



CONVENIO ENTRE ARTESANÍAS DE COLOMBIA Y FUNDACIÓN CERREJÓN GUAJIRA INDIGENA

Proyecto:

**Implementación de Estrategias de Rescate e Innovación para la Actividad Artesanal del
Departamento de la Guajira**

**Taller desarrollo de conceptos en
comunidades Wayuú**

Asesor: Jennibeth Iguarán P

Guajira 2016



TALLER PARA EL DESARROLLO DE CONCEPTOS DE IDENTIDAD

1.1. Contextualización del oficio

Tejido de crochet y de telar

<p>Localidad: ALUATACHON</p> <p>Participantes: 15</p>	<p>Fecha Inicio : Mayo 3 de 2016</p> <p>Fecha finalización: Mayo 3 de 2016</p>
<p>Objetivo de la Actividad: Conocer a los tejedores, su modo de aprendizaje, su especialidad de producto y preferencias de color. Apreciación de los elementos y del control de la calidad. Elección de tareas, estímulo a lo tradicional y a la innovación.</p>	
Actividad Desarrollada	Resultados Obtenidos
<p>Actividad 2: Elección de tareas, estímulo a lo tradicional y a la innovación</p> <p>Ejercicio: conversación con los artesanos sobre los tejidos tradicionales y los elementos olvidados. Presentación de imágenes de los diseños autóctonos, nombre y significado para aplicarlos en tejidos y por último, sondeo e inducción a la elaboración de productos tradicionales y de innovación.</p> <p>A la vez conocimos la tienda de Aruatachon, donde se exhiben gran variedad de tejidos Wayuu tradicionales, chinchorros, mochilas, sombreros, fajas sí'ira, mantas y otro tanto de productos no tradicionales como bolsos,</p> <p>Se entregó paquete de veinte Kanasü impresos, que aplicarán en propuestas de innovación junto con paletas de color propuestas.</p> <div data-bbox="266 1312 914 1549"> </div>	<p>Actividad 2:</p> <p>En Aruatachon se conocen y se emplean los diseños tradicionales con regularidad aunque pocas personas reconocen sus nombres y su significado. El rescate de las técnicas y objetos tradicionales es significativo para el arte wayuu, la cultura y las costumbres.</p> <div data-bbox="971 995 1495 1388"> </div> <div data-bbox="959 1404 1560 1661"> </div>



TALLER PARA EL DESARROLLO DE CONCEPTOS DE IDENTIDAD

1.1. Contextualización del oficio

Tejido de crochet y de telar

<p>Localidad: Comunidad del Cabo de la Vela</p> <p>Participantes:15</p>	<p>Fecha Inicio : 25 de Mayo</p> <p>Fecha finalización: 25 de mayo</p>
<p>Objetivo de la Actividad: El objetivo del taller es que los artesanos sean auto crítico de sus productos, que se den cuenta de las falencias para mejorarlas, que evalúen la técnica y el desarrollo general del producto, en cuanto a calidad, diseño, color y representación de sus dibujos ancestrales.</p>	
<p style="text-align: center;">Actividad Desarrollada</p>	<p style="text-align: center;">Resultados Obtenidos</p>
<p>El segundo taller a desarrollar, se nombra el mercado, esta actividad consiste en que cada uno de los artesanos invierta su roll, deje de ser vendedor y sea comprador, teniendo así un criterio diferente al evaluar el producto</p> <p>Actividad 2: Elección de tareas, estímulo a lo tradicional y a la innovación</p> <p>Ejercicio: conversación con los artesanos sobre los tejidos tradicionales y los elementos olvidados. Presentación de imágenes de los diseños autóctonos, nombre y significado para aplicarlos en tejidos y por último, sondeo e inducción a la elaboración de productos tradicionales y de innovación.</p> <p>Se entregó paquete de veinte Kanasü impresos, que aplicarán en propuestas de innovación junto con paletas de color propuestas.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;">     </div>	<p>Conocen y emplean los diseños tradicionales con regularidad aunque pocas personas reconocen sus nombres y su significado.</p> <p>El rescate de las técnicas y objetos tradicionales es significativo para el arte wayuu, la cultura y las costumbres.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;">     </div>



TALLER PARA EL DESARROLLO DE CONCEPTOS DE IDENTIDAD

Localidad: Jañulerrou	Fecha Inicio : Mayo 24 de 2016
Participantes: 10	Fecha finalización: Mayo 24 de 2016
Objetivo de la Actividad: Apreciación de los elementos y del control de la calidad. Elección de tareas, estímulo a lo tradicional y a la innovación.	
Actividad Desarrollada	Resultados Obtenidos
<p>Actividad 2: Elección de tareas, estímulo a lo tradicional y a la innovación</p> <p>Ejercicio: conversación con los artesanos sobre los tejidos tradicionales y los elementos olvidados. Presentación de imágenes de los diseños autóctonos, nombre y significado para aplicarlos en tejidos y por último, sondeo e inducción a la elaboración de productos tradicionales y de innovación.</p> 	<p>A la vez, nos mostraron mochilas de un hilo, de buena calidad y con dibujos de kanasü y nuevo tradicional, pero con las fallas enumeradas durante la actividad.</p>  <p>Actividad 2: En el ejercicio de visualización de los Kanasü, los hombres mostraron más conocimiento de los nombres y significado y reconocieron el valor de de cada dibujo, su importancia cultural y el deber de transmitirlos a las nuevas generaciones, que fue evidente en los trabajos de los jóvenes.</p> 



Cuentan que los hombres están aprendiendo el tejido de crochet, mirando a las mujeres y también por la enseñanza directa de esposas, hermanas o familiares. La profusa venta de las mochilas y la necesidad de ampliar la cadena de tejeduría ha invitado a los hombres a participar en la actividad de este tejido y a las mujeres a tejer gasas intercambiando las técnicas, acción que antiguamente era impensable. Concluyen que esa ha sido una de las innovaciones de los últimos tiempos y que los hombres tejen muy bien y a veces mejor que las mujeres.







TALLER PARA EL DESARROLLO DE CONCEPTOS DE IDENTIDAD

1.1. Contextualización del oficio

Tejido de crochet y de telar


Localidad: KOTIRAWAA	Fecha Inicio : Abril 27 de 2016
Participantes: 14	Fecha finalización: Abril 27 de 2016
Objetivo de la Actividad: Conocer a los tejedores, su modo de aprendizaje, su especialidad de producto y preferencias de color. Apreciación de los elementos y del control de la calidad. Elección de tareas, estímulo a lo tradicional y a la innovación.	
Actividad Desarrollada	Resultados Obtenidos
<p>Actividad 2: Elección de tareas, estímulo a lo tradicional y a la innovación Ejercicio: conversación con los artesanos sobre los tejidos tradicionales y los elementos olvidados. Presentación de imágenes de los diseños autóctonos, nombre y significado para aplicarlos en tejidos y por último, inducción a la elaboración de productos tradicionales y de innovación.</p> 	<p>Actividad 2: Elaboran mantas con confección, que no están muy bien planeadas, retomar el estilo simple tradicional y con asesoría dibujar y trasladar los motivos a las telas, para que sean proporcionales y simétricos. Elaborar productos de muy buena calidad para Expoarteano, preparar innovaciones propias para el mercado actual, aplicado los dibujos de kanasü, que reconocen pero de los cuales no saben sus nombres ni significado. Se entregó paquete de veinte Kanasü impresos.</p> 



TALLER PARA EL DESARROLLO DE CONCEPTOS DE IDENTIDAD

1.1. Contextualización del oficio

Tejido de crochet y pellaon


Localidad: Comunidad de Orroko Participantes: 14	Fecha Inicio: 26 de Mayo Fecha finalización: 26de mayo
Objetivo de la Actividad:	
Actividad Desarrollada	Resultados Obtenidos
<p>El segundo taller a desarrollar, se nombra el mercado, esta actividad consiste en que cada uno de los artesanos invierta su roll, deje de ser vendedor y sea comprador, teniendo así un criterio diferente al evaluar el producto</p> <p>Actividad 2: Elección de tareas, estímulo a lo tradicional y a la innovación Ejercicio: conversación con los artesanos sobre los tejidos tradicionales y los elementos olvidados. Presentación de imágenes de los diseños autóctonos, nombre y significado para aplicarlos en tejidos y por último, sondeo e inducción a la elaboración de productos tradicionales y de innovación.</p> <p>Se entregó paquete de veinte Kanasü impresos, que aplicarán en propuestas de innovación junto con paletas de color propuestas.</p> 	<p>Conocen y emplean los diseños tradicionales con regularidad aunque pocas personas reconocen sus nombres y su significado. El rescate de las técnicas y objetos tradicionales es significativo para el arte wayuu, la cultura y las costumbres.</p> 



TALLER PARA EL DESARROLLO DE CONCEPTOS DE IDENTIDAD

1.1. Contextualización del oficio

Tejidos, paleteado, asonushi

Localidad: Zona Vereda	Fecha Inicio : Mayo 24 de 2016
Participantes: 10	Fecha finalización: Mayo 24 de 2016
Objetivo de la Actividad: Apreciación de los elementos y del control de la calidad. Elección de tareas, estímulo a lo tradicional y a la innovación.	
Actividad Desarrollada	Resultados Obtenidos
<p>Actividad 2: Elección de tareas, estímulo a lo tradicional y a la innovación</p> <p>Ejercicio: conversación con los artesanos sobre los tejidos tradicionales y los elementos olvidados. Presentación de imágenes de los diseños autóctonos, nombre y significado para aplicarlos en tejidos y por último, sondeo e inducción a la elaboración de productos tradicionales y de innovación.</p> 	<p>Actividad 2: En esta comunidad conocen y aplican los dibujos de Kanasü, aunque no todos saben sus nombres y significados y algunos los conocen con otros nombres, también utilizan los dibujos de rejilla nuevos tradicionales y mezcla de diseños, modo común a la mayoría de las comunidades Wayuu. Su inquietud y tarea es la de mejorar la calidad, perfeccionar los tejidos y crear productos de innovación para llegar al mercado actual.</p> 