

MEMORIA DE OFICIO

Trabajo artesanal Wayuu - Tejecnica Asonnushi

MEMORIA DE OFICIO

Trabajo artesanal Wayuu - Tejecnica Asonnushi



artesanías
de colombia



fundación
Cerrejón
guajira indígena

MEMORIA DE OFICIO

Trabajo artesanal Wayuu - Tejecnica Asonnushi

PRODUCTOS DE LA COMUNIDAD WAYUU

Trabajo artesanal Wayuu - Tejecnica Asonnushi

“Implementación de Estrategias de Rescate e Innovación para la Actividad Artesanal del Departamento de la Guajira”

Ana María Fries Martínez

• Gerente General - ADC

Diana Carolina Pombo Holguín

• Subgerente de desarrollo y fortalecimiento de la cadena de valor del sector artesanal

Marcela Niño Tapia

• Subgerente Administrativo y Financiero

Rebeca Herrera

• Subgerente Comercial

Claudia Patricia Garavito Carvajal

*• Profesional de Gestión Subgerencia de Desarrollo
Coordinadora Técnica del Proyecto*

Otto Vergara

• Gerente General -FCGI

Ada Luz Suárez

• Coordinador del proyecto

• Subgerente Administrativo y Financiero

Martha Ramírez - Diseñadora Textil

Jennibeth Iguaran - Diseñadora Industrial

Melisa Sánchez - Diseñadora Gráfica

Resa Bernier - Emprendimiento

Gina Blanco - Asesora Empresarial

Mariety Oñate - Comercialización

Stefany Magdaniel - Facilitadora

Carmen Gonzalez - Maestra Artesana

• Equipo del proyecto

Terminada esta pasada, se ajustan los hilos y se gira el montaje soporte, de modo que los terminales cortos quedan nuevamente hacia arriba.

En la segunda pasada, se continúa con el entretelado de los siguientes hilos, pasando la aguja y girando el montaje soporte una y otra vez hasta alcanzar el orillo de la gasa. De este modo, la gasa se va entretelando diagonalmente y el dibujo va creciendo verticalmente pasada a pasada, hasta terminar la pieza o gasa, se aprecia la totalidad del dibujo y la textura de envés y revés que caracteriza este tejido.



se aprecia la totalidad del dibujo y la textura de envés y revés que caracteriza este tejido.

INTRODUCCIÓN

Trabajo artesanal Wayuu - Tejeduría Asonnushi

El presente diagnóstico se realiza sobre el oficio de tejeduría Wayuu técnica Asonnushi para la producción de piezas tradicionales en las comunidades de: Jekettu – Uribia, zona vereda, Amuyowou y Aruatachón. Se realizó el diagnóstico de oficio basados en las comunidades que realizan este oficio en el departamento, en este caso cuatro (4) comunidades realizan este oficio y manejan la misma técnica y aunque son dos unidades productivas diferentes tiene similitud en su proceso productivo.

Se pudo identificar que la técnica de Asonnushi es mayormente practicada en la zona central de La Guajira, muy cerca del municipio de Uribia, este oficio mayormente practicado por hombres en edades entre los 30 y 60 años de edad, esta técnica se ha popularizado por el uso en la mochila unicolor con gasa o cargadera en técnica Asonnushi. Es una técnica de origen ancestral



Caracterización del oficio Artesanal.

Trabajo artesanal Wayuu - Tejecnica Asonnushi

Oficio Tejeduría: Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de casos telas (Artesanías de Colombia, 2001).

Técnica: el asonuushi o torzal, es un tejido fuerte, grueso y compacto elaborado con una serie de hilos retorcidos que al entretorse evolucionan con una textura en sentido diagonal o de líneas quebradas, estilo espina de pescado, donde cada hilo es visible cuando cubre los otros hilos entre sus torsiones y es invisible, cuando va oculto dentro de las torsiones de los otros hilos.

Anteriormente esta técnica era de exclusividad masculina, pero actualmente también es realizada por las mujeres, como respuesta al mercado de mochilas con gasas de torzal.

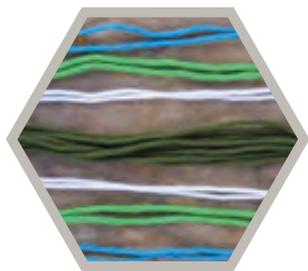


Para iniciar, se sostiene el montaje de hilos terminales hacia arriba, para luego ubicar el par de hilos centrales de la urdimbre, uno a la izquierda y otro a la derecha, con el fin de efectuar el primer tramo de la primera pasada, que consiste en cruzar el hilo de la izquierda enhebrado en la aguja, por entre la torsión de los hilos situados al costado derecho. Para continuar con el segundo tramo, el montaje soporte se gira hacia abajo, permaneciendo con los terminales hacia abajo, mientras el entretorse se realiza con el hilo central del costado izquierdo, para pasarlo con la aguja por entre las torsiones de los cuatro hilos del costado derecho.



PROCESO DE TEJIDO

Trabajo artesanal Wayuu - Tejecnica Asonnushi



Se calcula el número de hilos necesarios para todo el tejido, que deben ser pares, pues la base de entrecruzamiento es de dos hilos. En este ejemplo, para una gasa de cuatro centímetros de ancho, se montan veinte hilos retorcidos y el largo es de treinta y cinco centímetros. Cada hilo se anuda en sus extremos para que la torsión no se deshaga y se colocan en su orden, en este caso en franjas de color azul, limón, blanco y verde oscuro.

- MONTAJE DE HILOS



El proceso se inicia, con el montaje de cada uno de los hilos que integran el tejido, proceso que se realiza con la punta de la aguja, que ayuda a separar la torsión de los cabos que componen cada hilo, abriendo un espacio por donde pasa la aguja.

HERRAMIENTAS Y EQUIPOS

Trabajo artesanal Wayuu - Tejecnica Asonnushi

Los hilos para el tejido de torsal, deben prepararse previamente, retorciéndolos con la Korompa, huso masculino conocido como carrumba, con el que dos o más hombres carrumbean los hilos, retorciéndolos para transformarlos en hilos gruesos o cuerdas fuertes, resistentes y de gran textura.

La korompa Wayuu, muy parecida a la carrumba Wiwa pero de mayor tamaño, está conformada por una varilla larga y delgada de madera torneada, que lleva un volante incrustado en su parte media, estructura similar al huso femenino sutta, que va encajado en un marco de madera, el cual le permite girar. Alrededor de la varilla, se enlaza una cuerda o cinta que se ata a los extremos de una especie de arco o varilla curva de madera con el que se acciona el huso.



Aguja de asonuushi, asonia
Uribe, junio de 2016
Fotografía: Marta ramírez

Para los tejidos de asonuushi, se emplea la asonia, aguja plana y recta de madera de urraichi, que lleva un agujero hacia su mitad y mide entre quince y veinte centímetros de largo por un centímetro de ancho, aproximadamente.

DESCRIPCIÓN DE PROCESOS PRODUCTIVOS

Trabajo artesanal Wayuu - Tejecnica Asonnushi

Encontramos productos tradicionales como las jáquimas, gruperas, cinchas para caballares y los bolsos. No obstante, desde la década anterior, comenzaron a proliferar las mochilas con gasa de asonuushi, innovación que la ha convertido en un nuevo tradicional y hoy en día, con esta técnica también se tejen productos como individuales, carteras y partes de cotizas, entre otros.

- Gasa de Mochila

La gasa o colgadera, es una faja larga y angosta, que sirve como asa y le da la funcionalidad al artículo que acompaña y que varía de medidas según el tamaño y estilo de la mochila, bolso o artículo al que esté destinada.



Gasa de asonuushi, mochila de crochet con gasa de asonuushi y bolso de asonuushi
Uribia, junio de 2016 – Fotografía: Marta ramírez

ASONNUSHI

Trabajo artesanal Wayuu - Tejecnica Asonnushi

Para elaborar el asonuushi, se selecciona el diseño, que generalmente son figuras geométricas en diagonales, ángulos, triángulos y rombos en franjas de colores y textura verticales y horizontales paralelas y repetitivas.



Diseños de asonuushi
Jeketüu, Uribia, Junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

