



Artesanías de Colombia S.A.

Fundación Cerrejón Guajira Indígena

Diagnóstico de Calidad Oficio Artesanal
La Guajira , Municipio de barrancas , comunidad Kanash
Tejeduría Wayuu, técnica crochet

Marta Consuelo Ramírez Zapata
Asesora

Junio, 2016



Ana María Fries Martínez

Gerente General

Diana Carolina Pombo Holguín

Subgerente de desarrollo y fortalecimiento
de la cadena de valor del sector artesanal

Marcela Niño Tapia

Subgerente Administrativo y Financiero

Rebeca Herrera

Subgerente Comercial

Claudia Patricia Garavito Carvajal

Profesional de Gestión Subgerencia de Desarrollo

Coordinadora Técnica del Proyecto



INTRODUCCION

El diagnóstico de Kanash o Kanasü, se ha levantado a través de visitas a la comunidad y entrevistas con las artesanas.

El grupo ve en éste programa, la oportunidad de recuperar sus tradiciones y valores, rescatar técnicas autóctonas y adentrarse en la innovación dirigida al mercado moderno, con productos como sobres, cilindros y otros artículos, que ya manejan en pedidos exclusivos de clientes que les envían sus propios diseños y propuesta de color, que en ocasiones no les pagan a su debido tiempo. Este grupo que elabora los tejidos en telar, gasas paleteadas y variedad de mochilas tradicionales en los que aplican los dibujos de Kanasü, tejen en hilo acrílico Miratex y con una paleta de color equilibrada y su mayor necesidad es el conocimiento en el manejo y comercialización de productos.



Socialización Fundación indígena Kanash, Olga Guauriyu y tejido en telar
Provincial, 4 de marzo de 2016 – fotografía: Marta Ramírez

Olga Gouriyu, la líder de este comunidad, dice que el proyecto los motiva a reflexionar como grupo para preservar la cultura, los usos y costumbres y transmitirlos; se da cuenta que no valoran lo suficiente la complejidad que encierran los tejidos y al vender no explican las cualidades que dan valor a sus productos frente a los clientes. También venden por necesidad.

Esta comunidad cumple con los pedidos y se unen para lograrlo, tienen una autoridad tradicional y representante, es positivo estar organizados como grupo y trabajar colectivamente, así mantienen la buena calidad de sus tejidos, con los que han asistido a ferias nacionales y recibido el apoyo de entidades. Han aprendido a tener en cuenta el detalle y estructura de costos e informar al cliente sobre el valor de sus tejidos.

Sus desventajas están en la falta de publicidad y de un punto de venta, no contar con un sello de calidad, ni con mayor capacitación para mejorar sus productos, la calidad y la innovación; la falta de conocimientos respecto al manejo de la paleta de colores y tendencias; la falta de acceso a materias primas porque no venden a tiempo sus productos y no guardan de la ganancia para comprarlas de nuevo.

Han recibido capacitaciones del gobierno, de Crea (2011 – 2014), FCGI y de Artesanías de Colombia (2015); lo que les ha ofrecido la posibilidad de conocer nuevos clientes, de tener pedidos por encargo, que crean oportunidad de trabajo y han asistido a ferias con apoyo de entidades.

Son capaces de reproducir los kanasü o cualquier dibujo, pero están sufriendo la pérdida de tradiciones como la elaboración de la si'ira por desuso masculino; no consiguen artesanos que elaboren waireñas en su comunidad, pues estos se están dedicando a tejer gasas de las mochilas, para suplir la demanda.

Les falta un sitio adecuado y vitrinas para exhibir y guardar los productos de la comunidad.



Inicio Desarrollo Humano Fundación Kanash. Tejidos de la comunidad Provincial, 17 de marzo de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

Estandarización tamaños de mochilas y distribución espacial diseño en cuerpo mochila. Realzaron el rol del vendedor, que debe capturar al cliente explicando las cualidades de la mochila y convencerlo con amabilidad en cualquier caso.

Como conclusiones, un producto debe ser perfecto, un defecto puede llevar a perder a un cliente, bajar el precio o cambiar de proveedor. Es imprescindible revisar los productos antes de ir a venderlos porque el cliente busca el mínimo detalle para rebajar el precio.



Taller de Diseño, Fundación Kanash. Tejidos de la comunidad Provincial, 27 de abril de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

Resaltaron la importancia de rescatar materiales de sus ancestros con el algodón, como era al principio, aunque para la innovación se pueden utilizar los acrílicos Miratex que no se decoloran y tienen buena resistencia. Se evaluaron las características relevantes para crear un producto. Las internas: color, diseño, tamaño y peso y las características externas: lo que no se puede palpar como precio, marca y calidad.

En este momento están tejiendo tanto objetos tradicionales, como productos no tradicionales solicitados por clientes. Podemos manejar dos tipos de innovación: una, transformar un objeto conocido, conservando las características del mismo, otra, crear un objeto totalmente nuevo.



Taller de Diseño, Fundación Kanash. Tejidos de la comunidad Provincial, 27 de abril de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

Aprovechamos la ocasión para revisar los tejidos de Olga, mochilas con muy buen tejido y diseño con la utilización de hilos metálicos de un brillo mate, que cuesta setenta y tres mil pesos el cono, traído de Bogotá.



Tejidos de la Fundación Kanash
Provincial, 11 de mayo de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

En la observación de pedido del Comité de diseño, encontramos las mochilas de la paleta crudo y negro y las de colores vivos en proceso de tejeduría y otras de la producción comunitaria, así como un chinchorro kayulainse al que se le están elaborando los flecos.

La base de las mochilas nuevas se están tejiendo del modo solicitado, en círculos paralelos y con la gasa paleteada.



Tejidos de la Fundación Kanash, pedido para Comité de Diseño
Provincial, 2 de junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez



Entre los productos del pedido encontramos pegues defectuosos que las artesanas van a rehacer con el fin de optimizar la calidad.



Tejidos de la Fundación Kanash, producción para el proyecto Provincial, 23 de junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

También nos mostraron mochilas de su producción, que van a finalizar para el proyecto.

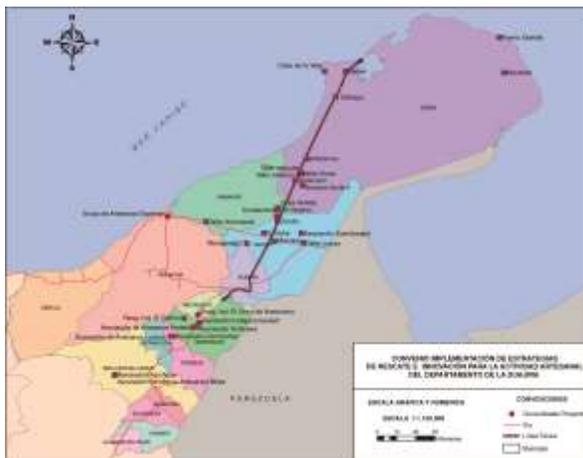


Tejidos de la Fundación Kanash, producción para el proyecto Provincial, 23 de junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

DIAGNÓSTICO FUNDACIÓN INDÍGENA KANASH

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD

La Comunidad del resguardo Provincial está asentada en el resguardo indígena de la baja Guajira y el territorio hace parte de la jurisdicción del Municipio de Barrancas. La comunidad se localiza en el área de influencia de la empresa Cerrejón, en la margen derecha de la carretera Barrancas – Cuatro Vías, vecina de la comunidad de San Francisco. El resguardo tiene 460 hectáreas, fue constituido por resolución 085 de septiembre 26 de 1988. Los clanes o castas más representativas son:Uriana, Gouriyu y en menor proporción Epieyú y Pushaina.



1.1. Tradición en el Tejido

La elaboración de productos artesanales en la etnia Wayuu está relacionada directamente con su cultura y su forma de ver el mundo. A través de los objetos de uso cotidiano como los chinchorros y mochilas transmiten su identidad. Tejer es una tradición para el pueblo Wayuu, por lo tanto la gran mayoría de mujeres saben hacerlo, es un conocimiento que adquieren cuando la niña pasa a ser mujer a través del ritual del encierro, las niñas y adolescentes empiezan el aprendizaje tejiendo pequeñas mochilas o elaborando los cordones y las borlas y son las mujeres mayores las encargadas de transmitir los saberes del tejido a las más jóvenes.

Las artesanas de esta comunidad así como las demás mujeres wayuu, han aprendido y transmitido el saber del tejido de generación en generación, oficio que han mantenido en un buen nivel de calidad y también han recurrido a la elaboración de mochilas de dos hilos como estrategia para responder a la demanda.

1.2. Oficio y Técnicas:

- Oficio: Tejeduría

Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de casos telas (Artesanías de Colombia, 2001).

En esta comunidad que domina la tejeduría, se identificaron tres técnicas específicas:

El tejido de punto o crochet, que utilizan tanto para la elaboración de las mochilas y los flecos que acompañan los chinchorros.

El tejido plano, realizado en telar vertical, o en telar de estacas, que utilizan para el tejido de chinchorros en diferentes técnicas y las gasas paleteadas.

El trenzado en telar corporal, completamente manual con el que elaboran los cordones.

- La Mochila, producto que más se comercializa en esta comunidad, está compuesto por tres elementos, cada uno elaborado en una técnica particular:

El cuerpo y la base, en técnica de crochet; la gasa o cargadera en diferentes técnicas, en este caso paleteado y los acabados entre ellos el cordón en trenzado y la borla en enmadejado.

- Técnica: Crochet

La Tejeduría en técnica de punto con agujas, consiste en obtener piezas textiles a partir de la manipulación de un hilo (continuo) que se va enlazando, conformando mallas con la ayuda de una o varias herramientas.



- Técnica: Tejido plano

El tejido plano es el resultado de entrecruzar y/o entrelazar perpendicularmente dos o más series de hilos denominados urdimbre y trama. Los hilos que corren en dirección longitudinal se denominan hilos de urdimbre y los que van en dirección transversal son los hilos de trama o de relleno. Los hilos de urdimbre también se les conoce como hilos de pie y los hilos de trama como pasada.

La posición perpendicular le proporciona a las telas mayor firmeza y rigidez que los hilos trenzados, de punto y encaje. Las telas de tejido plano se realizan en telares, los cuales han sufrido muchos cambios, pero los principios y operaciones básicas siguen siendo las mismas, los hilos de urdimbre se sostienen de dos soportes y los hilos de trama se insertan y compactan para formar la tela (Artesanías de Colombia, 2010).



- Técnica: Trenzado

Es una técnica que exige una controlada manipulación de los elementos sin más ayuda que nuestros propios dedos, con un proceso de tejido que se realiza a partir de tres o más hilos o argollas que interactúan entre sí, entrecruzándose de diversas formas, sin la ayuda de nudos o elementos que lo cohesionen, más que su propia estructura textil.



1.3. Herramientas y Equipos:

Las herramientas dependen del producto y de la técnica a realizar.

- Aguja de ganchillo

Para los tejidos de punto, como los flecos del chinchorro, se emplea la aguja de crochet metálica #7 con la cual combinan el punto sencillo o punto doble para plasmar las diferentes figuras y para las mochilas, utilizan la aguja #11, con la que hacen tejidos finos y dibujos en punto entero o en medio punto.



- Telares

Para el tejido de los chinchorros se utilizan dos tipos de telares, el telar de estacas y el telar de Horquetas.

El telar de Horquetas (*anütpala*) se ensambla con dos fuertes troncos horquetados, paralelos que se entierran en el piso en sentido vertical y con otros dos troncos bien pulidos y redondeados, que se colocan en sentido horizontal, a manera de travesaños. Uno de estos travesaños se coloca arriba, directamente sobre las dos horquetas; el otro se ata fuertemente en la parte baja de los paralelos y se ajusta con una piedra acuñada para mantenerlo en su lugar, evitando así que la tensión de los hilos lo desplace. Para montar el urdido es necesario el koushu o barra de montaje de urdimbre, la cual se coloca sobre el travesaño inferior y se ata a éste por su extremo izquierdo, dejando libre el extremo derecho.



Telar Wayuu de horquetas, anütpala
Provincial, marzo 17 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

El telar de estacas, *süpüla Keinñasü*, se arma con dos estacas clavadas al piso, las cuales se adecuan a distancia según se requiera el largo de la pieza. Sobre esta estructura, contrariamente a lo normal, la urdimbre se tiende en sentido horizontal y el tejido se forma pasando la trama en sentido vertical.

Para urdir (montar los hilos sobre el telar), el hilo se anuda a una de las estacas y se lleva continuamente de una estaca a la otra, rodeándolas hasta montar el número de hilos necesarios, el cual es dado por el ancho requerido de la pieza.

En este telar se tejen especialmente los chinchorros de descanso elaborados con hilos reciclados de productos desgastados y con sobrantes de otras labores.

- Telar Corporal

Para tejidos angostos y trenzados, se utiliza el telar corporal, es decir, el cuerpo como eje y tensor de fibras, que apreciamos claramente en la elaboración de los cordones atula, donde el dedo gordo del pie sirve de eje o gancho, donde se van montando los hilos de urdimbre, a la vez que las manos sirven como sostén y como agujas para trenzar los cordones “atula”.



Trenzado de cordón en telar corporal
Jeketüu, 9 de junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

2. IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES PRODUCTIVAS:

Para el proyecto, son veinticinco artesanas, la mayoría dedicadas a la tejeduría de mochilas, algunas también a los chinchorros y labores que en general todas combinan con los oficios domésticos como amas de casa y otras.

	HOMBRE	MUJER
Infancia	0	0
Adolescencia	1	3
Juventud (18 a 30 años)	0	5
Adulto (31 a 55 años)	0	15
Persona Mayor	0	1
TOTAL	1	24

2.1. Número de unidades productivas visitadas para la realización del diagnóstico de oficio:

Se han visitado los talleres de las artesanas:

- Olga Gouriyu, de cincuenta y tres años teje mochilas, gasas, chinchorros, supervisa a las demás y gestiona en beneficio de su comunidad. Aprendió a tejer mirando a las mujeres mayores de su familia, vecinas y amigas. Tiene dos hijas que saben tejer lo mismo que ella, pues desde pequeñas les ha ido inculcando y educando con su ejemplo en el arte del tejido. La comunidad se encarga de transmitir a los jóvenes que van practicando el tejido con productos que venden, con la práctica ya lo están rescatando. Olga compra al por mayor solo cuando va a la feria a fin de año y lo comparte con la comunidad. Cuando se termina, entonces compran al detal, solo lo que necesitan. Va a la feria también para hacer clientes y ya tiene algunos como Artesanías de Colombia, la FCGI y uno fijo que le encarga ochenta mochilas cada tres meses.



Olga Gouriyu
Provincial, marzo y junio 23 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

- Eleinis Ortíz Ipoana de treinta y tres años, quien teje mochilas de crochet y chinchorros que aprendió mirando. Comparte el taller con su hijo Alex José de quince años, quien le ayuda a elaborar las gasas paleteadas, que también aprendió mirando. Compra los hilos en Maicao y entrega su producción a Olga quien las comercializa.



Eleinis Ortíz Ipoana
Provincial, junio 23 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

- Alex José Epiéyu Ortíz de quince años, está en el colegio en décimo grado y cuando tiene tiempo, teje gasas paleteadas que aprendió mirando y con guía de su madre Eleinis. También teje el si'ira, faja masculina que aprendió a hacer estudiando la Catilla Wale'kerü y al investigar está rescatando el tejido, especialmente una técnica que está desapareciendo. Vende las gasas a diez mil pesos y manillas en macramé.



Alex José Epieyu Ortíz
Provincial, junio 23 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

- Adelaida Pushaina de cincuenta y dos años, ama de casa, quien a los quince años entró en el encierro, que duró dos años y donde aprendió a tejer chinchorro kayulainse, patuwasü, flecos y mochilas. Sus tres hijos hombres paletean gasas y ayudan a todas las labores del tejido, así como sus seis hijas mujeres que tejen mochilas, quienes aprendieron mirando y con guía de la madre.



Adelaida Pushaina en su taller y una de sus hijas
Provincial, junio 23 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

- Judith Pushaina Gouriyu de treinta y seis años, se dedica al hogar y teje chinchorro kayulainse, cadeneta y patuwasü y la mochila completa, que aprendió mirando a Olga y con su guía. Ha enseñado a su hija de catorce años que le ayuda a paletear gasas y tejer cordones.



- Sandra María Pushaina de cuarenta y tres años, se dedica al hogar y a tejer mochila, cordón, borla, pero gasa no, chinchorros kayulainse y patuwasü que aprendió viendo y practicando y que ha enseñado a sus tres hijas, Ailyn, Dany y Bibiana.

- Ailin Acosta Pushaina de veintitrés años, teje la mochila completa en el tiempo libre, pues estudia Licenciatura en Ciencias naturales en la universidad. Es suplente de la líder y representa a la comunidad y a la familia en reuniones y gestión.

El tejido lo aprendió mirando, ensayando y con guía de los mayores, pues esta actividad y la transmisión del conocimiento es una tradición familiar. El tejido está en el ambiente, en la vida cotidiana.

- Danys Acosta Pushaina de veintiun años, es asesora comercial de la líder y asistente administrativa, la representa en este campo y organiza el comité de tejedores en la comunidad. Teje la mochila completa y chinchorros, que aprendió mirando y practicando con su tía Olga desde los ocho años. El tejido es una actividad importante para los jóvenes y la están renovando con la elaboración de productos.

Todas las artesanas entrevistadas, coincidieron en que compran sus materiales en Maicao en las cantidades necesarias, tejen y no tienen necesidad de salir a vender, entregan sus productos a Olga, quien se encarga de la comercialización.

La problemática del oficio está en que no tienen un centro de acopio, ni las herramientas necesarias para mantenerlo, falta publicidad.

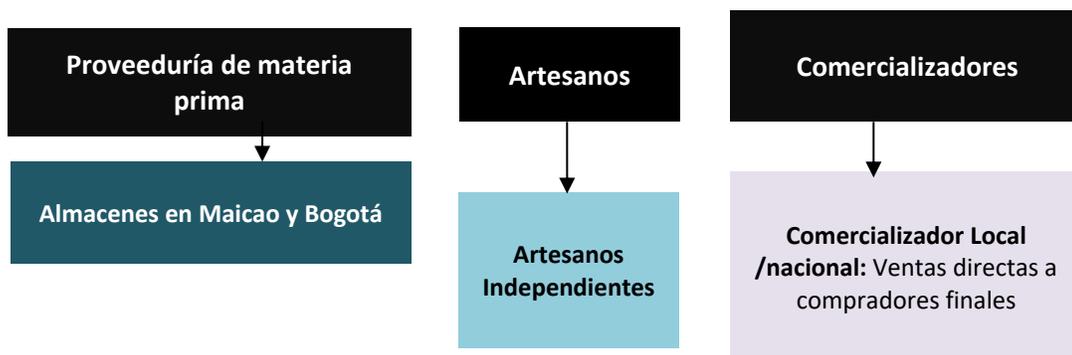
Otro problema con el material es la pelusa que expide la fibra acrílica y la metalizada.
(Deberán usar mascarillas)

2.2. Ubicación y conformación de las unidades productivas:

Las unidades productivas, viven en la misma ranchería y habitan en núcleos familiares aledaños y se reúnen a tejer en dos enramadas comunales. Cada unidad productiva tiene su telar fijo y también uno móvil que llevan al sitio de reunión.

3. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA

Los productos elaborados por esta comunidad están tejidos con hilos acrílicos industriales que compran directamente en locales comerciales. Es necesario aclarar que no realizan ningún proceso de extracción o transformación de la materia prima, por lo tanto el análisis de la misma está basado en la compra y abastecimiento del hilo acrílico de presentación comercial. El único procedimiento que ejercen sobre estas fibras es el retorcido de las mismas, efecto que ejecutan manualmente o con los husos.



3.1. Identificación de materias primas y cadena de proveeduría:

3.1.1. Descripción de las materias primas:

Esta comunidad, emplea el hilo acrílico industrial de hilanderías Miratex, con fibras de calidad superior, buena torsión, resistencia y amplia gama de colores que se acoplan al estilo de los productos Wayuu. Aunque es un poco más costoso, es el más popular entre los tejedores y el que predomina en el mercado. Por sus características es recomendable que éste sea el que empleen para productos de mejor calidad, junto con el hilo de algodón natural o comercial.

3.1.2. Identificación de las materias primas:

La compra del hilo en la mayoría de los casos es directa y personal. Cada artesana se abastece de acuerdo a su ritmo de producción y a su capacidad económica. El abastecimiento de hilo industrial se hace en el municipio de Maicao que queda a 3 horas de la comunidad. Hasta mayo de 2016, en los locales comerciales encuentran los hilos en las siguientes presentaciones:

Hilos Miratex

Ovillo de 100 gms \$ 3.000
 Cono de 450 gms \$ 13.000
 Cono de 1.200 gms \$ 35.000

Cada tejedora compra según los requerimientos del producto, es decir según la distribución del color tanto en el fondo, como en las figuras, de modo que pueden comprar un cono para el fondo y varias madejas pequeñas para las figuras.

Problemática percibida frente al aprovisionamiento de la materia prima

El hilo metalizado se consigue solo en Bogotá y su precio es alto

3.2. Descripción de procesos productivos

Encontramos dos productos tradicionales: la mochila de diario y los chinchorros de tripa.

Mochila, susu o katowi

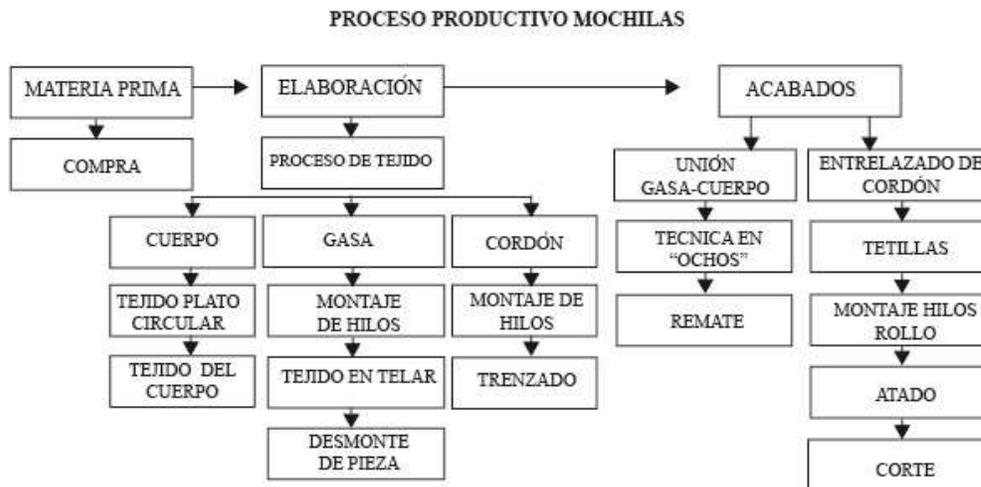
- **La mochila de diario** susu o katowi, tejida en crochet en diferentes tamaños, es un cuerpo o cilindro cerrado por uno de sus lados que hace de base y abierto por el otro, que hace de boca. La base y el cuerpo son decorados con variedad de diseños florales, geométricos y de Kanasü y en el orillo de la boca se le cose la gasa, faja larga y angosta elaborada en diferentes técnicas y tamaños. Las más finas y de mayor calidad son tejidas en una hebra y las menos finas y de menor calidad son tejidas en dos hebras.



Mochila en crochet, de un hilo
 Provincial, junio 2 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

El presente diagnostico tomara como base el proceso productivo ideal descrito en el diagnóstico de oficio de la técnica Crochet, documento anexo.

**MAPA DE PROCESO
Oficio Artesanal de Tejeduría Wayuu
Técnica: Crochet**



*** PROCESO PRODUCTIVO IDEAL DE LA TÉCNICA CROCHET PUNTO SENCILLO**

**MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO
Oficio Artesanal de Tejeduría Wayuu
Técnica Crochet**

Proceso de Tejido				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
<p>Tejido del Inicio Tejido del plato</p> 	<p>El tejido de la mochila comienza por la base y la base inicia por el centro de la misma, en un círculo diminuto que se construye con una serie de puntos en cadena que avanzan en espiral, en ocasiones con un solo hilo y en otras con dos o más hilos, o alma, dependiendo del diseño y del punto utilizado, en este caso medio punto.</p> <p>Para ello la tejedora integra dos de los tres hilos de dibujo (beige y fuccia) y el hilo azul de fondo, para formar una argolla que sostiene con los dedos índice y pulgar de su mano izquierda, por entre la cual pasa la aguja que manipula con la mano derecha, para enganchar el hilo azul de fondo creando varias argollas que cierra y engancha con movimientos sucesivos, que se repiten hasta montar un número adecuado de puntos.</p> <p>Alcanzado el número de puntos, aproximadamente veinte, la cadena se cierra con una lazada, argolla o punto, formando así un pequeño círculo con el color de fondo, que será también la primera carrera de la base.</p>	<p>Aguja de Crochet # 7</p>		<p>1 hora</p>



Luego, la tejedora toma el hilo color naranja para agruparlo con los otros dos, para lo cual lo acomoda sobre el borde del pequeño círculo y continúa el tejido de puntos integrándolo al grupo que se ha convertido en una especie de alma dentro del tejido.

De acuerdo al diseño, la tejedora debe exponer los hilos de color que han permanecido ocultos por los puntos durante las primeras carreras. En este caso comenzaremos con el color fuccia, que la tejedora separa y enrolla y mantiene tenso en el dedo índice izquierdo, sosteniéndolo para incorporarlo al tejido, tejiendo puntos de crochet en ese color, con la aguja que manipula con la mano derecha.



<p>CUERPO</p>  	<p>Cuando la base ha alcanzado el tamaño deseado, se detiene el aumento de puntos en las carreras y comienza el cuerpo de la mochila, segmento en el cual se continúa tejiendo con el número de puntos existentes que corresponde al ancho de la mochila.</p> <p>Ese número de puntos, se divide matemáticamente para encuadrar el dibujo alrededor de todo el cilindro del cuerpo de la mochila, que empieza ahora a crecer hacia arriba, de modo que la base comienza a encocarse como un plato.</p> <p>A medida que aumentan las carreras, el cuerpo y el dibujo van tomando forma.</p>		<p>El tiempo total depende del tamaño y complejidad del Kannas</p>	<p>8 días min</p>
 				
<p>OJALES</p> 	<p>Dos o tres centímetros antes de llegar al borde de la mochila, se disponen los ojales, pequeñas aberturas horizontales de un centímetro aproximadamente y dispuestas a tres centímetros unas de</p>			<p>20 min</p>

	otras, por donde pasará el cordón de cierre.			
BORDE- BOCA	El borde de la mochila moderna se deja sencillo, acabado con la última carrera de crochet. Hasta hace un poco más de una década, el borde se terminaba con un cordoncillo tejido al estilo de espina de pescado, hecho con aguja de punta roma, llamado “punto cruzado” y/o con un reborde de argollas amplias anudadas también con puntadas con la misma aguja.			20 min
CORDON	El cordón de cierre es un tejido largo y fuerte, elaborado en la técnica de atula, que en sus extremos finaliza con borlas y/o pompones decorativos.			1 horas

Proceso de ensamble y acabados

Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Unión Gaza- Cuerpo 	Terminada la gaza, cada uno de sus extremos se cose sobre el borde de la mochila por medio de un tejido de simple, torsión doble o a manera de ocho.	Aguja capotera		40 Min

SITUACIONES IDENTIFICADAS EN EL PROCESO PRODUCTIVO A MEJORAR

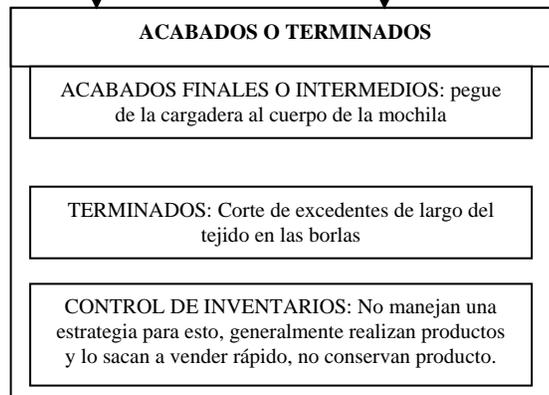
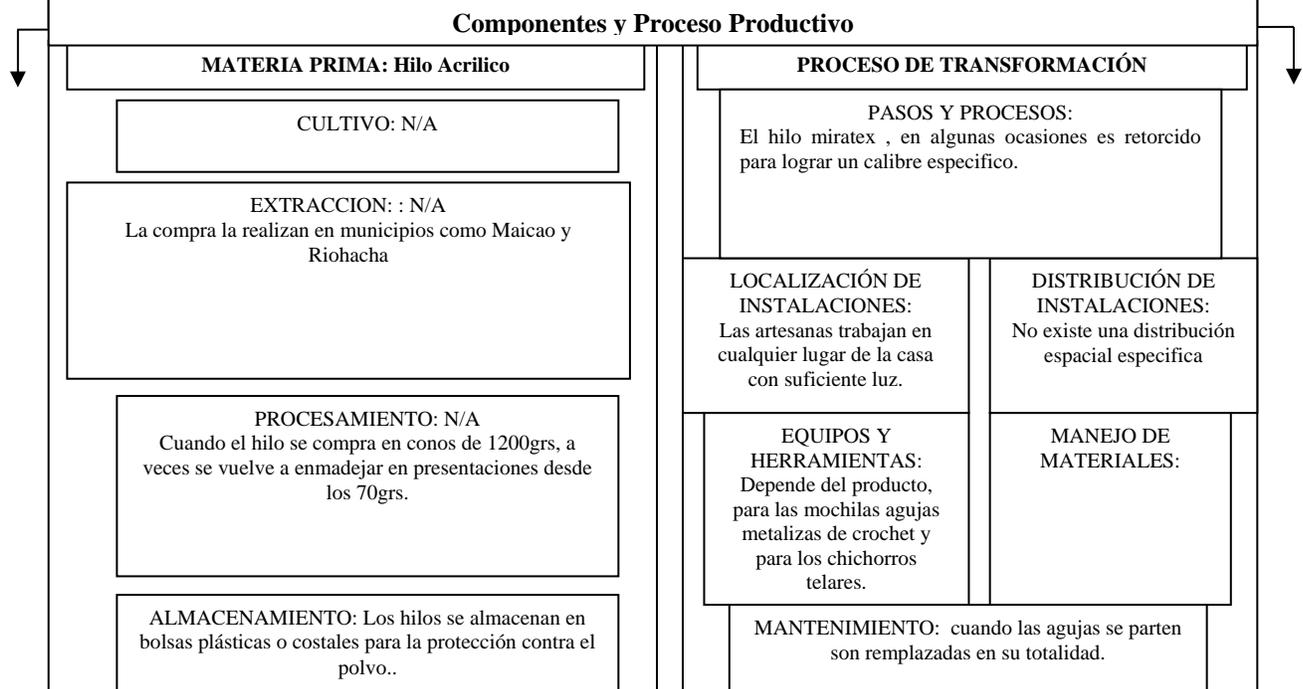
1. Inicio: Se identifica que algunas artesanas aún tienen irregularidades en el plato o base, específicamente en el inicio que no es redondo sino ovalado.
2. Tejido: el cuerpo de la mochila en ocasiones presenta una estructura poco compacta o aguada, debido a la falta de tensión en su proceso de tejeduría.
3. Gasa: la colgadera paleteada en ocasiones presenta defectos en los bordes.
4. Pegue: cosido con aguja de punta roma presenta irregularidades en el ancho de las dos secciones de tejido, entre el borde de la boca de la mochila y el borde de la cargadera, así como puntadas disparejas y escasas que no cubren en su totalidad el tejido, que es el objetivo de esta técnica.

PLAN DE MEJORAMIENTO POR OFICIO

El plan de mejoramiento está enfocado en dos áreas:

1. Implementación o renovación de herramientas de buena calidad:
 - Agujas de ganchillo # 7 y #11
 - Metro
 - Tijera
 - Devanadora manual
2. Mejoramiento técnico de los procesos con asesoría puntual de la maestra artesana, de acuerdo al rendimiento de la comunidad con el uso de las herramientas suministradas.

Identificación de: tiempos de interacción, fortalezas, asignación de roles y funciones en



DISTRIBUCIÓN - PROMOCIÓN – COMERCIALIZACION: Actualmente las artesanas no cuentan con ninguna herramienta para promocionar sus productos. Simplemente utilizan en voz a voz, que a través de los años se ha esparcido en el territorio, ya que la calidad de los tejidos encontrados en el Cabo de la Vela son variados y apetecidos por los turistas. Es necesario publicitar y conectar a la comunidad artesana con el mercado, ya que por su ubicación geográfica retirada de las cabeceras municipales, la comercialización y visibilidad de sus productos no es fácil.

ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL: ESTADO ORGANIZACIONAL, ADMINISTRATIVO: En cada comunidad hay un líder tradicional quien lidera todos los procesos de convocatoria a nivel interno. Hay que aclarar que este grupo no está organizado legalmente.

ATENCION AL CLIENTE: QUEJAS Y RECLAMOS: No existe una política para este proceso