

MEMORIA DE OFICIO

Trabajo artesanal Wayuu - Tejeduría Mulúu



fundación
Cerrejón
guajira indígena

Artesanías de Colombia S.A. - Fundación Cerrejón Guajira Indígena

MEMORIA DE OFICIO

Trabajo artesanal Wayuu - Tejeduría Mulúu

"Implementación de Estrategias de Rescate e Innovación para la Actividad Artesanal del Departamento de la Guajira"

MEMORIA DE OFICIO

Trabajo artesanal Wayuu - Tejeduría Mulúu

“Implementación de Estrategias de Rescate e Innovación para la Actividad Artesanal del Departamento de la Guajira”

Ana María Fries Martínez

• Gerente General - ADC

Diana Carolina Pombo Holguín

• Subgerente de desarrollo y fortalecimiento de la cadena de valor del sector artesanal

Marcela Niño Tapia

• Subgerente Administrativo y Financiero

Rebeca Herrera

• Subgerente Comercial

Claudia Patricia Garavito Carvajal

• Profesional de Gestión Subgerencia de Desarrollo
Coordinadora Técnica del Proyecto

Otto Vergara

• Gerente General -FCGI

Ada Luz Suárez

• Coordinador del proyecto

• Subgerente Administrativo y Financiero

Ma. Camila Benjumea - Antropóloga

Martha Ramírez - Diseñadora Textil

Jennibeth Iguaran - Diseñadora Industrial

Melisa Sánchez - Diseñadora Gráfica

Resa Bernier - Desarrollo Social

Gina Blanco - Asesora Empresarial

Mariety Oñate - Comercialización

Stefany Magdaniel - Facilitadora

Sara Ruiz - Traductora Wayuu

Carmen Gonzalez - Maestra Artesana

Carmen Palmar - Maestra Artesana

• Equipo del proyecto

una a una sobre cada cintilla existente y se teje una carrera para alojarlas y cuatro carreras más para asegurarlas en el tejido. Terminada la base, el sobrante de las cintillas adicionales se corta a ras del tejido y se inicia el tejido de la copa o cuerpo de forma cilíndrica alargada donde se inscriben los dibujos en diferentes tipos de sarga, según lo requiera el diseño, usualmente figuras geométricas, de los clanes, de los Kanasü, entre otros.

Terminada la base, el sobrante de las cintillas adicionales se corta a ras del tejido y se inicia el tejido de la copa o cuerpo de forma cilíndrica alargada donde se inscriben los dibujos en diferentes tipos de sarga, según lo requiera el diseño, usualmente figuras geométricas, de los clanes, de los Kanasü, entre otros. Para tejer la copa, se toma la base por el envés del tejido y se entretejen las cintillas existentes, doblándolas al inicio para dar forma al cilindro que va creciendo carrera a carrera, aproximadamente treinta y seis, hasta alcanzar un tamaño entre doce y quince centímetros de largo.

El ala, que es una extensión de la copa, razón por la cual es necesario adicionar el doble del número de cintillas existentes en la última carrera de la copa, es decir doscientas ochenta nuevas cintillas, que se insertan en el tejido de la manera ya descrita y con las que se tejen entre diez y doce carreras. El ala se remata con un tejido firme y fino, realizado en dos etapas. En la primera; se toma el sombrero por el revés del tejido, donde cada una de las cintillas terminales que bajan con dirección izquierda se van doblando hacia arriba, entretejiéndolas por entre las dos últimas carreras del ala. En la segunda; se toma el sombrero por el envés del tejido y se realiza el mismo proceso de doblado pero con las cintillas que bajan con dirección derecha, para terminar el tejido tupido y regular que le da fuerza al borde del sombrero. Por último, se corta el excedente de las cintillas.



Es necesario preparar ochenta cintillas de un mismo tamaño, el cual oscila entre dos y medio y tres milímetros de ancho por un largo de treinta o más centímetros, dependiendo de la dimensión del sombrero. Con estas cintillas se arman dos planos independientes, cada uno con veinte pares de cintillas seccionadas y superpuestas, que se atan con un hilo fuerte y una lazada simple que las va ajustando una tras otra, a modo de lámina. Se colocan por el revés para comenzar a entretejer las cuatro cintillas centrales de cada plano, que al entrecruzarse forman un rombo recto de cuatro carreras. A partir de este punto, las esquinas del rombo deben curvarse y las cintillas que venían dobles, deben empezar a integrarse al tejido en cada carrera de sarga 2x2. Para este efecto, el tejedor entrecruza las dos primeras cintillas de cada esquina del rombo.

curvándolas, a la vez que va separando las cintillas dobles, obligándolas a tomar una forma redondeada y a acomodarse en el tejido una a una como cintillas simples. Ajustada la totalidad de las cintillas simples, con dos o tres carreras, se detiene el aumento de carreras, se añaden ochenta nuevas cintillas simples que se introducen

INTRODUCCIÓN

Trabajo artesanal Wayuu - Tejeduría Mulúu

El presente diagnóstico se realiza sobre el oficio de tejeduría con el Mulúu, cinta o fibra natural de color crudo, obtenida de la planta pacero, conocida en Colombia como tetera, para la elaboración de sombreros tradicionales Wayuu, por ser el oficio más representativo y la más practicada por los artesanos de la comunidad de Kajashiwoü.

La comunidad de Kajashiwoü está situada en extremo Norte de la península de la Guajira, en las estribaciones de la Serranía de la Macuira, cerca al poblado de Nazareth, que pertenece al municipio de Uribia y al resguardo de la Alta Guajira.

Se cree que el sombrero es un elemento adquirido al parecer a principios de este siglo y que se introdujo probablemente durante el constante ir y venir de los semi nómadas Wayuu entre Venezuela y Colombia, de modo que con el transcurrir de los años se convirtió en parte de la indumentaria Wayuu y hoy por su autenticidad y calidad, es otro de los productos Wayuu con fuerte proyección internacional.



Contextualización del oficio Artesanal.

Trabajo artesanal Wayuu - Tejeduría Mulúu

Este oficio exclusivo de los hombres hasta hace una década, se transmitía como el resto de los tejidos masculinos, mirando a los mayores y así pasó de generación en generación hasta la actualidad, aunque el sistema de aprendizaje ha cambiado. Hoy, el tejido de los sombreros también es de hombres y mujeres adultos que aprenden de los tejedores expertos, quienes les enseñan tanto sus respectivas técnicas propias masculinas y femeninas como otras técnicas que anteriormente no les correspondían: los hombres hoy tejen crochet y gasas paleteadas y las mujeres tejen sombreros y gasas en osonushi, como una solución a la necesidad de mano de obra, a la demanda de productos y como solución económica.



Mujer tejiendo Sombreros

Nazareth, Abril 2016

Fotografía de Marta Ramirez

Fundación Cerrejón Guajira Indígena

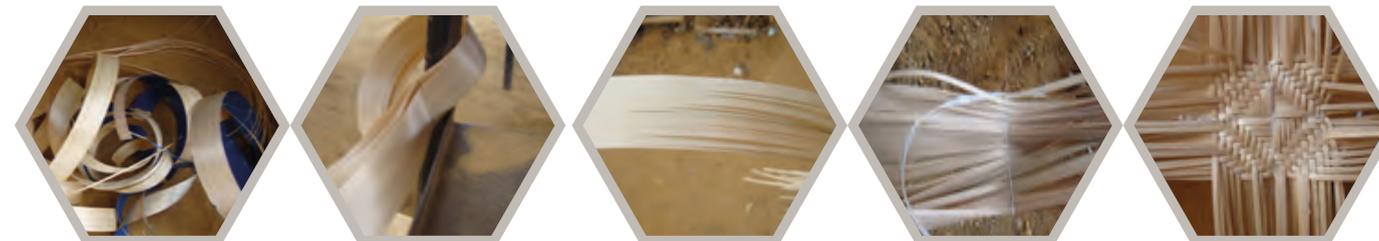
Artesanías de Colombia

PROCESO DE EXTRACCIÓN Y PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA

Trabajo artesanal Wayuu - Tejeduría Mulúu



Se selecciona la planta de pacero más alta y vigorosa y de ella, la rama de tres hojas más apta para la extracción de la fibra, Tomar el tallo verde y fresco para rasparlo longitudinalmente con un pequeño cuchillo, con el que se le quita de forma pareja toda la piel verde del tallo, hasta que éste queda totalmente limpio y de un color crudo natural. Se selecciona la fibra teniendo en cuenta que sus bordes estén continuos y evitando cortes.



Pintado

Corte

Inicio

Base

DESCRIPCIÓN DE PROCESOS PRODUCTIVOS

Trabajo artesanal Wayuu - Tejeduría Mulúu

Se encontraron tres productos tradicionales tejidos en cestería: el sombrero, que es el más difundido en el mercado, el karrats, elemento de uso ritual poco conocido y el manai, cedazo ya casi extinto, antiguamente usado para cernir harina de yuca y maíz. Para analizar el proceso productivo se tomara el sombrero como proceso productivo principal ya que es el producto que más se comercializa.

- El sombrero

Es un producto de tejido compacto, tupido y fuerte, cuya tejeduría es una operación matemática de adición proporcional de cintillas que se van introduciendo simples o por pares y en carreras a medida que el tejido crece a lo largo y ancho de sus tres componentes: la base, la copa y el ala.

Para tejer la base, es necesario preparar ochenta cintillas de un mismo tamaño, el cual oscila entre dos y medio y tres milímetros de ancho por un largo de treinta o más centímetros, dependiendo de la dimensión del sombrero. Con estas cintillas se arman dos planos independientes, cada uno con veinte pares de cintillas seccionadas y superpuestas, que se atan con un hilo fuerte y una lazada simple que las va ajustando una tras otra, a modo de lámina.

Contextualización del oficio Artesanal.

Trabajo artesanal Wayuu - Tejeduría Mulúu

Oficio: tejeduría

La cestería es un oficio artesanal clasificado dentro del grupo de la Tejeduría. Se distingue de las demás especialidades de entrecruzamiento de elementos basado en la relación de trama y urdimbre, por la aplicación de fibras duras para la elaboración de objetos, contrario al uso de fibras blandas de las demás especialidades, sombrerería es la línea de producción especializada que se clasifica dentro de la tejeduría. Se realiza utilizando fibras vegetales principalmente. Esta actividad se identifica por el producto, que es elaborado con diversas técnicas, entre las que se destacan el cruce a mano de fibras para construir directamente el producto y elaboración de trenzas o rollos con los que se arma el objeto uniendo el material por sus bordes sobrepuestos y en movimiento espiral, sujetos mediante costura o hilvanado.

Técnica: Tejido en sarga

El sombrero es tejido en la técnica de sarga o diagonal, tramado que ofrece numerosas posibilidades con las que se obtienen infinidad de texturas y dibujos que varían según la distribución de los hilos y del color. Entre las más utilizadas están la sarga de relación 2x2, la más comúnmente empleada para la base y para el ala; la sarga de relación 1x7, más usada para el fondo de la copa y la sarga de relación 1x3, usada para dibujos de la copa y del ala. Estas sargas, se emplean solas o combinadas entre ellas o con otro tipo de sargas, según el efecto de diseño que se quiera lograr

Muestra de la técnica
Nazareth, Abril 2016

Fotografía de Jennibeth Iguarán
Fundación Cerrejón Guajira
Indígena Artesanías de Colombia



IDENTIFICACIÓN DE MATERIAS PRIMAS

Trabajo artesanal Wayuu - Tejeduría Mulúu

Materia Prima: Planta llamada pacero por los ancianos Wayuu, de cuyo tallo se saca la fibra o cinta llamada mulüu. El sembrado y cultivo de la planta no ha existido como rutina entre los tejedores de cestería. La planta se daba silvestre y crecía espontáneamente en la Serranía de la Macuira y los tejedores la aprovechaban para el tejido de objetos cotidianos.

La recolección, ha sido una de las labores efectuadas por los tejedores desde antaño, prácticas que se ha interrumpido por la falta de la planta, casi extinta debido a la sequía de los últimos años. Sin embargo, algunos tejedores están iniciando pequeños sembradíos que mantienen en crecimiento y cuidado, pero no son cultivos como tal.

Para la consecución de los tallos, no existen períodos precisos, la selección está dada por la vigorosidad de la planta y por el número de hojas que afloran de cada rama, que deben ser tres o más hojas presentes en un mismo tallo, para que éste sea apto.



Planta de pacero o tetera

MATERIA PRIMA

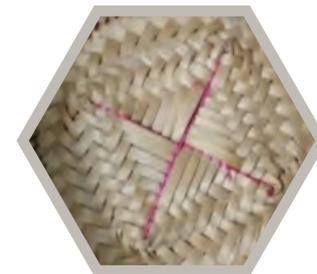
Trabajo artesanal Wayuu - Tejeduría Mulúu



Presentación de venta materia prima



Cinta desdoblada



Amarre, del inicio de la base del sombrero



Pinturas de aceite

La compra de cinta en rollo en la mayoría de los casos directa y personal. Cada artesano se abastece de acuerdo a sus ritmos de producción y a su capacidad económica. Ninguno de los artesanos de la comunidad compra al por mayor, ya que solo comercializa sus productos por pieza terminada es decir al detal.

Las materias primas no son sometidas a ningún almacenaje específico. Se guardan en un espacio limpio y seco de la ranchería o en el lugar de trabajo, que tampoco es fijo, Cuerda fina y resistente de algodón o acrílica, de origen comercial, reciclado de sobrantes de otros tejidos, que se emplea para asegurar el entretejido de cintillas en el inicio de la base del sombrero que forma una equis., Pintura de aceite de diversos colores y su disolvente, comprados en el comercio de Colombia o Venezuela por cuartos de galón.