Taller nos prestó sus instalaciones para poder trabajar 7:00 p.m. a 11:00 p.m. de acuerdo a la especial solicitud de los joyeros participantes, quienes no podían asistir durante el día por razones laborales.

La convocatoria previamente realizada desde Bogotá resultó muy efectiva. Se trabajó con un grupo de 15 joyeros con experiencia, 12 hombres y 3 mujeres.

#### 4. PROCESO DE CAPACITACION

Durante el desarrollo del seminario de taller se realizo en 1 jornada de trabajo, en la noche con el horario de 7:00 p.m. a 11:00 p.m., por acuerdo con los joyeros.

Se trabajó en parejas con el propósito de lograr ajustes y apoyo interdisciplinario y técnico.

<b>PARTICIPANTE</b>
Willson Ariel Castro
Ana Chilito
Daniel Portilla
Carlos Andrés Calle
Jhon Ferro A.
Albeiro Pérez P.
Ervin Murillo J.
Esperanza Quilindo
Ruth Velazco
Edison Rios.
Ariel Murillo
Jairo Bravo Quiroz
Jairo Campo Ayala
Carlos H. López
Mony Nelva Velasco

##### 4.1 Desarrollo Del Modulo De Diseño y Sistemas de Broches

La metodología para el trabajo fue por rotación, cada pareja de joyeros trabajaría todos los broches. El primer día se definió cuales broches se iban a fabricar y se aclararon todas las especificaciones técnicas requeridas para el buen funcionamiento de los mismos.

Cada pareja de trabajo escogió uno de los broches, teniendo en cuenta que no se hicieran dos iguales en la misma tanda de fabricación. Una vez fabricados los primeros se hizo mesa redonda para observar los broches y determinar los ajustes que requiriesen para su óptimo funcionamiento. Una vez todos tuvieron la oportunidad de observar los broches, manipularlos y comprobar su funcionamiento, se podían aclarar los ajustes. Partiendo de ahí se daba inicio a la segunda tanda de fabricación. Nuevamente cada pareja escogía con cual quería continuar y lo fabricaban con las debidas correcciones. Y así sucesivamente todos fabricaron una muestra de cada broche.

Se mostraron muy interesados y proactivos, y todos en su momento aportaron mejoras técnicas que enriquecieron notablemente la dinámica de trabajo.

De acuerdo con lo acordado en Bogotá se debía realizar una producción de collares de plata y vidrio con el joyero Carlos A. Calle Otero. De igual modo se diseñaron y fabricaron 2 muestras de aretes que sirvan para hacerle juego a los collares.

#### **4.2 Desarrollo del Modulo de Acabados**

Básicamente para ésta parte del taller se les mostraron los insumos a utilizar. Previamente y durante la fabricación de los broches se les recordó permanentemente la importancia de manejar todos los procesos con conciencia de calidad, calados, soldaduras, limas y lijas bien trabajados.

El tiempo fue muy limitado, los joyeros estaban en producción para las ferias artesanales de semana santa, entonces éste último proceso de acabados no lo alcanzaron a hacer con todos los broches. Sin embargo y cumpliendo con el objetivo de trabajo todos pudieron ver como se manejaban los insumos, de los cuales algunos eran desconocidos y otros se utilizaban erróneamente.

### **5. PERFIL DE LOS PARTICIPANTES**

#### **Grupo de Adultos joyeros en su mayoría expertos.**

Son en su mayoría expertos en el oficio. Unos más diestros que otros y algunos muy pulidos en su trabajo y otros no tanto como es natural.

La formación académica y cultural en algunos de los participantes es básica pero varios manejan sus propios talleres con puntos de venta lo que les confiere experiencia y el conocimiento para manejar un negocio rentable de donde se derivan los recursos para su sustento familiar.

Otros participantes tienen formación académica superior, estudiosa y curiosa con el oficio y la técnica.

## **6. ASPECTOS LOGISTICOS**

### **6.1 INSTALACIONES, EQUIPOS Y HERRAMIENTAS:**

- La parte teórica se trabajó en las instalaciones del SENA del Alto Cauca.
- La parte de taller se trabajó en la Escuela Taller, pero en general los joyeros adelantaron los procesos de fabricación en sus propios talleres.

#### **6.1.2 HERRAMIENTAS E INSUMOS**

Debido a que no se encuentran asociados, los insumos y herramientas no pudieron ser entregados. Quedaron muy comprometidos y concientes de la importancia de la asociatividad.

## 7. LOGROS

- Se logró la asistencia de 15 joyeros expertos flexibilizando el horario de trabajo y ajustándolo a los requerimientos de ellos con el fin de no interferir en sus compromisos laborales y económicos.
- Receptividad y participación activa por parte de los joyeros.
- Los joyeros además de haber trabajado muy activamente entendieron la importancia que en una buena joya tiene el broche y los buenos acabados.
- Se percibió satisfacción por parte de los joyeros con todo el taller, y quedaron entusiasmados con participar en futuras programaciones, siempre y cuando se tenga en cuenta trabajar en horario nocturno.
- Se contó con la colaboración de la Escuela Taller de Popayán, entidad con la que no se había trabajado hasta ahora.
- Los siguientes broches fueron fabricados:



**5 Broches de esferas**







**5 Broches pulseras de rieles**



**5 Broches pulsera de gancho.**



**Tancas Catalanas (Cierre Catalán) Aretes.**



**Broches de U para collares**



**Sistemas de Omega. Aretes.**



## 8. RECOMENDACIONES

En la ciudad de Popayán se encuentra un censo amplio de joyeros profesionales con los cuales se puede trabajar ampliamente en materia de diseño. El trabajo que realizan actualmente si bien tiene buenos resultados técnicos se limita a la copia de catálogos extranjeros.

En los talleres que se programen se sugiere trabajar mancomunadamente con El Colegio Mayor, institución educativa que tiene una carrera académica de Diseño de Artesanías.

Siempre que se quiera contar con la participación de los joyeros es necesario trabajar en horarios nocturnos.