



Artesanías de Colombia S.A.

Fundación Cerrejón Guajira Indígena

Diagnóstico de Calidad Oficio Artesanal
La Guajira, Uribía, Comunidad Satsapa
Tejeduría Wayuu- técnica Crochet

Melisa Sánchez
Asesora

Junio, 2016



Ana María Fries Martínez

Gerente General

Diana Carolina Pombo Holguín

Subgerente de desarrollo y fortalecimiento
de la cadena de valor del sector artesanal

Marcela Niño Tapia

Subgerente Administrativo y Financiero

Rebeca Herrera

Subgerente Comercial

Claudia Patricia Garavito Carvajal

Profesional de Gestión Subgerencia de Desarrollo

Coordinadora Técnica del Proyecto



INTRODUCCION

El diagnóstico de Satsapa, se ha levantado a través de visitas a la comunidad a los talleres y de entrevistas con las artesanas.

Teotiste Epieyu y a sus artesanos, se mostraron muy interesados en el proyecto ya que a través de ésta capacitación podrán rescatar y fortalecer sus tradiciones, cultura y trabajo, mejorar precios, comercializar, que es uno de sus principales objetivos. Como ya han participado en ferias quieren fortalecer y desarrollar productos nuevos.



Rosario Velásquez representante de la Asociación de artesanos de Satsapa y las artesanas, comentan que han participado en ferias gracias al apoyo de entidades, como Crea que las financió en Expoartesanías 2011 y 2012, así como la Fundación cerrejón que las patrocinó en Expoartesano 2013, 2014 y 2015, que les ha ido bien en ventas de sus productos y que tienen su empaque reciclable.

Les interesa ampliar y fortalecer el mercado, tener continuidad en las ventas, pues ahora la carga del hogar ha recaído totalmente sobre las mujeres y lo que tejen apenas les alcanza para sobrevivir, no hay excedentes.

La sequía ha alterado las tradiciones y la economía de las familias y causado la ruptura de los hogares wayuu. Anteriormente las familias tenían sus rebaños y los hombres se dedicaban al pastoreo, pero con la sequía, ya no hay chivos, han debido vender los

animales y los hombres han tenido que desplazarse a otros lugares de la región en busca de fuentes de trabajo, pero muchos no saben leer ni escribir y no están preparados para trabajos ajenos o fuera de la comunidad, lo que agrava el problema. La carga le ha quedado a la mujer y hay ruptura de la familia. El ingreso de las mujeres no es suficiente para sostenerse.

Este grupo, que trabaja mochilas tradicionales, mochilas canasto y chinchorro patuwasü de buena calidad, les interesa la diversificación de productos tipo sobre.



Las artesanas comentan que tienen el conocimiento ancestral, el trabajo en equipo, quieren mostrar sus usos y costumbres, su arte, pues lo que tejen es la esencia de un pueblo; han aprendido a valorar su arte a partir de las exposiciones, están abiertos al conocimiento para mejorar. Han aprendido a ser responsables, la divulgación de su actividad artesanal por internet, les ha dado la oportunidad de recibir ayudas de personalidades, como un comedor para los niños de la comunidad.

Generan ingresos y éxito de ese conocimiento ancestral, estar unidos y organizados les ha ayudado en la intervención de entidades, a través de las cuales han mejorado los productos y han participado en exposiciones nacionales.

Saben tejer pero falta calidad, no todos están trabajando bien, el producto no es valorado y su valor comercial tampoco. El producto encierra y es la cosmovisión wayuu y el cliente no lo valora, es necesario educar y sensibilizar a los occidentales para valorar el arte wayuu. Existe la competencia desleal por desconocimiento y necesidad.



Artesanas en dinámica laberinto
Satsapa, 29 de marzo de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez



Artesanas en dinámica laberinto
Satsapa, mayo 25 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

Debido a la asistencia de pocos miembros de la comunidad, se realizó una introducción al ejercicio de la compra venta, apreciación de los elementos y del control de la calidad y estudiamos un canasto tejido, pieza interesante para desarrollar. Las mochilas evaluadas durante la venta presentaban tejidos de calidad pero de apariencia burda, con pegues irregulares, borlas, cordones y gasas blandos y apurados.



El canasto tejido en crochet en tejido grueso pero fino, muy bien logrado, que encargamos terminar con gasas cortas paleteadas de no más de tres o cuatro centímetros de ancho, por máximo treinta y cinco centímetros de largo y realizar otras propuestas similares a este y la base con dibujos circulares sencillos y similares a los dibujos del cuerpo.



Este grupo integrado por un conjunto de mujeres jóvenes, adultas y de mediana edad, muy entusiastas con su trabajo, durante el ejercicio de análisis de las mochilas, señalaron que tienen un buen nivel de tejeduría en crochet, pero las mismas fallas en los acabados y pegue de la gasa, encontradas en la mayoría de las comunidades de tejedores wayuu.



Ejercicio de conversación con los artesanos sobre los tejidos tradicionales y los elementos olvidados. Presentación de imágenes de los diseños autóctonos, nombre y significado para aplicarlos en tejidos y por último, sondeo e inducción a la elaboración de productos tradicionales y de innovación, con las dos nuevas paletas de color y les sugerimos elaborar dos canastos más, de tamaños más pequeños que el primero e integrando el diseño del cuerpo con el de la base.

En la revisión de productos para Expo Artesano, visitamos el taller de Rosario y sus hermanas, donde hallamos muy pocos tejidos. Las artesanas dicen que han tejido pedidos y no tienen sino unas cuantas mochilas para el proyecto, pues son compromisos adquiridos con anterioridad y no pueden incumplir a sus clientes. En esta comunidad de tejedoras de mochilas, observamos diferentes calidades que deben estandarizar, pues hay piezas de tejido compacto, medio y flojo. Así como mejorar los acabados y el pegue, que es la falla común en las comunidades Wayuu.





Revisión productos expoartesano
Satsapa, junio 21 de 2016 – Fotografía: Melisa Sánchez

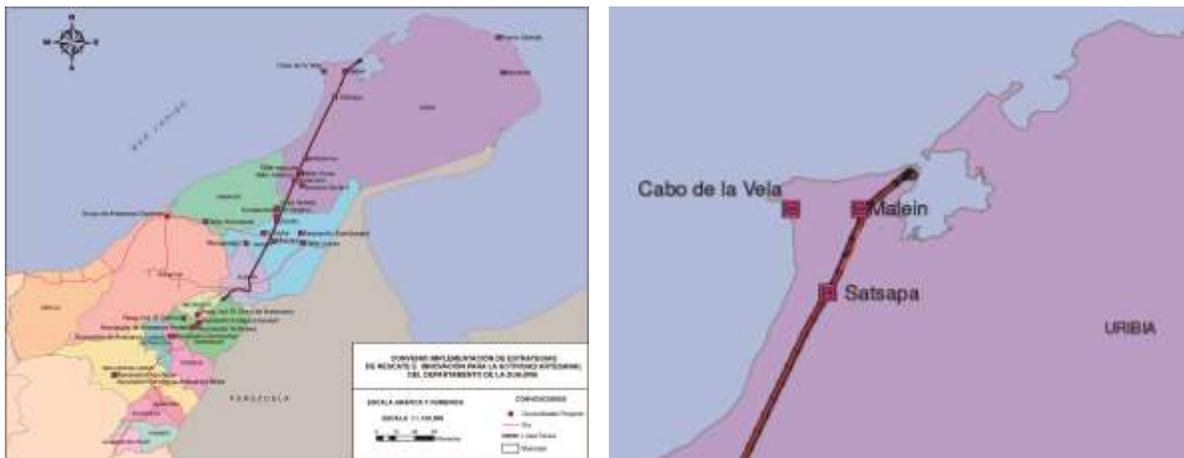
Para la observación de productos para Expo Artesano, visitamos el taller de Rosario y sus hermanas, donde hallamos mochilas, tejido de telar en técnica de cadeneta simple que elabora la madre de estas artesanas.

Las artesanas dicen que han tejido pedidos y no tienen sino unas cuantas mochilas para el proyecto, pues son compromisos adquiridos con anterioridad y no pueden incumplir a sus clientes

En esta comunidad de tejedoras de mochilas, observamos diferentes calidades que deben estandarizar, pues hay piezas de tejido compacto, medio y flojo. Así como mejorar los acabados y el pegue, que es la falla común en la mayoría de las comunidades.

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD

Satsapa es una comunidad situada en el sur del mar Caribe; en el extremo norte de Suramérica, específicamente en la península de la Guajira en Colombia, a unas tres horas de Riohacha, la capital del departamento. Es un terreno desértico habitado en su mayoría por el pueblo indígena wayúu.



1.1. Tradición en el Tejido

La elaboración de productos artesanales en la etnia Wayuu está relacionada directamente con su cultura y su forma de ver el mundo. A través de los objetos de uso cotidiano como los chinchorros y mochilas transmiten su identidad. Tejer es una tradición para el pueblo Wayuu, por lo tanto la gran mayoría de mujeres saben hacerlo, es un conocimiento que adquieren cuando la niña pasa a ser mujer a través del ritual del encierro, las niñas y adolescentes empiezan el aprendizaje tejiendo pequeñas mochilas o elaborando los cordones y las borlas y son las mujeres mayores las encargadas de transmitir los saberes del tejido a las más jóvenes.

Las artesanas de esta comunidad así como las demás mujeres wayuu, han aprendido y transmitido el saber del tejido de generación en generación, oficio que han mantenido en un buen nivel de calidad y también han recurrido a la elaboración de mochilas de dos hilos como estrategia para responder a la demanda.

1.1. Oficio y Técnicas:

En esta comunidad que domina la tejeduría, se identificaron tres técnicas específicas: El tejido de punto o crochet, que utilizan tanto para la elaboración de los flecos que acompañan los chinchorros, así como para la elaboración de mochilas y kapatera.

El tejido plano, realizado en telar vertical, o en telar de estacas, que utilizan para el tejido de chinchorros en diferentes técnicas y estilos tradicionales Wayuu.

El trenzado, “atula”, de cuerdas, cordones o gasas, elementos que acompañan la mochila y los chinchorros, que elaboran en diferentes técnicas y diseños.

- Oficio: Tejeduría

Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de casos telas (Artesanías de Colombia, 2001).

- Técnica: Crochet

La Tejeduría en técnica de punto con agujas, consiste en obtener piezas textiles a partir de la manipulación de un hilo (continuo) que se va enlazando, conformando mallas con la ayuda de una o varias herramientas.



Tejido en crochet
Jeketüu, 10 de junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

- Técnica: Tejido plano

El tejido plano es el resultado de entrecruzar y/o entrelazar perpendicularmente dos o más series de hilos denominados urdimbre y trama. Los hilos que corren en dirección longitudinal se denominan hilos de urdimbre y los que van en dirección transversal son los hilos de trama o de relleno. Los hilos de urdimbre también se les conoce como hilos de pie y los hilos de trama como pasada.

La posición perpendicular le proporciona a las telas mayor firmeza y rigidez que los hilos trenzados, de punto y encaje. Las telas de tejido plano se realizan en telares, los cuales han sufrido muchos cambios, pero los principios y operaciones básicas siguen siendo las mismas, los hilos de urdimbre se sostienen de dos soportes y los hilos de trama se insertan y compactan para formar la tela (Artesanías de Colombia, 2010).



- Técnica: Trenzado

Es una técnica que exige una controlada manipulación de los elementos sin más ayuda que nuestros propios dedos, con un proceso de tejido que se realiza a partir de tres o más hilos o argollas que interactúan entre sí, entrecruzándose de diversas formas, sin la ayuda de nudos o elementos que lo cohesionen, más que su propia estructura textil.



1.2. Herramientas y Equipos:

Las herramientas dependen del producto y de la técnica a realizar.

- Aguja de ganchillo

Para los tejidos de punto, como los flecos del chinchorro, se emplea la aguja de crochet metálica #7 con la cual combinan el punto sencillo o punto doble para plasmar las diferentes figuras y para las mochilas, utilizan la aguja #11, con la que hacen tejidos finos y dibujos en punto entero o en medio punto.



- Telares

Para el tejido de los chinchorros se utilizan dos tipos de telares, el telar de estacas y el telar de Horquetas.

El telar de estacas, *süpüla Keinñasü*, se arma con dos estacas clavadas al piso, las cuales se adecuan a distancia según se requiera el largo de la pieza. Sobre esta estructura, contrariamente a lo normal, la urdimbre se tiende en sentido horizontal y el tejido se forma pasando la trama en sentido vertical.

Para urdir (montar los hilos sobre el telar), el hilo se anuda a una de las estacas y se lleva continuamente de una estaca a la otra, rodeándolas hasta montar el número de hilos necesarios, el cual es dado por el ancho requerido de la pieza.

En este telar se tejen especialmente los chinchorros de descanso elaborados con hilos reciclados de productos desgastados y con sobrantes de otras labores.

El telar de Horquetas (*anütpala*) se ensambla con dos fuertes troncos horquetados, paralelos que se entierran en el piso en sentido vertical y con otros dos troncos bien pulidos y redondeados, que se colocan en sentido horizontal, a manera de travesaños. Uno de estos travesaños se coloca arriba, directamente sobre las dos horquetas; el otro se ata fuertemente en la parte baja de los paralelos y se ajusta con una piedra acuñada para mantenerlo en su lugar, evitando así que la tensión de los hilos lo desplace. Para montar el urdido es necesario el koushu o barra de montaje de urdimbre, la cual se coloca sobre el travesaño inferior y se ata a éste por su extremo izquierdo, dejando libre el extremo derecho.



Telar Wayuu de horquetas, anütpala
Satsapa, junio 21 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

- Telar Corporal

Para tejidos angostos y trenzados, se utiliza el telar corporal, es decir, el cuerpo como eje y tensor de fibras, que apreciamos claramente en la elaboración de los cordones atula, donde el dedo gordo del pie sirve de eje o gancho, donde se van montando los hilos de urdimbre, a la vez que las manos sirven como sostén y como agujas para trenzar los cordones “atula”.



Trenzado de cordón en telar corporal
Jeketüü, 9 de junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

2. IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES PRODUCTIVAS:

Para el proyecto, son once mujeres del cabo de la Vela, la mayoría dedicadas a la tejeduría de mochilas, algunas a los chinchorros y unas pocas a las mantas bordadas y accesorios, labores que en general todas combinan con las tareas domésticos y con oficios en restaurantes y hospedajes turísticos.

	HOMBRE	MUJER
Infancia	0	0
Adolescencia	0	0
Juventud (18 a 30 años)	0	6
Adulto (31 a 55 años)	0	8
Persona Mayor	0	1
TOTAL	0	15

2.1. Número de unidades productivas visitadas para la realización del diagnóstico de oficio:

Se han visitado los talleres de dos artesanas:

- Rosa Velásquez de cuarenta y dos años, maestra de infantes de cero a cinco años desde hace cinco años y es predicadora. Aprendió a tejer mochila con su madre y encarga o contrata la gasa y acabados a otras personas en su tiempo libre. El tejido es una tradición entre los wayuu se enseña a los jóvenes que también están tejiendo porque les representa dinero, las costumbres y valores a los niños.



- Rosario Velásquez, de treinta y seis años, teje mochila y también encarga las gasa y acabados a otras artesanas. Aprendió a tejer con su madre y está transmitiendo su conocimiento a sus hijos. El encierro como ritual si se está perdiendo, pero no el tejido, se enseña de otra manera, al abierto.



Rosario Velásquez y sus hermanas
Satsapa, junio 21 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

Rosa y Rosario Velásquez, Compran hilos en Maicao, la cantidad que necesitan en el almacén Génesis de Maicao. Son recolectoras de productos y encargos de otras artesanas. Venden sus productos a clientes que llegan hasta la ranchería, a compradores conocidos en ferias que las contactan, les muestran sus productos a través de what's up y así hacen negocios. También venden a entidades como Fundación Cerrejón y a clientes antiguos.

Los inconvenientes que tienen es la falta de publicidad, falta de patrocinio para mostrar y vender y que no están trabajando a conciencia con los Kanasü.



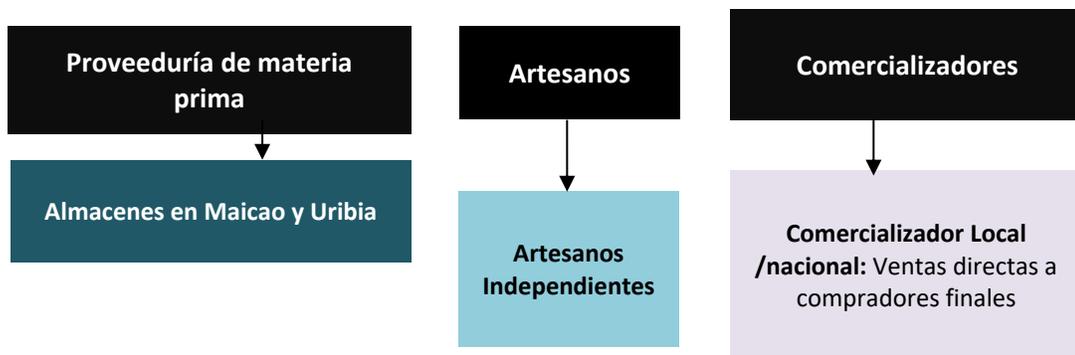
Taller de Rosa y Rosario Velásquez
Satsapa, junio 21 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

2.2. Ubicación y conformación de las unidades productivas:

DATOS DE UNIDADES / ARTESANOS VISITADOS	# Artesanos
Productores de materias primas	0
Preparadores de materias primas	0
Artesanos dedicados al oficio	15
Comercializadores de materia prima	0
Comercializadores de producto referido al oficio	0

3. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA

Los productos elaborados por esta comunidad están tejidos con hilos acrílicos industriales que compran directamente en locales comerciales. Es necesario aclarar que no realizan ningún proceso de extracción o transformación de la materia prima, por lo tanto el análisis de la misma está basado en la compra y abastecimiento del hilo acrílico de presentación comercial. El único procedimiento que ejercen sobre estas fibras es el retorcido de las mismas, efecto que ejecutan manualmente o con los husos.



3.1. Identificación de materias primas y cadena de proveduría:

3.1.1. Descripción de las materias primas:

Esta comunidad, emplea el hilo acrílico industrial de hilanderías Miratex, con fibras de calidad superior, buena torsión, resistencia y amplia gama de colores que se acoplan al estilo de los productos Wayuu. Aunque es un poco más costoso, es el más popular entre los tejedores y el que predomina en el mercado. Por sus características es recomendable que éste sea el que empleen para productos de mejor calidad, junto con el hilo de algodón natural o comercial.

3.1.2. Identificación de las materias primas:

La compra del hilo en la mayoría de los casos es directa y personal. Cada artesana se abastece de acuerdo a su ritmo de producción y a su capacidad económica. El abastecimiento de hilo industrial se hace en el municipio de Maicao que queda a 3 horas de la comunidad. Hasta mayo de 2016, en los locales comerciales se encuentra:

Hilos Miratex

Ovillo de	100 gms	\$	3.000
Cono de	450 gms	\$	11.000
Cono de	1.200 gms	\$	32.000

Cada tejedora compra según los requerimientos del producto, es decir según la distribución del color tanto en el fondo, como en las figuras, de modo que pueden comprar un cono para el fondo y varias madejas pequeñas para las figuras.

Problemática percibida frente al aprovisionamiento de la materia prima

El costo de los hilos que cada vez es más alto y sube con mucha frecuencia. El costo del transporte y la ubicación de la comunidad un poco alejada de los poblados.

3.2. Descripción de procesos productivos

Encontramos dos productos tradicionales: la mochila de diario y los chinchorros de tripa.

Mochila, susu o katowi

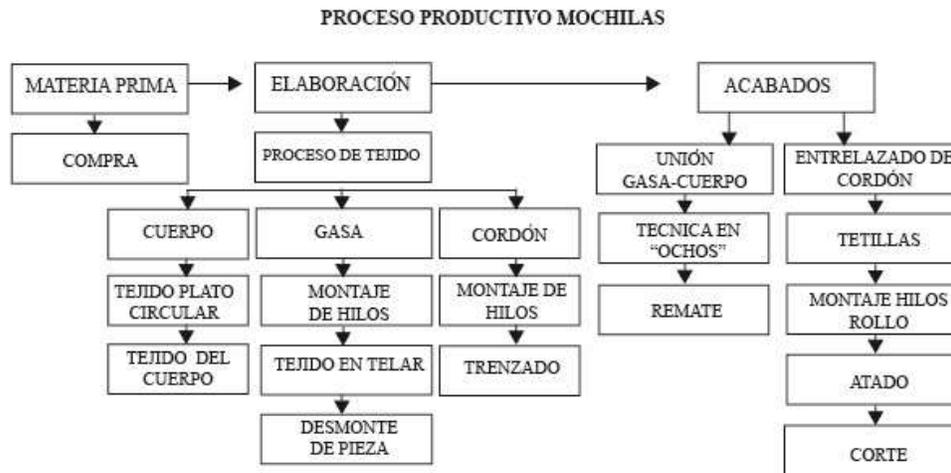
- **La mochila de diario** susu o katowi, tejida en crochet en diferentes tamaños, es un cuerpo o cilindro cerrado por uno de sus lados que hace de base y abierto por el otro, que hace de la boca. La base y el cuerpo son decorados con variedad de diseños florales, geométricos y de Kanasü y en el orillo de la boca se le cose la gasa, faja larga y angosta elaborada en diferentes técnicas y tamaños. Las más finas y de mayor calidad son tejidas en una hebra y las menos finas y de menor calidad en dos hebras.



Mochila en crochet, de un hilo
Kayuusipa, Cabo de la Vela, 24 de febrero de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

El presente diagnostico tomara como base el proceso productivo ideal descrito en el diagnóstico de oficio de la técnica Crochet, documento anexo.

MAPA DE PROCESO
Oficio Artesanal de Tejeduría Wayuu
Técnica: Crochet



MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO
Oficio Artesanal de Tejeduría Wayuu
Técnica Crochet

Proceso de Tejido				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Tejido del Inicio Tejido del plato 	El tejido de la mochila comienza por la base y la base inicia por el centro de la misma, en un círculo diminuto que se construye con una serie de puntos en cadena que avanzan en espiral, en ocasiones con un solo hilo y en otras con dos o más hilos, o alma, dependiendo del diseño y del punto utilizado, en este caso medio punto. Para ello la tejedora integra dos de los tres hilos de dibujo (beige y fuccia) y el hilo azul de fondo, para formar una argolla que sostiene con los dedos índice y pulgar de su mano izquierda, por	Aguja de Crochet # 7		1 hora

	<p>entre la cual pasa la aguja que manipula con la mano derecha, para enganchar el hilo azul de fondo creando varias argollas que cierra y engancha con movimientos sucesivos, que se repiten hasta montar un número adecuado de puntos.</p>			
	<p>Alcanzado el número de puntos, aproximadamente veinte, la cadena se cierra con una lazada, argolla o punto, formando así un pequeño círculo con el color de fondo, que será también la primera carrera de la base.</p>			
	<p>Luego, la tejedora toma el hilo color naranja para agruparlo con los otros dos, para lo cual lo acomoda sobre el borde del pequeño círculo y continúa el tejido de puntos integrándolo al grupo que se ha convertido en una especie de alma dentro del tejido.</p>			
	<p>De acuerdo al diseño, la tejedora debe exponer los hilos de color que han permanecido ocultos por los puntos durante las primeras carreras. En este caso comenzaremos con el color fucsia, que la tejedora separa y enrolla y mantiene tenso en el dedo índice izquierdo, sosteniéndolo para incorporarlo al tejido, tejiendo puntos de crochet en ese color, con la aguja que manipula con la mano derecha.</p>			
				

<p>CUERPO</p>  	<p>Cuando la base ha alcanzado el tamaño deseado, se detiene el aumento de puntos en las carreras y comienza el cuerpo de la mochila, segmento en el cual se continúa tejiendo con el número de puntos existentes que corresponde al ancho de la mochila.</p> <p>Ese número de puntos, se divide matemáticamente para encuadrar el dibujo alrededor de todo el cilindro del cuerpo de la mochila, que empieza ahora a crecer hacia arriba, de modo que la base comienza a encocarse como un plato.</p> <p>A medida que aumentan las carreras, el cuerpo y el dibujo van tomando forma.</p>		<p>El tiempo total depende del tamaño y complejidad del Kannas</p>	<p>8 días min</p>
 				
<p>OJALES</p> 	<p>Dos o tres centímetros antes de llegar al borde de la mochila, se disponen los ojales, pequeñas aberturas horizontales de un centímetro aproximadamente y dispuestas a tres centímetros unas de</p>			<p>20 min</p>

	otras, por donde pasará el cordón de cierre.			
BORDE- BOCA	El borde de la mochila moderna se deja sencillo, acabado con la última carrera de crochet. Hasta hace un poco más de una década, el borde se terminaba con un cordoncillo tejido al estilo de espina de pescado, hecho con aguja de punta roma, llamado “punto cruzado” y/o con un reborde de argollas amplias anudadas también con puntadas con la misma aguja.			20 min
CORDON	El cordón de cierre es un tejido largo y fuerte, elaborado en la técnica de atula, que en sus extremos finaliza con borlas y/o pompones decorativos.			1 horas

Proceso de ensamble y acabados

Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Unión Gaza- Cuerpo 	Terminada la gaza, cada uno de sus extremos se cose sobre el borde de la mochila por medio de un tejido de simple, torsión doble o a manera de ocho.	Aguja capotera		40 Min

SITUACIONES IDENTIFICADAS EN EL PROCESO PRODUCTIVO A MEJORAR

1. Inicio: Se identifica que algunas artesanas aún tienen irregularidades en el plato o base, específicamente en el inicio que no es redondo sino ovalado.
2. Tejido: el cuerpo de la mochila en ocasiones presenta una estructura poco compacta o aguada, debido a la falta de tensión en su proceso de tejeduría.
3. Gasa: la colgadera paleteada en ocasiones presenta defectos en los bordes.
4. Pegue: cosido con aguja de punta roma presenta irregularidades en el ancho de las dos secciones de tejido, entre el borde de la boca de la mochila y el borde de la cargadera, así como puntadas disparejas y escasas que no cubren en su totalidad el tejido, que es el objetivo de esta técnica.

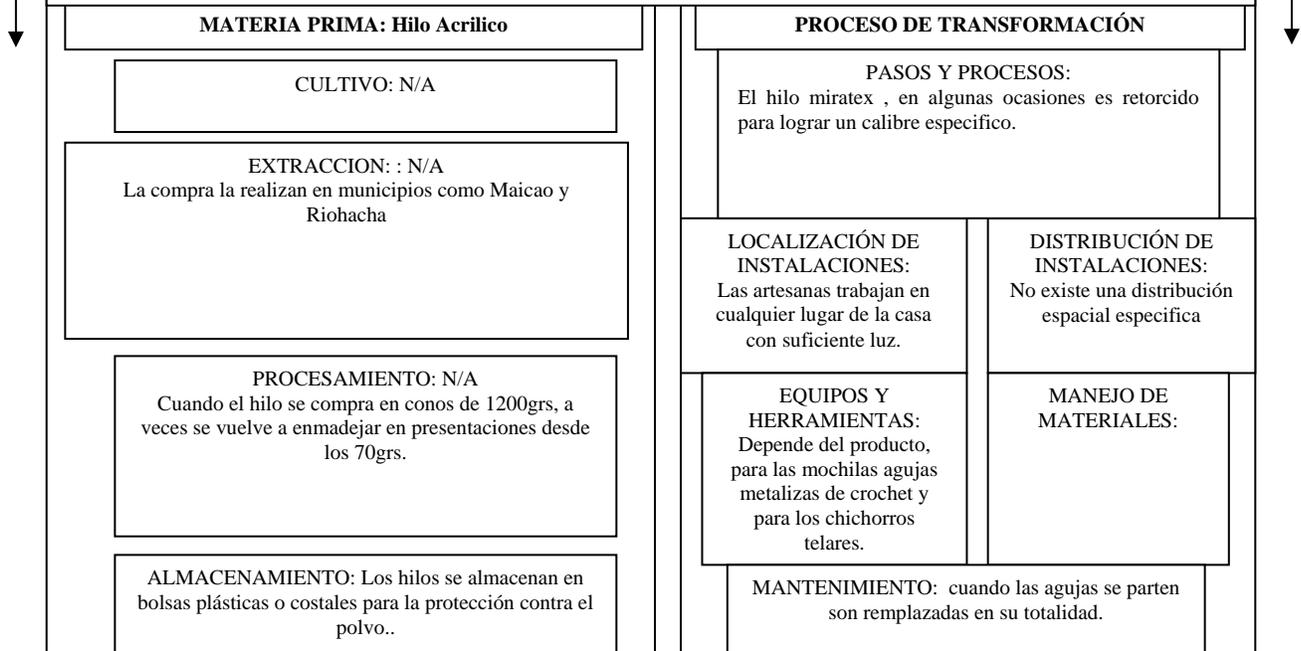
PLAN DE MEJORAMIENTO POR OFICIO

El plan de mejoramiento está enfocado en dos áreas:

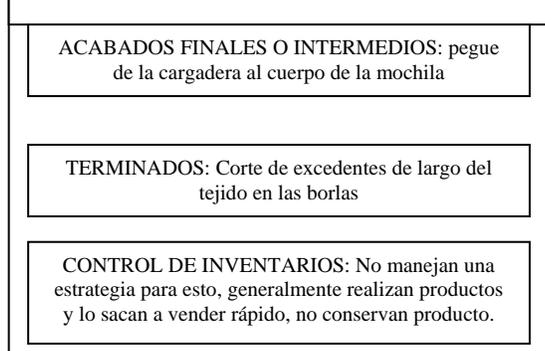
1. Implementación o renovación de herramientas de buena calidad:
 - Agujas de ganchillo # 7 y #11
 - Metro
 - Tijera
 - Devanadora manual
2. Mejoramiento técnico de los procesos con asesoría puntual de la maestra artesana, de acuerdo al rendimiento de la comunidad con el uso de las herramientas suministradas.

Identificación de: tiempos de interacción, fortalezas, asignación de roles y funciones en

Componentes y Proceso Productivo



ACABADOS O TERMINADOS



DISTRIBUCIÓN - PROMOCIÓN – COMERCIALIZACION: Actualmente las artesanas no cuentan con ninguna herramienta para promocionar sus productos. Simplemente utilizan en voz a voz, que a través de los años se ha esparcido en el territorio, ya que la calidad de los tejidos encontrados en el Cabo de la Vela son variados y apetecidos por los turistas. Es necesario publicitar y conectar a la comunidad artesana con el mercado, ya que por su ubicación geográfica retirada de las cabeceras municipales, la comercialización y visibilidad de sus productos no es fácil.

ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL: ESTADO ORGANIZACIONAL, ADMINISTRATIVO: En cada comunidad hay un líder tradicional quien lidera todos los procesos de convocatoria a nivel interno. Hay que aclarar que este grupo no está organizado legalmente.

ATENCION AL CLIENTE: QUEJAS Y RECLAMOS: No existe una política para este proceso