MEMORIA DE OFICIO
Trabajo artesanal Wiwa- Tejido Fique

'Implementación de Estrategias de Rescate e Innovación para la Actividad Artesanal del Departamento de la Guajira'

Ana María Fries Martínez
• Gerente General - ADC

Diana Carolina Pombo Holguín
• Subgerente de desarrollo y fortalecimiento de la cadena de valor del sector artesanal

Marcela Niño Tapia
• Subgerente Administrativo y Financiero

Rebeca Herrera
• Subgerente Comercial

Claudia Patricia Ganuvito Carvajal
• Profesional de Gestión Subgerencia de Desarrollo
Coordinadora Técnica del Proyecto

Otto Vergara
• Gerente General - FCGI

Ada Luz Suárez
• Coordinador del proyecto

• Subgerente Administrativo y Financiero

Martha Ramírez - Diseñadora Textil
Jennibeth Iguaran - Diseñadora Industrial
Melisa Sánchez - Diseñadora Gráfica
Rosa Bernier - Emprendimiento
Gina Blanco - Asesora Empresarial
Manery Ofute - Comercialización
Stefany Magdaniel - Facilitadora
Carmen Gonzalez - Maestra Artesana
• Equipo del proyecto

PRODUCTOS DE LA COMUNIDAD WAYUU

Trabajo artesanal Wiwa- Tejido Fique

INTRODUCCIÓN

Trabajo artesanal Wiwa- Tejido Fique

El diagnóstico de Semilleros, se ha levantado a través de visitas a la comunidad y entrevistas con las artesanas y con la maestra Mabel Vega.

Este grupo conformado gracias al apoyo del Ministerio de Agricultura, entidad que también los apoyó para participar en Expoartesanías 2015, está integrado por quince artesanas wiwa con su representante Alejandra Vega, quienes tejen sombreros, mochilas y objetos decorativos. Durante la socialización del proyecto, mostraron mucho interés en fortalecerse como grupo, capacitarse para mejorar los productos y las ventas, aprender de comercialización y mejorar su calidad de vida.
Este grupo está combinando el fique con bejuco para armar mesitas o marcos de espejos, iniciativa que presenta problemas estructurales, de diseño y de calidad por falta de conocimiento y de manejo de estos materiales ajenos a la labor tradicional.

Curazao, mayo 11 de 2016
Fotografía: Maria Ramirez

PROCESAMIENTO DEL FIQUE

Trabajo artesanal Wiwa- Tejido Fique

Extracción, limpieza, mordentaje y tinturado de la fibra

PROCESAMIENTO DEL FIQUE

Trabajo artesanal Wiwa- Tejido Fique

-Hilatura, torcida de la fibra y tejidos.

Durante el seguimiento a la producción de pedido por Comité de Diseño, encontramos buenos productos y ensayos con hilos de calibre más grueso y con diferentes remates para los individuales especialmente, pues las mochilas van con acabados diferentes. Entre los productos encontramos nuevas propuestas de acabado para las mochila y los cordones, bellotas con forma de piritas, en reemplazo de las excebillas tradicionales.

Es notorio el progreso en la tejeduría de estos artesanos y el entusiasmo que tienen con su oficio y con el trabajo que están desarrollando, así como la labor de la

maestra Mabel vega. La permanencia de varias semanas consecutivas con la comunidad, es uno de los factores positivos para el buen rendimiento y actitud de los artesanos, lo que también es recomendable en las comunidades wayuu.

CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD

Trabajo artesanal Wiwa- Tejido Fique

La Asociación Semilleros está asentada en la baja Guajira, específicamente en la comunidad de Curazao ubicada en La Junta, corregimiento del municipio de San Juan del Cesar, departamento de La Guajira. La junta celebra anualmente El Festival del Fique, un colorido y alegre evento donde concurren visitantes provenientes de diferentes regiones. Durante las fiestas, se realizan concursos y exposiciones de una variada artesanía, elaborada con la fibra del fique, por artesanas que aún mantienen las técnicas y saberes tradicionales, heredados de las etnias vivas de la Sierra Nevada.

PROCESO DE EXTRACCION Y PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA

Trabajo artesanal Wiwa- Tejido Fique

TRADICIÓN EN EL TEJIDO

Trabajo artesanal Wiwa- Tejido Fique

El oficio de tejeduría en fique en el municipio está siendo transmitido de generación en generación incluyendo tanto a hombres como mujeres en la mayoría de procesos productivos que van desde la extracción y preparación de la fibra, hasta la elaboración de los diferentes productos. La mayoría de los artesanos aprendió las técnicas básicas de tejido casa, enseñados por sus padres, tíos o abuelos. Algunas de las responsabilidades que se les asignaba desde niños eran en el proceso de preparación de la materia prima, el lavado e hilado del fique, actividades de los pequeños para ayudar a sus madres. Con el tiempo empiezan a elaborar pequeños mochilas y a medida que van creciendo van perfeccionando sus habilidades y la calidad de los tejidos. El tejido siempre ha estado presente en la vida de los artesanos, tanto así que son ellos quienes le dan la identificación de" tierra de fique" al corregimiento de la Junta.

Semilleros es un grupo de más de 25 artesanas y productores de la materia prima, quienes trabajan en conjunto para la elaboración y comercialización de sus productos.

OFICIOS Y TÉCNICAS

Trabajo artesanal Wiwa- Tejido Fique

- Oficio: Tejeduría

Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de casos telas (Artesanías de Colombia, 2001). En esta comunidad que domina la tejeduría, se identificaron tres técnicas específicas:

El tejido de punto con aguja metálica de punta roma o aguja capotera que utilizan tanto para la elaboración de las mochilas, como para otros productos.

El tejido de punto a crochet, con la que tejen terminados y variedad de productos.
El trenzado en telar corporal, completamente manual con el que elaboran las gasas.

- La Mochila, producto que más se comercializa en esta comunidad, está compuesto por tres elementos, cada uno elaborado en una técnica particular:
El cuerpo y la base, en técnica de punto de aguja; la gasa o cargadera en técnica de trenzado y los acabados, entre ellos el cordón en torcido y la barla en enmadejado o en puntada de aguja.

- DESCRIPCIÓN DE PROCESOS PRODUCTIVOS

Trabajo artesanal Wiwa- Tejido Fique

Encontramos dos productos tradicionales: la mochila, los chinchorros tenzados

- Mochila tradicional

La mochila es tejida en punto de aguja capotera en diferentes tamaños, es un cuerpo o cilindro cerrado por uno de sus lados que hace de base y abierto por el otro, que hace de boca. La base y el cuerpo son construidos con variedad de puntadas y dibujos tradicionales y el orillo de la boca se le cose la gasa, faja larga y angosta elaborada en técnica de trenzado en una en diferentes tamaños y estilos. Existe una gran variedad de mochilas wiwa, elaboradas en distintas puntadas, texturas y acabados. La mochila también es tejida en crochet usando por lo general cabuya en una y agujas de crochè # 0 y 6, y a la vez se realizan los acabados, se tejen bolsas y flores decorativas.

Mochila de fique y textura de la técnica con aguja capotera
Curazao, marzo 4 de 2016 – Fotografía: Marta Ramirez

Mochila de fique en crochet con cabuya en una
Curazao, marzo 4 de 2016 – Fotografía: Mabel Vega

Tejue tinturado
La Junta, Mayo 2016. – Fotografía de Jennibeth Iguaran P
Fundación Cerrejón Guajira Indígena - Artesanías de Colombia

La compra de la fibra es en la mayoría de los casos directa y personal. Cada artesano se abastece de acuerdo a sus ritmos de producción y a su capacidad económica. Ninguno de los artesanos de la comunidad compra al por mayor, ya que sola comercializa sus productos por pieza terminada, es decir al detal.

Tejue sin tinturar
La Junta, Mayo 2016. – Fotografía de Jennibeth Iguaran P
Fundación Cerrejón Guajira Indígena - Artesanías de Colombia

Si bien se consigue fique procesado con desfibradora de motor, éste tipo de fique no es el de preferencia para los artesanos, pues la fibra sale mucho más corta y no es de buena calidad, no obstante la calidad final de la materia prima para la elaboración de una mochila, dependerá más del hilado que del tipo de maguey empleado.

- Oficio: Tejeduría

Es el entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras realizadas directamente a mano o con agujas. Dentro de este oficio aparecen numerosas líneas especializadas como el ganchillo o crochet, el punto. Los productos se obtienen directamente del uso o manejo de los hijos ya sea de manera exclusivamente manual o contando con la implementación de agujas y otros utensilios de uso preponderantemente manual. Los tejidos se caracterizan porque su tecnología se basa esencialmente en una relación de hilos y diversos tipos de agujas o herramientas pequeñas de marco o anudado y/o enrollado, así los productos sean de grandes dimensiones. (Herrera, 1989)

Tejido Punto de Aguja
Curazao, mayo 19 de 2016
Fotografía: Marta Ramirez

- Oficio: Tejeduría

Es una técnica que exige una controlada manipulación de los elementos sin más ayuda que nuestros propios dedos, con un proceso de tejido que se realiza a partir de tres o más hilos o agujitas que interactúan entre sí, entrecruzándose de diversas formas, sin la ayuda de nudos o elementos que lo cohesionen, más que su propia estructura textil.

Gasa de trenzado de ramo
Curazao, mayo 18 de 2016 Fotografía: Marta Ramirez

HERRAMIENTAS Y EQUIPOS

Trabajo artesanal Wiwa- Tejido Fique

Las herramientas dependen del producto y de la técnica a realizar.

- Aguja Capotera

Para tejer sus productos, los Wiwa utilizan diferentes tamaños de agujas capotera, cada uno de los cuales corresponde al calibre de la fibra de fique a utilizar, siendo el más utilizado el tamaño mediano, # 18 ó # 16. El número de referencia va descendiendo a medida que el calibre de la aguja va aumentando. Cuando el calibre del fique es muy grueso, utilizan la aguja recta de punta curva o angular de gran tamaño, aproximadamente veinte centímetros de longitud por 0,5 mm de grosor.

Aguja capotera metálica
Curazao, mayo 11 de 2016
Fotografía: Marta Ramirez

Aguja capotera metálica
Curazao, mayo 11 de 2016
Fotografía: Marta Ramirez

la planta muere. Su producción inicia a los 3 o 4 años después de la siembra; para obtener la fibra se hacen varios cortes a las hojas de la planta, pero el mejor corte es el primero porque de este proviene la fibra más suave.
Para la elaboración de cualquier producto artesanal, se requiere que las fibras sean de buena calidad, secas, blancas y sin manchas, muy largas y sueltas.

Fique en Ramo
La Junta, Mayo 2016. – Fotografía de Jennibeth Iguaran P
Fundación Cerrejón Guajira Indígena – Artesanías de Colombia

- Identificación de las materias primas

La extracción del maguey es considerada de ardua labor, pues requiere cierto esfuerzo físico, por lo cual hay más hombres en el oficio que mujeres. Cabe anotar que también hay cierta prevención ante el daño que puede ocasionar el raspado de la hoja, pues se dice que sus líquidos pueden llegar a problemas de salud

DESCRIPCIÓN DE LAS MATERIAS PRIMAS

Trabajo artesanal Wiwa- Tejido Fique

El fique es una fibra extraída del maguey, planta de pencas que se cultiva en la región. Pertenece a la familia botánica del mismo nombre: "Agavaceae" y se le conoce con el nombre común de agave, pita, maguey, cabuya, fique, mezcal.

La materia prima que se emplea en la elaboración de la mochila es el fique, llamado más popularmente como maguey. El maguey se consigue con facilidad en la zona y es procesado por los macaneros pues aunque su proceso es conocido por la mayor parte de los artesanos, se prefiere mandar a realizar la labor a hombres de su comunidad.

El fique o Furcroea Cabuya es originario de América tropical desde costa rica hasta Bolivia. En Colombia crece desde el nivel del mar hasta 2700m sobre suelos secos a áreas nacaos, en ambientes semi húmedos, con buena luminosidad. La fibra es extraída de las hojas de la planta a las cuales se les denomina pencas. Para garantizar que la fibra sea de buena calidad, el corte de las pencas debe realizarse cada 18 meses. La fibra se obtiene al desfibrar las hojas, liberando las fibras del tejido carnoso después se realiza proceso de lavado y secado.

La siembra se hace en el mes de abril para evitar que "fleche" (florezca), ya que cuando esto ocurre

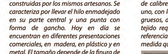
- Aguja Capotera

Para tejer los chinchorros de fique, se emplea la aguja naveta, que anteriormente eran de madera y construidas por los mismos artesanos. Se caracteriza por llevar el hilo enmadejado en su parte central y una punta con forma de gancho. Hoy en día se encuentran en diferentes presentaciones comerciales, en madera, en plástico y en metal. El tamaño depende de la finura de la malla a realizar.

Aguja naveta plástica
Curazao, mayo 11 de 2016 Fotografía: Marta Ramirez

- Aguja de ganchillo o crochet

Para los remates y para algunos productos en tejidos de crochet, se emplea la aguja de ganchillo metálica de calibre # 6 y el # 0, para cabuya en una, con las cuales hacen tejidos finos y gruesos, dependiendo de la calidad del tejido requerida. Para estas agujas, la referencia también va descendiendo a medida que el calibre va aumentando.



Agujas Metálica de crochet, calibre delgado #3 y calibre grueso # 6
Curazao, junio de 2016 – Fotografía: Mabel Vega

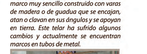
- Telar Corporal

Para tejidos angostos y trenzados, se utiliza el telar corporal, es decir, el cuerpo como eje y tensor de fibras, que se aprecia claramente en la tejeduría de las gasas de ramo.

Trenzado de gasa de ramo en telar corporal
Curazao, mayo 11 de 2016 – Fotografía: Marta Ramirez

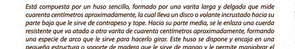
- Telar Vertical

El telar vertical tradicional wiwa, para hacer chinchorros trenzados y otras labores en tejido plano poleteado, es un marco muy sencillo construido con varas de madera o de guadua que se encajan, atan o clavan en sus ángulos y se apoyan en tierra. Este telar ha sufrido algunos cambios y actualmente se encuentran marcos en tubos de metal.



Telar Vertical de guadua y madera
Curazao, Wiwa 11 de 2016 – Fotografía: Marta Ramirez

- La Carrumba

Es el huso tradicional wiwa, instrumento de madera construido a mano por los mismos artesanos y con el cual se hilan, tuercen y retuercen las fibras de fique. La carrumba varía de tamaño según lo requiera el material a procesar.

Está compuesta por un huso sencillo, formado por una varita larga y delgada que mide cuarenta centímetros aproximadamente, la cual lleva un disco o volante incrustado hacia su parte baja que le sirve de contrapeso y tope. Hacia su parte media, se le enlaza una cuerda resistente que va atada a otra varita de cuarenta centímetros aproximadamente, formando una especie de arco que le sirve para hacerlo girar. Este huso se dispone y enraja en una pequeña estructura o soporte de madera que le sirve de mango y le permite maniobrar el huso.