

# BOGOTÁ

Artesanal



# DETERMINANTES DE CALIDAD EN MATERIAS PRIMAS Y HERRAMIENTAS

# MATERIA PRIMA

Las materias primas varían desde fibras de origen vegetal, animal hasta fibras industriales.

Fibras de origen animal está la lana virgen.

Fibras sintéticas como orlón.

La calidad de la fibra, su torsión en S o en Z, le dará un aspecto específico a la pieza que se este tejiendo, es así como también forma parte de la calidad el hecho de conocer y saber escoger la fibra apropiada para el producto a desarrollar.

# HILOS DE PRODUCCION INDUSTRIAL

De origen Natural

Hilaza de Algodón

Algodón Mercerizado

Lana de Oveja

Mezclas

Sintéticos

Son antialérgicos, tiene variedad de texturas, amplia gama de color, diversos calibres y títulos.

# LANAS DE PRODUCCIÓN ARTESANAL

Preparación de los Hilos de Producción Artesanal

# LAVADO

La lana bien lavada, sin todo el contenido de lanolina.

La lana no debe exponerse a cambios bruscos de temperatura.

No agitarse bruscamente.

Se debe evitar remover la lana en todos los procesos.

El pH debe estar entre 6,5 y 7,5. no debe ser alcalino y se recomienda controlarlo con tirillas de tornasol.



# SECADO

Secar el menor tiempo posible.

Determinar un espacio para el secado, en cada criadero que tenga las siguientes características:

- Estar en un lugar seco y aireado.

- Colocarlas en una superficie elevada y limpia.

La lana secarse a la sombra, preferiblemente sobre una malla que garantice ventilación, aireación y que no se contamine por agentes externos.

La exposición de la lana al sol puede amarillarla y tornarla de colores ocres



# HILADO

Para lograr una lana hilada del mismo grosor y bien retorcida, lo cual permite lograr un tejido uniforme.

Es preferible que lo realicen con una rueca eléctrica con motor de 1/10 v. de volante y pedal, la cual facilita producir diversas calidades de hilo, que resulta parejo.





# TEJIDO DE LA LANA

El color sea parejo ya que hay partes que se oxidan y se manchan se deben utilizar tintes ácidos (anicónicos solubles en agua), específicos para la lana.

Estos tintes penetran la fibra a nivel molecular y su solidez a la luz es relativamente buena, comparada con la anilina.

Para el tinturado se debe organizar la lana en madejas de máximo 250 a 300 gramos, con amarres sueltos para evitar reservas de color durante el tinturado.

El proceso de tintorería requiere precisión en formulas y cálculo de tiempos, para garantizar los colores resultantes, acordes con la tabla de color establecidas.



# FIJADO

Evitar el contacto con químicos tóxicos.

Para garantizar un buen fijado de estos colorantes, se debe utilizar vinagre, ácido acético o sulfúrico, que garantizan la homogeneidad en el color.

El control de la temperatura es fundamental, durante el proceso de fijado, para garantizar que el auxiliar no se oxide y pierda sus propiedades.



# ALMACENAMIENTO

La materia prima que se ha limpiado se almacena en un lugar seco y aireado, durante un periodo mínimo de días y dependiendo de cada fibra, con el fin de que se elimine humedad.



# HERRAMIENTAS

# HERRAMIENTAS

Las agujas son la herramientas utilizadas en este arte, las cuales van de mayor a menor grosor, entre más delgada la aguja más delgado el tejido.

Se encuentran en diferentes longitudes y diámetros según el ancho del tejido.

Como en diferentes materiales, plásticos, madera y metal.

El número de Agujas indican el diámetro de las mismas y se utilizan así:

Lana Gruesa: Agujas Nro. 6 7 8 y más

Lanas Intermedias: Agujas Nro. 4 4/2 5 5/2

Lanas Finas: Agujas Nro 2 2/2 3 3/2

# Aguja Circular



# Agujas Auxiliares



# Conversor de Medidas





# Cinta Métrica



# Agujas para Lana



# Tijeras



# Ganchos o Imperdibles



# Para Tejido Circular



# Separadores de Puntos



# DETERMINANTES DE CALIDAD EN LAS FIBRAS E HILOS

## Lanas de Hilatura Artesanal

- Homogeneidad en el color
- Hilatura regular en toda su extensión.
- Limpieza de la lana ( libre de impurezas y residuos grasos) .

# DETERMINANTES DE CALIDAD EN LAS FIBRAS E HILOS

Lanas industriales:

- Se debe adquirir toda la materia prima (fibras e hilos) de un mismo lote y proveedor para garantizar la misma tonalidad en el color de la pieza tejida.
- Las lanas sintéticas deben tener buena solidez a la luz.
- Resistencia al frote (dada por roce a un textil por otro textil u otro agente externo)
- Baja formación de Pilling (Generado por el uso y dado por las fibras cortas que conforman un hilo y generan lo que comúnmente se llaman motas)



---

# Fortalecimiento al emprendimiento del artesano de Bogotá D.C

---

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA**

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.**

2017

