



ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

Programa Nacional para la Conformación de
Cadenas Productivas para el Sector Artesanal

Centro *de*
Colombiano *diseño*
para la artesanía y las PYMES

Proyecto Casa Colombiana 2005

Anexo

Concepto Casa con Identidad

Informe final de Juan Carlos Arcila-Duque
Asesor

Bogotá D.C. 2004

Concepto Colección Casa Colombiana 2005

Casa Colombiana 2005 es un proyecto estratégico de Artesanías de Colombia para generar una imagen universal y distintiva de la artesanía Colombiana, como herramienta para posicionar el producto artesanal con identidad cultural colombiana en mercados nacionales e internacionales, con el objetivo de favorecer el desarrollo socio económico en las regiones generando empleo y a su vez mejorando el nivel sociocultural del sector artesanal.

"Para la definición del proyecto, se continua con el concepto definido desde el 2.001 conjuntamente con el consultor filipino Percy Jutare Arañador, la consultora colombiana Marcela Echavarría y el Centro de Diseño de Artesanías de Colombia; en el que predomina la aplicación de un concepto y un estilo de diseño contemporáneo a partir del café, como símbolo que nos identifica"

La Colección Casa Colombiana tiene en la versión de este año la Asesoría del Diseñador colombiano residenciado en Estados Unidos, Juan Carlos Arcila Duque, quién ha editado toda la propuesta y diseñado la exhibición y el montaje del proyecto para ser presentado en EXPOARTESANIAS 2.005.

El proyecto propone un estilo de vida que puede calar en una sala en Bogotá, en un apartamento en New York, un piso en París o una Casa en Río de Janeiro. Estamos trabajando un concepto global, que bien puede ser utilizado en climas tropicales, templados o fríos.

Conceptualmente este año la colección propuso la maduración del café, desde la floración de la planta hasta el grano tostado y molido; idea que se toma como hilo conductor, factor unificador y diferenciador de nuestra colección 2005.

Los materiales para la colección 2005 están relacionados con la guadua del Eje cafetero, el mopa-mopa y la iraca de Nariño, el mimbre de Cundinamarca y Tolima, la joyería de Antioquia, la palma de estera de Cesar y Magdalena, la seda del Cauca, el chinchorro y los tejidos Wayuu, las hamacas y telas de San Jacinto, Morroa y Don Alonso, la cerámica del Huila y la caña flecha de Córdoba y Sucre; que participan del proyecto Programa Nacional para la Consolidación de Cadenas Productivas en el Sector Artesanal. El Proyecto de Cadenas Productivas es financiado por el Fondo de Financiamiento para la Pequeña y la Mediana Empresa del Gobierno Nacional.

La Paleta de color está inspirada en la maduración del café, donde la primera etapa es la floración que sirve de punto de partida para el jardín, primer ambiente en el recorrido por la casa Colombiana; Del jardín pasamos a la sala donde la paleta de color esta inspirada en la transición del grano verde a maduro, el cual pasa por los colores verde, amarillo, naranja, hasta el rojo el cual participa como acento. La sala da paso al comedor y la cocina donde la inspiración esta en los colores del café durante su proceso de beneficio, y allí encontramos el color verde y amarillo del café pergamino como acentos; y como colores principales, los distintos tonos de rojo, fruto del desperdicio de la descerezadora del café.

El siguiente ambiente es el estudio que acompaña a la alcoba con una paleta que inicia con el café oscuro del grano tostado acentuado con el tono que se crea al mezclar la

bebida con leche. Para el baño la paleta es mas tropical y es una transición en tonos verdes y crudos entre la alcoba principal y el cuarto infantil espacio nuevo que queremos destacar usando colores vivos y alegres como los del jardín.

En esta versión, la Colección ha invitado además a varias Empresas colombianas seleccionadas por su calidad y su capacidad exportadora y con productos específicos de lencería, velas, jabones y tapetes.

casa con identidad



La versión de Casa Colombiana 2005, en el marco de Expoartesanías 2004, se destacó por el diseño contemporáneo y el estilo de vida que los muebles y artículos artesanales de decoración proponían. El Centro de Diseño de Artesanías de Colombia, en alianza con el diseñador barranquillero Juan Carlos Arcila-Duque, desarrolló una colección con un carácter universal, inspirada en la maduración del café, desde la floración de la planta hasta el grano tostado y molido.

Esta fue la oportunidad perfecta para promover la identidad nacional a partir de un trabajo artesanal que dio como resultado un ambiente propio del diseño contemporáneo en Colombia.



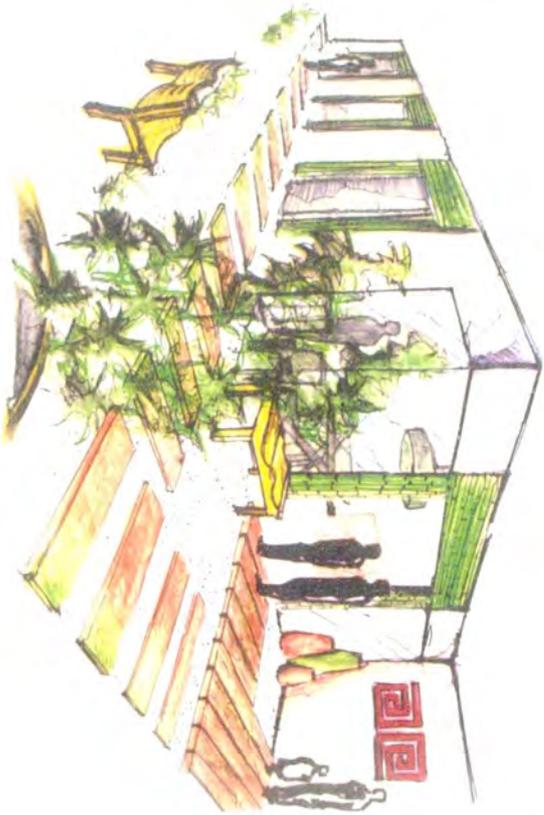
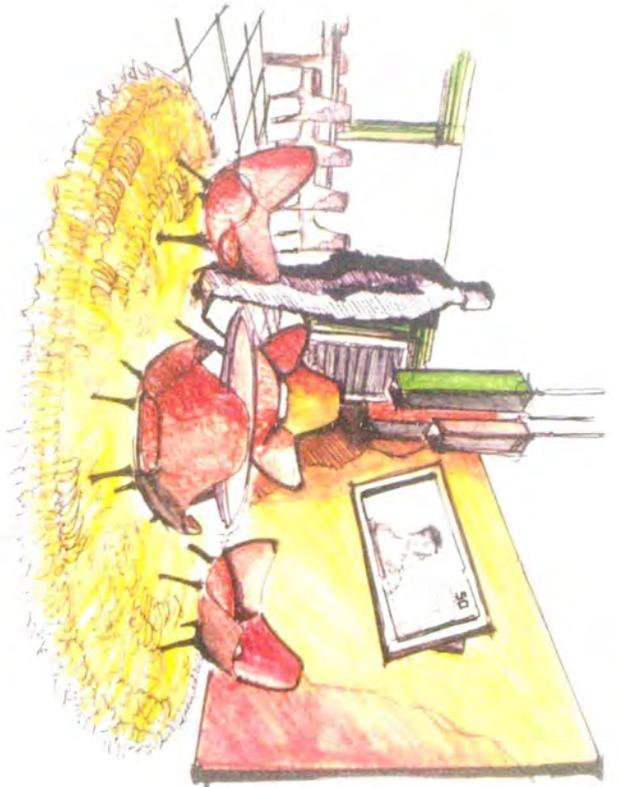
Fotografía: Pablo Rojas
Producción: Gabriela Sánchez

Sofá de madera con laminado de guadua y cojines de algodón, de Pasto (Nariño). Mesa auxiliar de madera, de El Retiro (Antioquia), con insertos de tejidos sobre base de cañaflecha del Resguardo Zenú de Tuchín (Córdoba). Jarrones de madera con mopa-mopa de Pasto (Nariño). Sofá de madera, de El Retiro (Antioquia), tapizado en cañaflecha del Resguardo Zenú de San Andrés de Sotavento (Córdoba), con cojinería de algodón, de Bogotá. Cojines de seda, de Timbío (Cauca). Mesas de madera enchapadas con laminados de lata de guadua, de Circasia (Quindío). Frutero de paja blanca, de Tibaná (Boyacá). Bandeja de cuero, de Bogotá. Juego de café, de plata y madera, de Bogotá. Candelabros de plata y coco, de Bogotá. Juego de cubiertos de servir, de plata y cacho, de Bogotá. Candelabros de madera y granos de café, de Leque para artesanías de Colombia. Fruteros triangulares laminados con lata de guadua, de Circasia (Quindío). Base para florero, de Guacamayas (Boyacá). Tapete de fique peinado, de Guacamayas (Boyacá). Tapete de fique de mota, de Curiti (Santander), con bordes de cuero.



La Casa Colombiana 2005 se inscribe dentro de un estilo modernista que recuerda la vivienda de los años cincuenta. Con espacios abiertos, uno de los principales objetivos de Arcila-Duque fue facilitar los recorridos de la casa.

Biblioteca de madera con chapilla de guadua, de Armenia (Quindío). Mesa de comedor, de nogal, en laminados con lata de guadua, de Circasia (Quindío). Sillas de comedor, de nogal, en laminados con lata de guadua, de Circasia (Quindío). Lámpara de fique prensado, de El T ambo (Cauca) y Bogotá. Vajilla de cerámica, de Acumarinta para Artesanías de Colombia. Servilletas de algodón bordadas a mano, de Boryenca para Artesanías de Colombia. Tapete de palma estera, de Chimichagua (Cesar), con bordes de cuero.





va de guadua, de Armenia (Quindío). Barra de bar, de madera, de El Retiro (Antioquia), con incrustación de
as de mimbre, de Cundinamarca. Butacas de mimbre, de Cundinamarca. Floreros cuadrados de cerámica, de La
amba (Tolima). Bandejas de madera y weguerre, del Bajo San Juan (Chocó). Fruteros de bejuco yaré, de Mitú
upes). Mueble de estufa, de cedro, de Bogotá, con baldosas de cerámica, de La Calera (Cundinamarca). Fruteros
paja blanca, de Tibana (Boyacá).



Todos los ambientes de la casa fueron concebidos a partir de productos completamente artesanales con materiales naturales como los tapetes de cañaflecha, las butacas de mimbre o la cama de lata de guadua.

Mesa de centro, de madera, de El Retiro (Antioquia), y patas de aluminio fundido, de Bogotá, con tejido fique peinado, de Guacamayas (Boyacá). Sillas de mimbre y chipalo, de Ibagué (Tolima). Tapete de lana, de Suba (Cundinamarca). Cestos de weguerre, del Bajo San Juan (Chocó). Cuadro bordado en lana, de Fonquetá (Cundinamarca). Sillas de madera, de El Retiro (Antioquia), tapizadas en tela de hamaca, de San Jacinto (Bolívar).



Cama de nogal con cabecero, en laminados con lata de guadua, de Circasia (Quindío). Sábanas, fundas y cojines de algodón bordados, de Rodolfo Oliveros para Artesanías de Colombia. Mesas de noche, de nogal, con cajón, en laminados con lata de guadua, de Circasia (Quindío). Lámparas de fique prensado, de El Tambo (Cauca) y Bogotá. Sombreros de iraca, de Sandoná (Nariño). Cajonero de madera, de El Retiro (Antioquia), en laminados con lata de guadua de Circasia (Quindío). Cerámicas con fibra de chiqui-chiqui, de Coco Viejo (Guainía). Tapete de calceta de plátano con bordes de cuero, de Turbo (Antioquia).



La ambientación de la casa, inspirada en el café, se percibía con todos los sentidos. El aroma del café, las tonalidades café que predominaron y las texturas del grano en distintos objetos, sugieren un estilo de vida inspirado en la tradición cafetera del país y lo proyecta hacia un mercado internacional.

Se alista la XIV Feria Expoartesánias 2004

EL DISEÑADOR JUAN CARLOS ARCILA, SE VINCULA AL PROYECTO CASA COLOMBIANA 2004

- *Del 7 al 19 de diciembre, Expoartesánias se tomará el recinto de Corferias.*
- *Expoartesánias, es la feria más importante del sector artesanal en Latinoamérica.*

Bogotá, noviembre de 2004

¿Qué podrían tener en común: las casas de la mediática Jennifer López y de la glamorosa reina de Austria? Por lo menos una. Las dos tienen el 'toque' del diseñador de interiores, el colombiano, Juan Carlos Arcila, uno de los más reconocidos en ese ámbito en Estados Unidos y Europa.

Arcila, barranquillero de origen, que hace 14 años se fue a vivir a Estados Unidos ha logrado consolidarse en el mercado norteamericano, gracias al lujo europeo, practicabilidad americana y toque latino – según sus propias palabras- que tienen cada uno de sus diseños.

Su destacada trayectoria en el mundo del diseño, y el interés que siente por la artesanía colombiana, hizo que volcara sus ojos hacia el Proyecto Casa Colombiana, que cada año promueve Artesanías de Colombia en el marco de la feria **EXPOARTESANÍAS**, que se lleva a cabo cada diciembre en Corferias.

Juan Carlos Arcila, será en la edición 2004 el encargado de darle ese toque 'chic' internacional a uno de los proyectos que mejor vende Artesanías de Colombia.

El diseñador barranquillero ha estado trabajando en el desarrollo del proyecto desde hace tres meses con la intención de mostrar a los visitantes de Casa Colombiana 2004, una propuesta innovadora que pueda encajar en un mercado internacional y no se vea solamente como una pieza artesanal.

Este año, **EXPOARTESANÍAS**, se realizará del 7 al 19 de diciembre en el Centro de Ferias y Exposiciones. Esta feria es el resultado de un Contrato de Asociación firmado entre Artesanías de Colombia y Corferias en el año 1991, que ha logrado destacados resultados tanto para la organización como para la población colombiana que vive del oficio artesanal.

PARA MAYORES INFORMES COMUNÍQUESE CON LA OF. DE PRENSA DE EXPOARTESANÍAS 2004. FABIOLA MORERA COMUNICACIONES CON LAURA AGUDELO - LUISA ARANGO. TEL. 621 63 93/90 – 344 51 61/62/64. E-mail: televisión@fabiolamorera.com - prensacorferias@yahoo.es - www.artesantiasdecolombia.com

sabor latino internacional

juan carlos arcila



el barranquillero Juan Carlos Arcila-Duque radicado en Miami, fue seleccionado por la revista *Wallpaper* como uno de los 12 diseñadores top internacionales que combinan de manera integral el diseño de interiores con la arquitectura.

En la última edición del mes de octubre, la revista inglesa *Wallpaper* —una de las revistas de diseño más reconocidas internacionalmente— publicó el apartamento diseñado por Juan Carlos Arcila-Duque en Bogotá, ilustrado con parte del material fotográfico publicado por la revista AXXIS a principios de este año.

Arcila-Duque concibió este apartamento, compuesto por dos habitaciones y una zona social integrada a la terraza a través de las puertas pivotantes que se recogen a un costado. Para garantizar el confort de la terraza ubicó un volumen de chimeneas que sirve tanto al interior como al exterior. El área social está compuesta por un salón-comedor súper versátil: al respaldo del sofá, diseñado para que atienda dos frentes, se acomodó un mueble biffé-comedor debajo del cual se camuflan las sillas del comedor.

Juan Carlos es un diseñador que ha traspasado las fronteras: además del rediseño de Mint, uno de los bares más conocidos en South Beach, en la actualidad se encuentra diseñando una casa en Dubai y todos los ambientes, mobiliario y accesorios de Casa Colombiana que se presentará en la próxima feria Expoartesañas. ■

Texto: Ana María Fries
Fotografía: Claudia Uribe Touri

