

MEMORIA DE OFICIO

Trabajo artesanal Wayuu - Ceramica

MEMORIA DE OFICIO

Trabajo artesanal Wayuu - Ceramica



artesanías
de colombia



fundación
Cerrejón
guajira indígena

MEMORIA DE OFICIO

Trabajo artesanal Wayuu - Cerámica

“Implementación de Estrategias de Rescate e Innovación para la Actividad Artesanal del Departamento de la Guajira”

Ana María Fries Martínez

• Gerente General - ADC

Diana Carolina Pombo Holguín

• Subgerente de desarrollo y fortalecimiento de la cadena de valor del sector artesanal

Marcela Niño Tapia

• Subgerente Administrativo y Financiero

Rebeca Herrera

• Subgerente Comercial

Claudia Patricia Garavito Carvajal

• Profesional de Gestión Subgerencia de Desarrollo
Coordinadora Técnica del Proyecto

Otto Vergara

• Gerente General -FCGI

Ada Luz Suárez

• Coordinador del proyecto

• Subgerente Administrativo y Financiero

Ma. Camila Benjumea - Antropóloga

Martha Ramírez - Diseñadora Textil

Jennibeth Iguaran - Diseñadora Industrial

Melisa Sánchez - Diseñadora Gráfica

Resa Bernier - Desarrollo Social

Gina Blanco - Asesora Empresarial

Mariety Oñate - Comercialización

Stefany Magdaniel - Facilitadora

Sara Ruiz - Traductora Wayuu

Carmen Gonzalez - Maestra Artesana

Carmen Palmar - Maestra Artesana

• Equipo del proyecto

PROCESO DE PRODUCCIÓN

Trabajo artesanal Wayuu - Cerámica



Amasar el material varias veces, golpearlo hasta obtener la plasticidad adecuada, para luego crear pelotas de masa, las cuales se manipularán entre las manos creando rollos que se van adelgazando y pegando uno tras otro mientras se da forma y tamaño al objeto. Cuando la pieza está casi seca y le falta finura, se bruñe con una piedra lisa, con la que se le saca brillo y para hacerlo, primero se humedece un poco con una esponja suave.

PROCESO DE EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA

Trabajo artesanal Wayuu - Cerámica

Para la extracción, los hombres utilizan palas y picos con los que cavan dos o tres capas bajo la superficie terrestre donde se encuentran las rocas, que rompen y van transformando en pequeñas piedras que mujeres y niños van limpiando de impurezas y van empacando en sacos de plástico adecuados para su almacenamiento y transporte.



INTRODUCCIÓN

Trabajo artesanal Wayuu - Cerámica

El presente diagnóstico se realiza sobre el oficio de cerámica técnica de rollo para la producción de piezas tradicionales en las comunidades de: Wapulee en Uribia y Amuche en ranchería Nortechon.

Se realizará el diagnóstico de oficio basados en las comunidades que realicen este oficio en el departamento, en este caso dos comunidades realizan este oficio y manejan las mismas técnicas y aunque son dos unidades productivas diferentes tiene similitud en su proceso productivo



Uribia es un municipio colombiano ubicado al norte del departamento de La Guajira. La mayoría de su población hace parte del pueblo Wayúu, que habita este territorio desde tiempos inmemoriales y es reconocido como propietario colectivo del gran resguardo indígena de la Alta y Media Guajira, que se extiende por el área rural. El taller Amuche se encuentra ubicado en el caso urbano del municipio y el taller Wapulee en la ranchería Nortechon que se encuentra a 10min de Uribia.

Contextualización del oficio Artesanal.

Trabajo artesanal Wayuu - Cerámica

El arte de la cerámica es una actividad ancestral, que como el tejido ha acompañado la vida de los Wayuu, que hoy en día se sigue elaborando en los pocos lugares del territorio donde se encuentra el barro apropiado para esta labor. Con la ayuda de herramientas sencillas y procesos rudimentarios completamente manuales, los alfareros moldean y decoran objetos en diversidad de formas y tamaños, creados para suplir las necesidades de almacenaje y transporte, tazas para comer o beber y urnas, entre otros.

La desaparición de las mujeres ancianas conocedoras del arte, el carácter frágil y pesado de las piezas de barro, difíciles de mantener y de transportar, además de la paulatina introducción de objetos de otros materiales, han provocado el reemplazo de los objetos de barro, por recipientes de peltre, porcelana y plástico, causando la casi desaparición de los objetos de cultura material y de la actividad cerámica.

Sin embargo, en la última década, este oficio tradicional, así como otros elementos entrados en desuso, fueron retomados por los artesanos y con el apoyo de algunas entidades que impartieron capacitaciones, lograron reactivar y poner en vigencia este oficio ancestral, tan propio de la cultura Wayuu.

casuela hecha en molde



Productos escultóricos



Vaso, representación de caja y majayura

Herramientas y Equipos

Trabajo artesanal Wayuu - Cerámica

Este oficio manual que se elabora con instrumentos simples y rudimentarios, se complementa con máquinas, introducidas recientemente, las cuales facilitan las labores de la cerámica. Entre las herramientas encontramos: palas y picos para extraer las piedras, El cedazo, para cernir el material triturado, Platos en cerámica como apoyo o contenedor, Casquitos de totumo, Piedras para bruñir o suavizar el material antes de que se seque, Esponjas para humedecer el barro y lija de agua para pulir los objetos ya secos, Pinceles naturales o comerciales para pintar y Piedra de moler.



Herramientas del oficio

Máquina trituradora para procesar la materia prima

Aunque la materia prima no se compra y su extracción es realizada por los mismos artesanos, este proceso ocasiona un gasto total aproximado de quinientos mil pesos por lote extraído, que incluye: la comida por la estadía, el pago de cincuenta mil pesos diarios para cada recolector y el costo del transporte que asciende a trecientos mil pesos, por viaje de material llevado hasta Amuche o hasta Wapulee.

Descripción de procesos productivos

Hallamos tres tipos de producto en las comunidades de Amucho y Wapulee, pero para este diagnóstico solo se realizará para los recipientes tradicionales, ya que se busca rescatar estas técnicas, sin embargo se mencionaran y referenciaran las otras técnicas empleadas.

Recipientes tradicionales

Son las vasijas, tinajas, múcuras y urnas redondeadas y de asiento curvo, los platos divididos po'sü, las tazas grandes ir'alu'a y las wayuunkeras en diferentes estilos y tamaños, sencillas o decoradas con los particulares motivos de la cerámica wayuu.



PMúcuras tradicionales de cerámica Wayuu

Uribia, Junio 2016- Fotografía Marta Ramírez
Fundación Cerrejón Guajira Indígena- Artesanías de Colombia



Platos po'sü e ir'alu'a tradicionales

Caracterización del oficio Artesanal.

Trabajo artesanal Wayuu - Cerámica

Oficio Alfarerira : Por tradición, se da el nombre de alfarería al trabajo de tipo relativamente rústico de manera exclusiva en barro y una sola cocción para la elaboración de vasijas y figuras. (Herrera, 1989).

Técnica Rollo: Para la construcción de las piezas, se aplican las técnicas de moldeado, modelado en rollo y torneado. La materia prima se prepara macerando o moliendo la tierra hasta su mayor grado de pulverización. Luego, se remoja hasta alcanzar su mejor punto de plasticidad y así disponerla al trabajo de elaboración de objetos. Estos pueden recibir diferentes tipos de decoración por aplicación o incisión y toques de pintura. (Herrera, 1989)

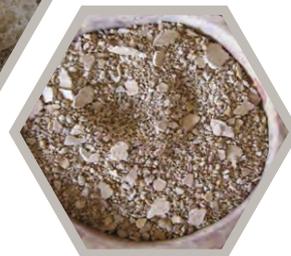
Identificación de materias primas

Los materiales son barro, arcilla, minerales tradicionales, que se extraen manualmente de la mina y se procesan a mano, del modo tradicional y con la ayuda de máquinas que alivianan el rudo trabajo de la cerámica, como la cilindradora, donde se trituran y se muelen las rocas, hasta conseguir una arena gruesa que se cierce varias veces para conseguir una arenilla suave y propicia para trabajar.

Para la elaboración de la cerámica se emplean tres tipos de piedra, como son el barro chujá, la arcilla siru'a y el pigmento rojo urishe, que se encuentran en una loma que los ceramistas llaman la "mina", distante entre siete y diez kilómetros al occidente de Uribia. La tarea de extracción se prolonga durante días, hasta una semana y requiere de la intervención de varias personas adultas para cavar, romper, limpiar, empacar, apilar los sacos en el camión de transporte y finalmente descargarlos y almacenarlos en el taller.

Materia Prima 1: kasuchi o chujá es una piedra porosa y blancuzca que se muele y convierte en arenilla y luego en polvillo.

Piedra Kasuchi o Chouja
Uribia. Junio 2016- Fotografía Marta Ramírez
Fundación Cerrejón Guajira Indígena
Artesanías de Colombia



Piedra Triturada
Uribia. Junio 2016- Fotografía Marta Ramírez
Fundación Cerrejón Guajira
Indígena Artesanías de Colombia

Trabajo artesanal Wayuu - Ceramica

Materia prima 2: arcilla siru'a, es una piedra o laja amarilla tipo cuarzo, ligue que se mezcla con el Kasushi y que le da la fuerza al barro. Esta laja se muele también en la trituradora hasta que se convierte en una arenilla. Se mantiene en agua.

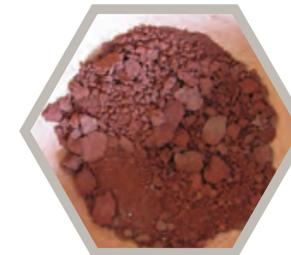


Piedra Triturada



arcilla siru'a

Materia prima 3: Urishe, piedra roja u oxido de hierro, que primero se quema, luego se tritura para finalmente obtener un polvo fino que mezclado con agua se convierte en la pintura roja tradicional de la cerámica wayuu.



Urishe, piedra



Urishe Triturada

Proveedores de materias primas

Tanto los materiales, como el proceso de extracción de materiales para elaborar la cerámica wayuu es común para los dos grupos de ceramistas cobijados dentro del proyecto, como son el Taller de Amuche y el Taller Wapulee.