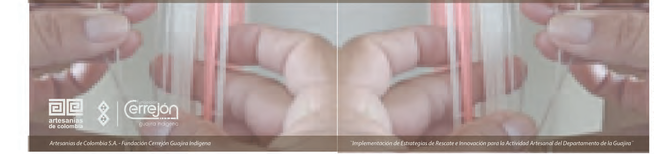
MEMORIA DE OFICIO
Trabajo artesanal Wayuu - Tejido araña



artesanías de colombia — Cerrejón guajira indígena

Artesanías de Colombia S.A. - Fundación Cerrejón Guajira Indígena

"Implementación de Estrategias de Rescate e Innovación para la Actividad Artesanal del Departamento de la Guajira"

MEMORIA DE OFICIO
Trabajo artesanal Wayuu - Tejido araña

"Implementación de Estrategias de Rescate e Innovación para la Actividad Artesanal del Departamento de la Guajira"

Ana María Fríes Martínez
• Gerente General - ADC

Diana Carolina Pombo Holguín
• Coordinadora de Desarrollo y fortalecimiento de la cadena de valor del sector artesanal

Marcela Niño Tapia
• Subgerente Administrativa y Financiero

Rebeca Herrera
• Subgerente Comercial

Claudia Patricia Garavito Carvajal
• Profesional de Gestión Subgerencia de Desarrollo
Coordinadora técnica del Proyecto

Otto Vergara
• Gerente General - FCGI

Ada Luz Suárez
• Coordinador del proyecto

• Subgerente Administrativa y Financiera

Martha Ramírez - Diseñadora Textil
Jennibeth Iguaran - Diseñadora Industrial
Melisa Sánchez - Diseñadora Gráfica
Rosa Benier - Empresaria
Gina Blanco - Asesora Empresarial
Mariety Ossio - Comercialización
Stefany Magdaniel - Facilitadora
Carmen Gonzalez - Maestra Artesana
• Equipo del proyecto

*Riohacha - La Guajira * Octubre 7 del 2016.*

PRODUCTOS DE LA COMUNIDAD WAYUU
Trabajo artesanal Wayuu - Tejido araña

OFICIO TEJIDO DE CHINCHORRO EN CADENETA ARAÑA O MOLOKOONOUTAYAA
Trabajo artesanal Wayuu - Tejido araña

Úsula Aguilar cuenta que en tiempos ancestrales, Waleleeij enseñó la técnica de araña a pocas mujeres y su deseo le enseñó a ella este arte con el que al comienzo se tejían chinchorros en algodón o en fique y sus flecos se tejían en anudado o macramé.

Hoy en día, se tejen con hilos acrílicos con combinaciones de colores en urdimbre y trama, con dibujos que son variaciones del kanasú molokoonouta.

Este chinchorro pertenece a los chinchorros sú Keinñasú, donde la urdimbre permanece a la vista y es tejida con tramas de cadenetas en "ocho doble", con las que se logran dibujos especialmente con líneas que se entrecruzan en diagonales y forman rombos, hexágonos y diversas figuras en franjas repetitivas e independientes.

Chinchorro tejido de araña
Arenauain, junio 19 de 2016 –
Fotografía: Marta Ramírez

HERRAMIENTAS Y EQUIPOS
Trabajo artesanal Wayuu - Tejido araña

- Oficio: Tejeduría

Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de casos telas (Artesanías de Colombia, 2001).

- Técnica: Tejido plano

El tejido plano es el resultado de entrecruzar y/o entrelazar perpendicularmente dos o más series de hilos denominados urdimbre y trama. Los hilos que corren en dirección longitudinal se denominan hilos de urdimbre o de pie y los que van en dirección transversal son los hilos de trama, de relleno o pasada. La posición perpendicular le proporciona a las telas mayor firmeza y rigidez que los hilos trenzados, de punto y encaje. Las telas de tejido plano se realizan en telares, los cuales han sufrido muchos cambios, pero los principios y operaciones básicas siguen siendo las mismas, los hilos de urdimbre se sostienen de dos soportes y los hilos de trama se insertan y compactan para formar la tela (Artesanías de Colombia, 2010).

una argolla con un nudo fijo, para
Pasarla de derecha a izquierda por entre el espacio formado por el cruce de los hilos sobre el kousha, espacio que presenta un plano de hilos traseros y otro plano de hilos delanteros. Luego, en el orillo del urdido, con la ayuda de sus dedos, la tejedora toma la argolla y con la extensión de la helera, realiza el primer hilo de la urdimbre delantera, para tejer una cadeneta con sus dedos.

Así sucesivamente va tomando uno a uno, cada uno de los hilos de este plano de hilos hasta llegar al otro orillo del urdido, donde termina la tela. Terminada la tela, hábilmente, se puede apreciar el cruce de los hilos entre los dos planos de urdimbre. Antes de comenzar a tejer, la tejedora prepara el hilo de trama, adecuada al tejido que va a elaborar en el telar.

- SEPARACIÓN DE LOS PLANOS DE URDIMBRE

El tejido plano o palmeado requiere de dos planos de hilos independientes que se entrecruzan para crear el tejido.Para ello, durante el urdido, la tejedora revisa los dos planos de hilos ubicados a cada lado del kousha y caminaca a pasar los hilos del plano posterior al delantero y viceversa. De este modo se forman dos planos de hilos entrecruzados, que la tejedora aparta con los dedos para colocar un bolillo de madera o separador de hilos de urdimbre, que mantendrá fijo el primer cruce entre los dos planos de urdimbre.

- MONTAJE DE LOS LISOS O RULIA

Terminado el urdido, se debe disponer el segundo cruce de los hilos de urdimbre, que se seleccionan y asaguaran con una serie de lisos o rulias. La rulia es una especie de cadeneta tejida a mano que amarra cada uno de los hilos de uno de los planos y que al ser halado separa los dos planos de urdimbre, creando un espacio por donde pasará la trama. Para ello, se toma la punta de una helera largo o de un orillo y se forma

HERRAMIENTAS Y EQUIPOS
Trabajo artesanal Wayuu - Tejido araña

Las herramientas dependen del producto y de la técnica a realizar.

- Telares

Para el tejido de los chinchorros se utilizan dos tipos de telares, el telar de estacas y el telar de Horquetas.

- El telar de Horquetas

(anúpuka) se ensambla con dos fuertes troncos horquetados, paralelos que se entierran en el piso en sentido vertical y con otros dos troncos lisos pulidos y redondeados, que se colocan en sentido horizontal, a manera de travesaños. Uno de estos travesaños se coloca arriba, directamente sobre las dos horquetas; el otro se sita fuertemente en la parte baja de los paralelos y se ajusta con una piedra acuñada para mantenerla en su lugar, evitando así que la tensión de los hilos lo desplace. Para montar el urdido es necesario el kousha o barra de montaje de urdimbre, la cual se coloca sobre el travesaño inferior y se ata a éste por su extremo izquierdo, dejando libre el extremo derecho.

Telar Wayuu de horquetas, anúpuka
Arenauain, junio de 2016 –
Fotografía: Marta Ramírez

- El telar de estacas

súpüla Keinñasú, se arma con dos estacas clavadas al piso, las cuales se adecuan a distancia según se requiera el largo de la pieza. Sobre esta estructura, contrariamente a lo normal, la urdimbre se tiende en sentido horizontal y el tejido se forma pasando la trama en sentido vertical. Para urdir (montar los hilos sobre el telar), el hilo se anuda a una de las estacas y se lleva continuamente de una estaca a la otra, rodeándolas hasta montar el número de hilos necesarios, el cual es dado por el ancho requerido de la pieza.

En este telar se tejen especialmente los chinchorros de descanso elaborados con hilos reciclados de productos desgastados y con sobrantes de otras labores.

Terminado el dibujo y seleccionados los colores, se toma la aguja para enhebrar el hilo a utilizar. Como la aguja es hueca y muy angosta en su interior, especialmente las comerciales, el hilo se enhebra con la ayuda de un ensartador, alambrito largo y muy delgado doblado por uno de sus extremos formando un ojal, por el que se pasa el hilo para luego ser pasado a través de la aguja.

Proceso de Tejido en Telar Vertical
Trabajo artesanal Wayuu - Tejido araña

- TEJIDO DE LA GASA URDIDO CORREDIZO SIMPLE:

La gasa, urdimbre simple en un lado y otro en el otro vertical (izquierda), entrelazan a manera alternativa y ajustan (presionan) los mismos(as) a través de bolillo, con que envuelve en la parte superior y entre que envuelve y se entrecruzan la parte inferior. Para la gasa, se utilizó el urdido corredizo simple, el cual se monta alrededor de estas tramarias, con la ayuda del bocado, bastoncillo como que se ajusta sobre el travesaño inferior del telar y permite el desplazamiento del urdido corredizo.

*Luego, se tiene la parte del hilo, en otro eje angulo con un nudo ajustable y se marca el ambiente del bocado. Cuando llega al tramarias superior, le rodea con el hilo diabolo, posiciónde