



## Taller de referentes de diseño

### Memorias Textuales

Se presenta a continuación al memoria textual de la presentación de referentes de diseño , realizada en las comunidades de Jekettu, wapulee, Amuche, Einna, Juwwa, Santa Ana norte, Tolinchen , Cerro de Hatonuevo, Zhaino, Lucena Comunidades atendidas por la diseñadora Jennibeth Iguarán asesora del *convenio Implementación de estrategias de rescate e innovación para la actividad artesanal en el departamento de La Guajira* .

Contenidos impartido:

Esta actividad tiene como principal obtejido presentar a los participantes los conceptos relacionados con “*referentes de diseño*”. Como forma de socialización de esta información fue presentada en Ppt.



1. Que es un referente y que tipo hay

Es algo que identifica a un determinado pueblo, ciudad, país, grupo de gente de alguna época de la historia o de una estación del año. Algo que es realmente característico, que lo distingue y por lo cual es conocido.

Tipos de referente

REFERENTE GEOGRÁFICO

REFERENTE CULTURAL



REFERENTE ANCESTRAL

REFERENTE FORMAL

REFERENTE TÉCNICA

## 2. Referente Geográfico

Este tipo de referente se conoce como “accidente topográfico propio de cada región”; en las regiones **con intervención mínima de las comunidades** son tal vez el único referente seguro y confiable.

### REFERENTE GEOGRÁFICO

Este tipo de referente se conoce como “accidente topográfico propio de cada región”; en las regiones **con intervención mínima de las comunidades** son tal vez el único referente seguro y confiable.



---

**DEFINICIÓN**



## 3. Referente Cultural

Se conoce como patrón o modelo de determinada población o grupo y es a través de la individualización de estos referentes (diferenciación) que podemos hacer estudios comparativos entre diferentes culturas, atribuirlos a un contexto o partir de una cierta base sustentable para las ciencias sociales.

El marco de referencia de todo país para entender los procesos históricos de formación institucional se da en un contexto que tiene solución de continuidad. En este sentido, su devenir el proceso histórico productivo de varias comunidades en el mundo, y más en Colombia es acorde con varios fenómenos socio-culturales que, por su trascendencia, influyen y determinan el desarrollo objetual de la sociedad.



REFERENTE CULTURAL



DEFINICIÓN



### 3. Referente ancestral

Siendo este un sub capítulo de los referentes culturales, este método lo que desea es desarrollar un abordaje al problema de la gestión de las identidades desde el reconocimiento de la diferencia. Una propuesta sustentada en la comprensión de dos conceptos básicos.

Por un lado la **multiculturalidad**, la cual se determina por la interacción entre grupos humanos con diversos referentes culturales en un mismo espacio y contexto social.

Por el otro la **interculturalidad**, que a partir del conocimiento, reivindicación y el reconocimiento de los valores propios de cada ser humano

REFERENTE ANCESTRAL



DEFINICIÓN



### 5. Referente Formal

Este referente se determina a partir de la forma tangible que rodea a la comunidad, de los elementos materiales a los cuales ellos pueden acceder desde años atrás y que culturalmente se



conocen en la región, bien sea característicos de la naturaleza animal o vegetal, de los arquetipos urbanos o rurales existentes o de los productos que tradicionalmente de desarrollan y han desarrollado de generación en generación.

### REFERENTE FORMAL

Este referente se determina a partir de la forma tangible que rodea a la comunidad, de los elementos materiales a los cuales ellos pueden acceder desde años atrás y que culturalmente se conocen en la región, bien sea característicos de la naturaleza animal o vegetal, de los arquetipos urbanos o rurales existentes o de los productos que tradicionalmente de desarrollan y han desarrollado de generación en generación.



---

**DEFINICIÓN**



## 6. Referente de la Técnica

El concepto general de este referente parte netamente de la **exaltación de técnica** como punto de partida esencial para el desarrollo conceptual y material del producto, a partir de ella se determina la capacidad que tiene el grupo artesanal de concebir piezas con un alto valor técnica, basándose siempre el en concepto de diseño y en el análisis que se haga a las tendencias.

### REFERENTE DE LA TECNICA

El concepto general de este referente parte netamente de la **exaltación de técnica** como punto de partida esencial para el desarrollo conceptual y material del producto, a partir de ella se determina la capacidad que tiene el grupo artesanal de concebir piezas con un alto valor técnica, basándose siempre el en concepto de diseño y en el análisis que se haga a las tendencias.

Existen diversas maneras de realizar una acción, la misma siempre depende de nuestros gustos, comodidades o afinidades con diversos materiales. Para pintar, por ejemplo, están aquellos que prefieren la técnica al óleo o al pastel; en caso de los grabados, algunos individuos prefieren grabar la madera con gubias en relieve mientras que muchos otros prefieren un grabado más profundo.



---

**DEFINICIÓN**



## Ejemplos

Por medio de dos ejemplos claros se evidencia el proceso de diseño desde referentes locales.



Diseño a partir de la forma de la pata de la rana, mediante el cual se desarrolla un patrón que por medio de translaciones, reflejos se forma un nuevo patrón grafico referente a la para de la rana.



Diseño de piezas tomando como referente la red de pescar.