



**PROYECTO DE "FORTALECIMIENTO AL EMPRENDIMIENTO DEL
ARTESANO DE BOGOTÁ D.C. PRESERVANDO SU IDENTIDAD CULTURAL"**

**SUBGERENCIA DE DESARROLLO Y FORTALECIMIENTO DEL SECTOR
ARTESANAL**

**TALLER PRÁCTICO DE MEJORAMIENTO EN EL OFICIO DE JOYERÍA
INFORME FINAL**

**NARDY ALEJANDRA GETIVA DE LA HOZ
CONTRATISTA ARTESANÍAS DE COLOMBIA
ORDEN DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS NO. ADC-2017-366**

Bogotá, diciembre de 2017

Orden	N°ADC-2017-366
Contratista	Nardy Alejandra Getiva De la Hoz
Objeto	Realizar talleres prácticos de mejoramiento en el oficio de joyería a los artesanos productores de joyería en las localidades de la ciudad de Bogotá para el proyecto "Fortalecimiento al emprendimiento del artesano de Bogotá D.C. preservando su identidad cultural", ejecutado mediante el convenio interadministrativo No ADC-2017-221 (No 232 SDDE) y (152-2017 IDT) con la Secretaría de Desarrollo Económico (SDDE) y el Instituto Distrital de Turismo (IDT).

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS DEL 18 DE NOVIEMBRE al 9 DE DICIEMBRE 2017

A la fecha se han realizado las siguientes actividades:

- Realización del taller práctico en mejoramiento de técnicas y acabados en joyería.
- Asesoría técnica a los diseños aprobados para la feria.
- Asistencia a las reuniones convocadas por la líder del proyecto.
- Realización de las actividades asignadas por el supervisor.

TALLER PRACTICO DE MEJORAMIENTO Y ASESORIA TÉCNICA

De acuerdo al cronograma de actividades

- ✓ Se realizó con los artesanos la fabricación de prototipos de la colección y se determinó la producción de acuerdo al modelo de mercadeo.
- ✓ Se hizo evaluación de los prototipos realizados y las actividades desarrolladas.
- ✓ Se hizo seguimiento a la producción.
- ✓ Se está apoyando la participación del proyecto en la feria.

A través del taller realizado se ha logrado el mejoramiento de procesos de armado en joyería en paralelo con la fabricación de los prototipos que se exponen en la feria de expoartesanas. Los mejoramientos son evidentes en la precisión de la forma requerida, en la aplicación de soldaduras, en los acabados propuestos para cada línea de productos y en general en la coherencia formal y funcional de cada una de las propuestas.

Con el taller se han fortalecido procedimientos básicos como limado y lijado de piezas, medición y verificación de los materiales preparados y cada participante de acuerdo a su propuesta ha explorado las posibilidades de los acabados de las piezas trabajando en términos generales, patinas, recubrimientos y texturas

Se debe resaltar la pertinencia de este taller, pues durante el desarrollo del mismo se evidenciaron falencias sustanciales en los procedimientos llevados a cabo por los artesanos, puntualmente las deficiencias se encuentran en soldadura y procesos de acabados de piezas, asumiendo los acabados no solo como un proceso final que se realiza sobre el producto sino como una serie de procedimientos que garantizan la calidad y buen terminado de una pieza de joyería.

Dentro del apoyo a la participación en feria se sugiere generar un esquema o guía del trabajo en equipo en eventos comerciales, ya que al tratarse de 20 artesanos en un stand se hace necesario tener un manual de participación en feria donde se estipulen aspectos como el acopio, control y devolución de inventario, el ingreso y distribución del dinero por concepto de ventas y la responsabilidad de cada miembro del grupo frente a la atención del stand. Este material sería útil en varios sectores artesanales y permitiría que se desarrollaran dichas actividades de forma clara y práctica.

Vale la pena destacar la importancia de la participación de los artesanos en la feria pues se traduce en la experiencia al cliente; este ejercicio les brinda la oportunidad de visualizar el estado de su producto en relación con el gremio y con el consumidor al tiempo que les permite hacer un análisis del mercado artesanal y del consumidor potencial al cual deben dirigir sus propuestas.

Con el taller se alcanzaron los siguientes logros

- Mejoramiento en los procesos de armado de piezas de joyería de cada uno de los participantes
- Diseño e implementación de cierres, ganchos y broches de acuerdo al concepto de la colección por parte de los beneficiarios.
- Producción de 110 referencias de producto para la feria Expoartesanas 2017
- Evaluación satisfactoria de los beneficiarios del taller
- Ventas de aprox. de 3 millones de pesos en los 3 primeros días de feria.

ANEXOS AL INFORME

- Listas de asistencia
- Evaluación del asesor por parte de los beneficiarios del taller
- Recibo de pago a seguridad social
- Carnet de vacunas
- Fotografías de los procesos realizados en el taller de joyería

A continuación se hace una relación del mejoramiento en los procesos técnicos por participante a partir de fotografías de las piezas antes, durante (en algunos casos) el taller y después de la asesoría brindada, de igual manera cabe resaltar que hay un sentido de satisfacción generalizado no solo entre los participantes sino también en el trabajo desarrollado en conjunto con Sandra Cano, asesora en diseño y con quien se trabajó en equipo y de manera coordinada a lo largo de todo el proceso.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LOS PROCESOS REALIZADOS

- Trabajo realizado por CATHERINE ARIZA

Catherine tiene una gran fortaleza en calado y sus piezas están basadas en esta técnica, tiene un gran trabajo avanzado por lo que solo se trabajó en el taller el broche a continuación.



Prendedor realizado en plata



Topos grandes y pequeños de la colección geométrica



Anillos de la colección



Gragantilla en plata con enchape en oro de 24k



- **Trabajo realizado por MARIA CLAUDIA BERNAL**

María Claudia tiene una propuesta de flores basada realizada en la técnica de calado, con ella se mejoraron procesos de soldadura, limado y se mejoró el proceso productivo realizando labores en serie.

Pruebas de inicio fabricadas en latón



Procesos de corte y calado en serie



Piezas finales elaboradas en plata ley 950 con baños de rodio negro, rodio rosado y oro de 18k



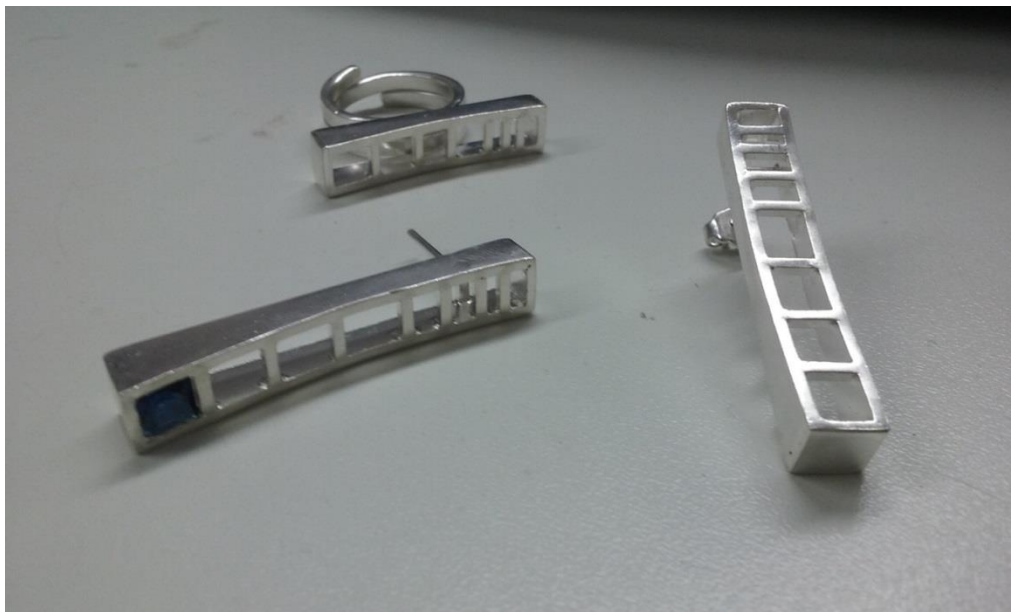
- **Trabajo realizado por ELQUIN DIMATE**

Elkin baso inicio su propuesta con las piezas que se muestran abajo, tras la asesoría se modificó el modulo generando una forma cerrada y compacta, se eliminó el engaste y se optó por usar patinas para ganar contraste en las piezas. Se mejoraron procesos de acabados y soldaduras.

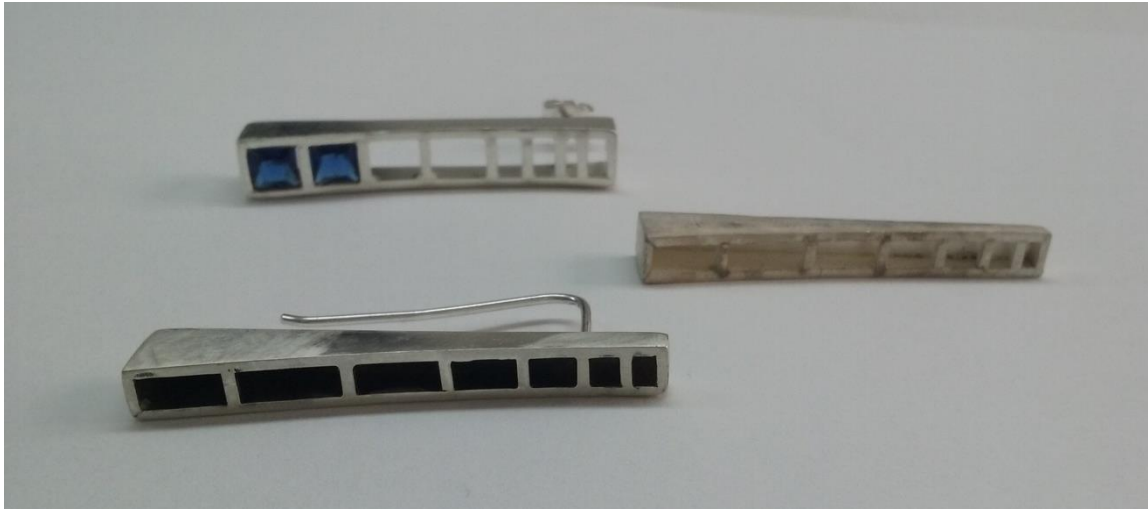
Piezas iniciales



Piezas compactas, se incluyeron las divisiones en la forma



En estas piezas se estiliza la forma y se aplican patinas y acabados



Piezas finales elaboradas en plata



- **Trabajo realizado por CLARA FORERO**

Clara tiene una marca llamada binario, su concepto y estilo es muy claro y limpio, tiene una gran fortaleza en calado y aplican muy bien técnicas de armado. Con ella trabajamos en los sistemas de broches y en la definición de la forma en términos de calibres y resistencia de las piezas. Se desarrollaron procesos de doblado de piezas caladas y se mejoraron procesos de soldadura

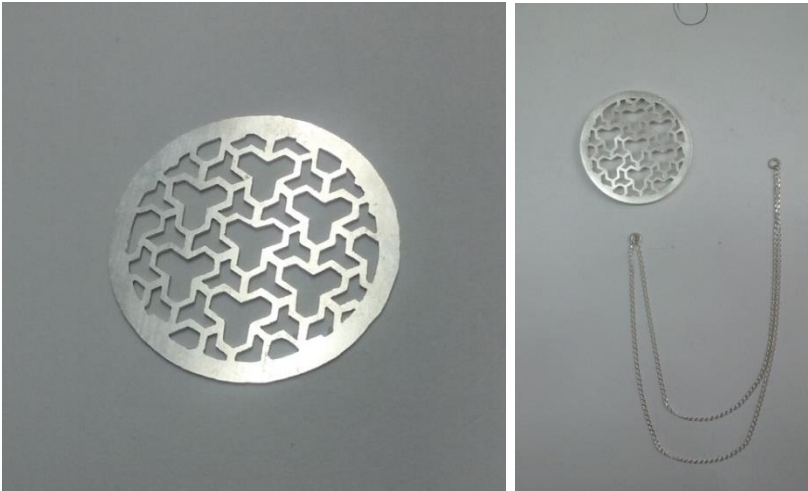
Broches iniciales y primera prueba de sistema



Las piezas se iban a trabajar con piezas de ceramica como la que se muestra a continuacion



Se quita la ceramica para dar protagonismo al calado y se implementa un borde al diseño para generar sistema de sujecion y se cambia la cadena para mayor resistencia



Modelos de artes realizados en plata y con baño en oro de 18k que completan la colección



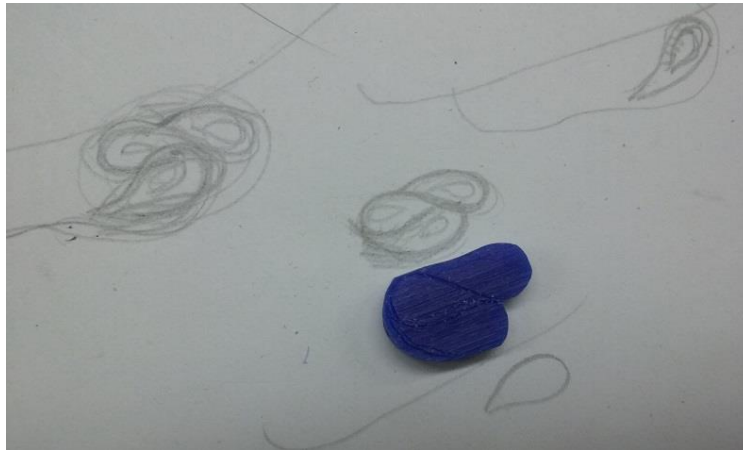
Pulsera calada a mano con patina negra



- **Trabajo realizado por OSWALDO GALEANO**

Oswaldo presenta un trabajo elaborado en micro fundición, con el re trabajaron aspectos ergonómicos y funcionales, se trabajó la forma para generar dinamismo y se produjo a partir del módulo aretes anillo y gargantilla

Modelos iniciales



Estilización de la forma y posibles aplicaciones al anillo



Piezas finales realizadas en plata con patina negra



Anillo de serpiente



Topos sencillos



Argolla texturada realizada en palta con la tecnica de microfundicion



- **Trabajo realizado por VANESSA GARCIA**

Vanessa tiene un gran fuerte en calado, con ella trabajamos calibres y acabado de la pieza, desarrollo del cierre para la candonga y se exploraron posibilidades para unos aretes colgantes

Piezas iniciales



Primer desarrollo de sistema y prueba de acabado



Producto final en acabados y con sistema implementado



Detalle del sistema diseñado



Bocetos para arete colgante



Desarrollo final del arete, pieza hecha en plata 925 y acero inoxidable



- **Trabajo realizado por DORYS GONZALES**

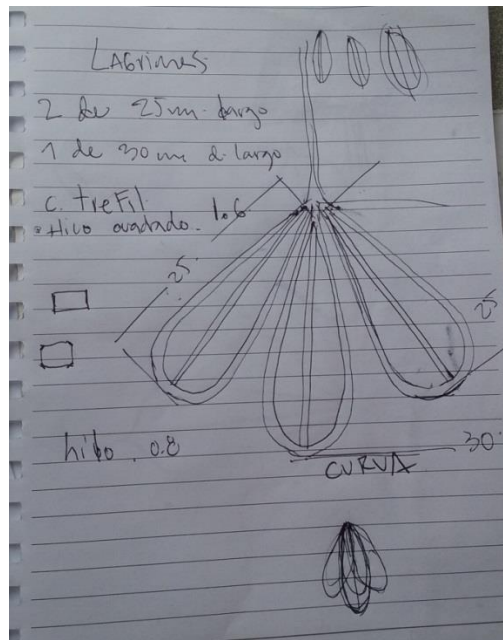
Dorys inicia con un trabajo bastante figurativo en el que se procuró un sentido de abstracción y estilización de la forma, con ella se trabajaron técnicas de armado, acabado de piezas y mejoramiento en soldaduras.

Piezas iniciales





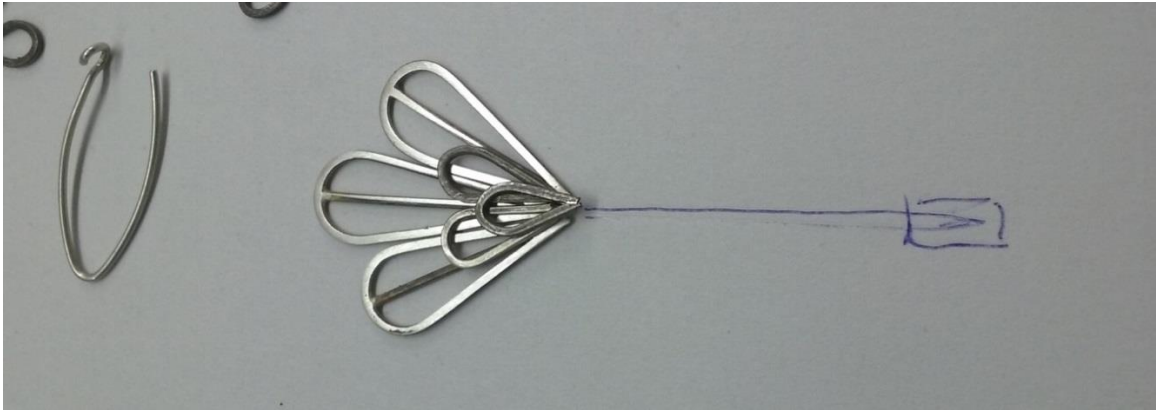
Bocetos para generar nueva propuesta



Modelos de aproximación a la forma y al procedimiento de armado



Proceso de armado de prendedor y topo



Piezas armadas, listas para procesos de acabado



Piezas finales realizadas en plata ley 925 con apliques en baño de rodio rosado



Aretes colgantes y topos



- **Trabajo realizado por NORMA GUEVARA**

Norma inicio el proceso con muchas deficiencias en armado soldadura y acabados sin embargo logramos en el proceso mejorar procedimientos básicos como limado doblado y soldadura. Se trabajaron diferentes acabados y se fortalecieron conceptos de simetría reflejo y acabado.

Pieza inicial



Preparación de materiales y definición de forma, y longitud



Prototipos iniciales de la colección



Piezas finales elaboradas en plata ley 950 con baños parciales en rodio rosado y rodio negro



Aretes colgantes largos y topos pequeños en plata y baño de rodio negro y rosado



- **Trabajo realizado por PAOLA ESCOBAR**

Paola trabajo en su taller de maneta independiente, durante las asesorías se indicó como optimizar el proceso de armado y se sugirió remplazar el baño de oro por rodio rosado para que fuese más coherente con el tema de inspiración. Se sugirió también el desarrollo de cauchos y se prestó especial cuidado sobre el acabado de las piezas

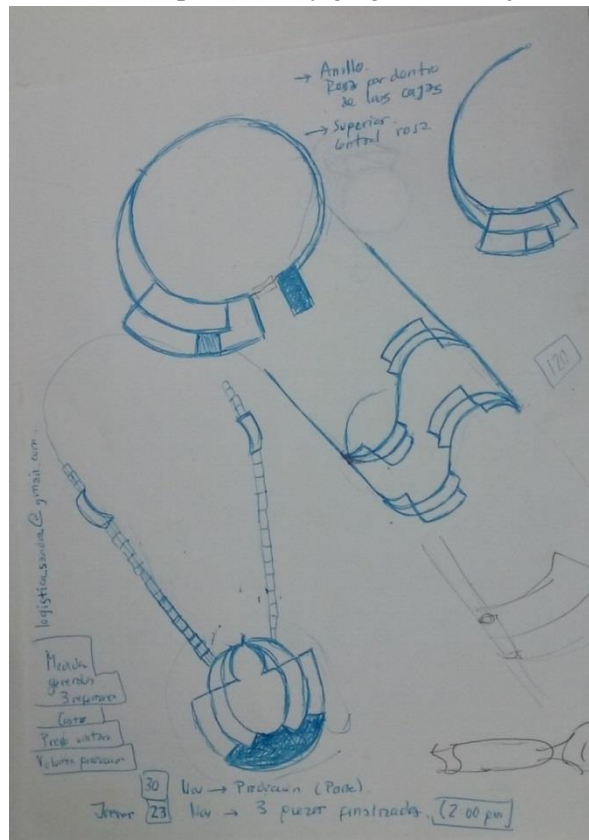
Modelos iniciales



Piezas con rodio rosado



Bocetos para anillo y gargantilla o dije



Modelo inicial de anillo



Modelo final de anillo



Gargantilla o collar largo realizado en plata 925 con rodio rosado



- **Trabajo realizado por MARGARITA MEDINA**

Margarita desarrolla su línea basada en la panorámica de la ciudad, con ella se reforzaron procesos de soldadura y se hizo mucho énfasis en los acabados de la pieza, implementaron procedimientos de armado que facilitan los procesos de acabado y se trabajó entorno a los sistemas de collar, articulaciones, calibres y dimensiones generales de las piezas

Piezas iniciales



Piezas finales realizadas en plata 950. Gargantilla



Módulo de gargantilla sencilla



Candongas



- **Trabajo realizado por ANA MARIA NARVAES**

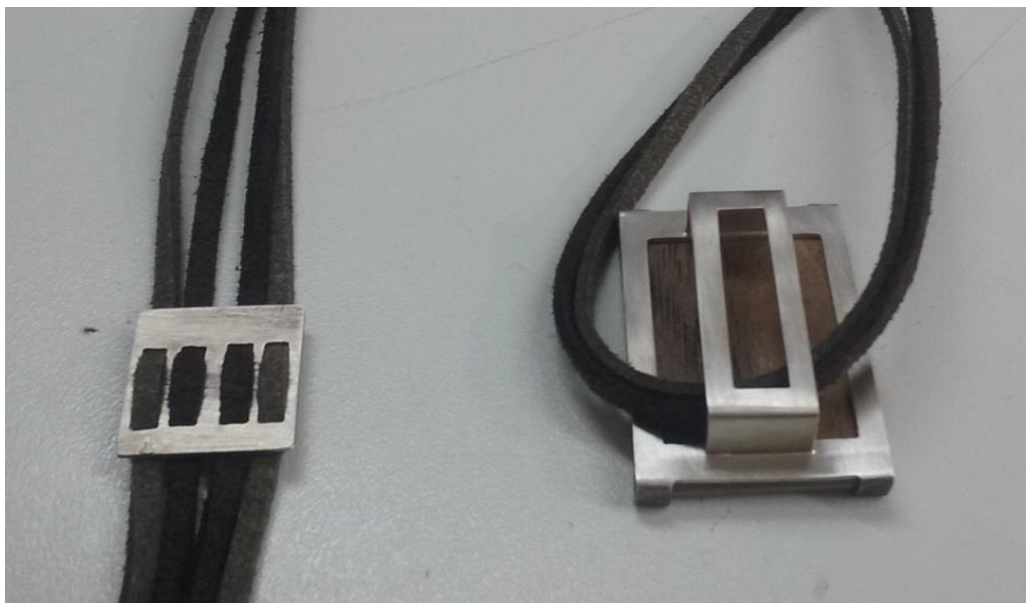
Ana María presento graves problemas en armado y soldadura, con ella trabajamos intensamente en los procedimientos para generar cajas a medida y con los acabados requeridos, se mejoraron los procesos de soldadura y genero una metodología para la realización de cajas. También se sugirió un tratamiento distinto de la madera con el fin de volver el producto más comercial y contemporáneo.

Piezas iniciales



Mejoramiento en los procesos de armado de cajas y acabados





Piezas finales presentadas que incluyen nueva propuesta de trabajo de madera

Deije gargantilla



Topos largos



Dijes



Modelo en proceso de prenderor



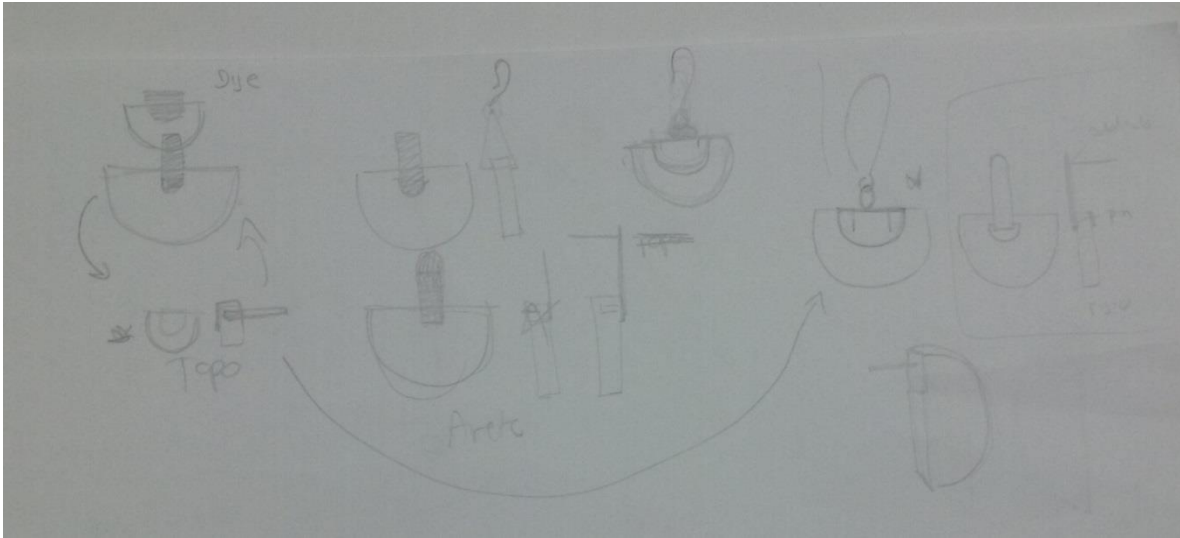
- **Trabajo realizado por CATALINA MONCADA**

Catalina desarrollo un trabajo en madera y plata sobre el que desarrollamos sistemas de sujeción para la madera al tiempo que se orientó sobre calibres y dimensiones de las piezas. Se definió el uso de remache como procedimiento de armado final.

Piezas iniciales



Bocetos para el desarrollo del dije y posibilidades de arete



Modelos iniciales de anillo y dije y prendedor



Piezas vistas de frente



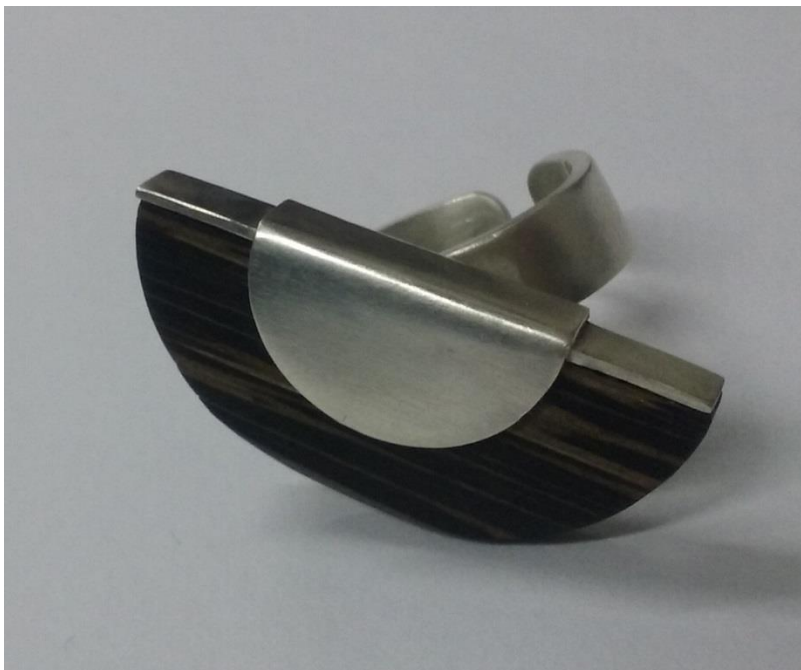
Piezas vistas por la parte de atrás



Aretes finales fabricados en madera y plata con sistema de remache incorporado



Modelo final de anillo



Modelo final de dije remachado



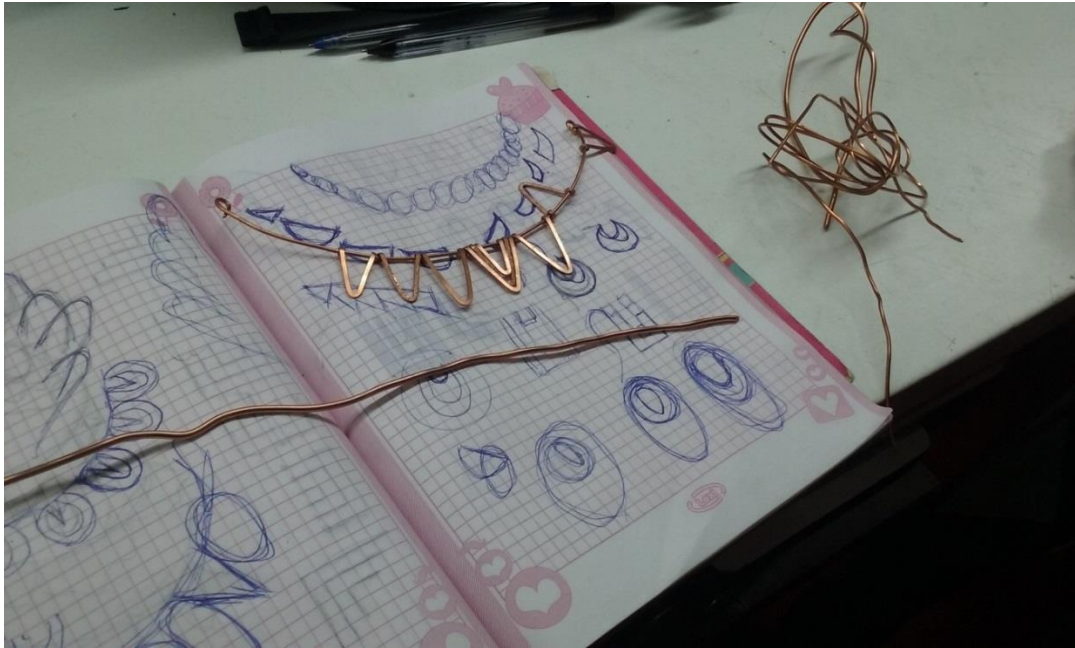
Modelo final de topos tamaño grande con sistema de remache



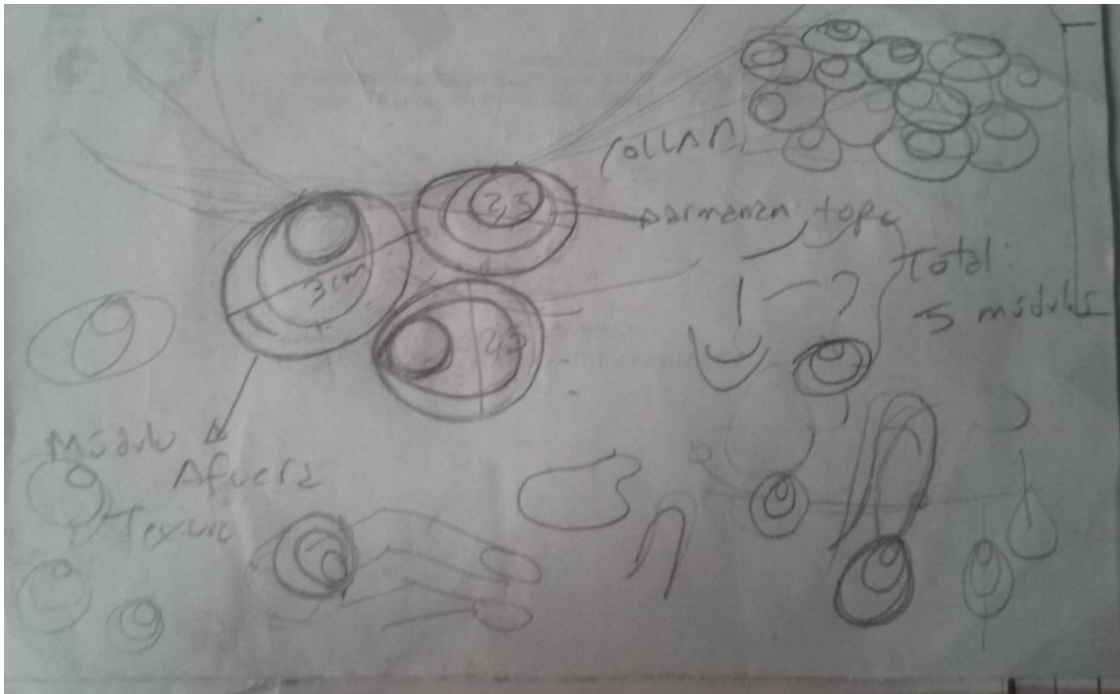
- Trabajo realizado por EMILSE PATIÑO

Emilse inicia con bocetos y maquetas en cobre, con ella se trabajaron procesos de acabado y soldaduras y se apoyó todo el proceso de armado de las piezas generando en el mismo la metodología para producción en volumen

Bocetos iniciales



Definición de la propuesta a desarrollar



Prototipo elaborado según diseño seleccionado



Topos de la colección fabricados en plata 925



Anillo



Colgantes



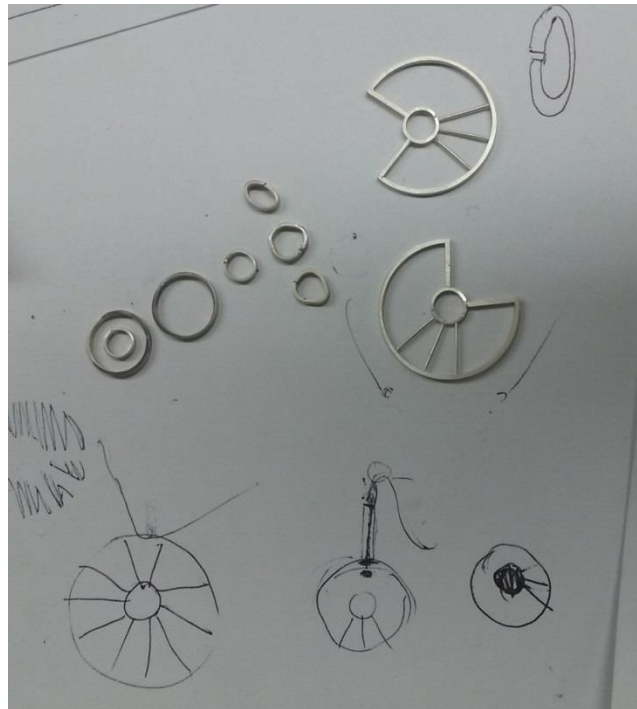
- **Trabajo realizado por LUISA POLANCO**

Luisa inicio su proceso con deficiencias en procesos de armado y soldadura, mediante ejercicios puntuales y demostraciones se mejoró el procedimiento, se trabajó en medición, armado de cajas circulares, soldadura y acabados con patinas, también se implementaron sistemas de articulaciones y cierre para el collar.

Piezas iniciales



Mejoramiento en procesos de armado de cajas circulares



Desarrollo de piezas para gargantilla



Piezas finales realizadas en plata 925 con patina negra

Gargantilla y topos



Colgantes y candongas



- **Trabajo realizado por PAHOLA RAMOS**

Paola desarrollo su colección basada en lo anticuarios de chapinero, desarrollo modelos figurativos tallados en cera para producirlos mediante micro fundición, con ella trabajamos peso de los módulos, sistemas de sujeción desarrollo de prendedor y procedimientos de armado que determinaron una buen acabado sobre el producto final.

Módulos iniciales

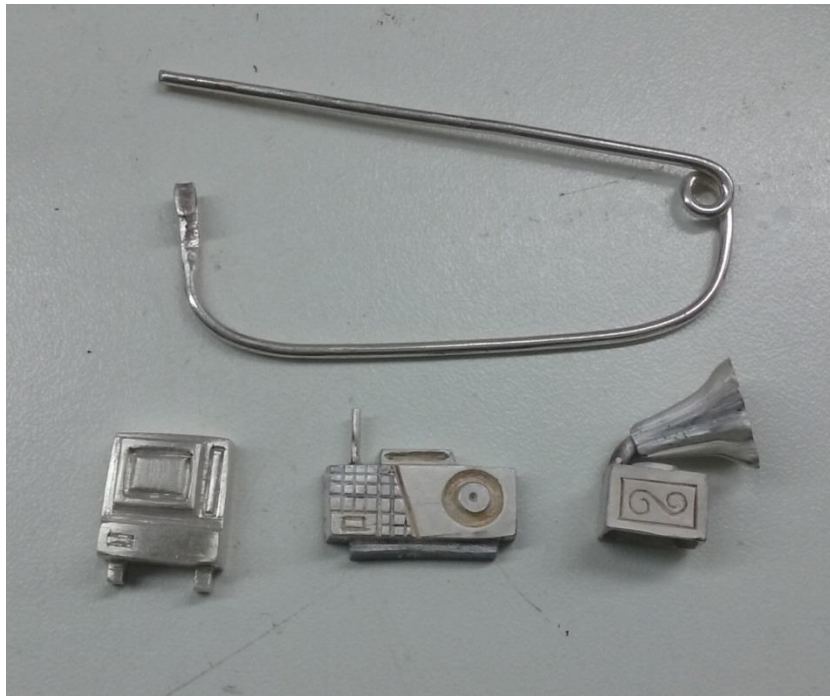


Desarrollo del gancho para el colgante





Desarrollo, armado y acabado del prendedor





Piezas adicionales de la colección

Pulsera



Topos



Gargantilla sencilla



- **Trabajo realizado por ESTEFANIA RODRIGUEZ**

Estefanía realizó un trabajo de texturas con plantillas, con ella se trabajó sobre calibres de pulseras, longitud de corte según diámetro esperado, cierres de candongas acabados con patinas y procedimientos de armado como dorado y soldadura.

Maquetas de anillos y muestras de textura iniciales



Sistemas de aretes iniciales y modelo de sistema a implementar en las candongas



Sistema de candonga aplicado a las piezas



Piezas finales con ajustes de calibres y nuevos sistemas



Modelos finales de candongas de distintas formas



Modelos finales de pulseras



- **Trabajo realizado por ORLANDO ROZO**

Orlando desarrollo el producto en asesoría con Sandra, es un joyero con amplia experiencia en el oficio. A continuación se referencia su trabajo

Collares elaborados en cobre y plata 925 a partir de argollas ensambladas





- **Trabajo realizado por MIGUEL TILAGUY**

Miguel realizo un trabajo sobre los anillos de crecimiento de los árboles, se trabajó sobre calibres y dimensiones del metal, sistemas de sujeción de la madera y coherencia formal de las piezas, Cabe destacar que Miguel tiene muy buenos acabados y excelente manejo de los materiales por lo que trabajo en su taller y presento sus prototipos.

Piezas finales presentadas

Anillos



Argolla en mokume de plata y cobre con base interior de madera



- **Trabajo realizado por TAMAR VELANDIA**

Tamar trabajo una línea de insectos en cobre y piedras naturales, con ella se trabajó acabado de las piezas y calados que permitieran que la piedra se apreciara mejor.

Modelos iniciales



Detalle de dije elaborado en cobre



Piezas finales elaboradas en cobre con baño de oro de 18k y piedras naturales



Detalle de escarabajo bañado en oro



- **Trabajo realizado por CATALINA VERGARA**

Catalina realiza piezas con latón reciclado por lo que tenía graves deficiencias en los acabados de las piezas, con ella se trabajó sobre los procedimientos de armado que garantizan buenos acabados, se prestó especial atención a los procesos de limado y soldadura así como lija y aplanado de láminas.

Piezas iniciales con pruebas de distintos acabados



Piezas finales enchapadas en oro de 18 k con aplicación de laca cataforética



Anillos



Topos pequeños



Todas las imágenes aquí referenciadas fueron tomadas por Nardy Getiva Durante los procesos realizados en el taller, en las asesorías y durante el desarrollo del taller de mejoramiento en técnicas de joyería que llevo a cabo en el taller de Las Aguas de Artesanías de Colombia.

Elaboró
Nardy Getiva
Contratista

Revisó y Aprobó
Nydia Castellanos
Supervisora

Ana María Frías
Gerente General Artesanías de Colombia

Juan Miguel Durán Prieto
Secretario de Desarrollo Económico

José Andrés Duarte García
Director Instituto Distrital de Turismo

Jimena Puyo Posada
Subgerente de Desarrollo y fortalecimiento del sector artesanal - ADC

Henry Cuellar
Subdirector de Emprendimiento y Negocios - SDDE

Paola Andrea Medina Orna
Subdirectora de gestión de destino – IDT Supervisora

Nydia Leonor Castellanos Gasca
Supervisora - ADC

Ángela Guzmán Villate
Delegada - IDT

Carolina del Pilar Castro
Delegada - IDT

María Fernanda Alfaro Flores
Supervisora SDDE

José Gerardo Vargas Perdomo
Supervisor SDDE

Vivian Rocío Vargas Martínez
Delegada SDDE

María Consuelo Toquica Clavijo
Coordinadora Proyecto

Derly Giraldo Delgado
Enlace Laboratorio de Bogotá y Cundinamarca