

**Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro de Desarrollo Artesanal**

"Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA"

**Taller de Tintes y definición de carta de color para
la iraca en el municipio de Suaza, Huila**

**Claudia Helena Gonzalez Vizcaya
Maestra en Textiles**

Bogotá, mayo de 2007

**Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA
- FONADE y Artesanías de Colombia
Suscrito el 10 de Agosto de 2005.**



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Créditos Institucionales

Paola Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

Juan Carlos Cabrera
Subgerente Administrativo y Financiero

Jose Fernando Irragori
Subgerente de Desarrollo

Sandra Strouss de Jaramillo
Subgerente Comercial

Germán Ortiz
Jefe de Planeación

Manuel José Moreno
Coordinador Centro de Desarrollo Artesanal

Claudia Helena González Vizcaya
Asesora Centro de Desarrollo Artesanal



Tabla de Contenido

1. Introducción

2. Localización Geográfica y Población Beneficiaria

- A. Mapas y Localidad
- B. Características de la Población Beneficiaria

3. Oficio Artesanal

- A. Obtención de Materia Prima
- B. Esquema del Proceso Productivo para el Procedimiento de Tinturado.
- C. Antecedentes de la actividad de tinturado

4. Actividades Desarrolladas

- A. Taller de Tintes
- B. Proceso Mejorado

5. Resultados Obtenidos

- A. Curva de Tinturado
- B. Carta de Color

Conclusiones

Observaciones y Recomendaciones

Anexos

- Agenda de Trabajo
- Fichas de Asistencia
- Información de beneficiarios
- Evaluación de la actividad
- Certificado de permanencia



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.



1. Introducción

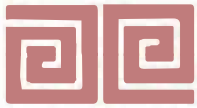
El presente informe expone la asesoría en diseño llevada a cabo en la localidad de Acevedo (departamento del Huila), del 23 al 26 de Noviembre de 2006, con el propósito de realizar un mejoramiento en el proceso productivo en el oficio de sombrerería en iraca, dirigido a la implementación de un sistema adecuado en el tinturado de la fibra.

Para la implementación, se trabajó el procedimiento de tinturado con tintes manufacturados, llevando los sistemas de medidas adecuados y poniendo en práctica el proceso indicado.

El informe contiene en primera instancia, una reseña acerca de la localidad y los beneficiarios, continuando con el acercamiento a proceso de extracción de la materia prima y continuando con el esquema productivo requerido para el procedimiento del tinturado de la fibra. A partir de allí, se establece ya como tal la actividad realizada en el taller de tintes, detallando todo el procedimiento técnico implementado, el cual fue realizado de manera práctica y durante la cual se fueron incorporando los elementos teóricos requeridos.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



2. Localización Geográfica y Población Beneficiaria

A. Mapas y Localidad

- Mapa



- Mapa de ruta:

Se llega a la capital del departamento (Neiva) y desde el terminal de transporte se coge un bus directo a Acevedo. El trayecto dura aprox. 5 horas y pasa por los municipios de Garzón y Suaza, carretera hasta este tramo pavimentada.

- Localidad:

Acevedo, municipio del departamento del Huila se encuentra ubicado a 182 km. de la capital del departamento. Tiene una población aproximada de 19.914 habitantes cuyo gentilicio es de "Aceveduno".

El poblado se inició en 1708 por unos misioneros, quienes le dieron el nombre de "San Francisco Javier del Ceja de los Andaquies". En 1715 la población fue trasladada a 7 kilómetros de su sitio inicial, pero en 1731, sus habitantes la habían abandonado. En 1756 don Santiago Motta fundó oficialmente el pueblo con el nombre de la Ceja, erigido municipio en 1898. En 1935 le fue cambiado el nombre por el de Acevedo, en honor a Don José Acevedo y Gómez, "El Tribuno del Pueblo", muerto en sus montañas.



B. Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 11 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	0	0
18 a 30	4	36
31 a 55	5	46
Mayor de 55	2	18
Total	11	100

Género	# Personas	%
Masculino	0	0
Femenino	11	100
Total	11	100

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano	-	-
Raizal	-	-
Rom – Gitanos	-	-
Indígenas	-	-
Otros (mestizos)	11	100
Total	11	100

Escolaridad	# Personas	%
Ninguna	0	0
Primaria incompleta	3	27
Primaria completa	4	37
Secundaria incompleta	1	9
Secundaria completa	3	27
Universitarios	0	0
Total	11	100

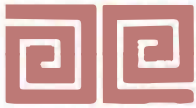
Estrato	# Personas	%
1	8	73
2	3	27
3	-	-
4 o más	-	-
Total	11	100

SISBEN	# Personas	%
Si	11	100
No	0	0
Total	11	100

Número y nombre de Organizaciones Establecidas: Una
Nombre: “Grupo Asociativo El Iracal”, constituido el 15 de Agosto de 1997.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



3. Caracterización del Oficio Artesanal

A. Obtención de la Materia Prima:

- **Recurso Natural:**



La Iraca:

Nombre científico:
Carludovica palmata/cyclantánea.

Nombres vulgares: jipijapa, toquilla, palmiche, nacuma, cestillo, rabiahorcado.

Planta silvestre de tallo fibroso y delgado, hojas abiertas en forma de abanico con cuatro divisiones, cada una de ellas con un número de segmentos que varía de 6 a 11. La parte aprovechable es el cogollo, hoja joven aún no abierta que tiene forma de abanico cerrado.

Iraca lista para ripiar - Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Hefena González - Abril de 2006

- **Obtención de la Materia Prima:**

La obtención de la materia prima, según el procedimiento observado durante el trabajo de campo, se realiza de la siguiente manera:

Cortados los cogollos de la planta de iraca, éstos se abren, se les quitan las hojas exteriores verdes y algunas interiores (las más delgadas) y luego se ripian, primero por un lado y luego por el otro.

Posteriormente, la iraca en cogollos y rypiada se cocina en una olla (la cual contiene una capa de iraca hacia el fondo), dejando hervir entre 30 a 40 minutos. Se saca y se cuelga en una cuerda en un sitio bajo la sombra y suficientemente aireado (esto evita que la iraca se dañe); cuando los cogollos estén aún húmedos, éstos se separan uno a uno y se vuelven a dejar secar sobre la cuerda, pues de esta manera las cintas no se enroscan.



Abriendo los cogollos de la iraca
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González
Noviembre de 2006



Ripiado de la iraca
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González
Noviembre de 2006



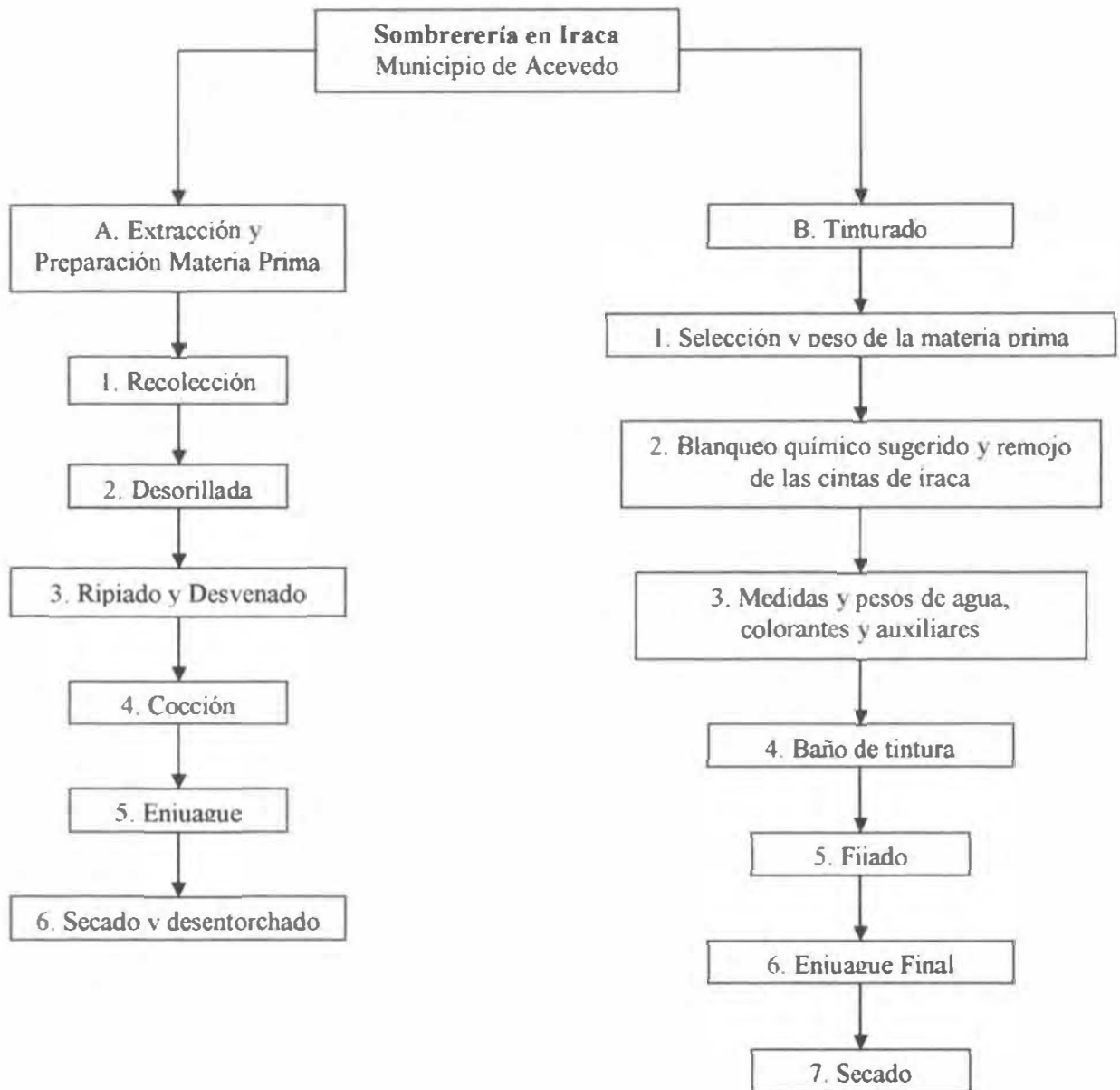
Instrumentos de ripiado
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González
Mayo de 2006



Cocción de la iraca
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González
Mayo de 2006



B. Esquema del Proceso Productivo para el Procedimiento de Tinturado:



C. Antecedentes de la Actividad de Tinturado:

No se encontró registro de alguna actividad realizada con el grupo artesanal.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



4. Actividades Desarrolladas:

A. Taller de Tintes:

El taller de tintes se realizó en forma práctica, determinando durante ésta la teoría que se iba requiriendo. El procedimiento involucró dos fases: una de blanqueamiento químico (experimental) de la fibra, y otra ya del proceso de tinturado con tal.

Todos los productos empleados fueron químicos, tanto auxiliares como colorantes.

Los colorante empleados fueron CIBACET, producidos por el laboratorio "Ciba speciality chemicals" y comercializados en Bogotá por el laboratorio "Colquímicos S.A.", los cuales cumplen con todas las normas técnicas exigidas por las autoridades competentes, tanto a nivel nacional como internacional; los colores básicos que se trabajaron durante el taller fueron los siguientes:

- Amarillo Cibacet 2GC
- Azul Cibacet EL-F6
- Rojo Cibacet EL-FR
- Pardo Cibacet JNH – 150%
- Negro Cibacet EL-FGL

Otros colores básicos llevados, mas que por las circunstancias en el clima y la insuficiencia de ollas no se pudieron llevar a la práctica fueron los siguientes:

- Azul Cibacet F3R
- Rojo Cibacet 2GN-01

Los auxiliares manejados dentro de las prácticas (tinturado y blanqueo) fueron los siguientes:

- Invadina Lun (detergente)
- Soda Caústica al 100% (medio básico)
- Tinoclarit GS
- Peróxido de hidrógeno
- Acido acético
- Tinofix WS (fijador)



- **Proceso de tinturado:**

El proceso de tinturado se realizó teniendo en cuenta los siguientes pasos:

a) Selección y peso de la materia prima:

La materia prima ha de ser seleccionada de acuerdo con el color que se vaya a realizar, es decir, si se quiere un color claro, ha de seleccionarse una paja clara, mientras que para colores oscuros se puede recurrir a pajas algo “oscuras”, lo que no significa que sean de baja calidad. Seleccionado el material, ha de pesarse.



Selección de los cogollos de iraca
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González
Noviembre de 2006



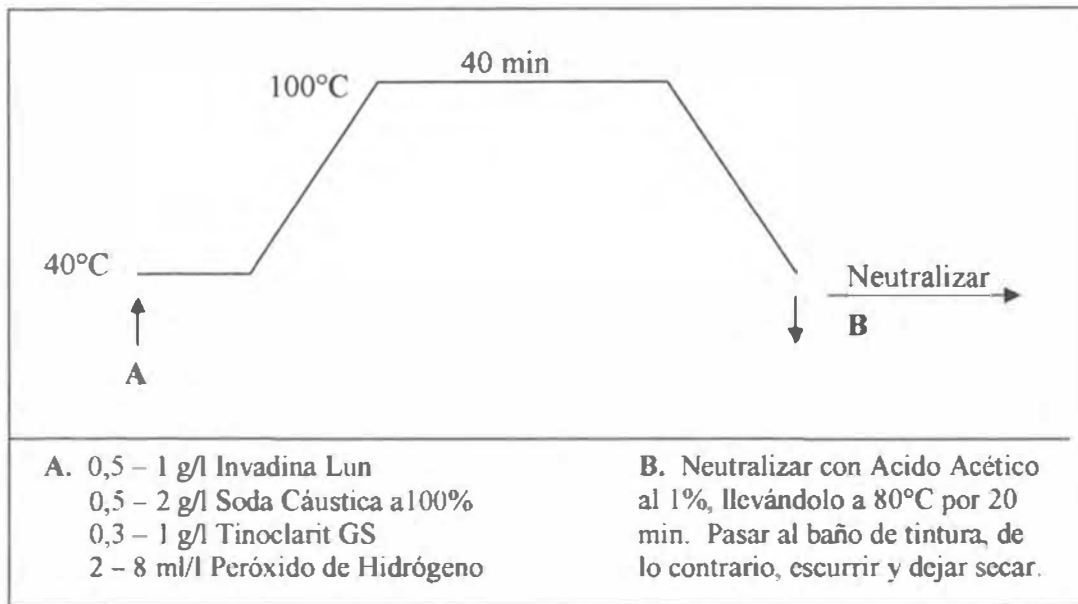
Peso en granera de la iraca
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González
Noviembre de 2006

b) Blanqueo químico sugerido y remojo de las cintas de iraca:

Como primera instancia, se realizó una práctica experimental del blanqueo químico de la iraca, tal como se describe a continuación:

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



El material obtenido del blanqueo experimental no puede considerarse suficientemente adecuado, pues durante la práctica, las condiciones climáticas y de lugar, hicieron que el proceso no pudiera contar con el correcto manejo de temperaturas; no obstante los auxiliares y el procedimiento quedaron a manos de las artesanas para que lo aplicaran. Se espera contar más adelante con los resultados obtenidos por ellas mismas.



Tiempo lluvioso en el proceso de blanqueo
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González
Noviembre de 2006

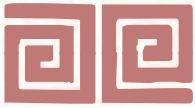


Fogón de leña al aire libre en condiciones de lluvia
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González
Noviembre de 2006

Así, para el proceso de tinturado se contó tanto con este material blanqueado, como del material blanqueado tradicionalmente por las artesanas, y además, con material verde.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Cabe anotar que si el material se encontraba seco, éste se colocó en remojo por algún tiempo, previo al baño de tintura.

c) Medidas y pesos de agua, colorantes y auxiliares:

De acuerdo con el peso del material a tinturar y según la curva de tinturado, se manejaron las medidas y pesos adecuados para cada uno de los componentes del proceso. Las artesanas aprendieron a manejar tanto la balanza manual, como la electrónica, la cual es la más adecuado, especialmente, en lo referido al peso del colorante.



Peso de auxiliares en gramera electrónica
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González
Noviembre de 2006



Artesanas realizando pesos y medidas
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González
Noviembre de 2006



Artesanas midiendo la cantidad de agua
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González
Noviembre de 2006



Artesana pesando colorante
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González
Noviembre de 2006



Peso de colorante sobre gramera electrónica
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González
Noviembre de 2006



d) Baño de tintura:

El baño de tintura se realizó de acuerdo con la curva sugerida en la aplicación de colorantes Cibacet (ver la curva en los resultados obtenidos).



Tinturado de la iraca en horno de leña bajo techo
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González
Noviembre de 2006



Iraca en proceso de tintura
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González
Noviembre de 2006



Tinturado de la iraca en horno de leña al aire libre
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González
Noviembre de 2006



Iraca ya tinturada
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González
Noviembre de 2006

e) Fijado:

Aquí, se pasó directamente del baño de tintura al proceso de fijado, teniendo solo un enjuague de las fibras entre un paso y otro. Este proceso también se muestra en la curva de tintura.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



f) Enjuague Final:

El enjuague final se realiza cuando las fibras están frías y éste ha de repetirse cuantas veces sea necesario, hasta que las fibras no presenten sangrado.

g) Secado:

El secado se realizó colocando las pajas sobre una cuerda, en un lugar sombreado y suficientemente aireado, teniendo en cuenta que cada cogollo ha de separarse, y entre las cintas, éstas también se han de separar aún cuando están húmedas para evitar con ello que se peguen entre sí.



Artesanas colgando cogollos de iraca ya tinturados
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González
Noviembre de 2006



Secado de los cogollos de iraca ya tinturados
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González
Noviembre de 2006

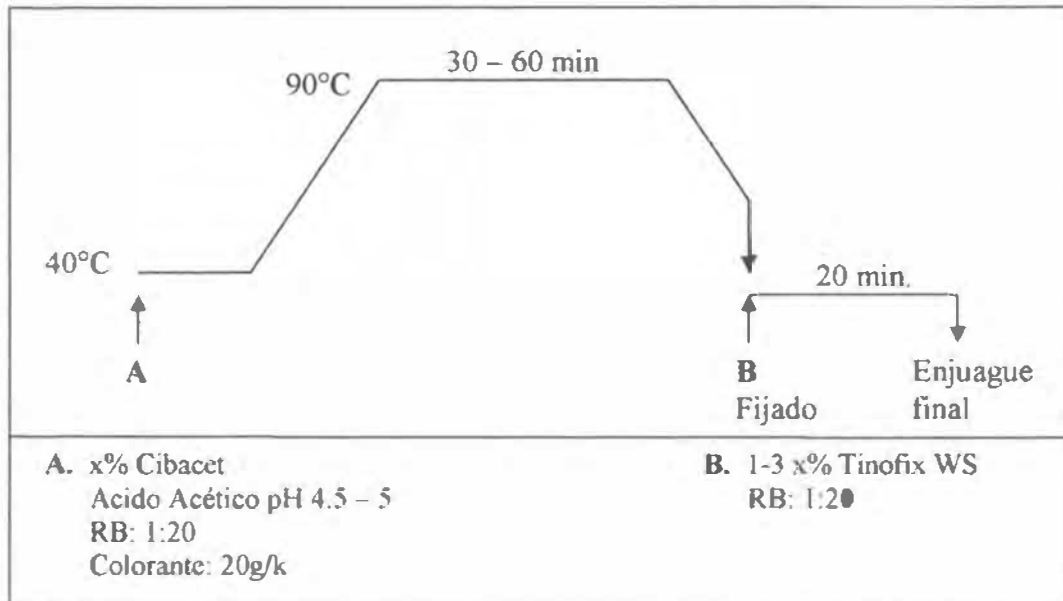
B. Proceso Mejorado:

El proceso mejorado se refiere específicamente a la implementación técnica del proceso de tinturado de la fibra de iraca (manejando tanto la teoría como la práctica adecuadas), pues la Asociación no había realizado este proceso, y el único color empleado en la elaboración de los sombreros ha sido tradicionalmente el natural blanqueado.



5. Resultados Obtenidos

A. Curva de Tinturado



B. Carta de Color

Se realizó una carta de color, teniendo como resultado 5 muestras de los siguientes colores:

- Amarillo Cibacet 2GC
- Azul Cibacet EL-F6
- Rojo Cibacet EL-FR
- Pardo Cibacet JNH – 150%
- Negro Cibacet EL-FGL

El resultado es la muestra básica en una carta de color, no obstante fue suficiente para que el proceso se practicara, se comprendiera y se enajenara entre las participantes. En seguida se presenta la muestra física de la carta de color obtenida.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

CARTA DE COLOR



AMARILLO CIBACET



AZUL CIBACET EL-FG



ROJO CIBACET ELFR



PARDO CIBACET JHN



NEGRO CIBACET EL-FGL

MUNICIPIO DE ACEVEDO 2006



Conclusiones :

- Se implementó adecuadamente el proceso de tinturado para la iraca con colorantes manufacturados, del tipo Cibacet, con el grupo de tejedoras del Irakal.
- Se manejaron adecuadamente los sistemas de medidas y pesos y éstos fueron aprehendidos por las artesanas.
- La carta de color resultante es básica; a partir de ésta las artesanas ya pueden realizar otro tipo de tinturas con colores secundarios y/o de menor intensidad.
- El manejo del baño de tintura, así como todo el procedimiento de para el peso y medidas de se realizó de manera práctica, haciendo que fueran las mismas artesanas quienes lo realizaran, junto con un seguimiento por parte de la asesora, con el propósito que el procedimiento técnico fuera asumido por ellas mismas.
- Se instruyó sobre el adecuado manejo de los químicos con el fin que las artesanas los supieran manipular.



Observaciones y Recomendaciones:

- Es importante realizar un seguimiento de implementación del proceso de tinturado de la iraca, pues con ello se verifica el mismo, así como se podría dar continuidad en una carta de color más amplia.
- Las condiciones climáticas y de lugar para realizar el taller de tintes no fueron óptimas, haciendo que se perdiera tiempo para los procesos, y a veces, hasta entorpeciendo el control de temperaturas.
- Las artesanas no cuentan con un equipo adecuado para el tinturado de la fibra (pues es éste el primer procedimiento técnico que se lleva al grupo, y además, tradicionalmente solo trabajan con el color natural blanqueado), y aunque no se puede determinar al grado de impacto que pueda darse, si éste llegara a ser alto, sería determinante dotar de un equipo para arraigar el proceso.