

Proyecto:  
Implementación de Estrategias de Rescate e Innovación para la Actividad Artesanal  
del Departamento de la Guajira



Artesanías de Colombia S.A.

Fundación Cerrejón Guajira Indígena

Diagnóstico de Calidad Oficio Artesanal  
La Guajira, Uribia , Comunidad Jañuleroü  
Tejeduría Wayuu- técnica Crochet

Marta Consuelo Ramírez Zapata  
Asesora

Junio, 2016



**Ana María Fries Martínez**

Gerente General

**Diana Carolina Pombo Holguín**

Subgerente de desarrollo y fortalecimiento  
de la cadena de valor del sector artesanal

**Marcela Niño Tapia**

Subgerente Administrativo y Financiero

**Rebeca Herrera**

Subgerente Comercial

**Claudia Patricia Garavito Carvajal**

Profesional de Gestión Subgerencia de Desarrollo

Coordinadora Técnica del Proyecto



## INTRODUCCION

El diagnóstico de Jañulerroü, se ha levantado a través de visitas a la comunidad, a los talleres y de entrevistas con las artesanas.



Taller de diseño, apreciación de la calidad  
Jañulerroü, 24 de mayo de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

Durante el ejercicio los tejedores participaron activamente, especialmente dos hombres, uno joven y otro adulto, quienes criticaron sus productos, por la falta de calidad, mucha alma en el tejido de crochet de mochilas de un hilo que parecen de doble hilo y tienen un aspecto barato.

Una a una las tejedoras mujeres también fueron descubriendo los malos pegues, las gasas blandas e inapropiadas para su desempeño y acabados mejorables, como borlas escasas y cordones débiles.



Taller de diseño, apreciación de la calidad  
Jañulerroü, 24 de mayo de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

En esta comunidad tejen especialmente la mochila gruesa de dos hilos, que venden en Uribia, pues es la que sale más rápido y los tejedores necesitan dinero diario.

A la vez, nos mostraron mochilas de un hilo, de buena calidad, que también tejen los hombres, con dibujos de kanasü y nuevo tradicional, pero con las fallas enumeradas durante la actividad.



En el ejercicio de visualización de los Kanasü, los hombres mostraron más conocimiento de los nombres y significado y reconocieron el valor de de cada dibujo, su importancia cultural y el deber de transmitirlos a las nuevas generaciones, que fue evidente en los trabajos de los jóvenes.

Cuentan que los hombres están aprendiendo el tejido de crochet, mirando a las mujeres y también por la enseñanza directa de esposas, hermanas o familiares. La profusa venta de las mochilas y la necesidad de ampliar la cadena de tejeduría ha invitado a los hombres a participar en la actividad de este tejido y a las mujeres a tejer gasas intercambiando las técnicas, acción que antiguamente era impensable. Concluyen que esa ha sido una de las innovaciones de los últimos tiempos y que los hombres tejen muy bien y a veces mejor que las mujeres.



En Amuyuwoü están aplicando la paleta de colores ácidos *jaa'shus*, y los dibujos tradicionales, sin embargo necesitan refuerzo en las técnicas con supervisión continua de la maestras artesana para conseguir mejores resultados.





Durante la observación de productos para Expoartesanos, encontramos chinchorro doblecara con buena calidad, mochilas de un hilo con la aplicación de diseños de kanasü y otras con paleta de colores acidos, dejada como tarea a los artesanos



Dibujos de la base de las mochilas, que han empezado a simplificar en franjas de círculos.



Durante la observación de productos para presentar en Expoartesano y muestras de la tarea de diseño, encontramos mochilas con los dibujos de Kanasü, pocas con los colores ácidos. Algunas artesanas dicen que trabajan con los colores que tienen y otras, que no tienen dinero para comprar otros colores por el momento.

En cuanto a producción, van a terminar de tejer algunas mochilas, para más adelante.



Módulo de Diseño, observación productos para Expoartesano, mochilas con kanasü  
Jañulerroü, junio 21 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

En esta comunidad, las artesanas solicitan el acompañamiento de la maestra para trabajar con ella, pues no ha bastado con las indicaciones dadas, especialmente en el inicio de la base o plato, el tejido aguado del cuerpo y borde y en el pegue de la gasa.



Tejidos con defectos: inicio y borde de mochila y pegue de gasa  
Jañulerroü, junio 16 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

## DIAGNÓSTICO JAÑULERROÜ

### 1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD

Jañulerrou es una comunidad en la península de la Guajira en Colombia, a dos horas de Riohacha, la capital del departamento. Es un terreno desértico habitado en su mayoría por el pueblo indígena

#### 1.1. Tradición en el Tejido

La elaboración de productos artesanales en la etnia Wayuu está relacionada directamente con su cultura y su forma de ver el mundo. A través de los objetos de uso cotidiano como los chinchorros y mochilas transmiten su identidad. Tejer es una tradición para el pueblo Wayuu, por lo tanto la gran mayoría de mujeres saben hacerlo,



es un conocimiento que adquieren cuando la niña pasa a ser mujer a través del ritual del encierro, las niñas y adolescentes empiezan el aprendizaje tejiendo pequeñas mochilas o elaborando los cordones y las borlas y son las mujeres mayores las encargadas de transmitir los saberes del tejido a las más jóvenes.

Las artesanas de esta comunidad así como las demás mujeres wayuu, han aprendido y transmitido el saber del tejido de generación en generación, oficio que han mantenido en un buen nivel de calidad y también han recurrido a la elaboración de mochilas de dos hilos como estrategia para responder a la demanda.

#### 1.1. Oficio y Técnicas:

En esta comunidad que domina la tejeduría, se identificaron tres técnicas específicas:

El tejido de punto o crochet, que utilizan tanto para la elaboración de los flecos que acompañan los chinchorros, así como para la elaboración de mochilas y kapatera.

El tejido plano, realizado en telar vertical, o en telar de estacas, que utilizan para el tejido de chinchorros en diferentes técnicas y estilos tradicionales Wayuu.

El trenzado, “atula”, de cuerdas, cordones o gasas, elementos que acompañan la mochila y los chinchorros, que elaboran en diferentes técnicas y diseños.

#### - Oficio: Tejeduría

Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de casos telas (Artesanías de Colombia, 2001).

#### - Técnica: Crochet

La Tejeduría en técnica de punto con agujas, consiste en obtener piezas textiles a partir de la manipulación de un hilo (continuo) que se va enlazando, conformando mallas con la ayuda de una o varias herramientas.



Tejido en crochet  
Jeketüu, 10 de junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

#### - Técnica: Tejido plano

El tejido plano es el resultado de entrecruzar y/o entrelazar perpendicularmente dos o más series de hilos denominados urdimbre y trama. Los hilos que corren en dirección longitudinal se denominan hilos de urdimbre y los que van en dirección transversal son los hilos de trama o de relleno. Los hilos de urdimbre también se les conoce como hilos de pie y los hilos de trama como pasada.

La posición perpendicular le proporciona a las telas mayor firmeza y rigidez que los hilos trenzados, de punto y encaje. Las telas de tejido plano se realizan en telares, los cuales han sufrido muchos cambios, pero los principios y operaciones básicas siguen siendo las mismas, los hilos de urdimbre se sostienen de dos soportes y los hilos de trama se insertan y compactan para formar la tela (Artesanías de Colombia, 2010).





Tejido paleteado en telar vertical anütpala  
Jeketüu, 10 de junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

### - Técnica: Trenzado

Es una técnica que exige una controlada manipulación de los elementos sin más ayuda que nuestros propios dedos, con un proceso de tejido que se realiza a partir de tres o más hilos o argollas que interactúan entre sí, entrecruzándose de diversas formas, sin la ayuda de nudos o elementos que lo cohesionen, más que su propia estructura textil.



Cordones trenzados  
Jeketüu, 9 de junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

## 1.2. Herramientas y Equipos:

Las herramientas dependen del producto y de la técnica a realizar.

### - Aguja de ganchillo

Para los tejidos de punto, como los flecos del chinchorro, se emplea la aguja de crochet metálica #7 con la cual combinan el punto sencillo o punto doble para plasmar las diferentes figuras y para las mochilas, utilizan la aguja #11, con la que hacen tejidos finos y dibujos en punto entero o en medio punto.



### - Telares

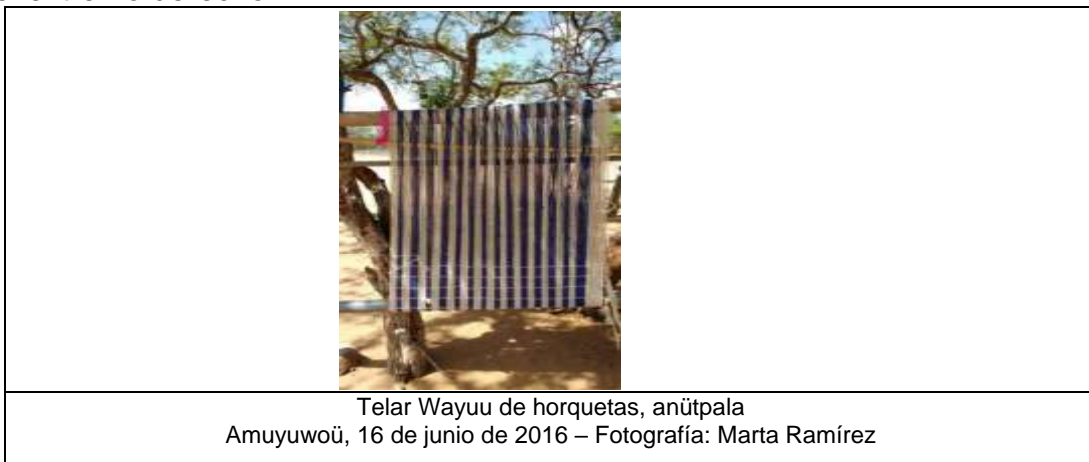
Para el tejido de los chinchorros se utilizan dos tipos de telares, el telar de estacas y el telar de Horquetas.

**El telar de estacas**, *süpüla Keinñasü*, se arma con dos estacas clavadas al piso, las cuales se adecuan a distancia según se requiera el largo de la pieza. Sobre esta estructura, contrariamente a lo normal, la urdimbre se tiende en sentido horizontal y el tejido se forma pasando la trama en sentido vertical.

Para urdir (montar los hilos sobre el telar), el hilo se anuda a una de las estacas y se lleva continuamente de una estaca a la otra, rodeándolas hasta montar el número de hilos necesarios, el cual es dado por el ancho requerido de la pieza.

En este telar se tejen especialmente los chinchorros de descanso elaborados con hilos reciclados de productos desgastados y con sobrantes de otras labores.

**El telar de Horquetas** (*anütpala*) se ensambla con dos fuertes troncos horquetados, paralelos que se entierran en el piso en sentido vertical y con otros dos troncos bien pulidos y redondeados, que se colocan en sentido horizontal, a manera de travesaños. Uno de estos travesaños se coloca arriba, directamente sobre las dos horquetas; el otro se ata fuertemente en la parte baja de los paralelos y se ajusta con una piedra acuñada para mantenerlo en su lugar, evitando así que la tensión de los hilos lo desplace. Para montar el urdido es necesario el koushu o barra de montaje de urdimbre, la cual se coloca sobre el travesaño inferior y se ata a éste por su extremo izquierdo, dejando libre el extremo derecho.



### - Telar Corporal

Para tejidos angostos y trenzados, se utiliza el telar corporal, es decir, el cuerpo como eje y tensor de fibras, que apreciamos claramente en la elaboración de los cordones atula, donde el dedo gordo del pie sirve de eje o gancho, donde se van montando los hilos de urdimbre, a la vez que las manos sirven como sostén y como agujas para trenzar los cordones “atula”.



Trenzado de cordón en telar corporal  
Jeketüu, 9 de junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

## 2. IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES PRODUCTIVAS:

Para el proyecto, son quince artesanos, la mayoría dedicadas a la tejeduría de mochilas, algunas a los chinchorros y accesorios, que habitan en núcleos familiares vecinos.

	HOMBRE	MUJER
<b>Infancia</b>	0	0
<b>Adolescencia</b>	0	0
<b>Juventud (18 a 30 años)</b>	1	6
<b>Adulto (31 a 55 años)</b>	1	6
<b>Persona Mayor</b>	0	1
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>13</b>

### 2.1. Número de unidades productivas visitadas para la realización del diagnóstico de oficio:

Se ha entrevistado un grupo de mujeres adultas, quienes aprendieron a tejer en el mirando a las tías y familiares mayores. Están transmitiendo el oficio a sus hijos, enseñándoles la mochila, que es lo que más se vende. Poco a poco enseñarán otras labores tradicionales porque falta transmitir más el conocimiento a los jóvenes. Todas compran solo el material que necesitan en Maicao. Para ellas, la problemática del oficio está en que el producto tiene no vale lo que cuesta hacerlo, la venta no les deja ganancia y no tienen donde vender. Salen a los poblados a ofrecer sus mochilas.



Grupo artesanas de Jañulerroü  
Jañulerroü, junio 16 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

María Eugenia Pushaina de cuarenta y un años aprendió a tejer mirando a su madre y a las mujeres de la comunidad, pero muchas mujeres de su edad aprendieron ya

mayores y con hijos. Ella, al igual que los demás artesanos de la comunidad compra los hilos en Maicao, en Génesis, solo lo que necesitan. El tejido se transmite hoy de manera diferente que en el pasado, ya no hay encierro, pero las jóvenes aprenden mirando y con ayuda de las mujeres mayores. Se aprende por tradición, pero también por necesidad y por ganar algo de dinero.

La problemática del oficio es que la venta de una mochila no da para comprar otra, porque el precio es muy bajo y el dinero se va en transporte y artículos de primera necesidad. Muchos artesanos piden prestado para comprar hilos, pero al final no les queda nada, solo el préstamo que tienen que seguir pagando.



## 2.2. Ubicación y conformación de las unidades productivas:

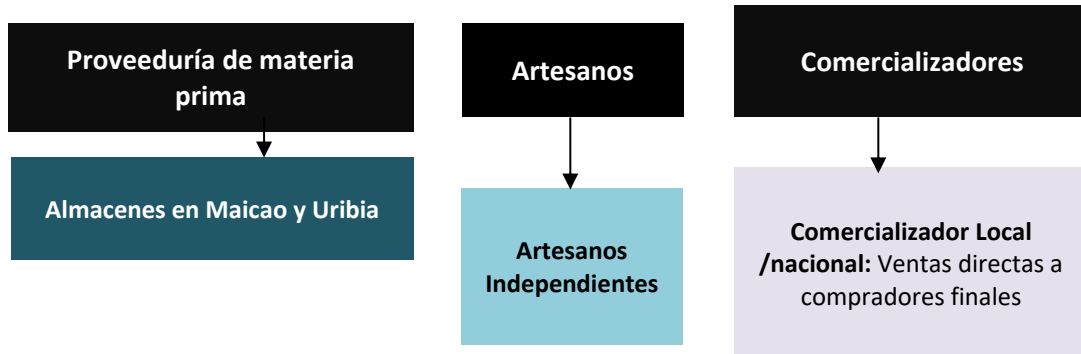
Las unidades productivas a visitar, está determinado por tres aspectos iniciales: por el acceso al taller, por la edad, por el estado del artesano en el oficio y por los productos que elaboran.

DATOS DE UNIDADES / ARTESANOS VISITADOS	# Artesanos
Productores de materias primas	0
Preparadores de materias primas	0
Artesanos dedicados al oficio	15
Comercializadores de materia prima	0
Comercializadores de producto referido al oficio	0



### 3. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA

Los productos elaborados por esta comunidad están tejidos con hilos acrílicos industriales que compran directamente en locales comerciales. Es necesario aclarar que no realizan ningún proceso de extracción o transformación de la materia prima, por lo tanto el análisis de la misma está basado en la compra y abastecimiento del hilo acrílico de presentación comercial. El único procedimiento que ejercen sobre estas fibras es el retorcido de las mismas, efecto que ejecutan manualmente o con los husos.



#### 3.1. Identificación de materias primas y cadena de proveeduría:

##### 3.1.1. Descripción de las materias primas:

Esta comunidad, emplea el hilo acrílico industrial de hilanderías Miratex, con fibras de calidad superior, buena torsión, resistencia y amplia gama de colores que se acoplan al estilo de los productos Wayuu. Aunque es un poco más costoso, es el más popular entre los tejedores y el que predomina en el mercado. Por sus características es recomendable que éste sea el que empleen para productos de mejor calidad, junto con el hilo de algodón natural o comercial.

##### 3.1.2. Identificación de las materias primas:

La compra del hilo en la mayoría de los casos es directa y personal. Cada artesana se abastece de acuerdo a su ritmo de producción y a su capacidad económica. El abastecimiento de hilo industrial se hace en el municipio de Maicao que queda a 3 horas de la comunidad. Hasta mayo de 2016, en los locales comerciales se encuentra:

*Hilos Miratex*

Ovillo de	100 gms	\$	3.000
Cono de	450 gms	\$	11.000
Cono de	1.200 gms	\$	32.000

Cada tejedora compra según los requerimientos del producto, es decir según la distribución del color tanto en el fondo, como en las figuras, de modo que pueden comprar un cono para el fondo y varias madejas pequeñas para las figuras.

### **Problemática percibida frente al aprovisionamiento de la materia prima**

El costo de los hilos que cada vez es más alto y sube con mucha frecuencia. El costo del transporte y la ubicación de la comunidad un poco alejada de los poblados.

### **3.2. Descripción de procesos productivos**

Encontramos dos productos tradicionales: la mochila de diario y los chinchorros de tripa.

#### **Mochila, susu o katowi**

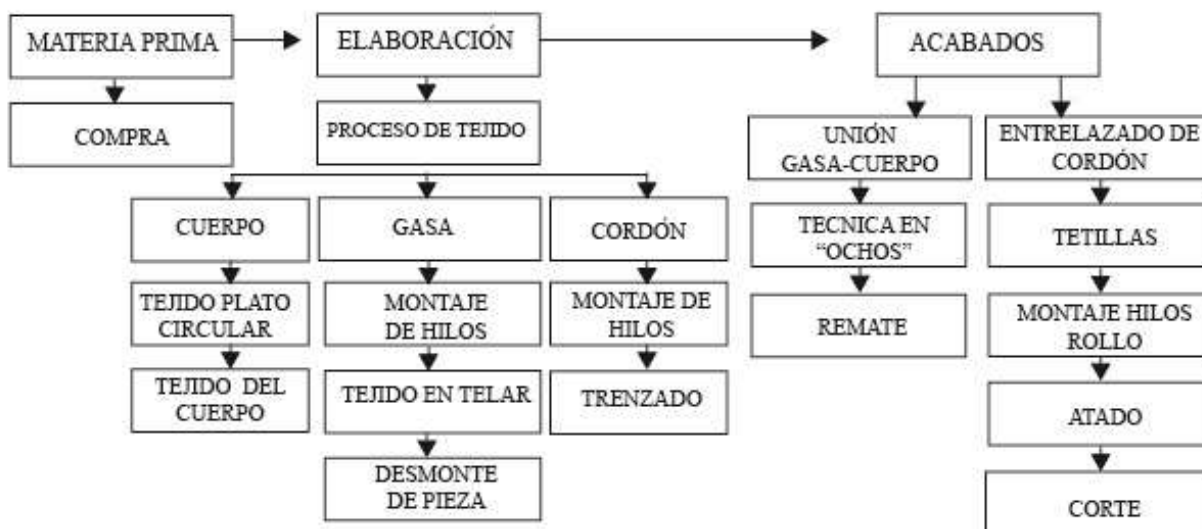
- **La mochila de diario** susu o katowi, tejida en crochet en diferentes tamaños, es un cuerpo o cilindro cerrado por uno de sus lados que hace de base y abierto por el otro, que hace de la boca. La base y el cuerpo son decorados con variedad de diseños florales, geométricos y de Kanasü y en el orillo de la boca se le cose la gasa, faja larga y angosta elaborada en diferentes técnicas y tamaños. Las más finas y de mayor calidad son tejidas en una hebra y las menos finas y de menor calidad en dos hebras.



***El presente diagnostico tomara como base el proceso productivo ideal descrito en el diagnóstico de oficio de la técnica Crochet, documento anexo.***

**MAPA DE PROCESO**  
**Oficio Artesanal de Tejeduría Wayuu**  
**Técnica: Crochet**

**PROCESO PRODUCTIVO MOCHILAS**



**MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO**  
**Oficio Artesanal de Tejeduría Wayuu**  
**Técnica Crochet**

Proceso de Tejido				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Tejido del Inicio Tejido del plato 	El tejido de la mochila comienza por la base y la base inicia por el centro de la misma, en un círculo diminuto que se construye con una serie de puntos en cadena que avanzan en espiral, en ocasiones con un solo hilo y en otras con dos o más hilos, o alma, dependiendo del diseño y del punto utilizado, en este caso medio punto.  Para ello la tejedora integra dos de los tres hilos de dibujo (beige y fuccia) y el hilo azul de	Aguja de Crochet # 7		1 hora



fondo, para formar una argolla que sostiene con los dedos índice y pulgar de su mano izquierda, por entre la cual pasa la aguja que manipula con la mano derecha, para enganchar el hilo azul de fondo creando varias argollas que cierra y engancha con movimientos sucesivos, que se repiten hasta montar un número adecuado de puntos.

Alcanzado el número de puntos, aproximadamente veinte, la cadena se cierra con una lazada, argolla o punto, formando así un pequeño círculo con el color de fondo, que será también la primera carrera de la base.

Luego, la tejedora toma el hilo color naranja para agruparlo con los otros dos, para lo cual lo acomoda sobre el borde del pequeño círculo y continúa el tejido de puntos integrándolo al grupo que se ha convertido en una especie de alma dentro del tejido.




De acuerdo al diseño, la tejedora debe exponer los hilos de color que han permanecido ocultos por los puntos durante las primeras carreras. En este caso comenzaremos con el color fuccia, que la tejedora separa y enrolla y mantiene tenso en el dedo índice izquierdo, sosteniéndolo para incorporarlo al tejido, tejiendo puntos de crochet en ese color, con la aguja que manipula con la mano derecha.

CUERPO

Cuando la base ha alcanzado el tamaño deseado, se detiene el aumento de puntos en las carreras y comienza el cuerpo de la mochila, segmento en el cual se

El tiempo total depende del tamaño y complejidad del Kannas


8 días  
min

	<p>continúa tejiendo con el número de puntos existentes que corresponde al ancho de la mochila.</p> <p>Ese número de puntos, se divide matemáticamente para encuadrar el dibujo alrededor de todo el cilindro del cuerpo de la mochila, que empieza ahora a crecer hacia arriba, de modo que la base comienza a encocarse como un plato.</p> <p>A medida que aumentan las carreras, el cuerpo y el dibujo van tomando forma.</p>			
				
<p>OJALES</p> 	<p>Dos o tres centímetros antes de llegar al borde de la mochila, se disponen los ojales, pequeñas aberturas horizontales de un centímetro aproximadamente y dispuestas a tres centímetros unas de otras, por donde pasará el cordón de cierre.</p>			<p>20 min</p>



BORDE- BOCA	El borde de la mochila moderna se deja sencillo, acabado con la última carrera de crochet. Hasta hace un poco más de una década, el borde se terminaba con un cordoncillo tejido al estilo de espina de pescado, hecho con aguja de punta roma, llamado “punto cruzado” y/o con un reborde de argollas amplias anudadas también con puntadas con la misma aguja.			20 min
CORDON	El cordón de cierre es un tejido largo y fuerte, elaborado en la técnica de atula, que en sus extremos finaliza con borlas y/o pompones decorativos.			1 horas

### Proceso de ensamble y acabados

Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Unión Gaza- Cuerpo 	Terminada la gaza, cada uno de sus extremos se cose sobre el borde de la mochila por medio de un tejido de simple, torsión doble o a manera de ocho.	Aguja capotera		40 Min

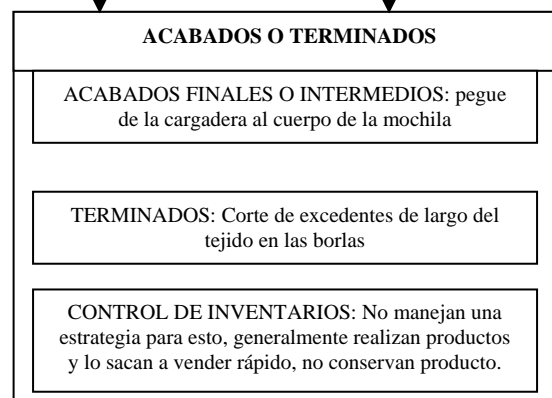
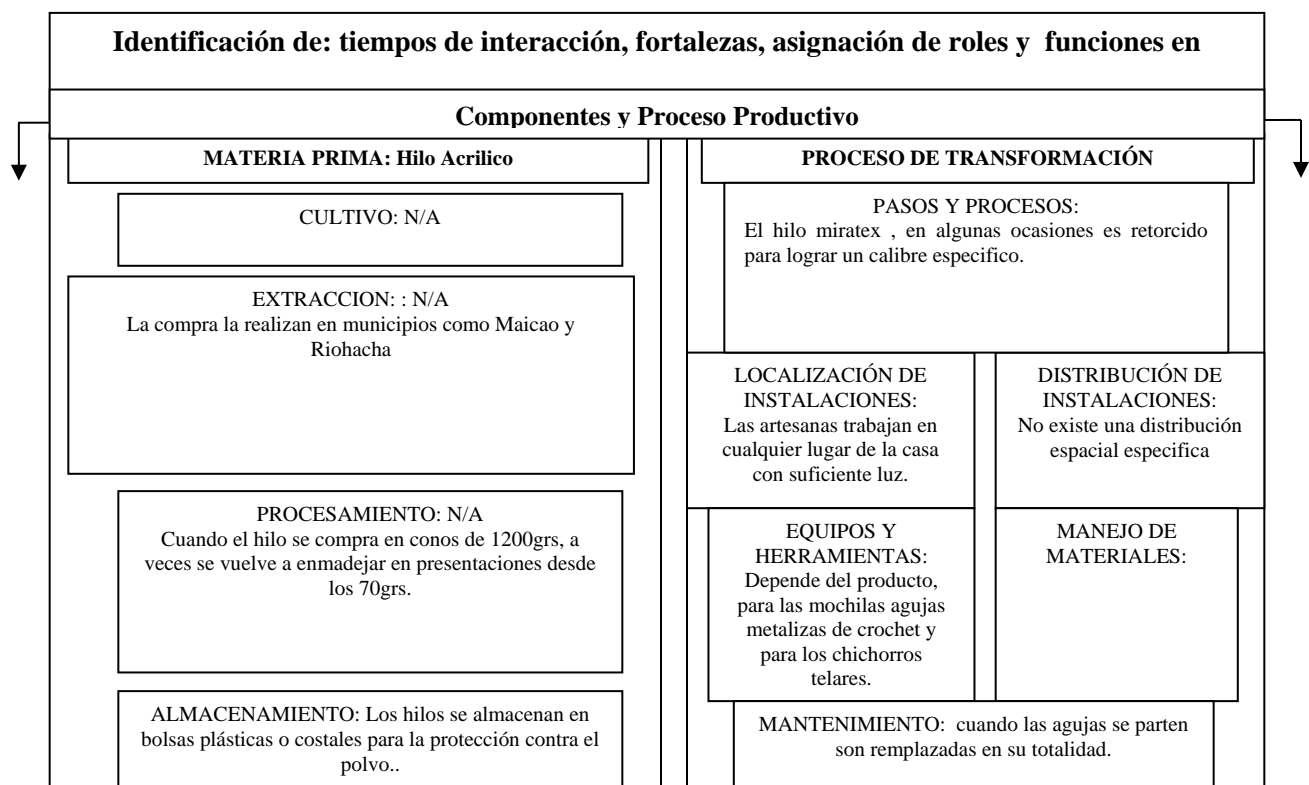
### SITUACIONES IDENTIFICADAS EN EL PROCESO PRODUCTIVO A MEJORAR

1. Inicio: Se identifica que algunas artesanas aún tienen irregularidades en el plato o base, específicamente en el inicio que no es redondo sino ovalado.
2. Tejido: el cuerpo de la mochila en ocasiones presenta una estructura poco compacta o aguada, debido a la falta de tensión en su proceso de tejeduría.
3. Gasa: la colgadera paleteada en ocasiones presenta defectos en los bordes.
4. Pegue: cosido con aguja de punta roma presenta irregularidades en el ancho de las dos secciones de tejido, entre el borde de la boca de la mochila y el borde de la cargadera, así como puntadas disparejas y escasas que no cubren en su totalidad el tejido, que es el objetivo de esta técnica.

## PLAN DE MEJORAMIENTO POR OFICIO

El plan de mejoramiento está enfocado en dos áreas:

1. Implementación o renovación de herramientas de buena calidad:
  - Agujas de ganchillo # 7 y #11
  - Metro
  - Tijera
  - Devanadora manual
2. Mejoramiento técnico de los procesos con asesoría puntual de la maestra artesana, de acuerdo al rendimiento de la comunidad con el uso de las herramientas suministradas.



**DISTRIBUCIÓN - PROMOCIÓN – COMERCIALIZACION:** Actualmente las artesanas no cuentan con ninguna herramienta para promocionar sus productos. Simplemente utilizan en voz a voz, que a través de los años se ha esparcido en el territorio, ya que la calidad de los tejidos encontrados en el Cabo de la Vela son variados y apetecidos por los turistas. Es necesario publicitar y conectar a la comunidad artesana con el mercado, ya que por su ubicación geográfica retirada de las cabeceras municipales, la comercialización y visibilidad de sus productos no es fácil.

**ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL: ESTADO ORGANIZACIONAL, ADMINISTRATIVO:** En cada comunidad hay un líder tradicional quien lidera todos los procesos de convocatoria a nivel interno. Hay que aclarar que este grupo no está organizado legalmente.



**ATENCION AL CLIENTE: QUEJAS Y RECLAMOS:** No existe una política para este proceso