



Artesanías de Colombia S.A.

Fundación Cerrejón Guajira Indígena

Diagnóstico de Calidad Oficio Artesanal
La Guajira, Maicao, Comunidad Amuyuwou
Tejeduría Wayuu, Técnica Chinchorro de cadeneta, süi Ke'inñasü

Marta Consuelo Ramírez Zapata
Asesora

Junio, 2016



Ana María Fries Martínez

Gerente General

Diana Carolina Pombo Holguín

Subgerente de desarrollo y fortalecimiento
de la cadena de valor del sector artesanal

Marcela Niño Tapia

Subgerente Administrativo y Financiero

Rebeca Herrera

Subgerente Comercial

Claudia Patricia Garavito Carvajal

Profesional de Gestión Subgerencia de Desarrollo

Coordinadora Técnica del Proyecto



INTRODUCCION

El diagnóstico de Amuyuwoü, se ha levantado a través de visitas a la comunidad, a los talleres y de entrevistas con las artesanas.



En tiempos pasados, además de algunas fibras naturales como el aipsisü, el isi, entre otras, el mawii, algodón natural silvestre y cultivado era el único material suave que conocían los Wayuu y se obtenía desde un color blanco crudo hasta un tono de beige intenso. Los wayuu lo procesaban a mano, lo hilaban con el sutta femenino y lo teñían con tintes naturales propios de la región.

Con la introducción del hilo de algodón industrial mercerizado marca Carmencita en su variedad de colores, se empezó a abandonar el tinturado del algodón natural, aunque lo siguieron utilizando solo o combinado con el carmencita, hasta hace tres décadas.

No obstante, los artesanos de Amoyuwoü hasta hoy en día han conservado la tradición del algodón natural que se ha extinguido entre los Wayuu y a pesar de que las pocas plantas que subsistían se secaron por la sequía, encontramos varias muestras de ese precioso material, con el que tejen chinchorros y mochilas mezclándolo con el hilo acrílico Miratex.

Aunque ya no tienen las plantas, los moradores poseen el conocimiento de este cultivo, que pueden reiniciar si existe la disponibilidad del agua. Este grupo de artesanos está interesado en retomar las labores textiles que han abandonado por diferentes motivos, con la esperanza de mejorar su condición de trabajo y su calidad de vida.



Socialización con artesanos
Amoyowü, 29 de marzo de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

En la visita de observación de productos de tarea y explicación de la solicitud de llevar prototipos de su producción como muestra con posible venta para Expo Artesano, encontramos mochilas con la paleta de colores ácidos bien tejidas, pero con pegues irregulares que deben corregir.



Observación de productos tarea y para Expoartesano.
Amuyuwoü, junio 16 de 2016 – Fotografía: Marta ramírez



Observación productos tarea y para Expoartesano
Amuyuwoü, junio 16 de 2016 – Fotografía: Melisa Sánchez y Mata Ramírez

En Amuyuwoü están aplicando la paleta de colores ácidos *jaa'shus*, y los dibujos tradicionales, sin embargo necesitan refuerzo en las técnicas con supervisión continua de la maestras artesana para conseguir mejores resultados.



Durante la observación de productos para presentar en Expoartesano, en esta comunidad, encontramos pocos artesanos y obviamente pocos productos, en los que notamos una baja calidad, principalmente en el inicio y tejido irregular de la base, tejido flojo, pegues muy disparejos y gasas irregulares. Tienen pocos productos y no tienen dinero para volver a hacer la gasa o mandarla a hacer, tampoco para comprar hilos de los colores de las paletas sugeridas.



Tienen pocos productos y no tienen dinero para volver a hacer la gasa o mandarla a hacer, tampoco para comprar hilos de los colores de las paletas sugeridas.



Base con defectos, gasa con borde irregular y pegue disparejo
Amuyuwoü, junio 21 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

Para el taller de referentes de diseño, que tiene como objetivo, que los artesanos identifiquen aquellos referentes específicos para el desarrollo de los procesos de diseño con identidad wayuu, los artesanos de la comunidad tenían preparada una muestra de los productos que elaboran, tanto antiguos como recientes. Entre ellos mochilas, chinchorros kayulainse y flecos en diferentes motivos bien elaborados.



Módulo de Diseño, ejercicio de la venta, apreciación de la calidad
Amuyuwoü, 8 de julio de 2016 – Fotografía: Melisa Sánchez

Entre estos productos, se observó la técnica, la textura y el diseño particular del cuerpo de un kayulainse y su relación de diseño con los kanasü, así como el fleco con dibujo atsanto'uuya, elementos formales que coordinan entre sí.

Este ejercicio se convirtió en una instrucción espontánea e introductoria al taller, de referentes, surgida de la interrelación con los artesanos y sus productos.



Módulo de Diseño, ejercicio de la venta, apreciación de la calidad
Amuyuwoü, 8 de julio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

El taller de referentes de diseño: geográficos, culturales, ancestrales, formales, simbólicos y de la técnica, se desarrolló a través de imágenes cubiertas, ejemplos relacionados y no relacionados con su entorno.

Durante el taller, uno a uno los artesanos fueron descubriendo sus imágenes, todos eligieron las concernientes a su entorno y en cada una de ellas destacaron especialmente las formas, colores y elementos que en ellas los inspiran a aplicar en un diseño y elementos en los que no se habían fijado conscientemente, que a partir del ejercicio tendrán más en cuenta.



Módulo de Diseño, taller de referentes
Amuyuwoü, 8 de julio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez



Módulo de Diseño, taller de referentes
Amuyuwoü, 8 de julio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

Por último se entregan los diseños de Kanasü, para que los identifiquen, reconozcan y aprendan su significado, ejercicio durante el cual también se explica la relación con el siira y su valor cultural, medio de expresión de los dibujos tradicionales que está desapareciendo y la necesidad de aplicarlos en los tejidos.

Durante la actividad, algunos artesanos reconocieron que hacen los dibujos, repitiendo lo observado en la comunidad y cultura pero no saben su origen, ni significado, ni el valor ancestral que representan y aprecian el ejercicio para revalorar su identidad. Algunos mayores los reconocen pero dicen que falta transmitir el conocimiento a los jóvenes.



Módulo de Diseño, presentación y entrega dibujos de Kanasü
Amuyuwoü, 8 de julio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

Uno de los problemas frecuentes en los productos de Amuyuwoü es el pegue defectuoso. En esta ocasión, mostramos diferentes pegues en mochilas de calidad y aprovechamos para corregir el pegue de la mochila de una de las artesanas.

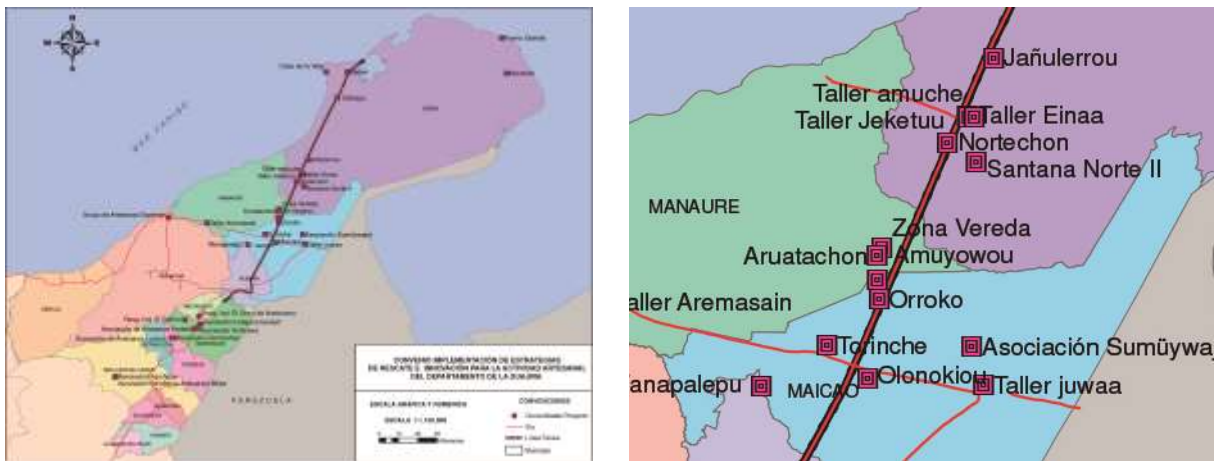


Módulo de Diseño, asesoría técnica para pegue gasa
Amuyuwoü, 8 de julio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

DIAGNÓSTICO AMUYUWÜ

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD

Amuyuwoü es una comunidad en la península de la Guajira en Colombia, a una hora de Riohacha, la capital del departamento. Es un terreno desértico habitado en su mayoría por el pueblo indígena wayúu, situado en el km 59 de la LF vía a Uribia.



1.1. Tradición en el Tejido

La elaboración de productos artesanales en la etnia Wayuu está relacionada directamente con su cultura y su forma de ver el mundo. A través de los objetos de uso cotidiano como los chinchorros y mochilas transmiten su identidad. Tejer es una tradición para el pueblo Wayuu, por lo tanto la gran mayoría de mujeres saben hacerlo, es un conocimiento que adquieren cuando la niña pasa a ser mujer a través del ritual del encierro, las niñas y adolescentes empiezan el aprendizaje tejiendo pequeñas mochilas o elaborando los cordones y las borlas y son las mujeres mayores las encargadas de transmitir los saberes del tejido a las más jóvenes.

Las artesanas de esta comunidad así como las demás mujeres wayuu, han aprendido y transmitido el saber del tejido de generación en generación, oficio que han mantenido en un buen nivel de calidad y también han recurrido a la elaboración de mochilas de dos hilos como estrategia para responder a la demanda.

1.1. Oficio y Técnicas:

En esta comunidad que domina la tejeduría, se identificaron varias técnicas específicas:

El tejido de punto o crochet, que utilizan tanto para la elaboración de los flecos que acompañan los chinchorros, así como para la elaboración de mochilas.

El tejido plano, realizado en telar vertical, o en telar de estacas, que utilizan para el tejido de chinchorros en diferentes técnicas y estilos tradicionales, especialmente el chinchorro de cadeneta.

El trenzado, “atula”, de cuerdas, cordones o gasas, elementos que acompañan la mochila y los chinchorros, que elaboran en diferentes técnicas y diseños.

- Oficio: Tejeduría

Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de casos telas (Artesanías de Colombia, 2001).

- Técnica: Crochet

La Tejeduría en técnica de punto con agujas, consiste en obtener piezas textiles a partir de la manipulación de un hilo (continuo) que se va enlazando, conformando mallas con la ayuda de una o varias herramientas.



- Técnica: Tejido plano

El tejido plano es el resultado de entrecruzar y/o entrelazar perpendicularmente dos o más series de hilos denominados urdimbre y trama. Los hilos que corren en dirección longitudinal se denominan hilos de urdimbre y los que van en dirección transversal son

los hilos de trama o de relleno. Los hilos de urdimbre también se les conoce como hilos de pie y los hilos de trama como pasada.

La posición perpendicular le proporciona a las telas mayor firmeza y rigidez que los hilos trenzados, de punto y encaje. Las telas de tejido plano se realizan en telares, los cuales han sufrido muchos cambios, pero los principios y operaciones básicas siguen siendo las mismas, los hilos de urdimbre se sostienen de dos soportes y los hilos de trama se insertan y compactan para formar la tela (Artesanías de Colombia, 2010).



- Técnica: Trenzado

Es una técnica que exige una controlada manipulación de los elementos sin más ayuda que nuestros propios dedos, con un proceso de tejido que se realiza a partir de tres o más hilos o argollas que interactúan entre sí, entrecruzándose de diversas formas, sin la ayuda de nudos o elementos que lo cohesionen, más que su propia estructura textil.



1.2. Herramientas y Equipos:

Las herramientas dependen del producto y de la técnica a realizar.

- Aguja de ganchillo

Para los tejidos de punto, como los flecos del chinchorro, se emplea la aguja de crochet metálica #7 con la cual combinan el punto sencillo o punto doble para plasmar las diferentes figuras y para las mochilas, utilizan la aguja #11, con la que hacen tejidos finos y dibujos en punto entero o en medio punto.



- Telares

Para el tejido de los chinchorros se utilizan dos tipos de telares, el telar de estacas y el telar de Horquetas.

El telar de estacas, *süpüla Keinñasü*, se arma con dos estacas clavadas al piso, las cuales se adecuan a distancia según se requiera el largo de la pieza. Sobre esta estructura, contrariamente a lo normal, la urdimbre se tiende en sentido horizontal y el tejido se forma pasando la trama en sentido vertical.

Para urdir (montar los hilos sobre el telar), el hilo se anuda a una de las estacas y se lleva continuamente de una estaca a la otra, rodeándolas hasta montar el número de hilos necesarios, el cual es dado por el ancho requerido de la pieza.

En este telar se tejen especialmente los chinchorros de descanso elaborados con hilos reciclados de productos desgastados y con sobrantes de otras labores.

(Imágenes de registro en proceso)

El telar de Horquetas (*anütpala*) se ensambla con dos fuertes troncos horquetados, paralelos que se entierran en el piso en sentido vertical y con otros dos troncos bien pulidos y redondeados, que se colocan en sentido horizontal, a manera de travesaños. Uno de estos travesaños se coloca arriba, directamente sobre las dos horquetas; el otro se ata fuertemente en la parte baja de los paralelos y se ajusta con una piedra acuñada para mantenerlo en su lugar, evitando así que la tensión de los hilos lo desplace. Para montar el urdido es necesario el koushu o barra de montaje de urdimbre, la cual se coloca sobre el travesaño inferior y se ata a éste por su extremo izquierdo, dejando libre el extremo derecho.



Telar Wayuu de horquetas, anütpala con chinchorro de cadeneta
Amuyuwöü, 16 de junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

- Telar Corporal

Para tejidos angostos y trenzados, se utiliza el telar corporal, es decir, el cuerpo como eje y tensor de fibras, que apreciamos claramente en la elaboración de los cordones atula, donde el dedo gordo del pie sirve de eje o gancho, donde se van montando los hilos de urdimbre, a la vez que las manos sirven como sostén y como agujas para trenzar los cordones “atula”.



Trenzado de cordón en telar corporal
Jeketüü, 9 de junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

2. IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES PRODUCTIVAS:

Para el proyecto, son quince personas, la mayoría dedicadas a la tejeduría de mochilas, y otras a los chinchorros, habitan en la ranchería en núcleos familiares vecinos.

	HOMBRE	MUJER
Infancia	0	0
Adolescencia	0	0
Juventud (18 a 30 años)	1	6
Adulto (31 a 55 años)	2	5
Persona Mayor	0	1
TOTAL	3	12

2.1. Número de unidades productivas visitadas para la realización del diagnóstico de oficio:

Se ha entrevistado un grupo de siete mujeres mayores quienes aprendieron a tejer en el encierro y también mirando a las mayores. Han transmitido el oficio a sus hijos, muchos de los cuales han seguido tejiendo, pero otros no quieren trabajar en esta actividad, a veces por la situación económica. Sin embargo, estas mujeres mayores coinciden en que ha faltado más convencimiento para transmitir el conocimiento y los valores wayuu y quieren que les ayuden con esta labor pues los jóvenes están perdiendo las tradiciones. Todas compran solo el material que necesitan en Maicao o en Uribia. Para ellas, la problemática del oficio está en no tener capacidad para comprar los hilos, en que el producto tiene un precio bajo y no tienen un lugar fijo donde vender.



Grupos de mujeres mayores
Amuywoü, julio 8 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

- Idamis Paz Gómez Jusayu de veintinueve años, maestra de primaria y preescolar, teje la mochila completa con sus acabados. Aprendió a tejer mirando a su madre y a su abuela y también en el internado de Uribia. Tiene varios hijos a los que enseña el tejido de mochila y así ayuda a mantener las tradiciones y a que ellos se vinculen al oficio. Compra los hilos en Maicao y en Manaure, donde Chichi, que es más barato que en los otros municipios. Por sus ocupaciones, no vende sus tejidos, solo los hace para ella. El problema del oficio es la comercialización, no tener donde vender.



Adamis Paz Gómez Jusayu
Amuyuwoü, julio 8 de 2016 – Fotografía: Melisa Sánchez

- Adelis Mercedes Paz Jusayu de veintisiete años, quien atiende un kiosco de gaseosa, teje el cuerpo, el cordón y las borlas de la mochila y su madre teje la gasa. Aprendió mirando a los mayores. Sus hijos no han aprendido y en la comunidad no se está transmitiendo el oficio. Compra en Maicao solo el material que necesita y puede comprar. Teje para ella y en ocasiones por encargo de los soldados. El problema del oficio es el precio bajo de las mochilas especialmente y la competencia desleal de artesanos que regalan el producto.



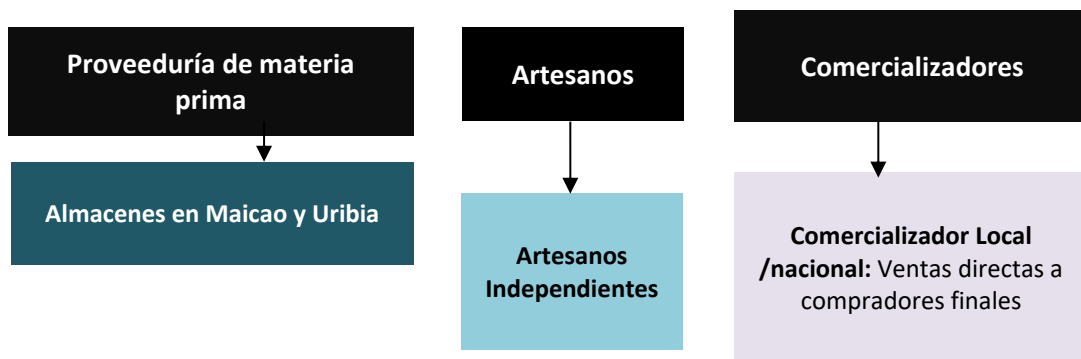
Adelis Mercedes Paz Jusayu
Amuyuwoü, julio 8 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

2.2. Ubicación y conformación de las unidades productivas:

DATOS DE UNIDADES / ARTESANOS VISITADOS	# Artesanos
Productores de materias primas	
Preparadores de materias primas	
Artesanos dedicados al oficio	15
Comercializadores de materia prima	
Comercializadores de producto referido al oficio	

3. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA

Los productos elaborados por esta comunidad están tejidos con hilos acrílicos industriales que compran directamente en locales comerciales. Es necesario aclarar que no realizan ningún proceso de extracción o transformación de la materia prima, por lo tanto el análisis de la misma está basado en la compra y abastecimiento del hilo acrílico de presentación comercial. El único procedimiento que ejercen sobre estas fibras es el retorcido de las mismas, efecto que ejecutan manualmente o con los husos.



3.1. Identificación de materias primas y cadena de proveduría:

3.1.1. Descripción de las materias primas:

Esta comunidad, emplea el hilo acrílico industrial de hilanderías Miratex, con fibras de calidad superior, buena torsión, resistencia y amplia gama de colores que se acoplan al estilo de los productos Wayuu. Aunque es un poco más costoso, es el más popular entre los tejedores y el que predomina en el mercado. Por sus características es recomendable que éste sea el que empleen para productos de mejor calidad, junto con el hilo de algodón natural o comercial.

3.1.2. Identificación de las materias primas:

La compra del hilo en la mayoría de los casos es directa y personal. Cada artesana se abastece de acuerdo a su ritmo de producción y a su capacidad económica. El abastecimiento de hilo industrial se hace en el municipio de Maicao que queda a 3 horas de la comunidad. Hasta mayo de 2016, en los locales comerciales se encuentra:

Hilos Miratex

Ovillo de	100 gms	\$	3.000
Cono de	450 gms	\$	11.000
Cono de	1.200 gms	\$	32.000

Cada tejedora compra según los requerimientos del producto, es decir según la distribución del color tanto en el fondo, como en las figuras, de modo que pueden comprar un cono para el fondo y varias madejas pequeñas para las figuras.

Problemática percibida frente al aprovisionamiento de la materia prima

El costo de los hilos es alto y el gasto del transporte, que con el bajo precio de las mochilas y tejidos, no deja ganancia para volver a comprar.

3.2. Descripción de procesos productivos

Encontramos dos productos tradicionales: la mochila de diario y los chinchorros de cadeneta.

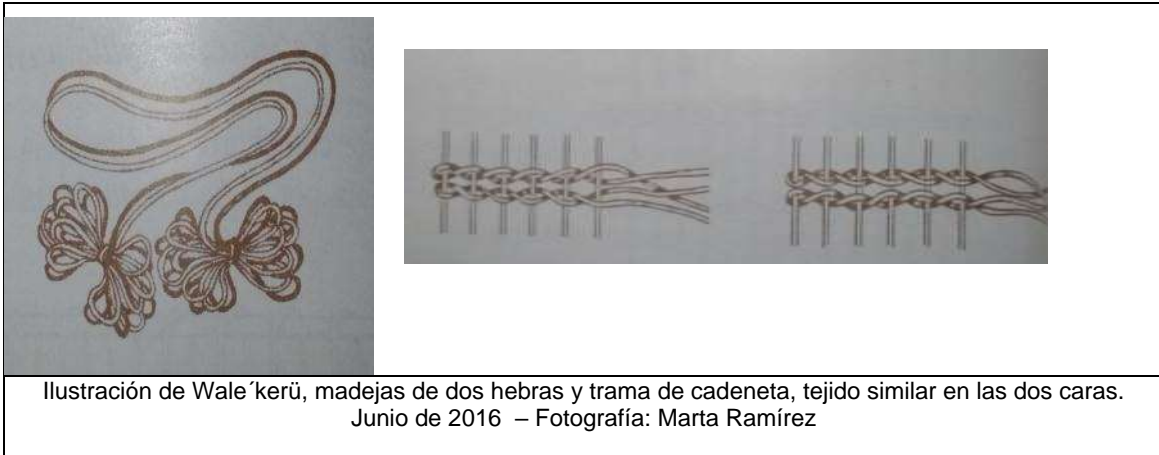
Chinchorro de cadeneta, süi Ke'inñasü

Son chinchorros tejidos con cadenetas independientes, llamadas ke'inñasü, que se colocan a cierta distancia y dejan ver la urdimbre entre una y otra carrera.

La cadeneta puede ser tejida en forma de ocho, en cadeneta sencilla o en cadeneta doble, por lo cual se diferencian cuatro tipos de chinchorro.

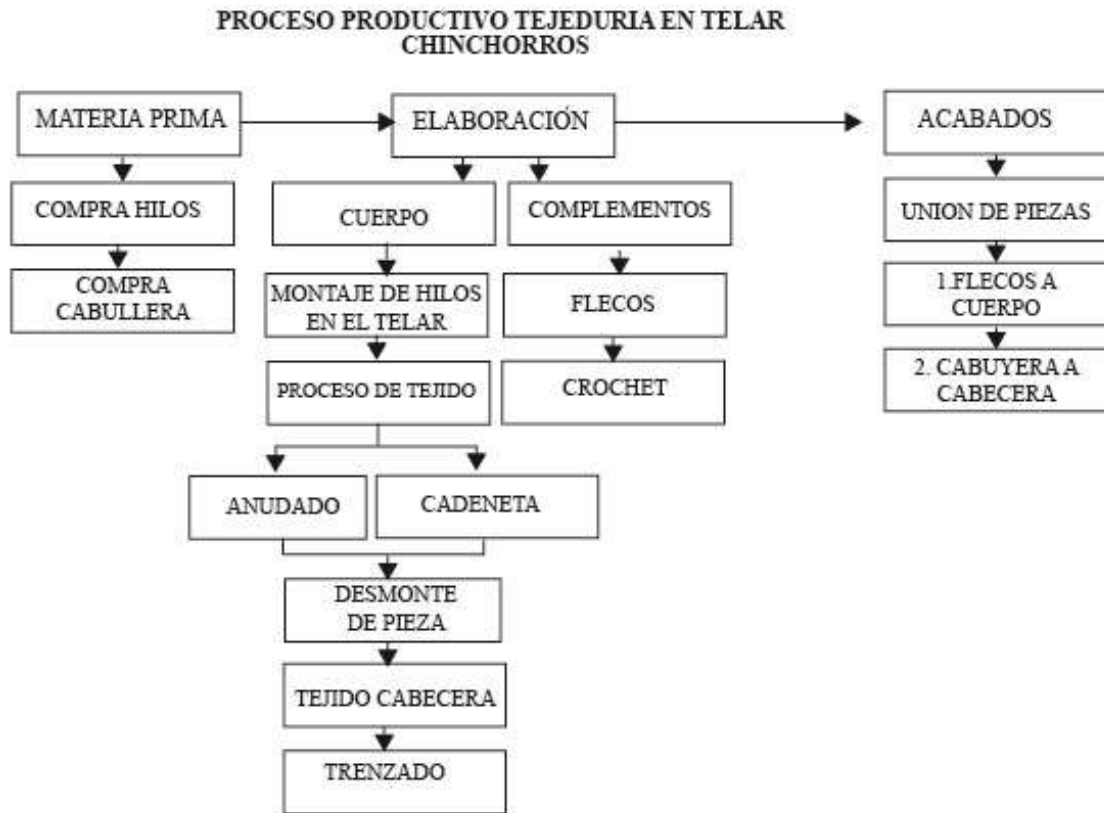
En este diagnóstico nos ocuparemos del chinchorro de cadeneta u ocho doble, que se teje con dos hebras de un color, o de dos colores, que se unen en las puntas y cada punta termina en una madeja o mariposa.

En cada carrera las dos hebras se doblan por la mitad formando dos argollas independientes que durante el tejido se entrecruzan, pasando una por entre la otra alrededor de cada hilo de urdimbre, para crear carreras de tejido de ocho doble, similar en las dos caras de la tela.








El presente diagnostico tomara como base el proceso productivo ideal descrito en el diagnóstico de oficio de la técnica Telar veticar-cadeneta, documento anexo.

MAPA DE PROCESO
Oficio Artesanal de Tejeduría Wayuu
Técnica: Chinchorro de Cadeneta








MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO
Oficio Artesanal de Tejeduría en Hilo Acrílico
Técnica: Telar Vertical

Proceso de Tejido en Telar Vertical				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Obs	Tiempo
Tejido cuerpo- Montaje Hilos 	<p>Para montar el urdido es necesaria la barra de montaje de urdimbre, la cual se coloca sobre el travesaño inferior y se ata a éste por su extremo izquierdo, dejando libre el extremo derecho. Se emplea el urdido corredizo, llamado así porque permite pasar la urdimbre de la parte delantera hacia la parte trasera del telar y viceversa. Para éste, generalmente se emplean conos u ovillos de hilo fino, en los cuales se toman sus dos puntas: la interior y exterior, uniéndolas de modo que formen un solo hilo. Según lo requiera el tejido, el urdido corredizo puede ser simple, con un hilo de un color, o doble, con dos hilos de diferente color.</p>	Telar Vertical		12 horas
  	<p>Para el presente diagnóstico recurrimos a un telar vertical pequeño, que presenta la misma estructura de un telar vertical grande.</p> <p>Dos travesaños a modo de bolillo, uno que encaja en la parte superior y otro que encaja o se amarra en la parte inferior.</p> <p>El urdido corredizo simple, se monta alrededor de estos travesaños, con la ayuda del koushu, bastoncillo que se ajusta sobre el travesaño inferior del telar y permite el desplazamiento del urdido corredizo.</p> <p>Para iniciar el urdido el cono, pelota u ovillo de hilo se coloca en la parte posterior del telar donde permanece durante todo el urdido.</p> <p>Luego, se toma la punta del hilo, se crea una argolla con un nudo ajustable y se monta al rededor del Koushu.</p>			

	<p>Luego, la tejedora sostiene el koushu y pasa el hilo por debajo y por detrás del travesaño inferior, para subir con el hilo doblado hasta el travesaño superior.</p>			
	<p>Quando llega al travesaño superior, lo rodea con el hilo doblado, pasándolo hacia adelante para bajarlo hacia el koushu.</p>			
	<p>Allí, se monta en el koushu, donde reposa, mientras el hilo del ovillo permanece en la parte de atrás.</p>			
	<p>Luego, la tejedora sostiene el koushu y pasa el hilo por debajo y por detrás del travesaño inferior, para subir con el hilo doblado hasta el travesaño superior.</p>			
				

	<p>Cuando llega al travesaño superior, lo rodea con el hilo doblado, pasándolo hacia adelante para bajarlo hacia el koushu.</p>			
	<p>Allí, se monta en el koushu, donde reposa, mientras el hilo del ovillo permanece en la parte de atrás.</p>			
	<p>Entonces el hilo del ovillo se toma y se trae por debajo del travesaño inferior pasándolo hacia adelante para montarlo en el koushu.</p>			
	<p>Luego de montado el hilo en el Koushu se pasa por debajo del travesaño inferior hacia atrás para subir de nuevo hacia el travesaño superior.</p>			
	<p>De esta forma se va montando el urdido, repitiendo paso a paso las idas y venidas sobre los travesaños y el koushu.</p>			

	<p>Mientras avanza el urdido, se aprecia la posición de los hilos sobre el travesaño superior, sobre el koushu y sobre el travesaño inferior, que hasta el momento es de un solo color y el espacio que se forma a los dos costados del koushu.</p>			
	<p>Para montar otro color, se siguen los mismos pasos anteriores.</p>			
	<p>Se anuda la argolla.</p>			
	<p>Luego se monta en el koushu y el hilo del ovillo se pasa por debajo y hacia la parte posterior del travesaño inferior.</p>			
	<p>Luego, se toma el hilo y se lleva hacia arriba, hacia el travesaño superior.</p>			

SEPARACIÓN DE LOS PLANOS
DE URDIMBRE



De allí, el hilo del ovillo baja doblado hacia el koushu donde se monta y baja para pasar por debajo del travesaño inferior pasándolo a la parte posterior del telar.

De allí sube para seguir con el urdido, colocando los colores y el número de hilos necesarios, hasta terminar el urdido.



El tejido plano o paleteado requiere de dos planos de hilos independientes que se entrecruzan para crear el tejido.

Para ello, durante el urdido, la tejedora revisa los dos planos de hilos ubicados a cada lado del koushu y comienza a pasar los hilos del plano posterior al delantero y viceversa.

De este modo se forman dos planos de hilos entrecruzados, que la tejedora aparta con los dedos para colocar un bolillo de madera o separador de hilos de urdimbre, que mantendrá fijo el primer cruce entre los dos planos de urdimbre.

MONTAJE DE LOS LISOS O RULIA

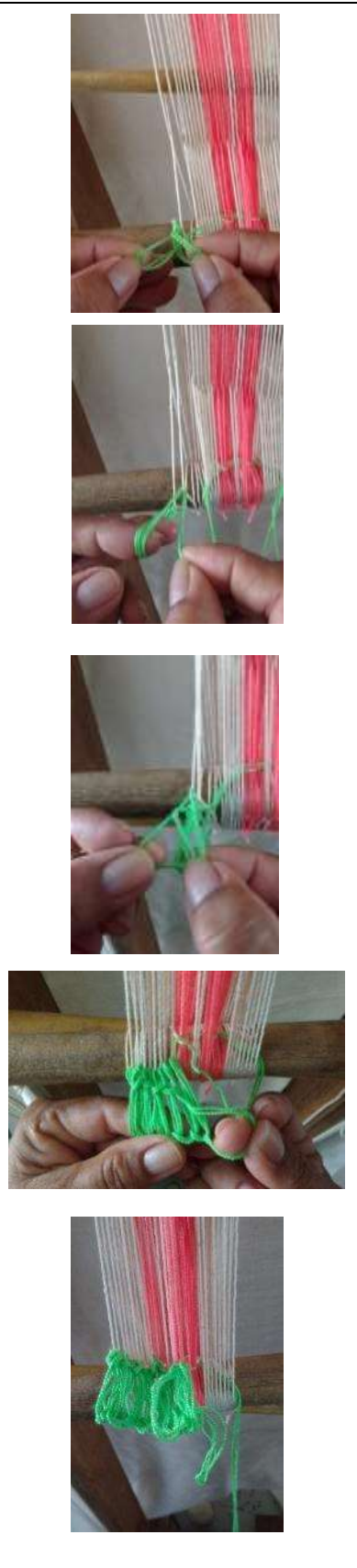


Terminado el urdido, se debe disponer el segundo cruce de los hilos de urdimbre, que se seleccionan y aseguran con una serie de lisos o rulia.

La rulia es una especie de cadeneta tejida a mano que amarra cada uno de los hilos de uno de los planos y que al ser halado separa los dos planos de urdimbre, creando un espacio por donde pasará la trama.

Para ello, se toma la punta de una hebra larga o de un ovillo y se forma una argolla con un nudo fijo, para pasarla de derecha a izquierda por entre el espacio formado por el cruce de los hilos sobre el koushu, espacio que presenta un plano de hilos traseros y otro plano de hilos delanteros.

Luego, en el orillo del urdido, con la ayuda de sus dedos, la tejedora toma la argolla y con la extensión de la hebra, rodea el primer hilo de la urdimbre delantera, para tejer una cadeneta con sus dedos.

	<p>Así sucesivamente va tomando uno a uno, cada uno de los hilos de este plano de hilos hasta llegar al otro orillo del urdido, donde termina la rulia.</p>			
--	---	--	--	--



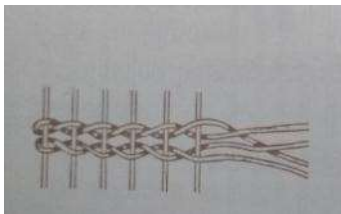
Terminada la rulia, tejido flexible, al halar los hilos, se puede apreciar el cruce de los hilos entre los dos planos de urdimbre.








Para comenzar a tejer, la tejedora prepara el hilo de trama, adecuado al tejido que va a elaborar en el telar.



En este caso, la trama de cadeneta doble, para el chinchorro de cadeneta.



<p>PROCESO DE TEJIDO CADENETA</p>     	<p>Los chinchorros de cadenetas, toman su nombre debido a que las tramas se realizan a manera de cadeneta. Cada trama de cadeneta es independiente y se coloca a cierta distancia entre una y otra, dejando ver la urdimbre entre las carreras.</p> <p>Antes de comenzar a tejer, es necesario preparar la trama, que consiste en un hilo que termina como una madeja en cada una de sus puntas llamada madeja doble.</p> <p>Para esto, se mide una o más brazadas de hilo, se toma una de sus puntas y se enrolla en los dedos formando una madeja atada en su mitad, maniobra que se repite en la otra punta.</p>	<p>Telar Vertical</p>		<p>60 días min</p>
--	---	---------------------------	--	------------------------

PROCESO DE TEJIDO EN
CADENETA



Conseguidas la trama, la tejedora se dispone a tejer, proceso para el cual toma el hilo con las madejas, lo dobla por la mitad y lo pasa por detrás del primer hilo del orillo de la urdimbre. Allí, entrecruza las madejas para asegurar la trama y formar la primera cadeneta.

Montada la primera cadeneta, la trama se divide en dos, para que cada madeja avance tejiendo una entre la otra, formando la cadeneta, operación que sigue repitiendo hasta crear una carrera.



A medida que la carrera de cadenetas va avanzando en dirección derecha, la tejedora va ordenando los hilos de urdimbre, aproximándolos con los dedos de las manos hacia la izquierda, mientras compacta las cadenetas.

De este modo, se forma cada carrera de cadenetas que avanzan como líneas transversales sobre los hilos longitudinales de la urdimbre, resultando un tejido más o menos elástico y compacto.



Trenzado de cabecera



La Cabecera, shikii o jikii süi, es una malla con franjas de rombos y hexágonos que remata los extremos del cuerpo de las hamacas y chinchorros.

Esta malla está compuesta por una serie de trenzados hechos con los hilos terminales de la urdimbre en la técnica de cordones atulaa, combinando usualmente los de forma plana rectangular, como el yaliwanasü y el kaulerüüya.

Esta malla es de un solo plano cuando el chinchorro es sencillo y es de dos planos, cuando el chinchorro es doble cara o araña.

<p>Tejido de Cordón atula Yaliwanasü</p> 	<p>El chinchorro de cadeneta es sencillo y su cabecera es sencilla, es decir de u solo planoo, trenzada con el cordón Yaliwanasü</p>			
<p>Desmonte de la pieza.</p>	<p>Es el proceso en el cual se baja la pieza del telar.</p>			<p>1dia</p>
<p>Tejido de la Cabuyera paleteada</p>    	<p>La cabuyera es un tejido fuerte hecho en pita o curricán, en fique o en aipsisü, y va atada a la cabecera de las hamacas y chinchorros para facilitar el colgado de estas piezas.</p> <p>Las cabuyeras presentan tres partes diferentes. En la parte superior, una sección de argollas de quince centímetros aproximadamente, extremo corto que forma el asa; en la parte media un cuerpo tejido en diferentes formas y técnicas, que mide entre quince y veinte centímetros; y en la parte inferior, extremo largo o sección de argollas libres de treinta o cuarenta centímetros de largo.</p>			

	<p>La cabuyera paleteada se teje en el telar vertical, con un urdido en ocho que mide entre sesenta y setenta centímetros de largo y entre diez y quince centímetros de ancho, es decir sesenta y cuatro hilos de urdimbre o treinta y dos argollas, dependiendo del tamaño del chinchorro o del número de asas que agrupe la cabecera.</p>			
	<p>Entre las cabuyeras paleteadas existen dos estilos. La unicolor o de color crudo, la cual se trama completamente con hilaza de algodón delgada que lleva el mismo tono crudo de la pita de la urdimbre y la multicolor, cuyo fondo se trama con hilaza de algodón delgada y las carreras de cadeneta se tejen con el mismo material de color usado en el cuerpo del chinchorro.</p> <p>El tejido de las cabuyeras multicolor es similar al de las fajas masculinas, shiikipanaja y también llevan en sus extremos las borlas o tetillas que decoran y rematan los bordes.</p>			
	<p>Para comenzar, se dejan libres unos veinte centímetros, punto donde se teje una franja horizontal de dos, cuatro o más carreras de cadeneta, Ke'inñasü "en ocho doble" según el diseño deseado.</p>			
	<p>Luego, se continúa con carreras de tejido plano con dos tramas a la vez, es decir, que en una misma carrera se pasan dos tramas, una va hacia la derecha y la otra hacia la izquierda, hasta completar diez centímetros aproximadamente. Luego, se teje otra franja de cadenetas idéntica a la inicial y finalmente el tejido de la cabuyera se divide en tres partes con forma de triángulo, cada uno de los cuales se realiza en tejido plano con la hilaza cruda y se rematan e sus puntas con nudos fuertes.</p>			



Terminada la cabuyera, se desmonta del telar, se toma por el extremo corto para agrupar las argollas en dos planos, cada uno con treinta y dos argollas, que se reparten en ocho grupos para tejer a mano cuatro trenzas sencillas en cada uno de los planos.

Luego de trenzar diez centímetros, el extremo de las argollas se unifica formando un asa grande que se asegura con lazadas simples, anudadas con un hilo de curricán, tejido fuerte y compacto que recubre y le da forma a asa.

Luego se elaboran las borlas o tetillas del modo tradicional y se cosen a los bordes del tejido de la cabuyera, exactamente en el orillo donde se reúnen las tramas de cadeneta.

			<p>Finalmente se toma el extremo de argollas largas para ser anudadas a las argollas cortas de las cabeceras del modo ya descrito anteriormente.</p>			
---	---	---	--	--	--	--

<p>Fleco del chinchorro</p>	<p>Es una cenefa tejida en técnica de crochet, con punto “sencillo” o punto “doble”, en cuyo tejido se realizan diversidad de diseños entre florales, figuras de animales o geométricos.</p>	<p>Uno de los bordes a lo largo del fleco necesariamente tiene que ser recto para que pueda unirse (con aguja) a la pieza central del chinchorro, y el otro puede ser recto o terminado en diferentes formas: curvas, zig zag o en puntas que se rematan con una serie de flequillos a modo de borlas simples.</p>	<p>El fleco se teje a lo ancho, para lo cual, se toma un hilo de un color y para comenzar, se teje una cadeneta de crochet con la medida del ancho del fleco, entre treinta y cuarenta centímetros, dependiendo del tamaño del chinchorro.</p>			
-----------------------------	--	--	--	--	--	--

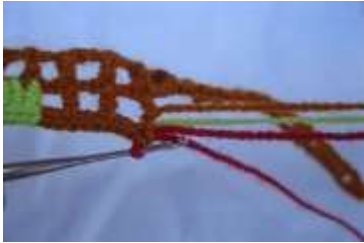









Obtenida la primera carrera de puntos de crochet con la medida deseada, se comienza a tejer una segunda carrera sobre la anterior, con puntos largos o con mallas, según lo requiera el dibujo.




Así, tejido de cadenetas va avanzando en carreras de un solo color, hasta que el tejido requiere de un segundo color, para lo cual la tejedora inserta la punta del hilo del otro color dentro de los puntos de cadeneta.



De esta manera va incorporando todos los colores, para alcanzar las diferentes formas trazadas en el dibujo

Proceso de ensamble y acabados				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Unión de cabecera a cabuyera     	<p>Cada plano remata en una serie de trenzas independientes que se acomodan en grupos de tres, las cuales se atan a las argollas finales de la cabuyera con un nudo seguro y firme que se ajusta con la presión, pero que es fácil de deshacer.</p>	<p>Aguja capotera</p>		<p>3 Horas</p>

				
---	--	--	--	--

SITUACIONES IDENTIFICADAS EN EL PROCESO PRODUCTIVO A MEJORAR

1. **Tejido:** Se identifica que algunas artesanas aún tienen irregularidades en la distancia entre carreras de cadenetas, en la horizontalidad y en el ajuste de los puntos de cadenetas.
2. **Remates de cadenetas:** presentan anudados bastos, que deben ser más finos así como el pegue del fleco.

PLAN DE MEJORAMIENTO POR OFICIO

El plan de mejoramiento está enfocado en dos áreas:

1. **Implementación o renovación de herramientas de buena calidad:**
 - Agujas de punta roma #18
 - Agujas de ganchillo # 7 y #11
 - Metro
 - Tijera
 - Devanadora manual
2. **Mejoramiento técnico de los procesos con asesoría puntual de la maestra artesana, de acuerdo al rendimiento de la comunidad con el uso de las herramientas suministradas.**