

MEMORIA DE OFICIO

Trabajo artesanal Wayuu - Tejido Crochet

MEMORIA DE OFICIO

Trabajo artesanal Wayuu - Tejido Crochet



artesanías
de colombia



fundación
Cerrejón
guajira indígena

MEMORIA DE OFICIO

“Implementación de Estrategias de Rescate e Innovación para la Actividad Artesanal del Departamento de la Guajira”

Ana María Fries Martínez

• *Gerente General - ADC*

Diana Carolina Pombo Holguín

• *Subgerente de desarrollo y fortalecimiento de la cadena de valor del sector artesanal*

Marcela Niño Tapia

• *Subgerente Administrativo y Financiero*

Rebeca Herrera

• *Subgerente Comercial*

Claudia Patricia Garavito Carvajal

• *Profesional de Gestión Subgerencia de Desarrollo
Coordinadora Técnica del Proyecto*

Otto Vergara

• *Gerente General -FCGI*

Ada Luz Suárez

• *Coordinador del proyecto*

• *Subgerente Administrativo y Financiero*

Martha Ramírez - Diseñadora Textil

Jennibeth Iguaran - Diseñadora Industrial

Melisa Sánchez - Diseñadora Gráfica

Resa Bernier - Emprendimiento

Gina Blanco - Asesora Empresarial

Mariety Oñate - Comercialización

Stefany Magdaniel - Facilitadora

Carmen Gonzalez - Maestra Artesana

• *Equipo del proyecto*

PRODUCTOS DE LA COMUNIDAD WAYUU

Trabajo artesanal Wayuu- Tejido Crochet



Unión gasa- cuerpo - pegue

Terminada la gasa, cada uno de sus extremos se cose sobre el borde de la mochila por medio de un tejido simple, de torsión doble o a manera de ocho. El pegue, ocupa en alto, un centímetro sobre el dobladillo de la gasa y otro centímetro sobre el borde de la mochila aproximadamente, por el ancho de la gasa.

El tejido en ocho se realiza con una aguja de punta roma, que va pasando por encima y por debajo de cada una de las dos piezas alternadamente, formando una unión con puntadas parejas firmes y tupidas.

INTRODUCCIÓN

Trabajo artesanal Wayuu- Tejido Crochet

La elaboración de productos artesanales en la etnia Wayuu está relacionada directamente con su cultura y su forma de ver el mundo. A través de los objetos de uso cotidiano como los chinchorros y mochilas transmiten su identidad.

Tejer es una tradición para el pueblo Wayuu, por lo tanto la gran mayoría de mujeres saben hacerlo, es un conocimiento que adquieren cuando la niña pasa a mujer a través del ritual del encierro, las niñas y adolescentes empiezan el aprendizaje tejiendo pequeñas mochilas o elaborando los cordones y las borlas y son las mujeres mayores las encargadas de transmitir los saberes del tejido a las más jóvenes.

Hay que aclarar que esta es la técnica más practicada por la comunidad Wayuu en general, es una de las primeras que aprende la mujer y la que más utiliza para realizar productos para su comercialización. Es por esta razón que las mochilas se encuentran en la gran mayoría de comunidades que pertenecen al proceso de este proyecto.

Caracterización del oficio Artesanal

Trabajo artesanal Wayuu- Tejido Crochet

Oficio Tejeduría: Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de casos telas (Artesanías de Colombia, 2001).

Técnica: Crochet La Tejeduría en técnica de punto con agujas, consiste en obtener piezas textiles a partir de la manipulación de un hilo (continuo) que se va enlazando, conformando mallas con la ayuda de una o varias herramientas.



Fleco con Kanasü, tejido en técnica de crochet
Cabo de la vela, marzo de 2016
Fotografía: Marta Ramírez

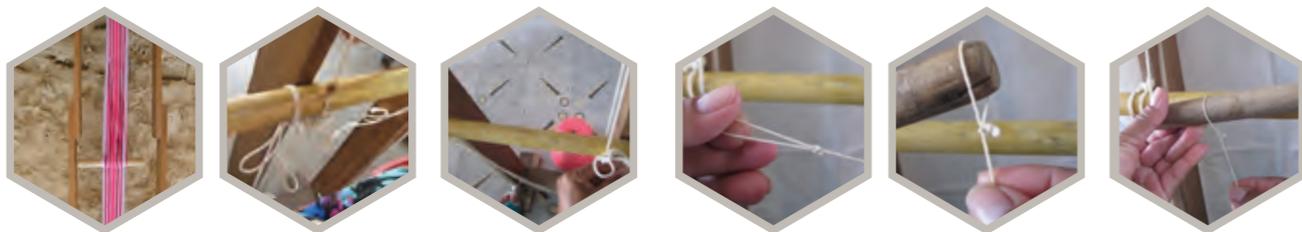


Así sucesivamente va tomando uno a uno, cada uno de los hilos de este plano de hilos hasta llegar al otro orillo del urdido, donde termina la rulia. Terminada la rulia, tejido flexible, se puede apreciar el cruce de los hilos entre los dos planos de urdimbre.

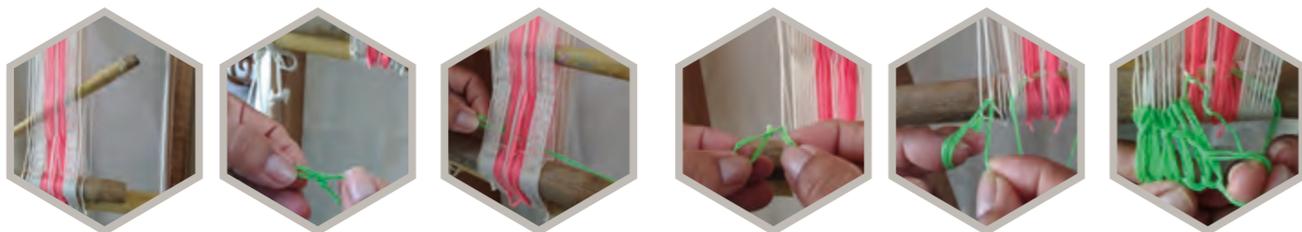
La gasa tradicional, lleva los bordes con orillos tubulares, por lo cual es necesario acomodar los hilos en el orillo de la urdimbre, de modo que la tejedora toma dos pares de hilos o más, según el diámetro del tubo, y con ellos efectúa dos torsiones que mantiene y fija con el bolillo separador de urdimbre.

Antes de comenzar a tejer, la tejedora prepara el hilo de trama, para lo cual toma cuatro brazadas de hilo para crear con cada una de sus puntas, dos madejas en forma de rollitos. Al finalizar se obtienen dos madejas unidas, que serán la trama

La rulia es una especie de cadeneta tejida a mano que amarra cada uno de los hilos de uno de los planos y que al ser halado separa los dos planos de urdimbre, creando un espacio por donde pasará la trama.



Para ello, se toma la punta de una hebra larga o de un ovillo y se forma una argolla con un nudo fijo, para Pasarla de derecha a izquierda por entre el espacio formado por el cruce de los hilos sobre el koushu, espacio que presenta un plano de hilos traseros y otro plano de hilos delanteros. Luego, en el orillo del urdido, con la ayuda de sus dedos, la tejedora toma la argolla y con la extensión de la hebra, rodea el primer hilo de la urdimbre delantera, para tejer una cadeneta con sus dedos.



Herramientas y Equipos

Trabajo artesanal Wayuu- Tejido Crochet

Para los tejidos de punto, como los flecos del chinchorro, se emplea la aguja de crochet, varilla metálica que lleva un gancho en la punta, gancho que varía de volumen, de fino a grueso y según el cual le corresponde un número.

En general, las tejedoras emplean la aguja #7 con la cual combinan el punto sencillo o punto doble para plasmar las diferentes figuras y para las mochilas, utilizan la aguja #11, con la que hacen tejidos finos y dibujos en punto entero o en medio punto.



Aguja Metálica de crochet #7
Pto Estrella, 14 de abril de 2016 – Fotografía: Jennibeth Iguarán

Descripción de procesos productivos

Trabajo artesanal Wayuu- Tejido Crochet

Encontramos tres productos tradicionales, las mochilas, los chinchorros y los flecos. Entre las mochilas encontramos la *susu* o *katowi*, la *ainiakajatu* y la *kapatera*:

- La mochila de diario *susu* o *katowi*

Tejida en crochet en diferentes tamaños, es un cuerpo o cilindro cerrado por uno de sus lados que hace de base y abierto por el otro, que hace de la boca. La base y el cuerpo son decorados con variedad de diseños florales, geométricos y de *Kanasü* y en el orillo de la boca se le cose la *gasa*, faja larga y angosta elaborada en diferentes técnicas y tamaños.



El tejido de la mochila comienza por la base y la base inicia por el centro de la misma, en un círculo diminuto que se construye con una serie de puntos en cadena que avanzan en espiral, en ocasiones con un solo hilo y en otras con dos o más hilos, o *alma*, dependiendo del diseño y del punto utilizado, en este caso medio punto.

Luego, se toma el hilo y se lleva hacia arriba, hacia el travesaño superior, De allí, el hilo del ovillo baja doblado hacia el *koushu* donde se monta y baja para pasar por debajo del travesaño inferior pasando a la parte posterior del telar. De allí sube para seguir con el urdido, colocando los colores y el número de hilos necesarios, hasta terminar el urdido.

Separación de los planos de Urdimbre



El tejido plano o *paleteado* requiere de dos planos de hilos independientes que se entrecruzan para crear el tejido. Para ello, durante el urdido, la tejedora revisa los dos planos

de hilos ubicados a cada lado del *koushu* y comienza a pasar los hilos del plano posterior al delantero y viceversa. De este modo se forman dos planos de hilos entrecruzados, que la tejedora aparta con los dedos para colocar un bolillo de madera o separador de hilos de urdimbre, que mantendrá fijo el primer cruce entre los dos planos de urdimbre.

Montaje de los lisos o *rulia*

Terminado el urdido, se debe disponer el segundo cruce de los hilos de urdimbre, que se seleccionan y aseguran con una serie de lisos o *rulia*.

Luego, la tejedora sostiene el koushu y pasa el hilo por debajo y por detrás del travesaño inferior, para subir con el hilo doblado hasta el travesaño superior. Cuando llega al travesaño superior, lo rodea con el hilo doblado, pasándolo hacia adelante para bajarlo hacia el koushu.

Allí, se monta en el koushu, donde reposa, mientras el hilo del ovillo permanece en la parte de atrás. Entonces el hilo del ovillo se toma y se trae por debajo del travesaño inferior pasándolo hacia adelante para montarlo en el koushu. Luego de montado el hilo en el Koushu se pasa por debajo del travesaño inferior hacia atrás para subir de nuevo hacia el travesaño superior.

De esta forma se va montando el urdido, repitiendo paso a paso las idas y venidas sobre los travesaños y el koushu. Mientras avanza el urdido, se aprecia la posición de los hilos sobre el travesaño superior, sobre el koushu y sobre el travesaño inferior, que hasta el momento es de un solo color y el espacio que se forma a los dos costados del koushu. Para montar otro color, se siguen los mismos pasos anteriores.



Proceso de Tejido

Trabajo artesanal Wayuu- Tejido Crochet

El tejido de la mochila comienza por la base y la base inicia por el centro de la misma, en un círculo diminuto que se construye con una serie de puntos en cadena que avanzan en espiral, en ocasiones con un solo hilo y en otras con dos o más hilos, o alma, dependiendo del diseño y del punto utilizado, en este caso medio punto.

Para ello la tejedora integra dos de los tres hilos de dibujo (beige y fucsia) y el hilo azul de fondo, para formar una argolla que sostiene con los dedos índice y pulgar de su mano izquierda, por entre la cual pasa la aguja que manipula con la mano derecha, para enganchar el hilo azul de fondo creando varias argollas que cierra y engancha con movimientos sucesivos, que se repiten hasta montar un número adecuado de puntos.

Alcanzado el número de puntos, aproximadamente veinte, la cadena se cierra con una lazada, argolla o punto, formando así un pequeño círculo con el color de fondo, que será también la primera carrera de la base.

Luego, la tejedora toma el hilo color naranja para agruparlo con los otros dos, para lo cual lo acomoda sobre el borde del pequeño círculo y continúa el tejido de puntos integrándolo al grupo que se ha convertido en una especie de alma dentro del tejido.

TEJIDO DE LA GASA URDIDO CORREDIZO SIMPLE

Trabajo artesanal Wayuu- Tejido Crochet



La gasa, colgadera o cargadera se teje en el telar vertical pequeño, estructura o marco alargado y angosto que presenta dos travesaños a modo de bolillo, uno que encaja en la parte superior y otro que encaja o se amarra en la parte inferior.

Para la gasa, se utiliza el urdido corredizo simple, el cual se monta alrededor de estos travesaños, con la ayuda del koushu, bastoncillo corto que se ajusta sobre el travesaño inferior del telar y permite el desplazamiento del urdido corredizo. Para iniciar el urdido el cono, pelota u ovillo de hilo se coloca en la parte posterior del telar donde permanece durante todo el urdido. Luego, se toma la punta del hilo, se crea una argolla con un nudo ajustable y se monta al rededor del Koushu.

Cuando la base ha alcanzado el tamaño deseado, se detiene el aumento de puntos en las carreras y comienza el cuerpo de la mochila, segmento en el cual se continúa tejiendo con el número de puntos existentes que corresponde al ancho de la mochila.

Ese número de puntos, se divide matemáticamente para encuadrar el dibujo alrededor de todo el cilindro del cuerpo de la mochila, que empieza ahora a crecer hacia arriba, de modo que la base comienza a encocarse como un plato.

Dos o tres centímetros antes de llegar al borde de la mochila, se disponen los ojales, pequeñas aberturas horizontales de un centímetro aproximadamente y dispuestas a tres centímetros unas de otras, por donde pasará el cordón de cierre.

El borde de la mochila moderna se deja sencillo, acabado con la última carrera de crochet. Hasta hace un poco más de una década, el borde se terminaba con un cordoncillo tejido al estilo de espina de pescado, hecho con aguja de punta roma, llamado "punto cruzado" y/o con un reborde de argollas amplias anudadas también con puntadas con la misma aguja.

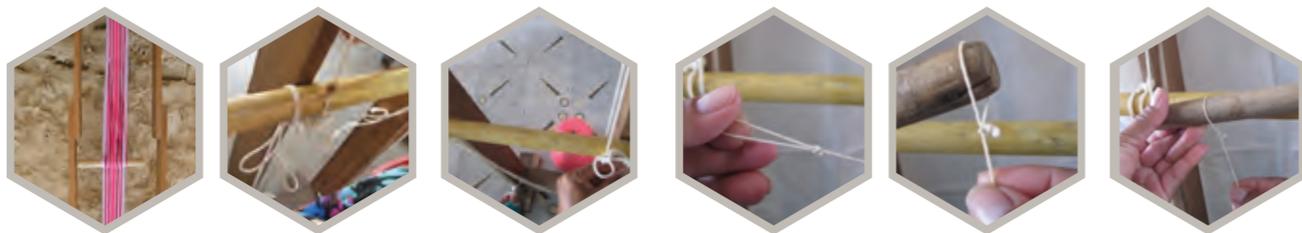


Sujetado el urdido al cordón, se toman los hilos, se organizan y agrupan por colores y se vuelven a atar con los hilos terminales del cordón.

Luego, se estiran y alisan los hilos con los dedos, agrupándolos en forma de escobilla, para atarlos con un hilo doble, formando así la cabeza de la borla.

Formada la cabeza de la borla, se asegura con dos o tres vueltas con nudos fuertes, asegurada la borla, se peina y se cortan los hilos sobrantes para darle una forma pareja y se vuelve a peinar para alisar los hilos. Terminada la primera borla, la tejedora dispone el cordón y el otro pequeño urdido para elaborar la borla del otro extremo del cordón.

- TEJIDO DE LA GASA URDIDO CORREDIZO SIMPLE

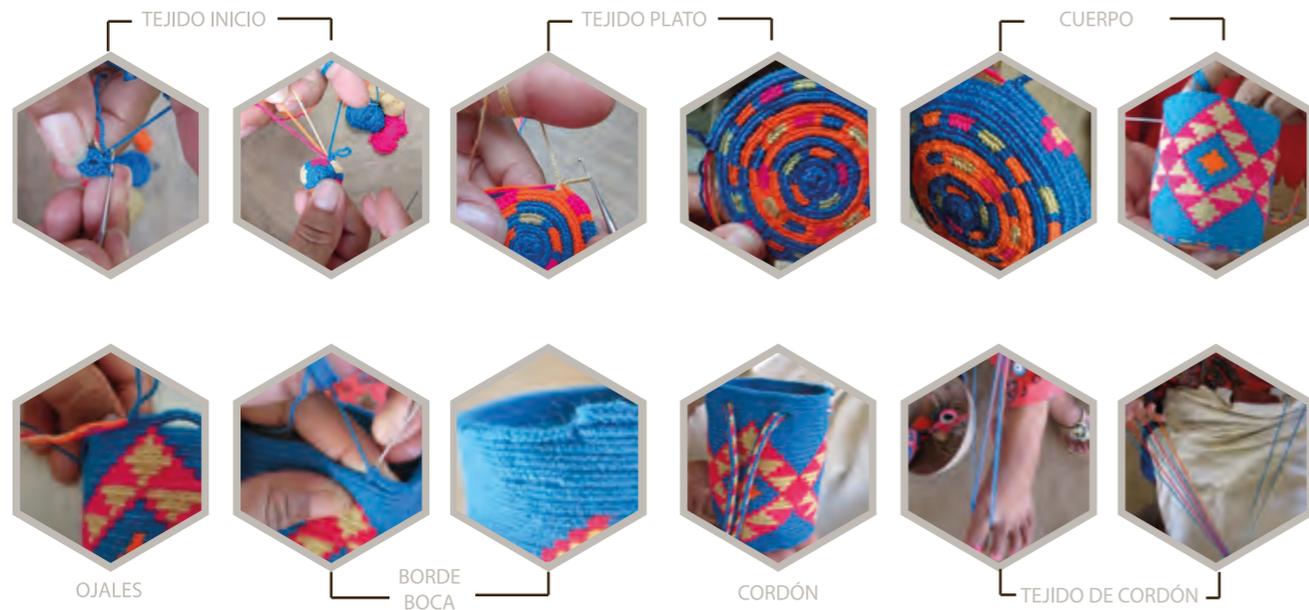


Los cordones atulaa, son tejidos fuertes, con diversas formas, texturas y dibujos, trenzados con argollas, en el "telar humano o de pie". El ko'osü, es uno de los cordones más usados como cierre de la mochila, tanto por su gran resistencia y firmeza, como por su diseño, su forma cuadrada con esquinas redondeadas y textura de diagonales en sus cuatro caras.

Como el cordón es largo, una brazada, la tejedora se ayuda de otra persona para montar y asegurar el urdido en su pie y también para compactar el tejido en cada pasada de trenzado. Terminado el urdido de argollas simples, la tejedora las separa por colores, para armar argollas compuestas o de dos colores, enlazando una con otra, de modo que cada argolla tendrá dos colores.

Armadas las argollas de dos colores o bicolor, la tejedora las distribuye en un orden específico para lograr el dibujo del cordón. De este modo, en la mano izquierda coloca dos argollas compuestas de color beige y azul, una en el dedo índice y otra en el dedo corazón. Luego, verifica que el color beige se ubique arriba o a la izquierda de cada dedo y el color azul se ubique en la parte baja o a la derecha de cada dedo.

En la mano derecha sitúa tres argollas, una en el dedo índice de color azul con fucsia, otra de igual color en el dedo corazón y una azul con naranja en el dedo anular. Luego, verifica que el color azul se ubique arriba o en la parte derecha de cada dedo y las de color fucsia y naranja abajo o a la izquierda de cada dedo.



Terminado el cordón, se toma para pasarlo por entre los ojales de la mochila. Este es un paso indispensable, pues las borlas se elaboran cuando el cordón está montado en la mochila.

La borla o sümusola es una especie de escobilla, formada por un conjunto o manojito de hilos o cuerdas agrupadas, sujetas con un hilo por uno de sus extremos, que forma la cabeza y sueltas por el otro extremo, a modo de flecos. El cordón lleva una borla atada en cada uno de sus extremos terminales. Existen las borlas sencillas y las borlas con malla, cuyo tamaño varía según el calibre del cordón y debe ser proporcional al tamaño de la mochila o del objeto.

Para obtener la borla sencilla, se comienza con un urdido efectuado de igual modo que el del cordón pero más corto y con un número de vueltas que la tejedora calcula a ojo; en este caso veinte centímetros de largo por cien vueltas completas, aproximadamente. Conseguido el urdido con los mismos colores del cordón y de la mochila, la tejedora toma el grupo de vueltas y lo corta por sus dos extremos, obteniendo dos grupos de hilos, o dos pequeños urdidos, cada uno de los cuales formará una borla.

Luego, toma uno de los extremos terminales del cordón para organizar los hilos y despejar el centro, a modo de cama, donde monta uno de los pequeños urdidos, que ata con dos nudos fuertes, con los hilos terminales del cordón.



El trenzado consiste en pasar la argollas de la mano derecha a la mano izquierda y las de la mano izquierda a la mano derecha, pasando cada argolla por el espacio central de cada una de las otras, siguiendo un orden estricto en cada pasada y haciendo un cambio de posición de las argollas en cada dedo luego de cada ronda de tejido.

Así mismo, es importante compactar el tejido en cada trenzada de argollas.

Para este cordón el ciclo del trenzado es de cinco pasos que se repiten una y otra vez hasta terminar el tejido completamente.

Para iniciar, el dedo meñique de la mano izquierda, pasa por entre el espacio medio de cada una de las argollas de la mano derecha, engancha el hilo de color fucsia de la argolla situada en el dedo índice y se la lleva a la mano izquierda. De este modo, en esta mano quedan dos argollas que deben cambiar de posición, la del dedo corazón pasa al índice y la del anular pasa al corazón. Así mismo, en la mano izquierda quedan tres argollas y la nueva que está en el dedo meñique, debe pasar al dedo anular, para dejar libre el meñique para volver a tejer.

La tejedora debe atesar el tejido para dar firmeza el cordón. En el segundo paso, el dedo meñique derecho pasa por entre las argollas de la mano izquierda para enganchar el hilo azul de la argolla situada en el dedo índice de la mano izquierda, para llevarla a la mano derecha. De este modo en la mano derecha quedan tres argollas. La nueva argolla que está en el dedo meñique, pasa al dedo anular, para dejar libre el meñique, para volver a tejer.

En el tercer paso, el dedo meñique de la mano izquierda vuelve a pasar por entre el espacio central que

forman las argollas de la mano derecha, para enganchar la argolla situada en el dedo índice tomando el hilo fucsia y llevarla a la mano izquierda. De nuevo, quedan tres argollas en la mano izquierda, que deben cambiar de posición para dejar libre el dedo meñique, en tanto que en la mano derecha quedan dos argollas que también deben cambiar de dedos para reanudar el tejido.

En el cuarto paso, el dedo meñique de la mano derecha pasa por entre las argollas de los dedos de la mano izquierda para enganchar la argolla ubicada en el dedo índice, tomándola por el hilo color beige. De esta manera, en la mano derecha quedan tres argollas, mientras que en la izquierda quedan dos. Nuevamente las argollas cambian de posición para dejar libre el dedo meñique de cada mano y reanudar el tejido. Igualmente la tejedora debe compactar el tejido.

De este modo, en la mano derecha quedan tres argollas y en la mano izquierda quedan dos, colocadas de la misma forma y posición como se inició el tejido en el primer paso. Dos argollas bicolor, beige y azul en los dedos índice y corazón de la mano izquierda y tres argollas bicolor, dos azul con fucsia en los dedos índice y corazón, y una azul con naranja en el dedo anular.

El resultado es un cordón con dos líneas azules que se intercalan con otras dos líneas donde se alternan los colores beige, naranja y fucsia.