

**TALLER REPLICA DIPLOMADO SCUOLA D'ARTE E MESTIERE  
DI VICENZA-ITALIA**

**EL BAGRE - ANTIOQUIA**



**GRUPO 3**

**GLUDN'S**

*Programa Nacional de*  
**JOYERIA Y ORFEBRERIA**

**GLENIS DEL ROSARIO MARTÍNEZ CUADRADO**  
**ADEREZO TRÓPICO**  
**HURIS MASIEL HEREDIA ATENCIO**  
**COLLAR UNIÓN DE AMOR**  
**DARWIN BADILLO ANGARIT 'A**  
**DIJE CALIZA**  
**FRANCISCO JAVIER BASTIDAS ORDOÑEZ**  
**ARETES SENSUALIDAD**  
**NANCY DEL ROSARIO MARTÍNEZ CUADRADO**  
**COLLAR ESPERANZA**



**MARZO DE 2.003**

→ Nombre del grupo  
Gludn's

→ Nombre de los integrantes

Hurtis Heredia

Nancy Márquez

Darwin Badillo

Francisco Bastidas

Glentis Martínez

→ Porque el nombre del grupo

Surgió de la unión de letras de los nombres de cada integrante.

→ Nombre de los diseños

Hurtis: Unión del amor (Díjen)

Nancy: Esperanza (Díjen)

Darwin: Caliza (Díjen)

Francisco: Sensualidad (Artes)

Glentis: Trópico. (collar)

→ Para que sector o población

Hurís: Va a un sector femenino de mujeres de 20 a 35 años de edad

Nancy: Va a el sector femenino, mujeres modernas, elegantes y activa, para mujeres de 20 a 45

Darwin: Se dirige a una población unisex entre lo 17 y 28 años con una gran capacidad analítica, muy detallista en tamaño pequeño muy casual

Francisco: Este va a mujeres de 20 a 35 años que sean atrevidas, sensuales y elegantes.

Glenis: está dirigida a un sector femenino, mujeres ejecutivas de 20 años en adelante.

→ USO o función:

Hurís: para coctel y ocasiones especiales.

Darwin: ocasiones especiales, cocteles, entre otras.

Nancy: reuniones

Francisco: para cualquier eventos especiales y elegantes.

Glenis: Para reuniones familiares y cocteles.



MOTIVO DE INSPIRACION

## CONCEPTO

### GENERALIDADES:

ESCOGI una bola de cristal por que al tocarla y al darle movimiento en la mano relaja.

la variedad de colores y figuras que podemos notar en su forma esférica son maravillosos.

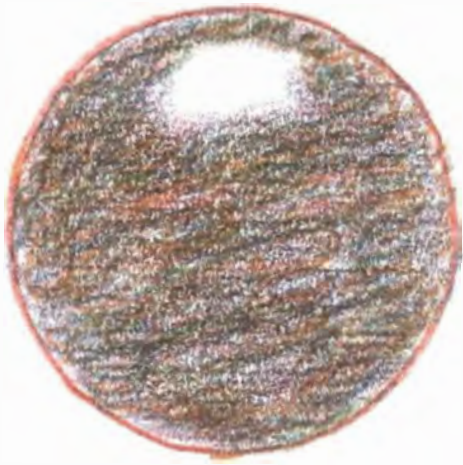
Fue traída a nuestro país por los españoles que hacían trueque con los indígenas por oro.

SENSACION: Al tocarla notamos

- \* Suavidad
- \* Dureza
- \* Pesada
- \* Luces
- \* Sonidos

TABLA DE COLORES:

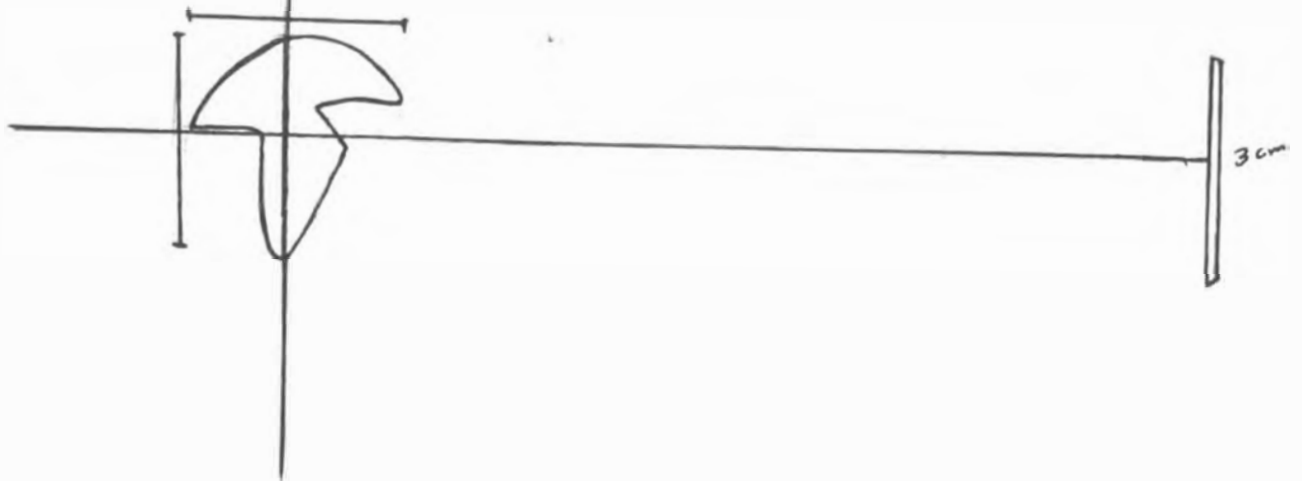


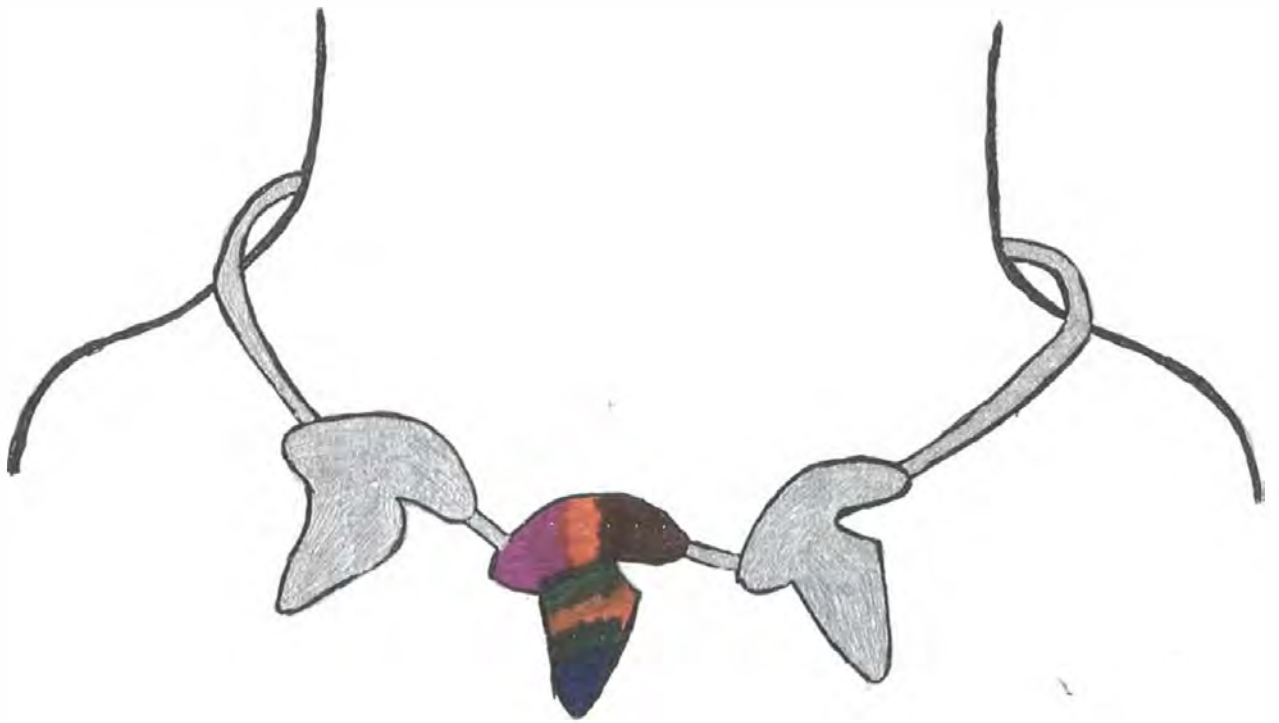


BUSQUEDA DE FORMAS

2.9 cm

PROPUESTA EN TAMAÑO REAL  
DEL PROTOTIPO.







## MEMORIA DE LA ELABORACION DEL PROTOTIPO

Se toma una barra de cera de 6mm grosor  
Largo 8cm, ancho 3,7mm

pulimos la barra de cera con lija hasta quedar bien liza.

Luego se corta el dibujo del diseño en el papel y lo pegamos en la cera, lo cortamos con següeta de cortar cera. Se pulen los bordes con Lima gruesa y suave y se empieza a dar la figura.

Cuando se tiene la figura que queremos pulimos con lija de 200. 400. 600 y 1.000

Para las piezas que llevan esmalte con Compás 2mm la marcamos y sin que le quede rayas procedemos a vaciar la parte superior hasta quedar 1.5mm en la parte inferior procedemos a vaciar el centro del prototipo hasta quedar 1cm se pule y se le da brillo con el alcohol y una media velada, la pesamos cada una de las piezas su peso es 0.5 grs se le coloca el bebedero y se procede a montar en el árbol.

## ARMADO DE ARBOL DE CERA

Para iniciar el armado del árbol de Cera procedemos a pesar la base y el bebedero Central del árbol; Una vez realizado este proceso procedemos a armar el árbol, teniendo en cuenta que las piezas pequeñas van arriba y las grandes abajo, sabiendo previamente que el espacio entre las piezas es de 5mm, lo mismo que del árbol al cilindro, además se debe tener en cuenta de dejar un ángulo de  $45^\circ$

## PREPARACION DEL YESO

Procedemos a realizar el enestimiento medimos la temperatura del agua que no debe ser mayor de  $24^\circ$ .

Medimos la cantidad del agua que es 42% por cada cilindro utilizamos 3 libras de yeso, teniendo en cuenta que al mezclarlo con el agua no nos caiga encima.

La mezcla la llevamos a la maquina de nuevo (vacio) por un minuto y medio procedemos a vaciar el yeso en el cilindro se deja fraguar el yeso por 2 horas.

## BAÑO MARIA

Se lleva el cilindro al baño maria por 1 hora, mediante el proceso la cera va saliendo al vapor teniendo en cuenta que quedan residuos de cera en el yeso; esta desaparece totalmente en el proceso del quemado.

## QUEMADO

Este proceso de quemado se hace en el horno, iniciando una temperatura  $150^{\circ}$  hasta llegar a  $750^{\circ}$  máximo se estabiliza a  $500^{\circ}$  mientras se prepara el material.

## VACIADO

Se hace en la maquina bacutron, esta se hace colocando el cilindro en la base llegando a 20 psi durante 40 sgs por subcion saltando así el material previamente fundido, en la misma maquina llenando así el espacio dejado por la cera.

Se saca el cilindro y se deja reposar por 15 min luego se lleva a un balde con agua allí sale el yeso y queda el árbol procedemos a cortar los bebederos de cada pieza, las limpiamos, éste proceso lo hacemos en una olla de peltre con agua, lo dejamos hervir. luego se agregan las piezas y lo dejamos hervir por 5 min y pulimos bien.

## MOLDES

Se utiliza caucho castaldo siliconado se corta al tamaño del molde del marco, en la parte inferior se colocan 2 cauchos siliconados luego se coloca la pieza con su respectivo vertedero y un conito hecho con masilla epoxica y encima colocamos 3 capas de caucho siliconado dejandolo bien ajustado.

Se pone a calentar la vulcanizadora hasta llegar a la temperatura de  $165^{\circ}$  a  $175^{\circ}\text{C}$ , se coloca el marco y se ajusta suave a los 10 min se vuelve a ajustar con fuerza y se deja pasar 1 hora, pasada esta hora se deja reposar a temperatura ambiente.

Se procede a cortar con un bisturí, se hace una linea alrededor, luego se profundiza y se empieza a cortar en zigza hasta llegar a la pieza.

Se calienta la maquina inyectora y se deja la temperatura de  $64^{\circ}$  a  $67^{\circ}$  para comprobar como quedó el molde.

## ESMALTAR

para esmaltar la pieza utilizamos acrilico artistico para colorear agregamos polvo autopolimerizante este le da consistencia a la mezcla se revuelve bien con una espátula y se le agrega liquido autopolimerizante.

Se revuelve bien y se aplica en la parte deseada  
Se deja secar por 1 hora, Se pule con lima gruesa  
y suave, lo mismo hacemos con las Lijas, lo llevamos  
al motor pulidor y se brilla, así le damos el  
acabado a la pieza y procedemos a armar el Collar  
como realmente queda.

# Conceptos

Es una hoja sencilla pero linda y viene de una mata la cual es beneficiosa para la humanidad, el algodón.

## La hoja de algodón

Acolchonadita

Suave

Rústica

de 3 puntas

Linda

Medicinal.

## Carta de colores



# Busqueda de formas



# Medidas de Elaboración del prototipo

- Utilizamos una barra de cera azul que tiene 37mm de ancho, 80 mm de largo y 6mm de grosor; lijamos la cera de ambos lados hasta quedar totalmente lisa.

Dibujamos el diseño en papel calco y lo pegamos a la barra de cera y con una aguja punteamos la cera con puntos visibles, retiramos el papel y cortamos con siqueta.

- En este segundo paso conseguimos lima para pulir la pieza y darle forma, también utilice espátula y bisturí, luego utilice lija de 400 y de 600 para que la pieza quedara suave; después con un pedazo de algodón lo mojamos con alcohol y envolvemos en una media velada, comenzamos a frotar la pieza, si tiene algún rayón damos lija de 600 hasta que desaparezca.

- En el tercer paso pulimos la pieza por detrás con el motor fresador comenzamos a pulir con la fresa pequeñas hasta quedar a 1mm de espesor.



- En el cuarto paso comenzamos a definir las partes donde van los canales con bordes bien definidos que es donde va el esmalte frío y luego se pesa la pieza dividida y luego junta.  
Peso: Individual = 600 mg y junta = 1200 mg.

- En el quinto paso procedemos a pegarle los alimentaderos que quedan en forma de Y luego se pegan las piezas con los alimentaderos.  
Peso: 2800 mg.

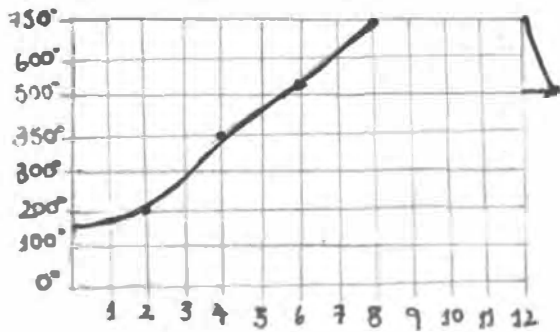
## Armado del árbol en cera

Para iniciar el armado del árbol procedemos a pesar pieza por pieza es decir base, vertederos central y luego las piezas con sus respectivos alimentadores una vez realizado este procedimiento armamos el árbol teniendo en cuenta que las piezas pequeñas van en la parte de arriba del árbol y las grandes abajo para mayor precisión al llenar, teniendo en cuenta que las piezas deben llevar 5mm de distancia y una inclinación de  $45^\circ$ .

Armado el árbol pasamos a realizar la mezcla del yeso.

- 1- Medimos la temperatura del agua que a  $24^\circ$ .
- 2- medimos la cantidad 42%
- 3- Por cada cilindro utilizamos 3 bolsas de yeso teniendo cuidado de protegernos al mezclar este.
- 4- Sacamos el aire en la maquina de vacío (Bacón) Por  $1\frac{1}{2}$  mn luego vaciamos al cilindro el yeso y lo colocamos a la maquina de nuevo Por  $1\frac{1}{2}$  mn.
- 5- Dejar el cilindro por 2 horas ya para fraguar.

## Desencerado

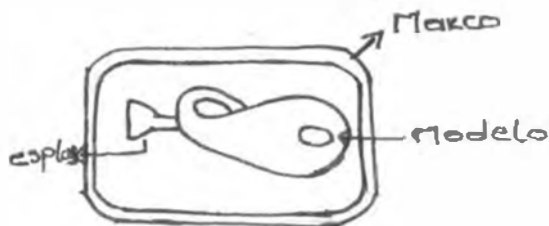


Colocamos el cilindro al baño maría para que demora 3 hora mediante el proceso la cera va desapareciendo con el vapor, teniendo en cuenta que aquí la cera no desaparece total; esta desaparece en el horno.

## Vaciado

Se hace en la maquina de atmosfera controlada. prendida la maquina por 40 sg, pasamos a vaciar la plata el tiempo de fusion es de minutos, cuando está fundida y el cilindro tiene que estar a 500° de temperatura luego lo pasamos a la maquina para vaciar.

## Moldes



Se utilizan couchos siliconados la maquina vulcanizadora debe tener una temperatura de  $165^{\circ}$  a  $177^{\circ}\text{C}$  por cada capa se deja 15 minutos al introducir la pieza a la maquina no debe quedar totalmente ajustada por que lo hacemos despues de 10 mn y de ahi hasta que cumpla el tiempo.

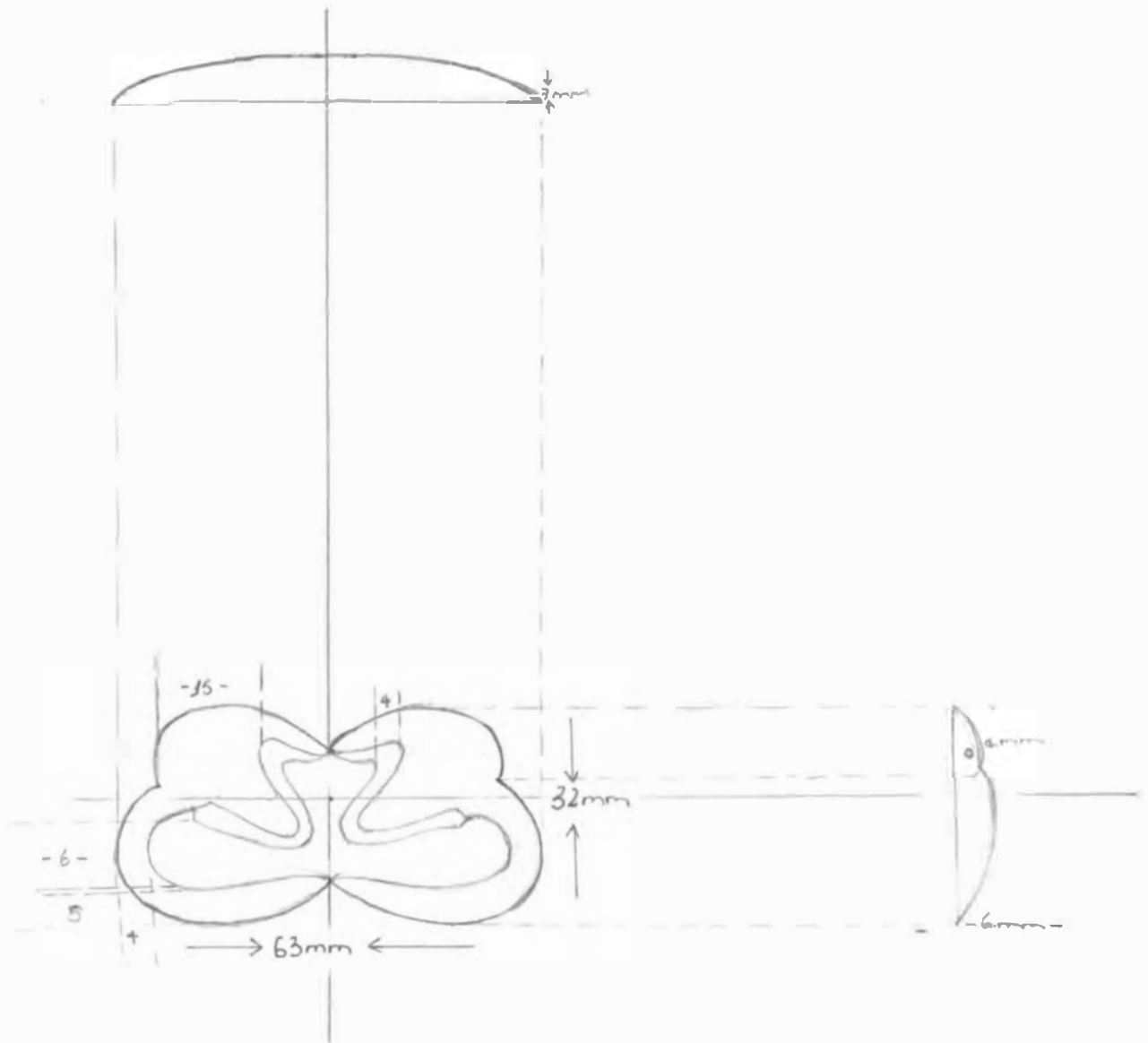
### Terminación de la pieza

Para el esmalte caliente que va en la pieza, se tiene que limpiar bien con agua esterilizada el esmalte 3 veces, luego lo colocamos en la pieza y comenzamos a calentar la pieza con soplete hasta que la pieza este roja y la cubrimos para que el esmalte no se quiebre; teniendo en cuenta que el color del esmalte es coral, pero para una producción me gusta el verde fuerte tal cual como esta en la propuesta final.

Pulimo la pieza y pegamos la tela del coco y queda la pieza terminada.

Peso: 18gr

Propuesta en tamaño real



# Propuesta final

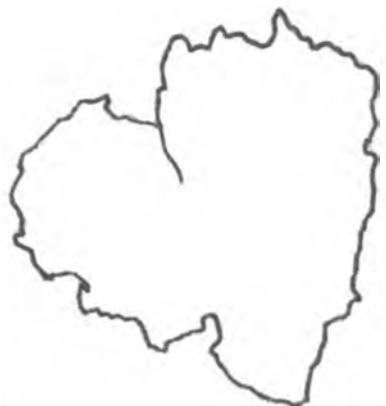


Motivo de inspiración.





Busqueda de formas.





## Conceptos.

### Generalidades:

La piedra caliza me la usó; porque me llamo mucho la atención su forma, su textura, sus colores, la superficie tan variada para trabajar con ella.

### Sensaciones:

Piedra caliza

Rústica

Porosa

Aerática

Frajil

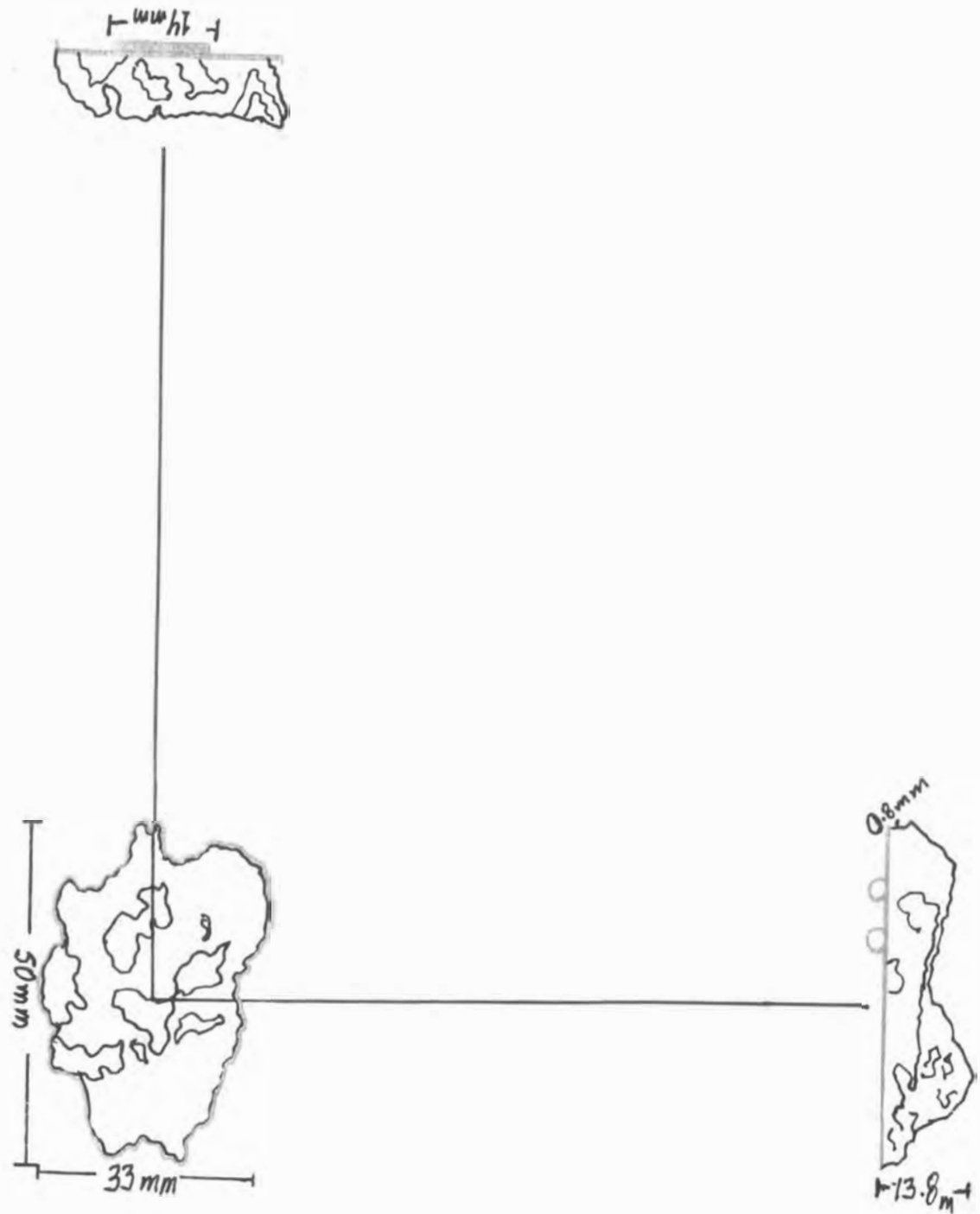
Dura

Masculina

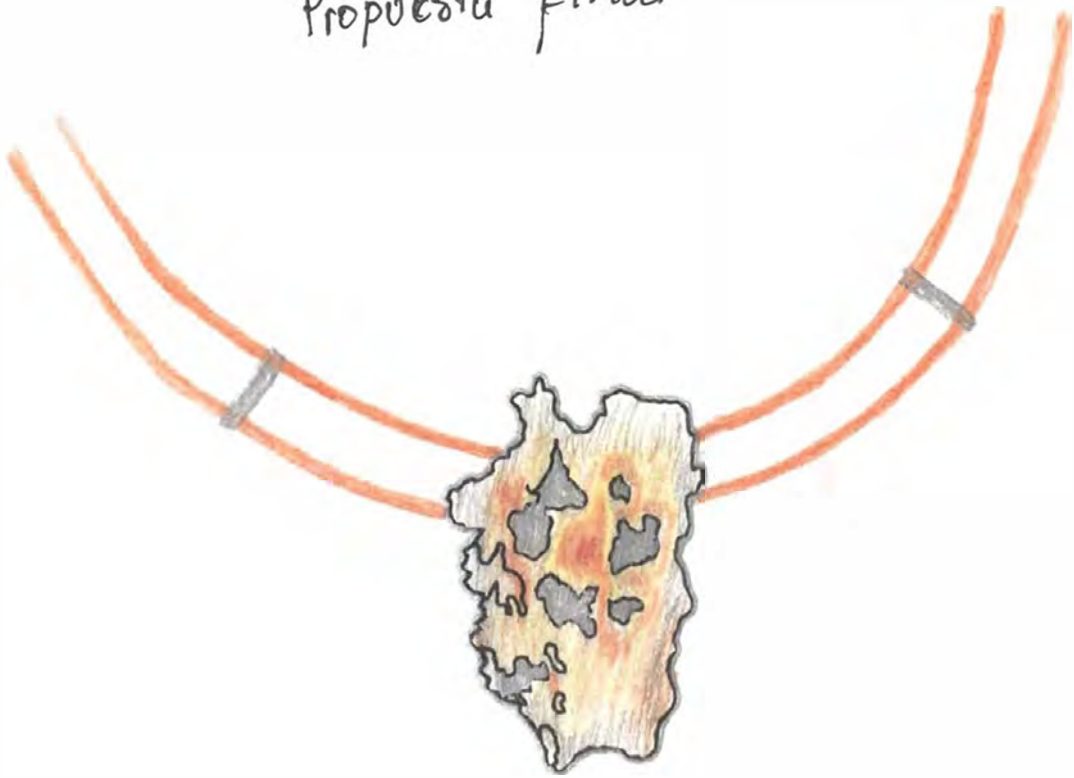
### Carta de color



Propuesta en tamaño Real.



Propuesta final.



## PROCESO DE EJECUCION.

Primero tomamos la piedra calcarea y le damos forma plana al lado de atraz de la pieza protando la piedra en una lima esmeril.

Despues realizamos una chapa calibre 80 micras de espesor por 4mm de ancho y 5.5cm de largo dibujamos la figura de la piedra en la chapa y luego la calamos;

El paso a seguir es realizando un tubo de un calibre de 4mm tambien realizamos un hilo de 80 micras y procedemos a armar la pieza.

Como primer paso colocamos los tubos de 14mm de largo en la parte posterior de la pieza alineado entre la 3<sup>ra</sup> y 4<sup>ta</sup> parte de la pieza

despues procedemos a realizar marcas para colocar los hilos que van a sostener la piedra en la chapa. los pegamos de tal manera que queden alineados con los orificios que tienes nuestra piedra; luego procedemos a pulir la pieza. este proceso lo realizamos tomando primero una lija 280 y la frotemos en todas las superficies hasta desaparecer toda clase de lineas o figuras, despues pasamos a pulir con lija 400, 600, 1000 y 1200; Despues del lijado pasamos a pulir en la felpa hasta obtener el brillo deseado; entonces pasamos a armar toda la pieza; colocamos la piedra bien alineada y la remachamos con los hilos. le incrustamos las bolas de plata (Ag) en los sitios indicados. Realizamos los terminales con el tubo pues va a tener como collar hilos de cuerdo le ponemos un broche sencillos, por ultimo pegamos los cueros a los terminales y vamos a

Motivo de inspiracion.



# Conceptos

La Pera es una fruta muy esbelta con forma de mujer y beneficiosa para el consumo humano.

La Pera

Sabrosa

Suave

Linda

Rica

Jugosa

Sensual

Carta de colores



# Busqueda da Formas





## Procesos para la elaboración de Prototipos

\* Elegir el tamaño de la lamina de cera de color, Azul para elaborar el Prototipo con las medidas son: Largo 80mm. Ancho = 3.7mm Altura = 6mm. luego procedemos a ligar la cera atándola de ambos lados que quede totalmente lisa

\* Luego procedemos a dibujar en papel calco el modelo y lo pegamos a la lamina de cera y con una aguja puntuamos la cera con puntos visibles, retiramos el papel calco y cortamos con una sierra para cera fino, por fuera del diseño con el fin de que al retirar no disminuya las medidas de su tamaño real.

\* en el tercer paso con seguimos una linea para retirar la pieza y darle la forma, tambien utiliza la espátula, hasta luego utiliza agua tibia para que la pieza que dura suave despues con un pedazo de algodón lo mojanos con alcohol y lo envolvemos en un pedazo de media Velada, comenzamos a proteger la pieza si tiene algun rasón damos agua tibia hasta desaparecerla. la pieza debe quedar 1mm como maximo y has 0.5mm como minimo.

\* Terminado el Prototipo en cera por ambos lados se procede a colocarse los barbederos ó alimentadores que segun el grande de la pieza puede llevar varios alimentadores y ellos quedan en forma de Y luego se pesa la pieza con los alimentadores.

Procedamos a el armado de el arbol teniendo en cuenta que las Piesas Pequeñas van en la parte de arriba del arbol y las grandes abajo para mayor Precisión al estar teniendo en cuenta que las Piesas deben llevar 5mm de distoncia y una inclinación de  $45^\circ$ .

Armado al arbol Procedemos a Preparar el yeso ó investment to;

- \* Medimos la temperatura del agua que esta a  $24^\circ$
- \* Medimos la cantidad 42%
- \* Por cada cilindro utilizamos 3 bolsas de yeso teniendo Precaución de al mezclar el yeso Protejamos con una mascaral.
- \* Sacamos el aire de la Piestra por con la maquina hacemos el Procedimiento. Por  $1\frac{1}{2}$  mm luego vaciamos al cilindro el yeso y lo colocamos al armadura de nuevo por  $1\frac{1}{2}$  mm
- \* Dejar por 2 horas en el cilindro ya porer fraguar.

### Desanclado



## Vaciado

Se hace en la máquina de atmosfera controlada  
Prendida la máquina por 40 seg, pasamos a vaciar la  
plata en el tiempo de fusión que es de minutos  
cuando está fundida y el cilindro tiene que estar  
a 500 de temperatura luego lo pasamos a la máquina  
para vaciar.

## Moldes



Si utilizamos caucho siliconado la muestra vulcani-  
zadora debe tener una temperatura de 165 a 177°C por  
cada cara se deja 15 minutos al introducir la pieza en la  
máquina no debe quedar totalmente ajustada porque  
lo hincamos después de loon y de ahí hasta cumplir el  
tiempo.

## Terminación de la pieza

Para la terminación de la pieza mateo fundir pasta para sacar hilos de calibre 75, 85 un hilo espiral calibre 170 después, una chapa calibre 25. luego procedi a soldar las argollas que hice con el hilo de calibre 75. des pues con la chapa hice un embudo. despues con el hilo 85 calibre. hice un pin. luego ensamble todas las piezas. de hay le di una 280, 400, 600 despues en la amoladora le di brillo. luego lo pasa en ab sting.

PRO PUESTA TAMANO REAL

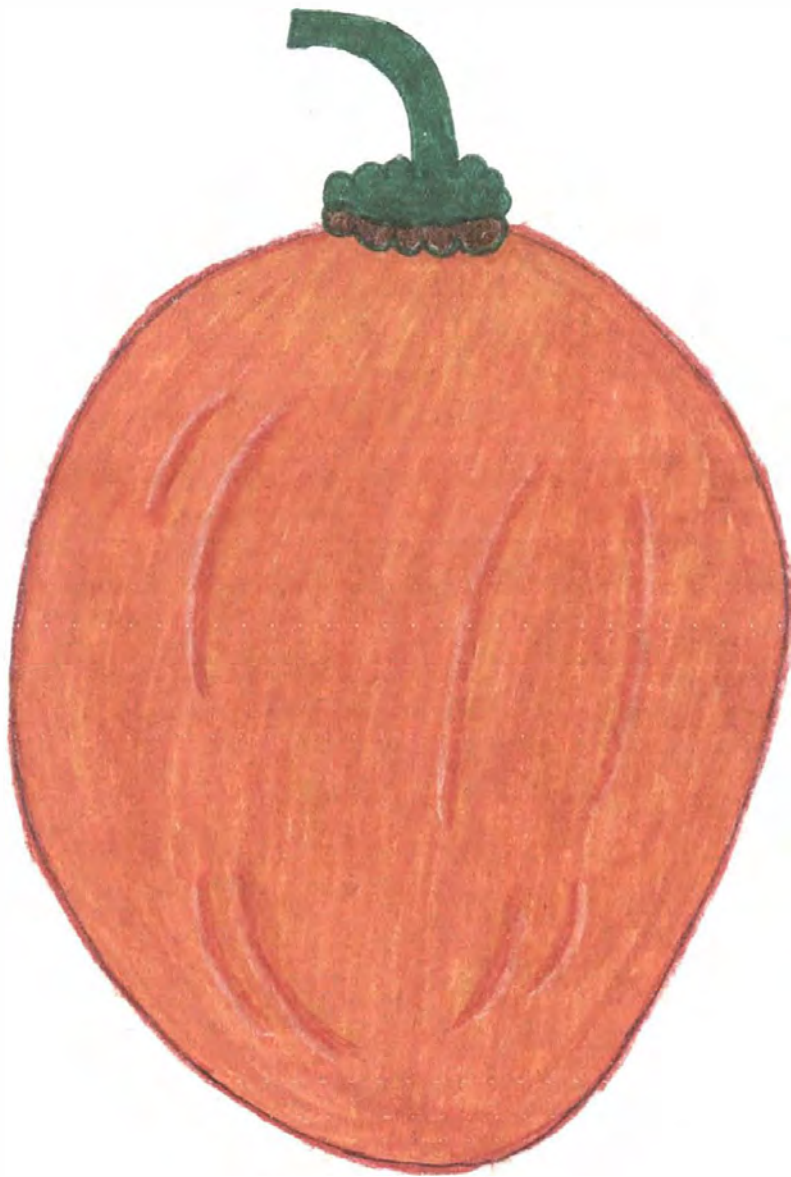




PROPUESTA FINAL



Motivo De Inspiración

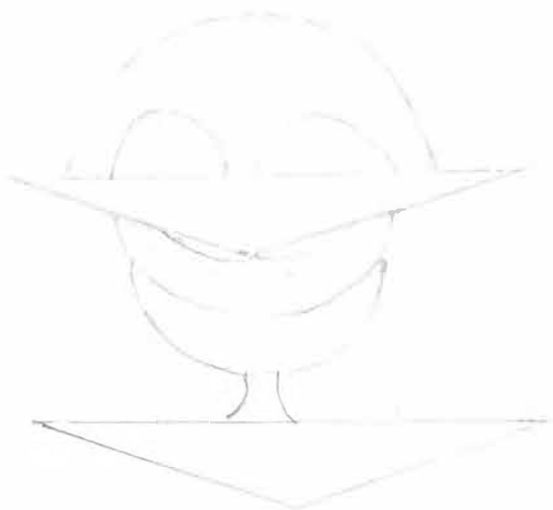
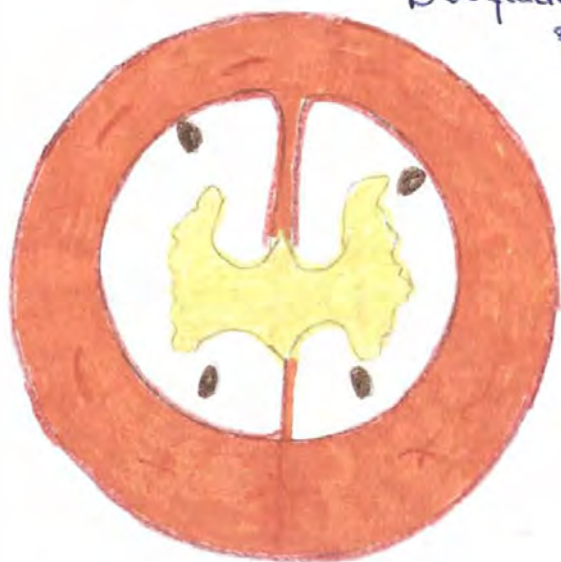




# Motivo De Inspiración



Búsqueda de formas



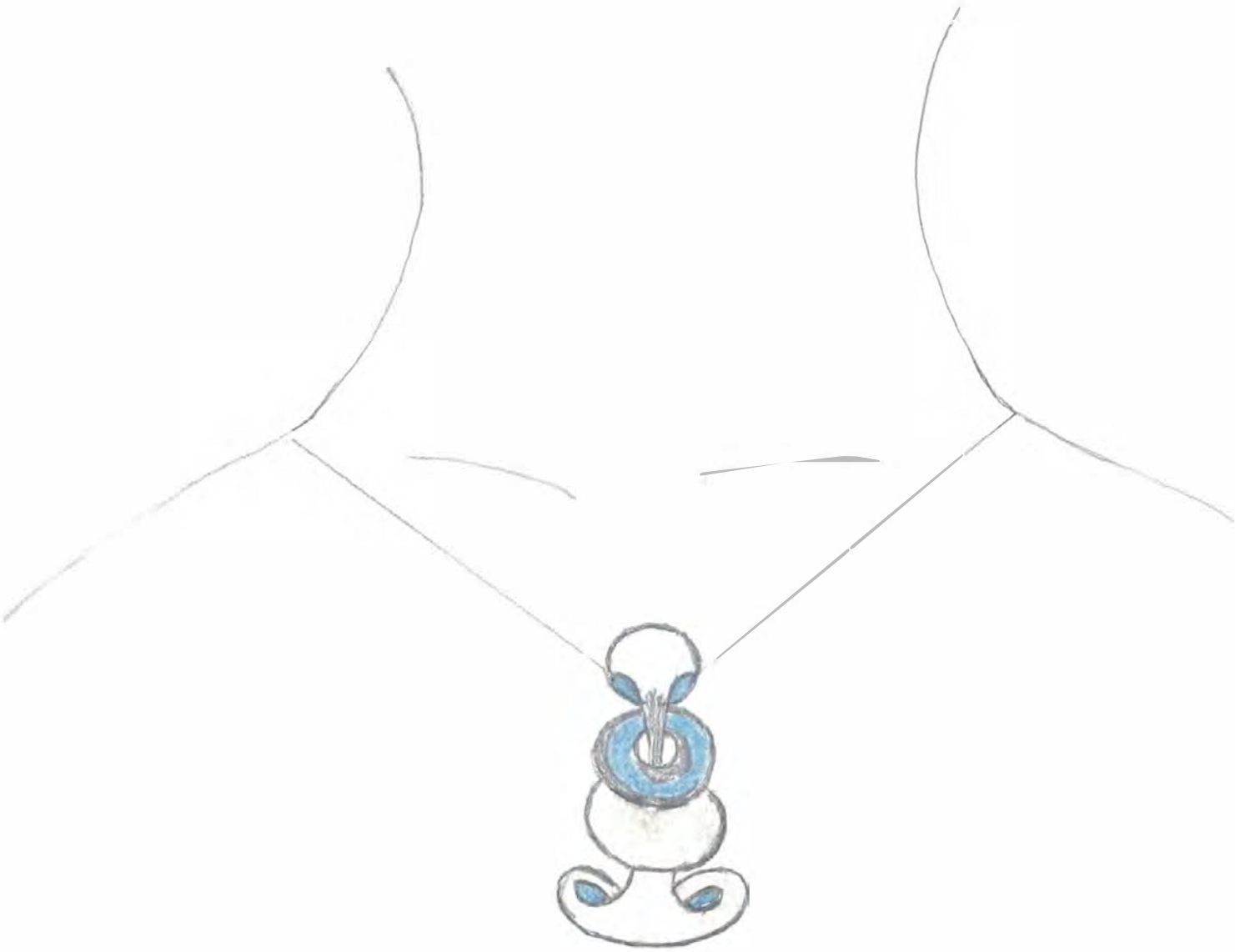
Generalidades: Escogi el tomate de árbol  
Como referente, por ser una  
fruta rica en vitaminas; muy deliciosa para los  
refrescos y sobre todo que llevó muy lejos  
mi imaginación.

Sensación: Su textura flexible, suave y muy  
fresca.

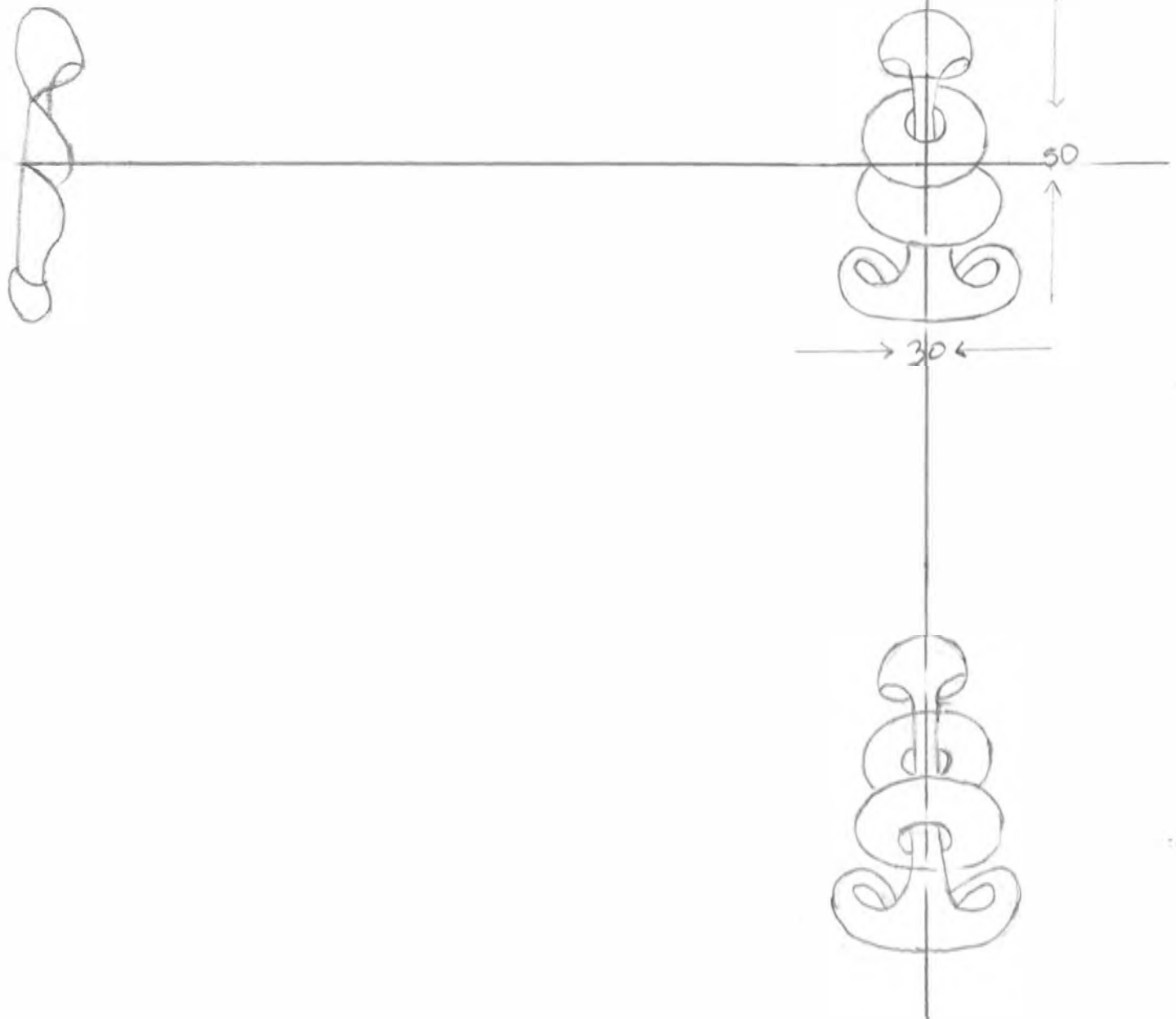
Paleta de colores: Naranja, rojo, blanco,  
verde, café, amarillo, gris,  
azul.



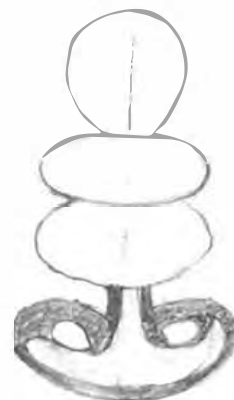
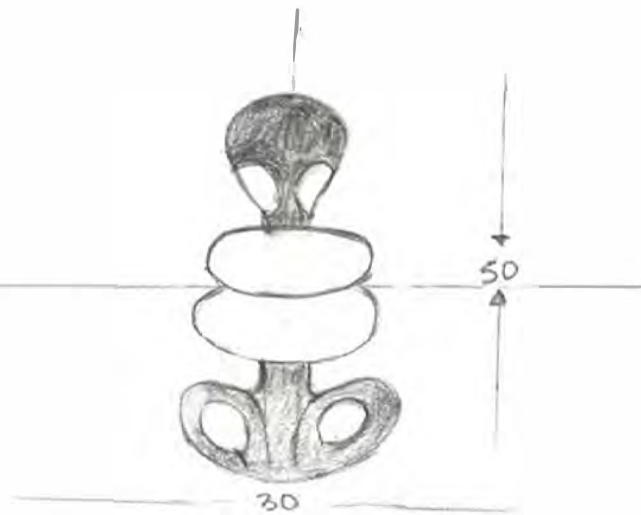
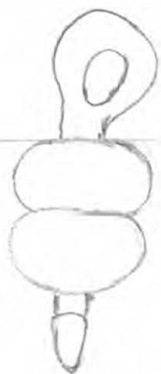
Propuesta Final



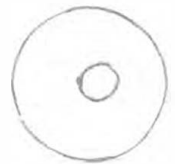
Propuesta en tamaño real



Propuesta en tamaño Real



Partes individuales del Diseño.



## Memorias de Elaboración del Prototipo

Bloque de Cera Azul y sus medidas,

8 cm de largo.

3,7 cm de ancho

6 mm de Espesor.

Se toma la Cera de Contextura scística y con lija 280 se trata de darle una suavidad para así buscar una textura pulida. Luego terminado los primeros pasos procedimos a trabajar con la gráfica ya escogida para colocarla encima de la Cera. La figura la pegamos con cinta de papel para que el diseño no se corra, procedimos a marcar con un punzón.

Ya marcada la figura empezamos a cortar pieza por pieza y lijamos. Con lija 400 y 600. Luego se varía con una broca de pimpolla de 5mm, lo anterior hizo el vaciado queda disminuido el grosor de la pieza; queda de 1mm de grosor. Las partes de mi diseño fueron 6. Al pesarlo parte por parte queda de esta manera: La parte del cuerpo pesó 0.7 Gramos, la parte de la cabeza 0.5 y toda completa tiene un peso de 2,4 Gramos sin el bebedero.